

31/12/25

סמסטר ראשון בתיכון בבלט קלאסי במסגרת מכללת אורות

להלן הנחיות מעודכנות לניהול הבחינה בבלט קלאסי:

- יש לסדר את התלמידות בבר לפי הקבוצות בהן אתן רוצות שירקדו (לדוגמא – קב' ראשונה מספרים 1-4).
על המספרים להיות עוקבים. הקבוצות נשארות זהות לכל התרגילים למעט גרנד אלגרו, אותו מבצעים בשלישיות או זוגות לפי סדר המספרים. כל קבוצה צריכה להיות מורכבת מ 4-6 תלמידים.
בתי ספר שונים שנבחרים יחד – יש לסדר את התלמידות לפי הסדר בו אתן רוצות שהן ירקדו. המדריכה האחראית בפיקוח תסדר את רצף בתי הספר.
את המספרים מסדרים משמאל לימין (מס' 1 בצד שמאל של הבוחנים).
לדוגמא:

	3	4	5	6	7	
2			בוחנים			8
1						9

תרגילי בר

	2		4	
1			3	

תרגילי מרכז

- יש להעביר אלינו את הרשימה של שמות התלמידים ומספרם עד לתאריך 31/1/26 למייל של מחול חינוך dance_educ@education.gov.il בפורמט הנמצא בתיק הבחינה "דיווח ציוני ביניים – בלט קלאסי".
את המספרים תקבלו ביום הבחינה.

- בר – התלמידות מסודרות לאורך הבר לפי רצף המספרים (משמאל לימין). התרגילים מבוצעים **יחד**.
רונד דה ז'מב – מבוצע אנדאור לימין ואנדדון לשמאל. בסיום התרגיל נשארים בצד שמאל, בטמן טנדו לראשונה. לאחר נשימה קלה, מתחילים אנדאור לשמאל ואנדדון לימין.
פונדו – מבוצע לשני הצדדים ברצף.

61092 רח' השלושה 2, חדר 540 (ליד איצטדיון יד-אליהו) * תל-אביב

☎ 073-3936538

E-Mail: hilap@education.gov.il; dance_educ@education.gov.il

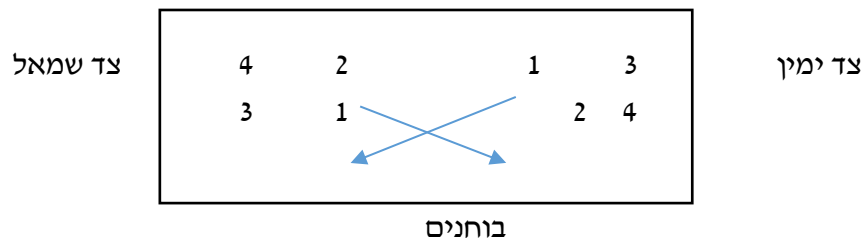
שני התרגילים מתבצעים ברצף.

3. בסיום הבר כל התלמידות מפנות את הברים אל החלונות ורצות לפינה הימנית התחתונה בסטודיו (בטור), בכדי להמתין לתרגילי המרכז. הקבוצה הראשונה שנכנסת מחכה בפינה הימנית התחתונה, ושאר הבנות יותר לכיוון down stage.

4. מעברים בין קבוצה לקבוצה בתרגילי המרכז –

פורדברה – קב' ראשונה נכנסת לפני המוזיקה. מעבר בין קבוצות - 8 ספירות - 4 ספירות כניסה ללא מוסיקה + 4 ספירות הכנה של התרגיל. בזמן הכניסה של הקב' הבאה הקב' שסיימה יוצאת. התרגיל מבוצע לשני הצדדים ברצף. כניסה מצד ימין יציאה מצד שמאל. בסיום כל הקבוצות, רצות בטור מסביב לסטודיו לפי סדר מספרים יורד (כלומר האחרונה שסיימה מתחילה את הטור) חזרה לפינה ימנית תחתונה של הסטודיו.

אדאג' – קב' ראשונה נכנסת לפני המוזיקה. מעבר בין קבוצות - 8 ספירות - 4 ספירות כניסה ללא מוסיקה + 4 ספירות הכנה של התרגיל. בזמן הכניסה של הקב' הבאה הקב' שסיימה יוצאת. התרגיל מבוצע לשני הצדדים ברצף. כניסה מצד ימין יציאה מצד שמאל. בסיום כל הקבוצות, רצות בטור מסביב לסטודיו לפי סדר מספרים יורד (כלומר האחרונה שסיימה מתחילה את הטור) חזרה לפינה ימנית תחתונה של הסטודיו. סדר המספרים לא משתנה, אותו מבנה רק בפינה באלכסון. אין החלפת מקומות בין הצדדים, יש להסתדר באותו מבנה לצד שמאל. לדוגמה:



אסמבלה – קבוצה ראשונה נכנסת לפני המוזיקה. 8 ספירות מעבר בין קבוצות עם מוסיקה. תחילת התרגיל במרכז הסטודיו למעלה. התרגיל מתבצע ברצף לשני הצדדים. כניסה מצד ימין ויציאה מצד שמאל.

61092 רח' השלושה 2, חדר 540 (ליד איצטדיון יד-אליהו) * תל-אביב

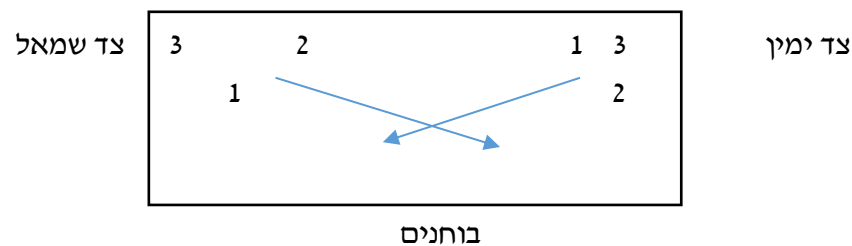
☎ 073-3936538

E-Mail: hilap@education.gov.il; dance_educ@education.gov.il

סיסון – קבוצה ראשונה נכנסת ללא מוזיקה. נעמדים בפינה כמו באדאג'.

8 ספירות הכנה בין הקבוצות.
התרגיל מתבצע ברצף לשני הצדדים.

גרנד אלגרו – שלישיות ברצף מהפינה. כל הקבוצות צד ימין ואח"כ צד שמאל.
סיום התרגיל – פיקה ארבע – על האקורד הנוסף. אחריו הכנה 4 ספירות לקבוצה הבאה.



5. התחלת הבחינה – כל התלמידים נכנסים לפי סדר המספרים ומסתדרים בבר.
6. קידה – כל התלמידים נכנסים בשורות (כמו בקבוצות). מתבצע ע"י כל הנבחנים יחדיו.

בכל שאלה/הבהרה, ניתן לפנות לרחל ברוך במייל של מחול חינוך dance_educ@education.gov.il

בהצלחה!

צוות מכללת אורות:

ד"ר טליה פרלשטיין
אירנה מרקיש
לורה קופמן

צוות הפיקוח על החינוך למחול:

הילה קובריגרו פנחסי –
מנהלת תחום דעת מחול
רחל ברוך – מדריכה ארצית