

בס"ד

אוריינות מידע

המורה :

דמיינו שאתם חוקרים צעירים. אתם מקבלים שתי כתבות שמספרות על אותו אירוע – אבל כל אחת מתארת אותו אחרת לגמרי. למי תאמינו? בעולם שבו כל אחד יכול לפרסם כל דבר בלחיצת כפתור – מידע נמצא בכל מקום.

כאן נכנסת לפעולה אחת המיומנויות החשובות ביותר של המאה ה-21 – אוריינות מידע.

אוריינות מידע היא היכולת: לאתר מידע באופן יעיל; להעריך את אמינותו – מי כתב, למה, ובאיזה הקשר; להצליב מקורות ולזהות הטיות או אינטרסים; ולבסוף, להשתמש במידע באופן מושכל, מוסרי ואחראי.

כדי להבין עד כמה זה חשוב, נצא למסע קצר בזמן.

התחנה הראשונה שלנו היא - הסכם השילומים. שנת 1952.

לאחר קום המדינה התנהל ויכוח ציבורי עז סביב ההחלטה האם לקבל מגרמניה פיצויים על נזקי השואה.

הוויכוח הציבורי נבע ממידע חלקי ומפרשנויות שונות – האם מדובר בתיקון ובצדק היסטורי כי מדובר בכסף שיסייע לבניית המדינה או בעלבון מוסרי וכי מדינת ישראל מוכרת את דם הנרצחים.

לו הייתה הבנה של פרטי ההסכם, של מטרותיו ושל מקורותיו – ייתכן שהשיח הציבורי היה מאוזן יותר. הדיון הזה המחיש עד כמה חשובה הבנה ובירור אמיתי של עובדות לפני קביעת עמדה.

התחנה השנייה שלנו מתרחשת מספר שנים אחר כך. 1959. אירועי ואדי סאליב.

בעקבות ירי של שוטר במפגין ממוצא מרוקאי, התפרץ גל של מחאה בחיפה שחשף את תחושת הקיפוח של יוצאי צפון אפריקה. התקשורת באותה תקופה הציגה את האירועים כאלימות בלבד, מבלי לבדוק לעומק את הסיבות החברתיות ואת הרקע לדבר. שוב – דוגמה לצורך באוריינות מידע שמקשיבה לקולות מושתקים, בוחנת את ההקשר הרחב ולא רק את הכותרת.



נתקדם עוד קצת בשנים. תחילת שנות ה 70. הפנתרים השחורים.

תנועת מחאה של צעירים מזרחים שחשו אפליה חברתית וכלכלית. הם יצאו לרחובות ירושלים בדרישה לשוויון הזדמנויות ולצדק חברתי. בתקשורת הם הוצגו בתחילה כעבריינים, ורק בהמשך התבררו טענותיהם. שוב דוגמה לחשיבות בדיקת מקורות, להקשבה לצדדים השונים ולחשיבה ביקורתית.

לסיכום -

בעידן שלנו, שבו כל אחד יכול לפרסם מידע בלחיצה אחת, אוריינות מידע היא לא מותרות – היא הכרח. היכולת לבחון, להשוות ולהבין מקורות מידע היא המפתח לחשיבה ביקורתית, לאזרחות אחראית – ולחברה חכמה יותר.

אז בפעם הבאה שאתם רואים כותרת מסעירה, פוסט או סרטון – שאלו את עצמכם: מי כתב את זה? מה המטרה שלו? האם יש ראיות? והאם יש מקור נוסף שאומר אחרת?

