

החינוך למחול

למתוח את גבולות הבריאה

יום עיון בחינות הבגרות

החיצוניות

במחול תשפ"ו

הילה קובריגרו - פנחסי מפמ"ר מחול
וצוות הפיקוח על החינוך למחול





סדר יום

- 17:00 - 17:15 ברכות והנחיות כלליות
- 17:15 - 17:45 הרצאה - הערכה ושיפוט יצירות מחול | רן בראון
- 17:45 - 18:30 נהלים והנחיות לבחינות הבגרות המעשיות במחול
- 18:30 - 19:00 סוגיות בהערכה בבחינות הבגרות המעשיות - דיון בשולחנות עגולים | צוות הפיקוח
- 19:00 - 19:15 מסקנות במליאה | הילה קובריגרו פנחסי
- 19:15 - 19:45 סוגיות אתיות בבחינות הבגרות המעשיות - דיון בשולחנות עגולים | צוות הפיקוח
- 19:45 - 20:00 מסקנות במליאה וסיכום | הילה קובריגרו פנחסי



מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

יום עיון 16.12.25

שורשי עמ"י - טכניקה כוריאוגרפיה ומחול לכל

הרשמה של כל הצוות בשלושה מקומות:

1. "גמ"ח הסנדוויצים" - במצפן - לשני ימי עיון

1.200386 – שורשי עמ"י קמע, באר שבע

2.200409 – יום עיון לסיום שנה"ל

בורטיגו

2. בקישור לסדנאות ראו - [כאן](#)





מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

שימו לב! 2.6.26

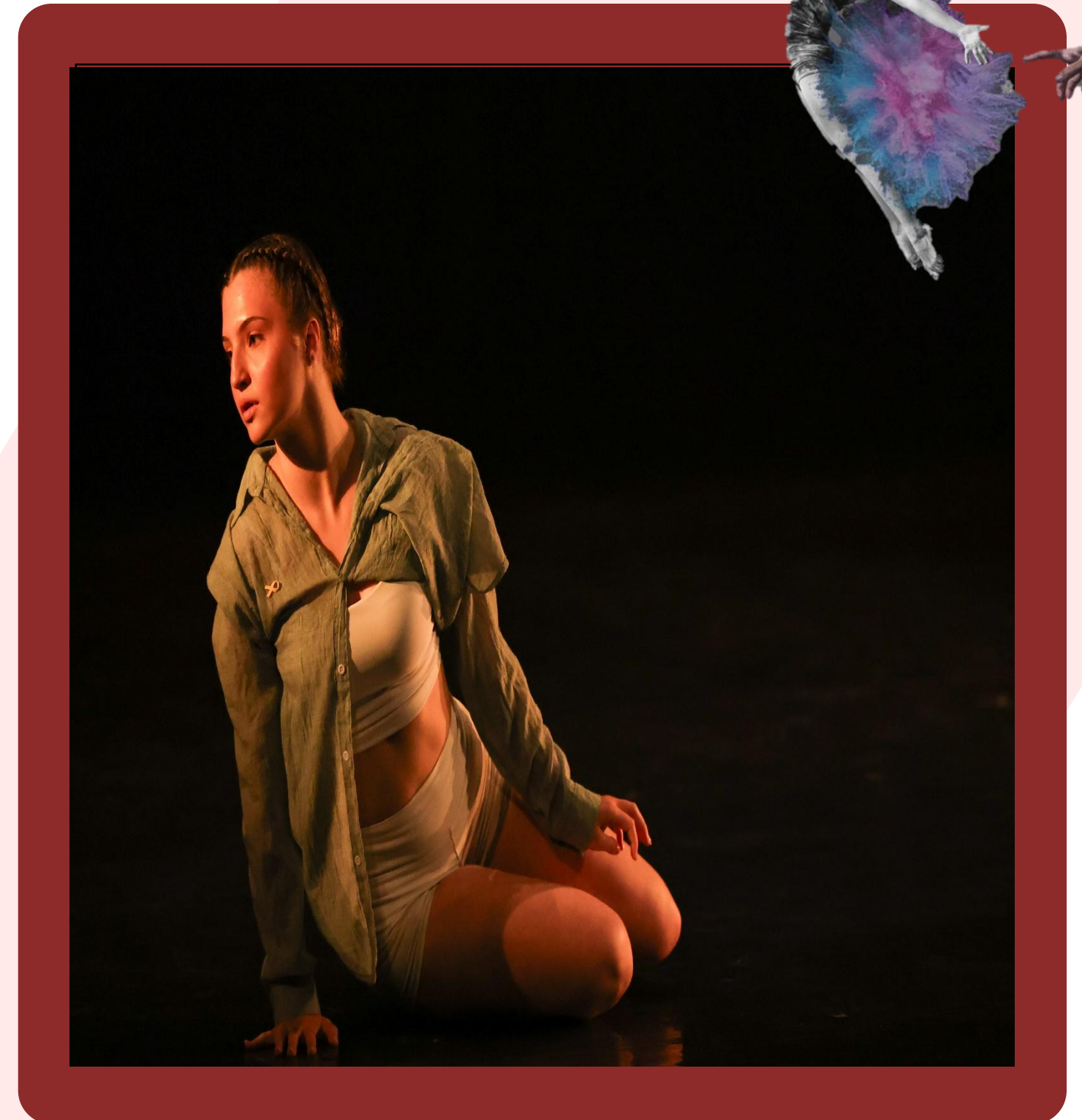
ערב עבודות נבחרות + מופע סולואים כוריאוגרפיה

18:00 ערב סולואים + כוריאוגרפיות חצי גמר

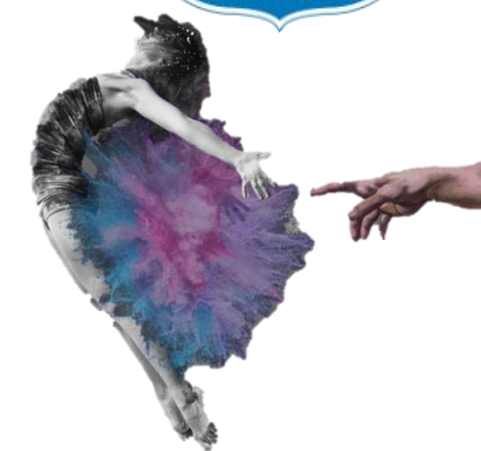
בתיאטרון ענבל

20:00 ערב עבודות נבחרות כולל סולואים

וכוריאוגרפיות גמר



הערכה וביקורת של יצירות מחול רן בראון



מלמד היסטוריה ותיאוריה של המחול במגמת המחול בתיכון הארצי לאמנויות "תלמה ילין" מזה 15 שנה. בשש השנים האחרונות הוא עומד בראש המגמה, וכותב במקביל ביקורות מחול בעיתון "הארץ". החל את דרכו המקצועית בסדנה למחול בניהולה של יהודית ארנון, רקד בלהקת המחול "מוזע" בתל אביב וביצירותיהם של כוריאוגרפים עצמאיים. בעל תואר ראשון בחינוך מסמינר הקיבוצים ובוגר התוכנית הבינתחומית באומנויות לתואר שני באוניברסיטת תל אביב. עבודת התזה שלו עסקה בבינתחומיות, ידע וביקורת בתהליכי יצירה כוריאוגרפיים. כותב בימים אלה דוקטורט שעוסק בזהות ישראלית במחול עכשווי עצמאי. רן הוא מייסד כתב העת המקוון מעקף, ועורך הספר "מקום לפעולה: כוריאוגרפיה עכשווית בתיאוריה ובמעשה".



עדכונים ארציים בחינות בגרות - מועדים

✓ אמנות המחול – החל מתחילת מרץ

✓ סמסטר ראשון בתיכון אקדמיה: 22,26.2.26

✓ סמסטר ראשון בתיכון – אורות ישראל: 23,25.2.26

✓ רסיטל - יתקיים ב-9,10,11.2.26 (הרשמה עד סוף החודש!)

✓ עבודות גמר – הבחינה המעשית 15.3.26 | 18.3.26



טרם הבחינה

✓ חשוב לקרוא בעיון את תיק הבחינה המעודכן באתר המפמ"ר (לרבות סמלי שאלונים)

✓ על רכזים חדשים לעבור הדרכה ייעודית לפני הגשת בגרות ראשונה על ידי צוות הפיקוח.

✓ חשוב להיעזר ברכזים ותיקים אחרים.

✓ מומלץ לצפות בבגרויות בבתי ספר אחרים.

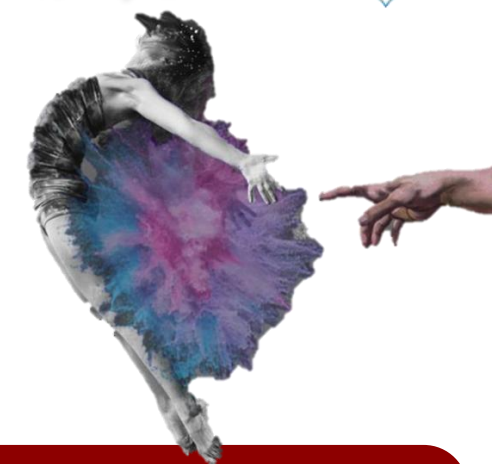
נוהל פציעה

במקרה בו תלמיד/ה נפצע/ת עד
כ- 3 שבועות לפני בחינת
הבגרות המעשית, ולא מסוגל/ת
להיבחן בבחינה המעשית

כל מקרה אחר, יובא לבחינת ועדת חריגים במועד הולם

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמוניות
הפיקוח על החינוך למחול





ציוני מגן

במחול מעשי = 30%

1

כאשר מתקיימת בחינת מתכונת בבית הספר:
אם המקצוע נלמד במשך שנתיים, יחושב הציון השנתי באופן הבא:
20% - ציון סופי בתעודת סוף השנה הראשונה
50% - ציון סופי בתעודת סוף השנה השנייה
30% - ציון בחינת המתכונת

2

ל בחינה באקדמיזציה (בלט קלאסי) אין ציון מגן בשל הפקטור של 10 נקודות. ניתן להחליט על ציון מגן שיהיה שקלול של העבודה בקלאסי ובמודרני.

3

התלמיד יקבל את הציון השנתי שחושב עבורו בתחום הדעת באמצעות המערכת הבית ספרית לניהול פדגוגי עד חמישה ימים לפני מועד בחינת הבגרות החיצונית, לכל המאוחר.

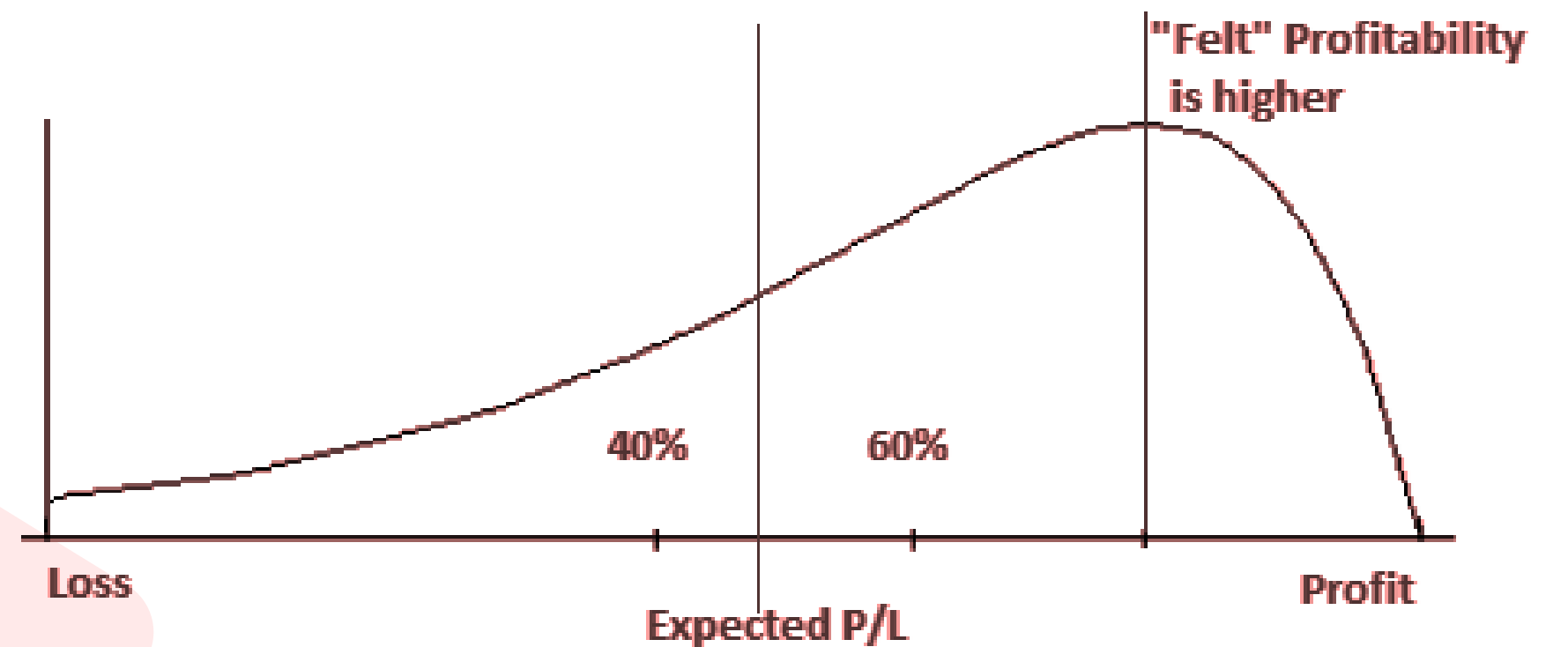
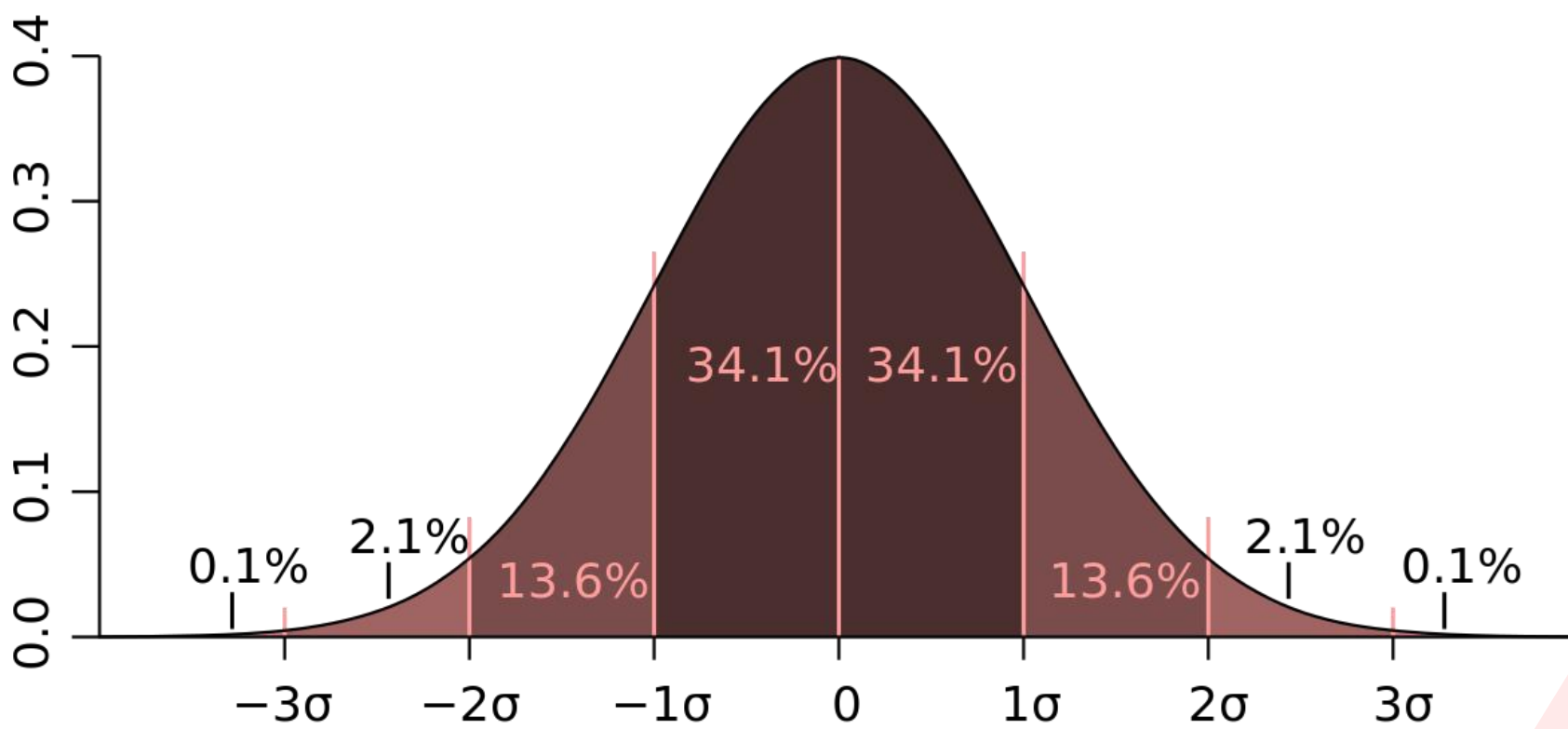
4

ניתן לתלמיד לערער באופן מנומק למורה המקצועי עד 3 ימים לפני מועד בחינת הבגרות. תתכנס ועדה. את ההחלטה המנומקת של הוועדה יש למסור לתלמיד בכתב לכל המאוחר יום אחד לפני מועד הבחינה החיצונית.



ציוני מגן - סטטיסטיקה

יש להקפיד על מנעד הוגן שמכבד את השקעת התלמידות.ים ואת המקצוע





חשוב מאוד!

מחווונים

דוגמאות למחווונים של ציוני מגן
מופיעים בתוכנית הלימודים החדשה
לחטיבת הביניים

ראו – כאן



תהליך המינוי והדיווח – רכזות.ים ובוחנות.ים

1

בדיקה ברשימה המאושרת
של הבוחנים המעשיים
בבחינות הבגרות הרשימה
מתפרסמת אחרי יום העיון
הזה

2

תיאום עם הבוחנת בחינה החל
ממרץ
✓ מועד אחד
✓ שני מועדים – יש לשלם נסיעות
לבוחנת ולתאם איתו.ה את
הנושא מראש
✓ אקדמיזציה – לתאם ציפיות מול
הצפייה בקלאסי – מתן ציון אסור!
תנאים למינוי בוחנת:
- נוכחות ביום העיון הזה
- עד שנתיים ברצף באותה מגמה
- עד חמש מגמות בשנה

3

רכזת.
✓ קבלת אישור כתוב מהפיקוח
עד חודש ממועד הבחינה!
✓ סמלי שאלונים מופיעים
בתיק הבחינה!
✓ משלוח האישור לבוחנת
בוחנת.
✓ קבלת כתב מינוי החל מינואר
באחריות הבוחנת!!!
העבירו את הנתונים שהתקבלו
אצלכן.ם (הבוחנות.ים) לרכזת



תהליך המינוי והדיווח – רכזות.ים ובוחנות.ים

6

דיווח בוחנות.ים
דו"ח בוחן
הקישור מצורף לכתב המינוי

5

דיווח ציונים בבחינה – עד חצות
של אותו היום
✓ מצגת הדרכה לשימוש
באפליקציה ראו – [כאן](#)
✓ סרטון הדרכה דווח ציונים בנייד
ראו - [כאן](#)

4

✓ עד שישה נבחנים חיצוניים
(כולל) יש לתאם בוחן אחד
וליצור קבוצה אחת.
✓ מעל שישה יש לתאם שני
בוחנים, לחלק את הקבוצה
לשניים ולפתוח שתי
קבוצות היבחנות.
✓ מגמות "על איזורים"
מכמה בתי ספר – לפני
פתיחת הקבוצות יש
להתייעץ עם שירי כץ
✓ יש לציין תאריך בחינה

תנאים לקיום בחינה מעשית



מופיע באתר המכפמ"ר

✓ אולם מחול תיקני, ליווי מוסיקלי מתאים לבחינה

✓ תלבושת מתאימה

✓ מספר על הבגד

✓ דף עם שמות הנבחנות.ים ומספרן.ם

✓ **המלצה בקבוצות גדולות:** בבר ותרשים של מיקום התלמידים בסטודיו, כולל

תמונותיהן.ם עם שיער אסוף! **אם לא קיים. יש לעצור אחרי הבר!**

✓ הגשת נייר עמדה מסודר טרם הצגת עבודת הכוריאוגרפיה

✓ עבודות הכוריאוגרפיה תוצגנה בסטודיו בלבד! לא תיערכנה כמופע - ניתן לקיימן על

בימה אך ללא קהל ותאורה מעבר ל"שטיפה"



צפייה בבחינה

- ✓ ככלל מדובר בבחינת בגרות ורשאי להיכנס לצפייה אך ורק הצוות המקצועי והבוחנות.
- ✓ אם ישנה התעקשות של הצוות החינוכי (מחנכת או מנהלת ולא אחרים) יש להנחות את הצוות החינוכי כיצד יש לצפות בבחינה, ללא מחיאות כפיים, ללא מענה לנייד, ללא שיחה עם התלמידות. ים הנבחנות במהלך הבחינה ויציאה רק בסיום הבחינה).
- ✓ יש להציג את כלל הצופים ותפקידיהם לבוחנים.
- ✓ יש לנסות ולנטרל רעשי חוץ סביב ממקום הבחינה ככל שניתן.
- ✓ צוות חינוכי אחר יוזמן לצפייה בהצגה ייעודית, מתכונת, חזרה, מופע.



מהלך הבחינה

- ✓ הבוחן יקבל סקירה של שגרת הלימודים במגמה טרם הבחינה ע"י רכזת. מגמת המחול.
- ✓ על כל התלמידות לבצע את כל חלקי הבחינה. אם יש בעיה רפואית מאושרת או התאמות מב"ר אתג"ר יש להצהיר על כך לבוחן טרם הבחינה בליווי אישורים.
- ✓ תלמידות ים מצטיינים ניתן לאתגר באלמנטים נוספים מצומצמים וקשורים לתרגיל הבסיס.
- ✓ לצמצם ככל שניתן כוריאוגרפיה בטכניקה, לייצר משך - גם אם מדובר בחזרה על התרגיל ולאפשר לבוחן לצפות בכלל התלמידות. ים.
- ✓ במקרים חריגים, אם יש צורך לראות שוב - לבקש את כל הקבוצה לבצע תרגיל ספציפי בסיום מהלך הבחינה המלא (יש לאותת על כך לרכזת במהלך הבחינה).
- ✓ במקרים חריגים של התנהלות לא הולמת במהלך הבחינה על הבוחן להעיר לרכזת בסיום החלק הראשון כדי לאפשר לה לארגן את החדר ואת התלמידים בצורה מתאימה.



הערכת בוחן

✓ הערכה היא בעיקר יחסית לכיתה הנבחנת גם בהתייחס לסולם הערכה אבסולוטי

✓ המאמץ הטכני וההשקעה ארוכת השנים במגמה נכנס כמרכיב כלשהו בעת מתן הציון

✓ רוב הבוחנים מסמנים לעצמם את התלמיד.ה החזק.ה והתלמיד.ה החלש.ה בכל חלק במחווה בהתחלה

ושאר התלמידים מדורגים בהתאם

✓ בחינה יכולה להסתיים ללא ציון 100 בכלל החלקים...

קריטריונים ותהליך הצטרפות לצוות הבוחנים



- ✓ בעלי תואר אקדמי במקצוע בו הם מבקשים לבחון
- ✓ בעלי תעודת הוראה ורישיון הוראה, הרשאים ללמד את המקצוע
- ✓ רכזי מגמת מחול שלימדו במגמה בבית ספר והגישו תלמידים לבחינות במשך שלוש שנים רצופות לפחות (מגמה בגודל בינוני)
- ✓ משתתפים ברציפות בהשתלמויות מפמ"ר בשלוש שנים לפני הבחינות
- ✓ השתתפו ביום העיון לבחינות הבגרות בשנה בה מתקיימת הבחינה
- ✓ צפו בשלוש בגרויות במחול בטרם החלו לבחון והתלוו לדיוני הבוחנים
- ✓ ערכו שיחת סיכום עם מפמ"ר מחול

סייגים למינוי

בוחן



בוחן לא יבחן תלמיד בעל
קרבה ראשונה או שנייה

בוחן לא יבחן בבית ספר
ממנו מגיע בוחן אחר לבחון
את תלמידיו

בוחן אשר שיש בהתנהלותו
האתית מול הפיקוח על
החינוך למחול ומול בתי
הספר טעם לפגם יוסר
מרשימת הבוחנים
המאושרים

בוחן לא יבחן ברציפות יותר
משנתיים באותו בית ספר.
הוא יוכל לחזור ולבחון
באותו בית ספר רק לאחר
הפסקה של שנה ולא יבחן
יותר מחמש בחינות בשנה

מבחנים עיוניים



- ✓ בניית המבחנים בהתאם לשערי הבחינה המעודכנים לתשפ"ה!
- ✓ משלוח השאלונים עד **חודש וחצי לפני הבחינה!**



סוגיות בהערכה

דיון בחדרים

סיכום במליאה - סוגיות בהערכה

רכזות ורכזים:

- ✓ בבניית הבחינה יש לוודא שמנעד יכולות התלמידות.ים ברור לדוגמא על בסיס אותו התרגיל לחלק לקבוצות על פי רמה ולהפגין יכולות.
- ✓ בנוסף, במעברים (לדוגמא מהבר למרכז) לתת שהות לבוחנות להבין היכן מיקומים ומספרים. מומלץ לתת מבעוד מועד פרישה של הבר והמרכז לפי מספרים.
- ✓ לצמצם כוריאוגרפיות של מעברים ולהציג את התרגילים בצורה נקייה עם שהות בין תרגיל לתרגיל.
- ✓ יש להכין את התלמידות.ים לכך שקיים סיכוי, שיבקשו מהם להציג שוב את התרגיל, רק במידת הצורך וזה עבורם.
- ✓ הקפדה על נייר העמדה – מומלץ לשתף את המורה להיסטוריה ותאוריה של מחול.

בוחנות ובוחנים:

- ✓ הציונים אכן מביאים בחשבון את ההשקעה הרבה יחד עם זאת חשוב המנעד.
- ✓ ככלל יש לתת ציון באם הגיעו התלמידים לכדי מיצוי, אם רמת ההנחייה הכללית נמוכה יש להתחשב בכך ולהימנע מפגיעה בתלמידות.ים.
- ✓ הבוחנת רשאית להעיר במעמד הבחינה בצורה מכבדת לרכזת על סוגיות מסוימות רק אם הן אקוטיות למתן הציונים.
- ✓ אם יש צורך (לא אמור להיות) ניתן לבקש לחזור על תרגיל אחד מסוים ואז כולם חוזרים באותן הקבוצות ולא בודדים.
- ✓ אם נייר העמדה מרושל, והכוריאוגרפיה מוצלחת אף שאין הלימה בניהם, הציון צריך להתבטא בו.





אתיקה בבחינות בגרות מעשיות במחול דיון בחדרים



מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמוניות
הפיקוח על החינוך למחול

סיכום במליאה

אתיקה בבחינות הבגרות המעשיות

רכזות ורכזים:

- ✓ מועד הבחינה הוא באישור הפיקוח בהתאם לתאריכים שמופיעים בתיק הבחינה של אותה השנה. כל סוגייה חריגה חייבת להיות מדווחת ומאושרת בנפרד מראש.
 - ✓ תאריך הבחינה שמופיע בזימון הבוחן הוא תאריך מחייב!
 - ✓ פיצול תאריכים יתואם מול המדריכה האחראית בפיקוח. כפי הנראה יהיה לכך פתרון בשילובית ואז אין צורך לתיאום נסיעות.
 - ✓ מגמות שנבחנות במסגרת "סמסטר ראשון כבר בתיכון" - ניתן ורצוי להציג את הבחינה בבלט קלאסי. חל איסור על בקשה לציונים נוספים לבחינה זו מהבוחנות.ים.
 - ✓ חל איסור מוחלט על התערבות במתן הציון כל שכן לבקש שינוי!
- בוחנות ובוחנים:
- ✓ להקפיד לקבל את אישור הפיקוח על תאריך הבחינה, בייחוד אם זיהיתם שאין הלימה בינו לבין השיבוץ שקיבלתם.
 - ✓ כל בוחנת ממלאת את הציונים באופן נפרד ורק אח"כ נעשה הממוצע!
 - ✓ אם יש שני מועדים לבחינה – כפי הנראה נושא הנסיעות למועד הנוסף ישולם ישירות דרך השילובית.
 - ✓ בית ספר שנבחן במסגרת "סמסטר ראשון כבר בתיכון" רשאי להציג את הבחינה בבלט קלאסי, ניתן לתת חו"ד כללי לרכזת אך חל איסור על מתן ציונים לבלט הקלאסי.
 - ✓ הציונים יועברו לידיעת רכזת המגמה ללא דיון נוסף! חובה למלא דו"ח בוחן!





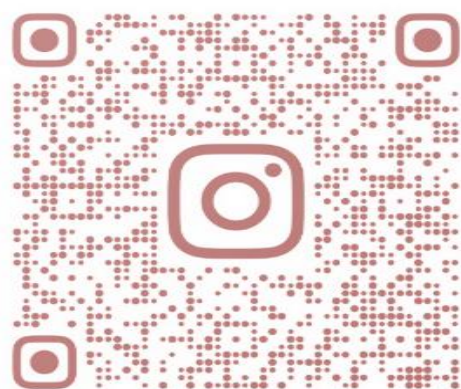
חשוב מאוד! לא מילאתם לא הייתם...

משוב



<https://survey.gov.il/he/MashovYomBohanimTashpav>

עקבו אחרינו



@DANCE.EDU.IL

SCAN ME



מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול



איחולי
הצלחה
לתלמידות
ולתלמידים!