

מתווה ללמידה ולהערכה בית-ספרית פנימית בבגרות באמנות המחול תשפ"א

מורות ומורים יקרים,

שנה זו מזמנת לנו אתגרים רבים בתחום המחול על כל מוסדותיו, לרבות בחינוך למחול ובייחוד בתחום הלמידה וההערכה. האתגרים מעלים קושי לממש את מטרות החינוך למחול שבשגרה שכן אין כל תחליף לגוף הפיסי, למגע, להוראה הקבוצתית במרחב משותף ולאפשרויות המרחב התקני. יחד עם זאת, המציאות החדשה שנכפתה עלינו גם העצימה את יתרונות תחום הדעת שלנו המורגל ביצירתיות, למידה עצמאית ומתן מרחב לביטוי אישי שכל כך נחוצים בעת הזו. האילוץ שנכפה על כולנו לשלב למידה מרחוק מייצר אתגרים שונים לפיכך, נציע להתמקד בשלוש מטרות פדגוגיות עיקריות:

1. **טיפוח ושמירה על בריאות הגוף והנפש גם בלמידה מרחוק** – התאמת התנועה לעבודה במרחב הקיים, שימור מיומנויות הביצוע ככל שניתן ושילוב שיטות סומטיות בהוראה.
2. **טיפוח לומדת/עצמאית** – העמקת היכולות ללמידה עצמאית בכל היבטי התחום - בתיאוריה, ביצוע ויצירה, כאשר הלמידה נעשית בהתאמה לשונות בין הלומדים. הרחבת האחריות האישית באופן הדרגתי ומושכל, תוך הקפדה על גיוון והתאמה של אופי הלמידה והמטלות (עבודה בקבוצות קטנות, שיחות אישיות, משימות מקוונות, מרחבים חדשניים).
3. **חיזוק התקשורת בין מורים לתלמידים** הכרה באתגרים הייחודיים שעומדים בפני התלמידים בתחום המחול, עידודם לביטוי עצמי ויצירתיות גם בתהליכי למידה מרחוק, לעמידה בלוחות זמנים ולאוריינות מדיה. טיפוח הקשר האישי ויצירת שיח נעים ומעצים המאפשר מרחב לביטוי תחושות ורגשות באמצעות המחול.

כדי לעמוד באתגרים הללו, נדרשת מאתנו מידה רבה של גמישות, יצירתיות ואורך רוח. כידוע, אנו עומדים בפני אי-וודאות, ולא ניתן להעריך מתי ואם בכלל נשוב לשגרה לימודית.

לאור מציאות זו, אנו מציעים לבחירתכם **אחד** משני מתווים להערכה בית-ספרית פנימית כתחליף להיבחנות החיצוניות בסמל שאלון 068387, שיאפשר לכל תלמיד/ה לממש את יכולותיו/ה בהצלחה. **שימו לב:** בקבוצה ובה נבחנים תלמידים בבחינה חיצונית בתחום המחול, המתווה שבחרתם מחייב את כלל התלמידים (שנבחנים בבחינה חיצונית בתחום המחול או בתחום דעת אחר). חשוב לציין כי ההיבחנות הפנימית בסמל שאלון 068283 תתקיים כסדרה. ההנחיות פורסמו בחוזר מפמ"ר תשפ"א/1 ראו - [כאן](#).

בנוסף, בחינת הרסיטל תתקיים בהיבחנות **חיצונית בלבד** ללא חלופות.

מתווי הלמידה

ככלל יש ללמד את כלל הידע, המיומנויות והערכים שהוגדרו במיקוד לשנה זו. כמו כן, בהלימה להנחיות הלמידה שפורסמו בחוזר מפמ"ר תשפ"א, חשוב להדגיש שהציון יהיה מורכב מהצטברות של אירועי הערכה לאורך כל השנה ואירוע מסכם.

- מיקוד הלמידה לתשפ"א ראו – [כאן](#)
- הנחיות ללמידה והמלצות לגיבוש ציון שנתי/מגן במהלך תשפ"א ראו – [כאן](#)

מתווה למידה 1 – היבחנות מעשית והגשת נייר עמדה

- המורים ילמדו בהתאם למיקוד שפורסם ויקיימו אירוע מסכם ככל שניתן בדומה לבחינת בגרות חיצונית בהתאם להנחיות לקיום בחינה חיצונית במחול ראו - [כאן](#).
- טרם האירוע המסכם יתועדו 5 קטעים: 2 תרגילי בלט קלאסי, 2 תרגילי מחול מודרני והיצירה הכוריאוגרפית.
- הבוחרים במתווה זה ישלחו שתי טבלאות מפורטות ומלאות של התלמיד/ה עם הציון הגבוה ביותר והתלמיד/ה עם הציון הנמוך ביותר ובהן כל המרכיבים ומשקלם בציון הסופי (חשוב להתייחס בנפרד לכל תת תחום: בלט קלאסי, מחול מודרני, כוריאוגרפיה ונייר העמדה).

מתווה למידה 2 – היבחנות מעשית והגשת נייר עמדה ב

- המורים ילמדו בהתאם למיקוד שפורסם ויקיימו אירוע מסכם ב-zoom ככל שניתן בדומה לבחינת בגרות חיצונית בהתאם להנחיות לקיום בחינה חיצונית במחול ראו - [כאן](#).
- טרם האירוע המסכם יתועדו 5 קטעים: 2 תרגילי בלט קלאסי, 2 תרגילי מחול מודרני והיצירה הכוריאוגרפית.
- הבוחרים במתווה זה ישלחו שתי טבלאות מפורטות ומלאות של התלמיד/ה עם הציון הגבוה ביותר והתלמיד/ה עם הציון הנמוך ביותר ובהן כל המרכיבים ומשקלם בציון הסופי (חשוב להתייחס בנפרד לכל תת תחום: בלט קלאסי, מחול מודרני, כוריאוגרפיה ונייר העמדה).
- במתווה זה: מגמות שיעלו במדגם ישלחו סרטון אחד ערוך לפיקוח על החינוך למחול המתעד גם את תרגילי התלמיד/ה עם הציון הגבוה ביותר והתלמיד עם הציון הנמוך ביותר.

הצעה למדדים לגיבוש ציון באמנות המחול

1. **הפגנת ידע, הבנת כללי הסוגה ויכולת ליישם בביצוע וביצירה** – יכולת ליישם את הידע בביצוע וביצירה האישית (יישום תיקונים בביצוע, פניות לקבלת משוב ונימוקים לבחירות האמנותיות).
2. **מיומנויות ביצוע** – ביצוע טכני, דיוק, הופעה, ריקודיות, מוסיקליות (אם ניתן) במצבים שונים: בר, רצפה, מרכז, מרחב (אם ניתן).
3. **אינטגרציה של מיומנויות יצירה במחול וביטוי אישי: כוריאוגרפיה** – יכולת להביע חשיבה ביקורתית ולהציע פרשנות מבוססת ומקורית לנושא הנבחר בתנועה: בחירה חקירה ועיבוד של הנושא, שפה תנועתית, מבנה התפתחות, התאמת השימוש בחלל לנושא, טכניקה ואיכות ביצוע, מוסיקה, עיצוב חזותי.
4. **עבודה שוטפת ומסורה** – נוכחות בשיעורים (רגילים ומקוונים), הכנת עבודות ומטלות והגשתן בזמן, השתתפות פעילה בשיעורים.
5. **רפלקציה והערכת התלמיד את עצמו** - על-פי ארבעת המדדים הקודמים.

דגם הערכה 1 – היבחנות מעשית והגשת נייר עמדה

מבחן מעשי בשלושת התחומים: בלט קלאסי, מחול מודרני וכוריאוגרפיה כולל הגשת נייר עמדה.

1. בחינה על סדרת תרגילים בבלט קלאסי

- א. יש לשלב את כל תרגילי הבאר: פלייה, באטמן טונדו, ג'טה, רונד פונדו פרפה אדג'יו, גראנד באטמן. במרכז באטמן טונדו, פירואטים וכשני תרגילי קפיצות קטנות במקום. * אפשרות להוסיף אדג'יו להחלטה המורה המקצועי.
- ב. רצף התרגילים יהיה מינימום 20 דק' עד 45 דק'.
- ג. במידת האפשר, יש לצלם את הרצף בסטודיו בקפסולות.

2. בחינה על סדרת תרגילים במחול מודרני

- א. מומלץ לצמצם את חלקי השיעור בהלימה למרחב ולמחווון הבגרות ולשמר את כל חלקיו (רצפה, עמידה, עבודה במרחב).
- ב. רצף התרגילים יהיה מינימום 20 דק' עד 45 דק'.
- ג. במידת האפשר, יש לצלם את הרצף בסטודיו בקפסולות.

3. בחינה על עבודת כוריאוגרפיה

א. העמדת עבודת סולו/דואט/קבוצה (להחלטת המורה המקצועי), באורך של 2.5 דקות לפחות. כל העבודות יתועדו.

ב. ניתן להעמיד עבודת Site Specific/Site Responsive בה הגוף הוא במרכז: פיתוח שפה תנועתית מעמיקה וייחודית, מיצוי יכולות של הרקדן/ית המבצעת/ת ומימוש מלא ומקורי ייחודי באביזר או סביבה שנבחרה לביצוע היצירה.

ג. תיעוד העבודה: יש לשים לב שהגוף הוא הכלי המרכזי באמצעותי התלמידה מביעה את רעיונותיה היצירתיים ועל המצלמה לשרת זאת. באם התוצר מחייב מניפולציה של צילום, יש להעביר קישור ובו שני סרטונים: אחד של התוצר הסופי הערוך והשני צילום מסורתי, One Shot, כאשר המצלמה קבועה ככל שניתן.

4. הגשת נייר עמדה

יש להגיש בהתאם למחווין.

כל האירועים יתקיימו באופן סינכרוני או א-סינכרוני, בהתאם להחלטת הצוות המקצועי בבית הספר.

הציון סופי יסתמך על שקלול כלל אירועי ההערכה כאשר האירוע המבחן המסכם יהיה בעל המשקל הגדול ביותר.

מחווים – בלט קלאסי, מחול מודרני, כוריאוגרפיה ונייר עמדה מופיעים בתיק הבחינה באמנות המחול תשפ"א ראו - [כאן](#).

5. בחינה על סדרת תרגילים בבלט קלאסי

א. יש לשלב את כל תרגילי הבאר: פלייה, באטמן טונדו, ג'טה, רונד פונדו פרפה

אדג'יו, גראנד באטמן. במרכז באטמן טונדו, פירואטים וכשני תרגילי קפיצות

קטנות במקום. * אפשרות להוסיף אדג'יו להחלטת המורה המקצועי.

ב. רצף התרגילים יהיה מינימום 20 דק' עד 45 דק'.

ג. במידת האפשר, יש לצלם את הרצף בסטודיו בקפסולות.

ד. היה וההיבחנות היא מרחוק בלבד:

1) יש להריץ במשותף את כל הרצף פעם אחת באופן סינכרוני ולהקליט אותו.

הרצף יועבר כקישור לפיקוח על החינוך למחול על פי דרישה.

2) המורה המקצועי יבחר שני תרגילים בהתאם למחווין עליהם ייבחנו כלל

התלמידים והם יהוו הבסיס העיקרי לציון הסופי.

6. בחינה על סדרת תרגילים במחול מודרני

- א. מומלץ לצמצם את חלקי השיעור בהלימה למרחב ולמחווון הבגרות ולשמר את כל חלקיו (רצפה, עמידה, עבודה במרחב).
 - ב. רצף התרגילים יהיה מינימום 20 דק' עד 45 דק'.
 - ג. במידת האפשר, יש לצלם את הרצף בסטודיו בקפסולות.
 - ד. היה וההיבחנות היא מרחוק בלבד:
 - 1) יש להריץ במשותף את כל הרצף פעם אחת באופן סינכרוני ולהקליט אותו. הרצף יועבר כקישור לפיקוח על החינוך למחול על פי דרישה.
 - 2) המורה המקצועי יבחר שני תרגילים בהתאם למחווון עליהם יבחנו כלל התלמידים והם יהוו הבסיס העיקרי לציון הסופי.
- * באשר לתזוזה במרחב מומלץ לצלם עבור התלמידים את התרגיל המלא בסטודיו ולאפשר לכל תלמיד להתאימו באופן יצירתי למרחב הביתי.

7. בחינה על עבודת כוריאוגרפיה

- א. העמדת עבודת סולו/דואט/קבוצה (להחלטת המורה המקצועי), באורך של 2.5 דקות לפחות. כל העבודות יתועדו.
- ב. ניתן להעמיד עבודת Site Specific/Site Responsive בה הגוף הוא במרכז: פיתוח שפה תנועתית מעמיקה וייחודית, מיצוי יכולות של הרקדן/ית המבצע/ת ומימוש מלא ומקורי ייחודי באביזר או סביבה שנבחרה לביצוע היצירה.
- ג. תיעוד העבודה: יש לשים לב שהגוף הוא הכלי המרכזי באמצעותי התלמידה מביעה את רעיונותיה היצירתיים ועל המצלמה לשרת זאת. באם התוצר מחייב מניפולציה של צילום, יש להעביר קישור ובו שני סרטונים: אחד של התוצר הסופי הערוך והשני צילום מסורתי, One Shot, כאשר המצלמה קבועה ככל שניתן.

8. הגשת נייר עמדה

יש להגיש בהתאם למחווון.

- כל האירועים יתקיימו באופן סינכרוני או א-סינכרוני, בהתאם להחלטת הצוות המקצועי בבית הספר.
- הציון סופי יסתמך על שקלול כלל אירועי ההערכה כאשר האירוע המבחן המסכם יהיה בעל המשקל הגדול ביותר.
- מחווונים – בלט קלאסי, מחול מודרני, כוריאוגרפיה ונייר עמדה מופיעים בתיק הבחינה באמנות המחול תשפ"א ראו - [כאן](#).

9. בחינה על סדרת תרגילים בבלט קלאסי

- א. יש לשלב את כל תרגילי הבאר : פלייה, באטמן טונדו, גיטה, רונד פונדו פרפה אדג'יו, גראנד באטמן. במרכז באטמן טונדו, פירואטים וכשני תרגילי קפיצות קטנות במקום. * אפשרות להוסיף אדג'יו להחלטת המורה המקצועי.
- ב. רצף התרגילים יהיה מינימום 20 דק' עד 45 דק'.
- ג. במידת האפשר, יש לצלם את הרצף בסטודיו בקפסולות.
- ד. היה וההיבחנות היא מרחוק בלבד :
 - 3) יש להריץ במשותף את כל הרצף פעם אחת באופן סינכרוני ולהקליט אותו. הרצף יועבר כקישור לפיקוח על החינוך למחול על פי דרישה.
 - 4) המורה המקצועי יבחר שני תרגילים בהתאם למחווה עליהם ייבחנו כלל התלמידים והם יהוו הבסיס העיקרי לציון הסופי.

10. בחינה על סדרת תרגילים במחול מודרני

- א. מומלץ לצמצם את חלקי השיעור בהלימה למרחב ולמחווה הברורה ולשמר את כל חלקיו (רצפה, עמידה, עבודה במרחב).
 - ב. רצף התרגילים יהיה מינימום 20 דק' עד 45 דק'.
 - ג. במידת האפשר, יש לצלם את הרצף בסטודיו בקפסולות.
 - ד. היה וההיבחנות היא מרחוק בלבד :
 - 3) יש להריץ במשותף את כל הרצף פעם אחת באופן סינכרוני ולהקליט אותו. הרצף יועבר כקישור לפיקוח על החינוך למחול על פי דרישה.
 - 4) המורה המקצועי יבחר שני תרגילים בהתאם למחווה עליהם ייבחנו כלל התלמידים והם יהוו הבסיס העיקרי לציון הסופי.
- * באשר לתזוזה במרחב מומלץ לצלם עבור התלמידים את התרגיל המלא בסטודיו ולאפשר לכל תלמיד להתאימו באופן יצירתי למרחב הביתי.

11. בחינה על עבודת כוריאוגרפיה

- א. העמדת עבודת סולו/דואט/קבוצה (להחלטת המורה המקצועי), באורך של 2.5 דקות לפחות. כל העבודות יתועדו.
- ב. ניתן להעמיד עבודת Site Specific/Site Responsive בה הגוף הוא במרכז : פיתוח שפה תנועתית מעמיקה וייחודית, מיצוי יכולות של הרקדן/ית המבצע/ת ומימוש מלא ומקורי ייחודי באביזר או סביבה שנבחרה לביצוע היצירה.
- ג. תיעוד העבודה : יש לשים לב שהגוף הוא הכלי המרכזי באמצעות התלמידה מביעה את רעיונותיה היצירתיים ועל המצלמה לשרת זאת. באם התוצר מחייב מניפולציה של

מדינת ישראל

משרד החינוך

המזכירות הפדגוגית

אגף א' אמנויות

הפיקוח על החינוך למחול

צילום, יש להעביר קישור ובו שני סרטונים : אחד של התוצר הסופי הערוך והשני צילום מסורתי, One Shot, כאשר המצלמה קבועה ככל שניתן.

12. הגשת נייר עמדה

יש להגיש בהתאם למחווין.

כל האירועים יתקיימו באופן סינכרוני או א-סינכרוני, בהתאם להחלטת הצוות המקצועי בבית הספר.

הציון סופי יסתמך על שקלול כלל אירועי ההערכה כאשר האירוע המבחן המסכם יהיה בעל המשקל הגדול ביותר.

מחווונים – בלט קלאסי, מחול מודרני, כוריאוגרפיה ונייר עמדה מופיעים בתיק הבחינה באמנות המחול תשפ"א ראו - [כאן](#).

דגם הערכה 2 – היבחנות מעשית והגשת נייר עמדה בתנאי סגר/ בידוד

מבחן מעשי בשלושת התחומים : בלט קלאסי, מחול מודרני וכוריאוגרפיה כולל הגשת נייר עמדה.

היה וההיבחנות היא מרחוק בלבד, ראו את ההנחיות המפורטות **במתווה 1** ובנוסף בבלט קלאסי ובמחול מודרני :

- 1) יש להריץ במשותף את כל הרצף פעם אחת באופן סינכרוני ולהקליט אותו. הרצף יועבר כקישור לפיקוח על החינוך למחול על פי דרישה.
 - 2) המורה המקצועי יבחר שני תרגילים בהתאם למחווין עליהם ייבחנו כלל התלמידים והם יהוו הבסיס העיקרי לציון הסופי.
- * באשר לתזוזה במרחב מומלץ לצלם עבור התלמידים את התרגיל המלא בסטודיו ולאפשר לכל תלמיד להתאימו באופן יצירתי למרחב הביתי.

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על החינוך למחול

דוגמאות

אירוע הערכה במסגרת: מבחן מעשי והגשת נייר עמדה

- שיעור בלט קלאסי ושיעור מחול מודרני
- הגשת עבודת כוריאוגרפיה
- הגשת נייר עמדה