

הצעות לתכני לימוד ליום השפה העברית

מתוך אוגדן המכביה – חוברת מידע והצעות לפעילות

יצירות מחול בחיבור / בהשראת ספורט

לגילאי חטיבת ביניים וחטיבה עליונה

"לקסיקון" ו- "המדריך למתעמל" מאת אהרונה ישראל

יוצרת וכוריאוגרפית: אהרונה ישראל

כוריאוגרפית, רקדנית. יוצרת עצמאית בתחום הבמה והפרפורמנס משנת 2003. עבודתה מפגישה בין מדיומים שונים: מחול, תיאטרון, פרפורמנס ומיצג ומשלבת בין תנועה ועבודה קולית. ביצירתה עוסקת במערכת היחסים בין 'גוף – תנועה – זמן', חקירה של יחסי קהל-פרפורמר וחיפוש אחר אתגרים פיזיים שונים והגדרה מחודשת של וירטואוזיות בימתית. יצירותיה מאופיינות במחקר גופני אינטימי בהקשרים חברתיים-פוליטיים תוך התייחסות להיסטוריה אישית של הרקדנים עימם היא עובדת. יצירותיה האחרונות: שעת כושר (2024), לקסיקון (2023), לשירותך (2021). בצד עבודות לבמה היא יוצרת לחללים אלטרנטיבים, גלריות, מרחבים ביתיים וחללים פתוחים בהם היא מפגישה את נקודות המבט השונות שלה ככוריאוגרפית ואדריכלית המגיעה מרקע של לימודי עיצוב ואמנות פלסטית. בין היתר יצרה והופיעה בשיתוף פעולה עם אמנים שונים בסדרת מופעי 'התערבות' במרחב האורבאן. מופיעה ועוסקת בקביעות בהוראת אלתור כמדיום בימתי ופרפורמטיבי (כהן חמו, 2024).

על היצירה "לקסיקון"

צילום: יקיר מאיר פרץ

עריכה: הדס קסט

שנת בכורה: 2023

רקדנים: אריאלה בן דב, גילי גבע, אור סאסי

הוצג במסגרת התערכה "מלאכה ובטלה" מוזיאון העיר תל אביב-יפו

אוצרות: גלית גאון והדסה כהן

וידאו ארט בשני חלקים החוקר את השורשים של שיעורי ההתעמלות העבריים והדרך שבה עיצבו את תפיסת הגוף הישראלית. המוצג בימים אילו במוזיאון "בית העיר" המוזיאון ההיסטורי של תל אביב-יפו. נקודת המוצא לעבודה הייתה הרגע בזמן שבו החלה להיווצר

בארץ תרבות של חינוך גופני בעברית, העמקה בשיעורי ההתעמלות הראשונים שנלמדו בעברית. מחקר ותגובה לחומרי ארכיון עירוניים: סרטי וידאו, ספרים וחוברות שפרסם המורה הראשון להתעמלות בעברית בגימנסיה הרצליה – צבי נשרי החל מ-1907.

בחלק הראשון של הוידאו -ארט עבדה הכוריאוגרפית באופן של וריאציות וחזרתיות. באופן מרומז עולה הנושא של ציות ומשמעת שעובר כחוט השני בטקסטים של נשרי, באופן שבו פרשה הכוריאוגרפית את תפיסתו בהכשרת דור העתיד בארץ ובעובדה שדובר על "חינוך גופני" ולא על "ספורט".

בחלק השני מנסה הכוריאוגרפית לפורר, למוסס, לסדוק ולפרום חומר פיזי בהצגת צחוק מתוך כוונה להציע רפיון כלשהו לדימוי הגופני המוצג בחלק הראשון.

טריילר ליצירה ראו - כאן

על היצירה "המדריך למתעמל"

שנת בכורה: 2024

רקדנים בבכורה: אריאלה בן דב, גילי גבע, אור סאסי

המחול מבוסס על מחקר ארכיוני של תרגילי התעמלות המושמים בהקשר כוריאוגרפי עכשווי. לצד טקסט המצוטט מרשימותיו של נשרי משתקפת מערכת היחסים בין תנועה למילה ובין העבר להווה. הוא עוסק ביחסים בין שפה גופנית לשפה מילולית ומתחקה אחר השיעורים שהועברו ע"י המורה המיתולוגי צבי נשרי, בגימנסיה הרצליה בת"א ולמעשה חוזר בזמן לרגע בו החלה להיווצר בארץ תרבות של חינוך גופני בעברית. נשרי היה הראשון שלימד בארץ בעברית, הוא חידש וטבע הרבה מהמונחים המילוליים בהם משתמשים בהקשר של פעולת הגוף (גם את המילה התעמלות המגיעה מהשורש ע.מ.ל).

המופע מציף את המתח העומד ביסוד הישראליות בין הסובייקט לסדר הקיים, ובין ציות לאי-ציות וחושף מטען תרבותי הקיים בגוף הישראלי מימי ראשית הקמת המדינה. המופע הבימתי הוא המשך לעבודת הוידאו ארט "לקסיקון".

טריילר ליצירה ראו - כאן