

הנחיות ונהלים

תכנית ההיבחנות
50%-50%
לשנת תשפ"ו



צילום: אפרת מזור

בחינת הבגרות באמנות המחול

תוכן עניינים

עמ' 3	מבנה בחינת הבגרות
עמ' 4	תרשים ופירוט מבנה ההיבחנות.....
עמ' 5	נהלים ותנאים לקיום הבחינה העיונית.....
עמ' 7	נהלים ותנאים לקיום הבחינה המעשית ומיקוד.....
עמ' 9	נייר עמדה.....
עמ' 10	נוהלי ציונים במקרה של פציעה.....
עמ' 11	ניהול הבחינה, דיווח בוחנים ותשלומים.....
עמ' 12	נוהל ואופן דיווח הציונים.....
עמ' 15	נספחים – נייר עמדה, שערי בחינה ומחווניים.....
	<u>שערי בחינה ודו"ח בוחן חיצוני</u>
עמ' 16	דוגמא לשער בחינה בהיסטוריה ותיאוריה של המחול.....
עמ' 17	דוגמא לשער בחינה במוסיקה למחול.....
עמ' 18	דוגמא לשער בחינה באנטומיה יישומית למחול.....
עמ' 19	דוגמא לשער בחינה בפיזיולוגיה ופיזיולוגיה של המאמץ למחול.....
עמ' 20	דוגמא לשער בחינה באנטומיה יישומית למחול ובפיזיולוגיה.....
עמ' 21	דוגמא לשער בחינה בהיסטוריה ותיאוריה של המחול ומוסיקה למחול.....
עמ' 22	טופס ציוני ביניים לבחינת בגרות בבלט קלאסי.....
עמ' 23	טופס ציוני ביניים לבחינת בגרות במחול מודרני.....
עמ' 24	טופס ציוני ביניים לבחינת בגרות בכוריאוגרפיה.....
עמ' 25	טופס ציוני ביניים נייר עמדה.....
עמ' 26-28	מחווניים לבחינות המעשיות.....

מבנה בחינת הבגרות במחול לשנת תשפ"ו

בחינת הבגרות במחול היא בהיקף של 5 יחידות לימוד (יח"ל) וכוללת:

היבטים עיוניים

1. היסטוריה ותאוריה של המחול
2. מוסיקה למחול/פיזיולוגיה יישומית למחול
3. אנטומיה יישומית למחול

היבטים מעשיים

1. טכניקה: בלט קלאסי (תכנית רגילה או סמסטר ראשון בתיכון) ומחול מודרני
2. כוריאוגרפיה ונייר עמדה

א. בחינת בגרות בתחום העיוני: היבחנות והערכה פנימית בית-ספרית 50%

הערכה פנימית בתחום המחול מהווה 50% מהציון הכולל בתחום (2.5 יח"ל). מתוך ובהתאם לתכנית הלימודים בחלוקה הבאה:

1) 20% בחינה בכתב – שאלון באישור מפמ"ר, על פי שערי הבחינה המופיעים בנספחים:
10% היסטוריה ותאוריה של המחול/היסטוריה ותאוריה של המחול ומוסיקה למחול משולב
5% אנטומיה

5% מוסיקה/פיזיולוגיה יישומית למחול

* ראו פירוט בעמ' 5

* אפשרות לערוך חלופה לבחינה בכתב באישור מנהלת תחום הדעת. נדרשת פניית מנהל ביה"ס.

2) 30% הערכה חלופית על-פי מודל לבחירה:

ת.מ.י (תיאוריה – מעשה (ביצוע) - יצירה)/ עבודת חקר/ מטלת ביצוע/ PBL/ תלקיט

* ראו פירוט בעמ' 6

חשוב! תכנית הלימודים ופירוט פרקי הלימוד מופיעים [באתר מפמ"ר](#).

ההיבחנות הפנימית היא באחריות בית הספר ומהווה בסיס להרחבה והעמקה.

ב. בחינת בגרות בתחום המעשי: הערכה ע"י בוחנים חיצוניים - 50%

הערכה חיצונית בתחום המחול מהווה 50% מהציון הכולל בתחום (2.5 יח"ל). ציון הבחינה ינתן יל-ידי בוחנים חיצוניים, המאוששים על-ידי הפיקוח על החינוך למחול מבעוד מועד.
מרכיבי הבחינה על פי החלוקה הבאה:

20% טכניקה - בלט קלאסי ומחול מודרני-עכשווי * חלה חובת היבחנות בשני התחומים

20% כוריאוגרפיה

10% נייר עמדה

פירוט ההיבחנות 50% חיצוני - 50% פנימי

נושאים בהערכה בית ספרית היבטים עיוניים במחול (50%) היבחנות פנימית	נושאים בהערכה חיצונית היבטים מעשיים במחול (50%) על ידי בוחנים חיצוניים			
היבחנות במסגרת פנימית	היבחנות במסגרת חיצונית רגילה	היבחנות במסגרת סמסטר ראשון בתיכון		
שאלון 068-283	שאלון 068-387	שאלון 068-351	טכניקה בלט קלאסי	
	1 יח"ל (20%) בלט קלאסי ומחול מודרני- עכשווי הגבוה מבין השניים	1 יח"ל (20%) הגבוה מבין השניים		
		שאלון 068-361 או 1 יח"ל (20%) הגבוה מבין השניים	טכניקה מחול מודרני	
		שאלון 068-387	שאלון 068-357	כוריאוגרפיה + נייר עמדה
		1 יח"ל (20%) הגשת יצירת מחול מקורית של התלמיד/ה		
0.5 יח"ל (10%) נייר עמדה המלווה את עבודת הכוריאוגרפיה				
0.5 יח"ל (10%) בחינה בכתב			היסטוריה ותיאוריה של המחול	
0.25 יח"ל (5%) בחינה בכתב			יישומי אנטומיה למחול	
0.25 יח"ל (5%) בחינה בכתב			מוסיקה למחול/פיזיולוגיה יישומית למחול	
1.5 יח"ל (30%) הערכה חלופית במודל לבחירה: ת.מ.י, עבודת חקר, מטלת ביצוע, PBL			הערכה חלופית	

הציון הסופי 5 יח"ל ב"אמנות המחול" הוא ממוצע משוקלל של כל אירועי הערכה הללו עם ציון המגן.

נהלים ותנאים לקיום בחינת בגרות בתחום העיוני – 2.5 יח"ל (50%)

היבחנות פנימית

סמל שאלון 068-283 שנה"ל תשפ"ו

בחינה בכתב - 1 יח"ל (20%)

שימו לב: שערי הבחינה לתשפ"ו והתוכן הנלמד יתקיימו כפי שהוגדר בתחילת שנת תשפ"ד, קרי ללא התאמות נוספות.

1. מועדי בחינה

- מועדי הבחינה בנושאים: היסטוריה ותיאוריה של המחול, אנטומיה יישומית למחול ומוסיקה למחול/פיזיולוגיה יישומית למחול יקבעו בתיאום עם הנהלת ביה"ס ובהתאם לאילוציו, תיאום מועדי ההיבחנות הינם באחריות בלעדית של הרכז/ת.
- **כחודש וחצי לפני מועד ההיבחנות העיונית יש לשלוח שאלון ותשובון לדוא"ל:**
dance_bagrut@education.gov.il
- ניתן לקיים את הבחינה באופן מקוון.

2. בחינה עיונית

- שאלון מפמ"ר על-פי שערי בחינה חדשים המצורפים כנספחים – כתיבת השאלון והתשובון ע"י המורה המלמד/ת את התחום.
- הנחיות לכתיבת הבחינות כללי:
- השאלון והתשובון כולל מחוון (ניקוד) לכל אחד מהתחומים ינוסחו על-ידי המורה המלמד/ת את התחום.
 - מבנה השאלון המומלץ הוא על פי שער הבחינה לדוגמה [ראו נספחים, עמ' 14-19]
 - אין לכתוב שאלון בצורת שאלון רב ברירתי (אמריקאי) למעט בפרק הפיזיולוגיה.
 - "המחול בישראל" ייכלל כנושא **חובה** במבחן הבגרות בתולדות המחול ובמבחן המשולב עם מוסיקה.
 - "תזונה" ייכלל כנושא **חובה** במבחן הבגרות באנטומיה יישומית למחול.
 - הבחינה בפיזיולוגיה יישומית למחול תכלול את הנושאים הבאים: מסלולי אנרגיה, מערכת הלב וכלי הדם, מערכת הנשימה, יחידות מוטוריות.
 - תלמידים שיש בידיהם אישור למבחנים מותאמים או מבחנים בע"פ (למקצועות רבי-מלל) ייבחנו על-פי ובהתאם להוראות התקשי"ר.

הנחיות לכתיבת בחינות משולבות (היסטוריה ותיאוריה של המחול ומוסיקה/אנטומיה ופיזיולוגיה יישומיות למחול)

- במבחן משולב שני תתי תחומים יש לשמור על חלקם היחסי של תתי התחומים בניקוד. קרי: היסטוריה ותיאוריה של המחול 67 נק' ומוסיקה למחול בהתאמה/ אנטומיה יישומית מחול 50/60 נק' ופיזיולוגיה בהתאמה.
 - מומלץ שהנקודות יתפרשו לאורך כל המבחן דוגמאות לפרישת הנקודות במבחן [ראו נספחים, עמ' 18-19]
 - לנבחנים בפיזיולוגיה יישומית למחול יש לקיים בחינה משולבת בין תולדות המחול ומוסיקה למחול.
- * הנחיות לגבי כתיבת עבודת חקר עבור תעודת מדריך מחול ראו בקישור [כאן](#)

3. תלקיט עבודה חלופית לבחינה

- במקרים מיוחדים בלבד ובאישור המפמ"ר, תתאפשר כתיבת עבודה במקום בחינה, במקצועות: מוסיקה למחול, אנטומיה יישומית למחול והיסטוריה ותיאוריה של המחול.

הערכה חלופית 1.5 יח"ל (30%)

ההערכה החלופית מתייחסת לתכנים מתוך תכנית הלימודים בתחומים העיוניים. הערכה זו מיועדת לתכנים שאינם נכללים בבחינה העיונית בכתב כמפורט לעיל. היבחנות זו היא באחריות בית הספר.

1. מועדי אירוע ההערכה

לשיקול בית-הספר, מומלץ לערוך בכיתה י"א/י"ב. בחינה בהיסטוריה ותיאוריה של המחול יש לערוך רק בתום 180 שעות לימוד.

2. מודלים להערכה חלופית

דוגמאות מפורטות ומחווניים להערכה חלופית נדרשת במחול ראו [כאן](#)

נהלים ותנאים לקיום בחינת בגרות בתחום המעשי - 2.5 יח"ל (50%)

היבחנות חיצונית

סמל שאלון היבחנות רגילה 068-387 / סמלי שאלונים "סמסטר ראשון בתיכון" 068-351, 068-361, 068-357

1. מועדי בחינה

א. הבחינות המעשיות במחול תשפ"ה תתקיימנה בתיאום ובאישור הפיקוח על המחול החל מחודש מרץ בלבד.

ב. מועדי היבחנות בבלט קלאסי במסגרת "סמסטר ראשון כבר בתיכון":

1. בחינוך הממלכתי באקדמיה למוזיקה ולמחול תתקיים בשני מועדים:

ביום ראשון, ה' באדר, תשפ"ו, 22.2.26 או ביום חמישי, ט' באדר, תשפ"ו, 26.2.26

2. בחינוך הממלכתי דתי במכללת אורות ישראל תתקיים בשלושה מועדים:

ביום שני, ו' באדר, תשפ"ו, 23.2.26 או ביום רביעי, ח' באדר, תשפ"ו, 25.2.26

שיבוץ ליום הבחינה ישלח לבית הספר בינואר 2026.

2. אישורי בוחנים

- אישור הבוחנים ע"י מנהלת תחום הדעת מחול ממועד יום עיון הבוחנים ועד חודש אחריו
- יש לשלוח טופס תיאום בחינה מעשית ראו – [כאן לדוא"ל: dance_educ@education.gov.il](mailto:dance_educ@education.gov.il)
- יש להזמין שני בוחנים חיצוניים מתוך רשימת בוחני בחינות הבגרות המעשיות ראו – [כאן](#) הרשימה המעודכנת מתפרסמת כל שנה לאחר יום עיון בוחני בחינות הבגרות המעשיות.
- בהיבחנות של עד שישה תלמידים יש להזמין בוחן חיצוני אחד.
- יש לוודא עם כל בוחן חיצוני שהוא רשום במאגר הבוחנים, השתתף ביום עיון לבוחני הבחינות החיצוניות מטעם הפיקוח על החינוך למחול וקיבל כתב מינוי לבחינה.
- בוחנים יוכלו לבחון עד שנתיים ברצף באותה מגמה אליה יוזמנו.
- בוחנים יוכלו לבחון עד חמש מגמות שונות באותה השנה.
- רכז/ת מגמה שהזמין/ה בוחן/ת לבחון בבחינת הבגרות במגמתו/ה לא יוכל לבחון במשך שנתיים במגמת המחול אצל אותו הבוחן/ת.

3. הנחיות

1. הזמנת שאלונים ניתן לבצע רק בין התאריכים 7/12/25-2/2/26, נא לא לשלוח טפסי תיאום לפני מועד זה.
2. יש להנחות את רכות הבגרויות בבית הספר לפתוח קבוצות לפי הפירוט הבא:
 - א. **בחינות בתוכנית הרגילה, סמל שאלון 068387** – כל מס' תלמידים מעל 6, יש לפתוח שתי קבוצות **בשילובית**. הקבוצות צריכות להיות מחולקות שווה בכמות התלמידים ככל שניתן. **על הקבוצות להיות מוגדרות לבחינה חיצונית**.
** אנא ודאו שהתלמידים המשובצים הם אכן תלמידיכם.
 - ב. **בחינות במסגרת "סמסטר ראשון כבר בתיכון"**
סמל שאלון 068351 – יש לפתוח קבוצה **במערכת הבגרויות החדשה** בלבד.
סמלי שאלון 068361, 068357 – יש לפתוח קבוצות **בשילובית**. כל מס' תלמידים מעל 6, יש לפתוח שתי קבוצות לכל סמל שאלון.
על הקבוצות להיות מוגדרות לבחינה חיצונית.
3. לאחר ששובצו בוחנים, יש להזין תאריך בחינה. **ללא ביצוע שלב זה הבוחנים לא יקבלו זימון ולא יוכלו להגיע לבחון**.
4. במידה והתקבל אישור חריג כמפורט בהמשך עבור תלמידי כיתה יא'. הם **אינם** משובצים בשילובית. יש לציין בטופס התיאום שישנם גם תלמידי יא' בבחינה.
5. בכל בקשה חריגה (תאריך מבחן מוקדם מההנחיות, פציעה הוכיח"ב) חובה לשלוח מייל המפרט את החריגה וההצדקה עברה.
רק לאחר קבלת אישור מפמ"ר, תאושר הבחינה.

****הגעת בוחן לבחינה ללא קבלת זימון במייל ושיבוץ במסרון – אסורה**

4. תנאים לקיום הבחינה

- א. הבחינה תיערך באולם מחול העומד בתקן הנדרש.
- ב. רכז/ת המגמה ידאג/תדאג לליווי מוסיקלי מתאים לבחינה.
- ג. הנבחנים/ות יופיעו בתלבושת מתאימה כשלכל נבחן/ת **מוצמד מספר** לבגד הריקוד.
- ד. שיעורי המבחן צריכים לכלול את כל התרגילים הנדרשים בטכניקה.
- ה. רכז/ת המגמה ידאג/תדאג להכין לבוחנים:
 - * דף מודפס עם שמות הנבחנים, ת.ז ומספרם לכל בחינה (טופס דיווח ציוני ביניים – נספחים 8-11 בעמ' 25-22)
 - * דפי טיוטה ועפרונות.
 - * מחוונים מתאימים (מצ"ב בנספחים) עבור כל אחת מהבחינות המעשיות.
 - * דפי עמדה מודפסים לכל בוחן
- ו. בבחינות המעשיות רצוי להכין תרשים של מיקום התלמידים בסטודיו. בשיעור בלט קלאסי יש לסדר את התלמידים ליד הבר לפי רצף המספרים יש לצרף לשולחן הבוחנים תיק ובו תמונות פנים של הנבחנים בשיעור אסוף.
- ז. ניתן לקיים את הבחינות המעשיות על במה **לא קהל**. הבחינות המעשיות לא תיערכנה כמופע.

5. נייר העמדה – סמל שאלון היבחנות חיצונית רגילה 068-387 / סמל שאלון

"סמסטר ראשון בתיכון" 068-357

- נייר העמדה יהווה סיכום של תהליך עבודת החקר התנועתית – העבודה הכוריאוגרפית.
- משקל:** 10% מציון הבחינה החיצונית.
- הערכה:** על-ידי הבוחן/ת החיצוני/ת.
- הנחייה:** על-ידי מורה מצוות המגמה, לשיקול רכז/ת המגמה ובאחריותו/ה.
- היקף:** עד שני עמודים מודפסים. [כתב דויד, גודל 12, רווח 1.5]

נייר עמדה יכלול את המרכיבים הבאים:

1. ת.ז. ליצירה
2. רקע עיוני
3. פירוט על תהליך היצירה ביחס לתאוריה
4. רפלקציה

** נייר עמדה לדוגמה בנספח 1 – עמוד 15

6. נוהלי ציונים בבחינות מעשיות במקרה של פגיעה

במקרה של פגיעה יש לדווח מידית לפיקוח על המחול ולשלוח את האישורים הבאים:

א. במקרה בו תלמיד/ה נפצע/ת או בבידוד עד כ- 3 שבועות לפני בחינת הבגרות המעשית, ולא מסוגלת להיבחן בבחינה המעשית, יתבצעו הפעולות הבאות:

1. פנייה מטעם מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה ובה פירוט פרטי התלמידה ותאור כללי של פגיעתה.
2. יש לצרף לפנייה אישורים רפואיים הכוללים את פרטי התלמיד/ה בחתימת רופא.
3. לאחר אישור מנהלת תחום דעת מחול יוכר ציון המגן כציון הבגרות.

ב. במקרה בו תלמיד/ה נפצע/ה במהלך שנת לימודיה בכיתה י"ב במועד שלפני 3 שבועות מבחינת הבגרות המעשית ולא מסוגלת להיבחן בבחינה המעשית, יתבצעו הפעולות הבאות:

1. פנייה מטעם מנהל/ת בית הספר ורכז/ת המגמה ובה פירוט פרטי התלמיד/ה, תיאור כללי של פגיעתו/ה ובקשה לכתובת עבודה כתחליף לבחינה מעשית. זאת, בתנאי שהתלמיד/ה עמד/ה בכל החובות והנהלים הכלולים במסגרת שלוש שנות הלימוד במגמת המחול.
2. יש לצרף אישורים רפואיים הכוללים את פרטי התלמיד/ה בחתימת רופא.
3. לאחר אישור מנהלת תחום הדעת מחול תתקבל החלטה על נושא העבודה ושאלת החקר.
4. נושא העבודה יוגדר על-פי תחום הנושא שבו התלמיד/ה לא נבחן/ה- טכניקה מחולית/ כוריאוגרפיה.
5. לאחר אישור נושא העבודה ושאלת החקר- התלמיד/ה יכתוב עבודה עיונית שתהווה תחליף לציון הבגרות המעשית. היקף העבודה לא יעלה על 10 עמודים וייעשה שימוש ב-2 מקורות ביבליוגרפיים שונים לפחות, שהינם מקורות מהימנים ומבוססים.
6. הנחיית העבודה ובדיקתה היא באחריות צוות מורי המגמה.
7. יש לשלוח לפיקוח על המחול עותק של העבודה כולל הערות הבודק והציון.
8. ציון הבגרות הסופי יהיה שקלול של ציון המגן וציון העבודה.

7. אופן ניהול הבחינה המעשית

- א. יש להכין מראש את כל הטפסים הרלוונטיים לקיום הבחינה (שמות ותמונות התלמידים, תרשים מרחב הבחינות וטפסי רישום ציוני-ביניים).
 - ב. רכז/ת מגמת המחול יציג/תציג את צוות הבוחנים, המורים, המלווים המוסיקליים והנבחנים.
 - ג. **הדיון ומתן הציונים** של הבחינות המעשיות, יתקיימו בסיומה של כל בחינה בחדר מבודד ומרוחק מהתלמידים.
 - על הבוחנים לכתוב את ציוני הבחינה ע"ג טפסי דיווח ציוני הביניים שמופיעים בנספחים 5-7.
 - הבוחנים יקלידו את הציונים ישירות בקישור שנשלח ע"י המרב"ד טרם הבחינה.
- שימו לב: הקישור זמין עד לחצות באותו היום.**
- ד. בסיום הבחינה יערוך/תערוך רכז/ת מגמת המחול סיכום, בפורום שיכלול את כל התלמידים, המורים והבוחנים. יש לאפשר לבוחנים לסכם ולהודות לתלמידות ולצוות.
 - רכז/ת המגמה ידאג/תדאג לנושאים המנהליים והארגוניים של תהליך הבחינה.
 - מומלץ להזמין את מנהל בית הספר או נציג מטעמו לברך בתחילת הבחינה.

8. טופס דיווח בוחנים

- הבוחנים החיצוניים יחדיו ימלאו טופס דיווח הבוחנים **ביום הבחינה**
- טופס דיווח הבוחנים ישלח באופן מקוון ב**בלבד** בקישור - [ראו כאן](#)
- * כל בוחן יקבל קישור לטופס בגוף המייל של כתב המינוי.

9. תשלומי בוחנים

- טופס תיאום המס ישלח בדוא"ל למרב"ד לכתובת Sachar@mrvd.education.gov.il
- מס' תיק הניכויים לצורך תיאום המס: 941001729.
- **שימו לב:** במידה והבחינה מתקיימת בשני מועדים. ביה"ס ידאג לתשלום הנסיעות עבור אחד ממועדי הבחינה.
- תיאום בנוגע לתשלום ייעשה מול הבוחנים בעת הסיכום על מועד הבחינה, טרם יום הבחינה הראשון ובהסכמתם. כל שינוי בנוהלי הבחינה דורש אישור מנהלת תחום הדעת מחול מראש.

אופן דיווח הציונים

היבחנות חיצונית

דיווח הציונים יעשה ע"י הבוחנים החיצוניים באמצעות הקישור שיקבלו מהמרב"ד לטלפון הנייד/לדוא"ל האישי. סמל השאלון היבחנות חיצונית רגילה 068-387 / היבחנות "סמסטר ראשון בתיכון" 068-361, 068-357 דיווח זה יעשה בתום הבחינה.

בוחנים בתוכנית "סמסטר ראשון בתיכון" צריכים לדווח ציונים לשני השאלונים!
שימו לב: הקישור יישאר זמין עד חצות של אותו היום.

במידה וישנו קושי טכני יש לפנות למוקד מרב"ד טל': 073-3938900

1. ציון שנתי/ציון מגן – מהווה 30% מסך הציון הסופי

א. יש לשקלל בין שלושת ציוני המגן, שנשלחו לפיקוח על המחול, באופן הבא:

1. טכניקה (הגבוה מבין הקלאסי והמודרני) - 40%

2. כוריאוגרפיה 40%

3. נייר עמדה 20%

לנוחיותכם קישור לטופס אקסל לחישוב הציון השנתי ראו – [כאן](#)

יש להוריד הקובץ למחשב, לשמור ולערוך.

שימו לב: במידה והציון השנתי בכוריאוגרפיה מאגד בתוכו את הציון על נייר העמדה, בטופס האקסל לשקלול יש לכתוב את אותו הציון לשני הרכיבים: כוריאוגרפיה ונייר העמדה.

ב. יש לדווח על ציוני המגן במערכת הבית ספרית עד 48 שעות לפני מועד הבחינה.

ג. בנוסף, יש לשלוח את ציוני המגן לכל תת תחום (סה"כ ארבעה – כולל נייר עמדה)

לפיקוח על החינוך למחול בדוא"ל dance_educ@education.gov.il

2. רכיבי הציון (תוכנית רגילה – סמל שאלון 068387) לדיווח הבוחנים בקישור:

רכיב 1 - מופיע הציון בטכניקה: הגבוה מבין הקלאסי והמודרני.

רכיב 2 - מופיע הציון שניתן על עבודת הכוריאוגרפיה.

רכיב 3 - מופיע הציון שניתן על נייר העמדה.

○ בכל רכיב 1-3 ציון בטווח של 1-100.

3. רכיבי הציון (סמסטר ראשון בתיכון) לדיווח הבוחנים בקישור:

סמל שאלון 068361 - מופיע הציון במודרני (רכיב אחד בלבד).

סמל שאלון 068351 – רכיב 1 - מופיע הציון שניתן על עבודת הכוריאוגרפיה.

רכיב 2 - מופיע הציון שניתן על נייר העמדה.

○ בכל רכיב ציון בטווח של 1-100.

היבחנות פנימית

מינוי הבוחנים ודיווח הציונים באחריות רכז הבחינות של בית הספר. ישנן שתי דרכי דיווח:

א. באפליקציה (המורה להיסטוריה ותיאוריה של המחול מקבלת את התשלום)

1. יש לשקלל את ציון המגן עם ציון הבגרות של כל תת פרק בנפרד.
2. יש לשלוח "נספח לפרטי הזמנה להערכה חלופית" מלא עם כל פרטי הערכה לחתימת המפמ"ר לדוא"ל: dance_bagrut@education.gov.il
3. דיווח הציונים באמצעות האפליקציה בסמל שאלון 068-283

ב. **כציון פנימי** - מדווח כמו כל הציונים הפנימיים, בכלל המקצועות, בהתאם להנחיות של אגף בחינות, שניתנו לבית הספר ישירות. נציין כי דיווח באופן זה המורה הבוחן לא מקבל תגמול נוסף.

שימו לב: על מנת לקבל את השכר המלא יש לדווח את הציונים **בשילובית!**
ניתן גם להזין את הציונים במערכת הבית ספרית.

1. בהזנת הציונים בשילובית יש לוודא כי:

- ברכיב 1 - מופיע הציון בהערכה חלופית
- ברכיב 2 - מופיע הציון בהיסטוריה ותיאוריה של המחול (יש להזין **שקלול** ציונים מגן ובגרות)
- ברכיב 3 – מופיע ציון הבחינה באנטומיה יישומית למחול (יש להזין **שקלול** ציונים מגן ובגרות)
- ברכיב 4 – מופיע ציון הבחינה במוסיקה למחול/פיזיולוגיה יישומית למחול (יש להזין **שקלול** ציונים מגן ובגרות)

○ בכל רכיב 1-4 ציון בטווח של 1-100

2. בהזנת הציונים במערכת הבית ספרית:

- יש להגיש ציון משוקלל אחד של כל הרכיבים. כל רכיב הוא ממוצע ציונים בין מגן ובגרות ובעל משקל שונה בציון הסופי כדלהלן:
- הערכה חלופית 60%
 - היסטוריה ותיאוריה של המחול 20%
 - אנטומיה יישומית למחול 10%
 - מוסיקה למחול/פיזיולוגיה יישומית למחול 10%

ניתן להיעזר בטופס השקלול במרחב הפדגוגי ראו [כאן](#)

נספחים

תיק בחינה תשפ"ו

נספח 1

נייר עמדה ¹	
ת.ז. ליצירה	
	שם היצירה _____
ת.ז. _____	שם הנבחנת/ת _____
	מוסיקה _____
	משתתפים/ות _____
40%	<p>תיאור הבסיס התיאורטי לעבודת החקר התנועתית מתוך שיעורי תולדות המחול, אנטומיה יישומית למחול ומוסיקה למחול, כולל ציון מקורות ביבליוגרפיים. לכל הפחות שני מקורות. ניתן לשלב מקורות חוץ-מחוליים - בהתאם לנושא הנחקר.</p>
40%	<p>תיאור תהליך היצירה הכוריאוגרפית בהקשר לבסיס התיאורטי שהוצג נימוק הבחירות היצירתיות והשימוש במרכיבים הבימתיים בהתייחס לנושא</p>
20%	<p>רפלקציה תובנה אישית (על עצמי) ותובנה כוריאוגרפית מתהליך היצירה</p>

¹ נייר העמדה יהיה בהיקף של שני עמודים לכל היותר. גודל כתב 12, רווח 1.5

דוגמה לשער בחינת בגרות בהיסטוריה ותיאוריה של המחול

שם בית הספר :
סוג הבחינה : בגרות לבתי-הספר העל-יסודיים
סמל שאלון : **068283**
מועד הבחינה : תאריך לועזי + שנה"ל תשפ"ו
שם רכז/ת המגמה :
שם המורה לתולדות המחול :
הכיתה שניגשת לבחינה :

ת.ז. הנבחן/ת: _____

מבחן בגרות בתיאוריה והיסטוריה של המחול (1/2 יחידת לימוד)

הוראות לנבחן/ת:

- 1. משך המבחן :** שעתיים
- 2. מבנה השאלון ומפתח הערכה :** בשאלון זה חמישה פרקים :

פרק ראשון -	צפייה (פרק חובה) - זיהוי וניתוח יצירה	20 נקודות
פרק שני -	שאלה גדולה, הבנה וידע (בחירה- 1 מתוך 3 שאלות)	25 נקודות
פרק שלישי -	מחול בישראל- פרק חובה (בחירה- 1 מתוך 2 שאלות)	20 נקודות
פרק רביעי -	שאלות בקיאות במחול כללי (בחירה- 1 מתוך 2 שאלות)	20 נקודות
פרק חמישי -	מושגים (בחירה- 5 מתוך 8 מושגים)	15 נקודות

סה"כ - 100 נקודות
- 3. חומר עזר מותר בשימוש :** אין.
- 4. הוראות מיוחדות :**
 - א. בתשובותיך עליך להשתמש במושגי מחול מקצועיים, להסבירם ולהביא דוגמאות.
 - ב. אין להדגים בתשובות שונות בבחינה באמצעות אותה יצירה.

בהצלחה!

דוגמה לשער בחינת בגרות במוסיקה המחול

שם בית הספר :
סוג הבחינה : בגרות לבתי-הספר העל-יסודיים
סמל שאלון : **068283**
מועד הבחינה : תאריך לועזי + שנה"ל תשפ"ו
שם רכז/ת המגמה :
שם המורה למוסיקה למחול :
הכיתה שניגשת לבחינה :

ת.ז. הנבחן/ת : _____

מבחן בגרות במוסיקה למחול (1/4 יחידת לימוד)

הוראות לנבחן/ת:

- 1. משך המבחן :** שעה וחצי
- 2. מבנה השאלון ומפתח הערכה :** בשאלון זה חמישה פרקים :

פרק ראשון-	האזנה וזיהוי יצירות ומרכיביהן : 4 קטעים	20 נקודות
	(אפשרי בחירה מתוך 6)	
פרק שני-	שאלה מקיפה לבחירה (בחירה- 1 מתוך 2 שאלות)	25 נקודות
פרק שלישי-	שאלת קשר מוסיקה-מחול- שאלת חובה	30 נקודות
פרק רביעי-	מושגים (בחירה- 3 מתוך 5)	15 נקודות
פרק חמישי-	רישום תווים/ משקלים	10 נקודות

סה"כ- 100 נקודות

חלה חובת הבחנות בנושא מוסיקה למחול בישראל (לבחירה באחד מהפרקים)

- 3. חומר עזר מותר בשימוש :** אין.
- 4. הוראות מיוחדות:**
 - א. אין להדגים בתשובות שונות בבחינה באמצעות אותה יצירה.
 - ב. יש להביא דוגמאות מיצירות שנלמדו .
 - ג. יש להשתמש במושגים מוסיקליים מוכרים או מקצועיים.

בהצלחה!

דוגמה לשער בחינת בגרות באנטומיה יישומית למחול

שם בית הספר :
סוג הבחינה : בגרות לבתי-הספר העל-יסודיים
סמל שאלון : **068283**
מועד הבחינה : תאריך לועזי + שנה"ל תשפ"ו
שם רכז/ת המגמה :
שם המורה לאנטומיה יישומית למחול :
הכיתה שניגשת לבחינה :

ת.ז. הנבחן/ת : _____

מבחן בגרות באנטומיה יישומית למחול (1/4 יחידת לימוד)

הוראות לנבחן/ת:

- 1. משך המבחן :** שעתיים
- 2. מבנה השאלון ומפתח ההערכה :** בשאלון זה חמישה פרקים :

20 נקודות	פרק ראשון - ניתוח תנועה- שאלת חובה
25 נקודות	פרק שני- שאלה מקיפה לבחירה (בחירה- 1 מתוך 2 שאלות)
20 נקודות	פרק שלישי- שאלת בקיאות בנושא תזונה (בחירה- 1 מתוך 2 שאלות)
20 נקודות	פרק רביעי- מושגים (בחירה- 5 מתוך 7)
15 נקודות	פרק חמישי- זיהוי עצמות ושרירים

סה"כ- 100 נקודות
- 3. חומר עזר מותר בשימוש :** אין.
- 4. הוראות מיוחדות:**
 - יש לענות על השאלות (יש לציין החלקים הרלוונטיים) בגוף המבחן.
 - יש להשתמש במושגים אנטומיים מקצועיים.

בהצלחה!

דוגמה לשער בחינת בגרות בפיזיולוגיה יישומית למחול

שם בית הספר :
סוג הבחינה : בגרות לבתי-הספר העל-יסודיים
סמל שאלון : **068283**
מועד הבחינה : תאריך לועזי + שנה"ל תשפ"ו
שם רכז/ת המגמה :
שם המורה לאנטומיה יישומית למחול :
הכיתה שניגשת לבחינה :

ת.ז. הנבחן/ת : _____

מבחן בגרות בפיזיולוגיה יישומית למחול (1/4 יחידת לימוד)

הוראות לנבחן/ת:

- 1. משך המבחן :** שעתיים
- 2. מבנה השאלון ומפתח ההערכה :** בשאלון זה שלושה פרקים :

30 נקודות	פרק ראשון - מעגלי אנרגיה ודלק מטבולי
30 נקודות	פרק שני- שאלה מקיפה לבחירה (בחירה- 1 מתוך 2 שאלות)
40 נקודות	פרק שלישי- שאלות בקיאות (בחירה- 4 מתוך 6 שאלות)
<hr/>	
100 נקודות	סה"כ- 100 נקודות
- 3. חומר עזר מותר בשימוש :** אין.
- 4. הוראות מיוחדות:**
 - יש לענות על השאלות (יש לציין החלקים הרלוונטיים) בגוף המבחן.
 - יש להשתמש במושגים מקצועיים מן התחום.
 - ניתן לקיים את המבחן כשאלון רב ברירתי בסך של 25 שאלות לכלל הפרקים ללא בחירה

בהצלחה!

דוגמה לשער בחינת בגרות באנטומיה ופיזיולוגיה יישומיות למחול

שם בית הספר :
סוג הבחינה : בגרות לבתי-הספר העל-יסודיים
סמל שאלון : **068283**
מועד הבחינה : תאריך לועזי + שנה"ל תשפ"ו
שם רכז/ת המגמה :
שם המורה לאנטומיה יישומית למחול :
הכיתה שניגשת לבחינה :

ת.ז. הנבחן/ת : _____

מבחן בגרות באנטומיה ופיזיולוגיה יישומיות למחול (1/2 יחידת לימוד)

הוראות לנבחן/ת:

- משך המבחן :** שעתיים
- מבנה השאלון ומפתח ההערכה :** בשאלון זה חמישה פרקים :

30 נקודות	פרק ראשון - ניתוח תנועה- שאלת חובה (מומלץ לשלב סוגי כיווץ)
25 נקודות	פרק שני- שאלה מקיפה לבחירה (בחירה- 1 מתוך 2 שאלות)
20 נקודות	פרק שלישי- שאלת בקיאות בנושא תזונה בשילוב מעגלי אנרגיה (בחירה- 1 מתוך 2 שאלות)
10 נקודות	פרק רביעי- מושגים (בחירה- 5 מתוך 7)
10 נקודות	פרק חמישי- זיהוי עצמות ושרירים
5 נקודות	מנגנון כיווץ שריר

סה"כ- 100 נקודות
- חומר עזר מותר בשימוש :** אין.
- הוראות מיוחדות :** א. יש לענות על השאלות (יש לציין החלקים הרלוונטיים) בגוף המבחן.
ב. יש להשתמש במושגים אנטומיים מקצועיים.

בהצלחה!

נספח 7

דוגמה לשער בחינת בגרות היסטוריה ותיאוריה של המחול ומוסיקה למחול

שם בית הספר :
סוג הבחינה : בגרות לבתי-הספר העל-יסודיים
סמל שאלון : **068283**
מועד הבחינה : תאריך לועזי + שנה"ל תשפ"ו
שם רכז המגמה :
שם המורה לתולדות המחול ומוסיקה למחול :

הכיתה שניגשת לבחינה : י"ב

ת.ז. הנבחן/ת: _____

מבחן בגרות בהיסטוריה ותיאוריה של המחול ומוסיקה למחול (3/4 יחידת לימוד)

הוראות לנבחן/ת:

1. משך המבחן : שעתיים

2. מבנה השאלון ומפתח הערכה : בשאלון זה חמישה פרקים :

20 נקודות	פרק ראשון - צפייה (פרק חובה) - זיהוי וניתוח יצירה (4-7 נק' מהפרק יוקדשו להיבט מוסיקלי)
30 נקודות	פרק שני - שאלה גדולה, הבנה וידע (10 נק' מהפרק יוקדשו להיבט מוסיקלי. בחירה- 1 מתוך 3 שאלות)
20 נקודות	פרק שלישי - שאלות בקיאות במחול ובמוסיקה למחול כללי (8 נק' מהפרק יוקדשו להיבט מוסיקלי. בחירה- 1 מתוך 2 שאלות)
18 נקודות	פרק רביעי - מחול בישראל (בחירה- 1 מתוך 2 שאלות)
12 נקודות	פרק חמישי - קשר מוסיקה ומחול (בחירה- 1 מתוך 2 שאלות)

סה"כ 100 נקודות

3. חומר עזר מותר בשימוש : אין.

4. הוראות מיוחדות : א. בתשובותיך עליך להשתמש במושגי מחול ומוסיקה מקצועיים, להסבירם ולהביא דוגמאות.
ב. אין להדגים בתשובות שונות בבחינה באמצעות אותה יצירה.

בהצלחה!

דיווח ציוני ביניים בבחינה המעשית בבלט קלאסי

טופס זה ימולא בעט!

שם ביה"ס: _____ תאריך הבחינה: _____

שם התלמיד/ה	המספר בבחינה	ת.ז.	בוחן שני	בוחן ראשי	ציון סופי
.1					
.2					
.3					
.4					
.5					
.6					
.7					
.8					
.9					
.10					
.11					
.12					
.13					
.14					
.15					
.16					
.17					
.18					

חתימה בוחן ראשון: _____ חתימה בוחן שני: _____

דיווח ציוני ביניים בבחינה המעשית במחול מודרני

טופס זה ימלא בעט!

שם ביה"ס: _____ תאריך הבחינה: _____

שם התלמיד/ה	המספר בבחינה	ת.ז.	בוחן שני	בוחן ראשי	ציון סופי
.1					
.2					
.3					
.4					
.5					
.6					
.7					
.8					
.9					
.10					
.11					
.12					
.13					
.14					
.15					
.16					
.17					
.18					

חתימה בוחן ראשון: _____ חתימה בוחן שני: _____

דיווח ציוני ביניים בבחינה המעשית בכוריאוגרפיה

לשימוש פנימי בלבד

טופס זה ימולא בעט!

שם ביה"ס: _____ תאריך הבחינה: _____

שם התלמיד/ה	המספר בבחינה	ת.ז.	בוחן שני	בוחן ראשי	ציון סופי
.1					
.2					
.3					
.4					
.5					
.6					
.7					
.8					
.9					
.10					
.11					
.12					
.13					
.14					
.15					
.16					
.17					
.18					

דיווח ציוני ביניים בבחינה המעשית בכוריאוגרפיה – נייר עמדה

לשימוש פנימי בלבד

טופס זה ימולא בעט!

שם ביה"ס: _____ תאריך הבחינה: _____

שם התלמיד/ה	המספר בבחינה	ת.ז.	בוחן שני	בוחן ראשי	ציון סופי
.1					
.2					
.3					
.4					
.5					
.6					
.7					
.8					
.9					
.10					
.11					
.12					
.13					
.14					
.15					
.16					
.17					
.18					

חתימה בוחן ראשון: _____ חתימה בוחן שני: _____

מחווון וטופס ציוני-ביניים בבחינה המעשית בבלט קלאסי

סמל שאלון 068-387

ציון סופי 100%	3. התרשמות 25%		2. עבודה במרחב 50%								1. עבודת בר 25%						שם התלמיד/ה	
	הבנת החומר	תרבות ביצוע	מוסיקליות	ריקודיות	סבולת לב-ריאה	ביצוע טכני					הופעה	דיוק	ביצוע טכני					
						שיווי משקל	קפיצות גדולות	קפיצה	פירוט	אדג'יו			משקל	כוח	גמישות	רגליים		ידיים

מחווון וטופס ציוני- ביניים בבחינה המעשית בכוריאוגרפיה

סמל שאלון 068-387

ציון סופי 100%	התרשמות	עיצוב חזותי	מוסיקה	ביצוע	קומפוזיציה 60%				פרטים אישיים	
	המופע כמכלול- 10%	תלבושת, אביזרים, תפאורה- 10%	בחירה ושימוש במוסיקה- 10%	טכניקה ואיכות ביצוע- 10%	התאמת השימוש בחלל לנושא	מבנה התפתחות	שפה תנועתית	בחירה, חקירה ועיבוד הנושא	שם הריקוד	שם התלמיד/ה