



المجلة الرقمية لطلاب اللغة العربية والمعلمين في المدارس العبرية

أعدد الثالث عشر شباط 2023

ماذا نقرأ اليوم؟

الصّف الحادي عشر الصّف الثاني عشر	الصّف التاسع الصّف العاشر
هبّما في المغرب	سفيرّة إسرائييّة جديّة في تركيا
أمّ كلثوم في قائمة البوب	الأزجنتيين تفوز بكأس العالم



גישה לגרסה המקוונת של העיתון:

<https://view.genial.ly/63cf0c61f376d3001a8ebeb1/interactive-content-copy-lmgl-lrkmy-12-2>

קטע מספר 1

سَفِيرَة إِسْرَائِيل فِي تُرْكِيَا "إِيرِيْت لِيلِيَان" قَدَّمَتْ أَوْزَاقَ اعْتِمَادِهَا إِلَى الرَّئِيسِ التُّرْكِيِّ "أَرْدَوَان"

- 1 قَدَّمَتْ الْيَوْمَ سَفِيرَة إِسْرَائِيل فِي أَنْقَرَة "إِيرِيْت لِيلِيَان" أَوْزَاقَ اعْتِمَادِهَا إِلَى الرَّئِيسِ التُّرْكِيِّ "رَجَب طِيب
- 2 أَرْدَوَان". وَقَالَتْ السَّيِّدَة "لِيلِيَان" إِنَّ حَفْلَ تَقْدِيمِ الْأَوْزَاقِ يُعَزِّزُ الْعَلَاقَاتِ السِّيَاسِيَّةَ الْإِسْرَائِيلِيَّةَ التُّرْكِيَّةَ
- 3 وَالْتَعَاوُنَ بَيْنَ الْبَلَدَيْنِ. وَمِنْ الْمَتَوَقَّعِ أَنْ يُقَدِّمَ السَّفِيرُ التُّرْكِيُّ أَوْزَاقَ اعْتِمَادِهِ لِرَّئِيسِ الدَّوْلَةِ "هَرْتَسُوغ" قَرِيبًا.
- 4 وَالسَّيِّدَة "لِيلِيَان" هِيَ أَوَّلَ سَفِيرَة لِإِسْرَائِيل فِي تُرْكِيَا مُنْذُ حَادِثَةِ سَفِينَةِ "مَآوِي مَرْمَرَة" قَبْلَ 12 عَامًا.



- לקטעי המקור לחצו [באן ובאן](#)
- העשרה – כתבה בנושא, מתוך אתר החדשות YNET, לחצו [באן](#)
- העשרה – סרטון בנושא, מתוך רשת החדשות SKY NEWS ARABIC, לחצו [באן](#)

אֲמֻרָדָת

- סַפִּיר (ג) סַפְרָא – שַׁגְרִיר | קַדַּם (עַתִּיד – יֻקְדָּם) – הַגִּישׁ | תַּקְדִּים – הַגְּשָׁה | אֻזְרָק אַעְתִּמָּד –
- כַּתַּב הָאִמְנָה | חַפֵּל – טַקְס | עֲזָרָא (עַתִּיד – יֻעֲזָר) – חִיזַק | עֲלָאָה (ג) אַת – יַחַס, קֶשֶׁר | סִיָּאִיָּי
- פּוֹלִיטִי, מְדִינִי | תַּעֲוֹן – שִׁיתוּף פַּעוּלָה | מִן אֲמֻתּוֹעַ אֲן – מִן הַצִּפּוּי שׁ | חַדִּיָּה – מַקְרָה,
- תַּאוּנָה, תַּקְרִית

أَجِيبُوا عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

1. تَرْجَمُوا إِلَى الْعِبْرِيَّةِ / תרגמו לעברית:

_____ - سَفِيرَةَ إِسْرَائِيلِ فِي تُرْكِيَا -

_____ - الْعَلَاقَاتِ السِّيَاسِيَّةِ -

_____ - اَلتَّعَاوُنَ بَيْنَ اَلبَلَدَيْنِ -

_____ - اَوَّلَ سَفِيرَةَ لِإِسْرَائِيلِ فِي تُرْكِيَا -

_____ - حَادِثَةَ سَفِينَةِ "ماوي مرمرة" -

2. اَكْمَلُوا بِالْعَرَبِيَّةِ / השלימו בערבית:

قَدَّمَتْ _____ إِسْرَائِيلِ فِي اَنْقَرَةَ "إِيرِيْت لِيلِيَان" اَوْرَاقَ اَعْتِمَادِهَا إِلَى

_____ اَلتُّرْكِيَّ.

3. اَجِيبُوا بِالْعِبْرِيَّةِ / השיבו בעברית:

مَاذَا قَدَّمَتْ اَلسَّفِيرَةَ " إِيرِيْت לِيلِيَان " إِلَى اَلرَّئِيسِ اَلتُّرْكِيِّ "رَجَب طَيْب اَرْدَوَان"؟

4. اَكْتُبُوا "صَحِيح" اَوْ "خَطَا" / כתבו "נכון" או "לא נכון":

יְעַזְרֵנו חֶפְלַת תְּפִידִים אֲלוֹרָאק אֲלְעֻלָּאק אֲלְסִיָּאסִיָּה אֲלְיִסְרָאִילִיָּה אֲלְמִצְרִיָּה. _____

5. أَجِيبُوا بِالْعَرَبِيَّةِ / הַשִּׁיבוּ בְּעֵרֵבִית:

لِمَنْ يُقَدِّمُ السَّفِيرَ التُّرْكِيَّ أَوْزَاقَ الْإِعْتِمَادِ؟

6. أَجِيبُوا بِالْعَرَبِيَّةِ / הַשִּׁיבוּ בְּעֵרֵבִית:

مَاذَا حَدَثَ قَبْلَ 12 عَامًا؟

קטע מספר 2

الأزجنتين تفوز بكأس العالم بعد مباراة ضد فرنسا

فازت الأزجنتين للمرة الثالثة في تاريخها في بطولة العالم بعد ستة وثلاثين عامًا. وكانت نتيجة المباراة ضد

فرنسا أربعة أهداف مقابل هدفين بالركلات الترجيحية. من أحداث المباراة:

17:52 - يتقدم المنتخب الأزجنتيني بهدفين (2:0).

18:09 - إفتتاح الشوط الثاني.

19:00 - "امبابي" يسجل هدفين لفرنسا.

20:00 - تفوز الأزجنتين بكأس العالم بعد فوزها على فرنسا بركلات الترجيح (4:2).



- לקטע המקור לחצו כאן

- לשיר המונדיאל בערבית לחצו כאן

المفردات

فاز (עתידי - يفوز) ב - ניצח ב, זכה ב | فوز - ניצחון | كأس العالم - גביע העולם | مرة

(ג) את - פעם | مباراة - תחרות | ضد - נגד | بطولة العالم - אליפות העולם | نتيجة

(ג) نتائج - תוצאה | هدف (ג) أهداف - גול (בהקשר זה), מטרה | مقابل - לעומת, מול |

ركلات ترجيحية - בעיטות עונשין | حدث (ג) أحداث - אירוע | تقدم (עתידי - يتقدم) -

הוביל, התקדם | منتخب (ג) את - נבחרת | شوط (ג) أشواط - מחצית | سجل (עתידי -

يسجل) - הבקיע (גול)



أَجِيبُوا عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

1. تَرَجِّمُوا إِلَى الْعِبْرِيَّة:

- فَارَ بِكَاسِ الْعَالَمِ - _____
- مُبَارَاةً ضِدَّ فَرَنْسَا - _____
- نَتِيْجَةَ الْمُبَارَاةِ - _____
- أَرْبَعَةَ أَهْدَافٍ مُقَابِلِ هَدَفَيْنِ - _____
- الشُّوْطِ الثَّانِي - _____
- سَجَلَ هَدَفَيْنِ لِفَرَنْسَا - _____
- تَفَوُّزُ الْأَرْجَنْتَيْنِ بِكَاسِ الْعَالَمِ - _____

2. أَكْمِلُوا الْجُمْلَةَ بِالْعَرَبِيَّةِ / השלימו את המשפט בערבית:

_____ الْأَرْجَنْتَيْنِ لِلْمَرَّةِ _____ فِي تَأْرِيْخِهَا فِي بُطُوْلَةِ
_____.

3. أَكْتُبُوا "صَحِيح" (نכון) أَوْ "خَطَأ" (لا نכון):

كَانَتْ نَتِيْجَةُ الْمُبَارَاةِ ضِدَّ فَرَنْسَا خَمْسَةَ أَهْدَافٍ مُقَابِلِ هَدَفَيْنِ. _____



4. أَجِيبُوا بِالْعِبْرِيَّةِ / השיבו בעברית:

أَيُّ مُنْتَخَبٍ تَقَدَّمَ فِي بَدَايَةِ الْمُبَارَاةِ؟

5. أَجِيبُوا بِالْعِبْرِيَّةِ / השיבו בעברית:

- مَنْ سَجَّلَ هَدَفَيْنِ لِفَرَنْسَا؟

- مَتَى سَجَّلَ؟

6. اُكْتُبُوا الْعُنْوَانَ لِكُلِّ صُورَةٍ / כתבו בותרת לכל תמונה



קטע מספר 3

מִסְרַח מֻחַמַּד הַחַמִּיס הַוּוֹטְנִי הַמְּגֵרִי יִסְתַּזְיִיף הַמְּסֻרַח הַיִּסְרַאֵלִי "הִבִּימָא"*

- 1 בְּחֻצוֹר "הַמְּהֵדִי בִּן סַעִיד", וְזִיר הַשְּׁבָב וְהַתְּחָפָה וְהַתְּוַאֲוֵל הַמְּגֵרִי, וְ"אַנְדְּרִי אֶזְוֵלַי", מְסֻתְשָׁר
- 2 הַמֶּלֶךְ הַמְּגֵרִי מֻחַמַּד הַסַּדִּיס, אִשְׁתַּזְיִיף הַמְּסֻרַח הַוּוֹטְנִי הַמְּגֵרִי מִסְרַחִי "בִּסְתָן סַפַּרְדִּי"
- 3 הַמוֹסִיקִיָּה אֲלֵי אֶלְפָּה הַרְיִיס הַיִּסְרַאֵלִי הַחַמִּיס הַרַּחֵל "אִסְחָק נַפּוֹן" וְעַרְזָּהּ אַעְזָּא הַמְּסֻרַח הַוּוֹטְנִי
- 4 הַיִּסְרַאֵלִי "הִבִּימָא". וְתִנְאוֹל אַחַד הַמְּסֻרַחִי הַחַיָּה הַיּוֹמִיָּה בִּי חֵי יְהוּדִי סַפַּרְדִּי בִּי הַקֹּדֶס אוֹאֵל
- 5 הַקֶּזֶן הָעֶשְׂרִין וְתִרְכִּז אֶגְאִינְהָ עַל אֶלְחָן מִן "מֻחְתָּרַת הַסֻּלוֹת הַיְהוּדִיָּה-הַיִּסְבַּנִּיָּה". וְאַחְרָג הַמְּסֻרַחִי
- 6 מִבְּדַע הַמְּסֻרַח הַיִּסְרַאֵלִי הַמְּעוּרֹף "סַדַּי טַסְרַפַּתִּי" וְעִבְּ אַדוֹרָהּ הַמְּמַלּוֹן הַיִּסְרַאֵלִי הַמְּשֻׁהָרוֹן
- 7 "טַל מוֹסִירִי" וְ"רוֹנִי דְלוּמִי" וְ"חַנִּי נַחְמִיַּס".
- 8 וְקַל הַמְּדִיר הָעַמֶּם לְהַמְּסֻרַח הַוּוֹטְנִי הַיִּסְרַאֵלִי "נוֹעַם סִימִיל" בִּי מַקְבָּלֶה לְהַתְּלִיפְזִיוֹן הַמְּגֵרִי אִן "מִסְרַחִי
- 9 "בִּסְתָן סַפַּרְדִּי" תְּעַבֵּר עַן עֶזְמֶה הָעֻלָּמָה בֵּין הַתְּחָפָתִין הַיְהוּדִיָּה וְהַמְּגֵרִיָּה. וְהַזֶּה הִי הַמְּרָה אוֹוִלֵי אֲלֵי
- 10 תִּסְוֵל בְּהָ מִסְרַחִי מוֹסִיקִיָּה אִסְרַאֵלִיָּה אֶלִּי דוֹלֶה עַרְבִיָּה לְזֶלֶךְ הַזֶּה חֵדֵת תַּאֲרִיחִי. נֻוֹמֵן בָּן הַזֶּה הָעֻמְלִיָּה
- 11 סִתְּקוֹן חֻטּוֹה אוֹוִל לְהַתְּעוֹוֹן הַמְּהֵם בֵּין אִסְרַאֵל וְהַמְּגֵרֶב אִיבְּזָא בִּי מְגַל הַמְּסֻרַח".
- 12 * מִסְרַח "הִבִּימָא" – מִן הַמְּסַרַח אוֹוִלֵי אֲלֵי קֶדְמֵת רִיבִירְטוֹר (repertoire) מִסְרַחִיָּתָהּ בַּלְּגָה הָעִבְרִיָּה.
- 13 וְתַעֲנִי קְלֵמָה "Ha-bimah" בִּי הַלְּגָה הָעִבְרִיָּה "הַמְּסֻרַח", גַּיֵּר אֵן קְלֵמָה "bimah" תִּדֵּל כְּזֶלֶךְ עַל הַמִּנְסָה
- 14 הַמְּרַכְזִיָּה לְתַזְיִיל הַתּוֹרָה בִּי הַכְּנִיס הַיְהוּדִי.

- לְקַטְעֵי הַמְּקוֹר לַחֲצוֹ [בא](#), [בא](#) וְ**בא**

- הָעַשְׂרָה – "שַׁחַרְחוֹרַת" בְּבִיצוֹעַ רוֹנִי דְלוּמִי, מִתּוֹךְ "בוֹסְתָן סַפַּרְדִּי" (הַתִּיאַטְרוֹן הַלְּאוּמִי הַבִּימָה) –

לַחֲצוֹ [בא](#)



אֲמֻרָּוֹת

מְסַרַּח (ג) מְסַרַּח - תיאטרון | מְסַרַּחִיָּה - הצגה, מחזה (מְסַרַּחִיָּה מוּסִיִּיקִיָּה - מחזמר, הצגה מוזיקלית) | וְطَن - מולדת | וְطَنִי - לאומי | بَحْضُور - - בנוכחות- | وَزِيرُ الشَّبَابِ وَالثَّقَافَةِ وَالتَّوَاصُل - שר הנוער, התרבות והתקשורת | مُسْتَشَار - יועץ | ضَيْف (ג) ضَيْف - אורח | اِسْتِصَاف - אירח את | اَلْف - חיבר, פָּתַב (יצירה, ספר, מחזה) | عَرَض - הציג | عَضُو (ג) اَعْضَاء - חֵיבַר בארגון (member) | تَنَاوَلَ - עָסַק ב | حَدَث (ג) اَحْدَاث - אירוע | الْحَيَاة الْيَوْمِيَّة - חיי היום-יום | حَيّ (ג) اَحْيَاء - שכונה, רובע | اَوَائِلُ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ - ראשית המאה העשרים | اِزْتَكَّرَ عَلَيّ - התרכז ב, התבסס על | اَعْغِيَّة (ג) اَعْغَان - שיר (song) | لَحْن (ג) اَلْحَانَ - לַחַן, מנגינה | مُخْتَارَات - מבחר של, אוסף של, לְקַט של | صَلَاة (ג) صَلَوَات - תפילה (מארמית: פְּלוֹתָא) | اِسْبَانِي - ספרדי (Spanish) | اَخْرَج - ביים | مُبْدِعُ الْمَسْرَح - יוצר תיאטרון | لَعِبَ دَوْرًا - שיחק תפקיד | دَوْر (ג) اَدْوَار - תפקיד (בהקשר זה), תור | مُمَثِّل - שחקן (בהקשר זה), נציג | مُدِيرُ عَام - מנהל כללי (מנכ"ל) | مُقَابَلَةٌ لِلتَّلْفِزِيُون - ראיון לטלוויזיה | عَبَّرَ عَن - ביטא את | عَظْمَةُ الْعَلَاَقَات - עוצמת הקשרים / היחסים | لِذَلِكَ - לְכֵן, לפיכך | عَمَلِيَّة - תהליך, פעולה | كَان - היה | خُطُوَة - צֵעֵד | تَعَاوَن - שיתוף פעולה (تَعَاوَن - שיתוף פעולה) | هَام - חשוב | اَيْضًا - גם | مَجَال - תְּחוּם | قَدَّمَ - הגיש את | الْمِنْصَّة الْمَرْكَزِيَّة - הבמה המרכזית | هَام - חשוב | اَيْضًا - גם | مَجَال - תְּחוּם | قَدَّمَ - הגיש את | تَرْتِيلُ التَّوْرَاة - קריאת התורה | كَنِيْس - בית כנסת





أَجِيبُوا عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

1. ترجموا إلى العبرية:

- المسرح الوطني الإسرائيلي في المغرب - _____

- مُستشار الملك المغربي - _____

- مسرحية موسيقية ألفها الرئيس الإسرائيلي الخامس الراحل "إسحاق نافون" - _____

- أعضاء المسرح الوطني الإسرائيلي "هبيما" المشهورون في مجال المسرح - _____

- حي يهودي سفاردي في القدس - _____

- تُعبر المسرحية عن عظيمة العلاقات بين الثقافتين اليهودية والمغربية _____

2. أكملوا الجملة بالعربية:

استضاف _____ مسرحية

الإسرائيلية. _____

3. أكتبوا "صحيح" (دכו) أو "خطأ" (لا دכו):

ألف الرئيس الإسرائيلي الراحل "إسحاق نافون" المسرحية وأخرجها. _____

4. ماذا تعرفون عن مسرحية "بستان سفاردي" حسب القطعة التي قرأتموها؟

	الموضوع الرئيسي
	المكان
	الزّمان
	أصول الأغاني
	المُخرِج
	المُمثّلون

5. سאלת עמ"ר (ערכים, מעורבות, רלוונטיות):

א. צעו דאָרען אַרומ אַז די אַנעוואַרען זענען ריכטיג: מאַה די קיימע וואָס זענען אין אַקוואל "נועם סימיל"?

- קיימע אַנעוואַרען

- קיימע אַנעוואַרען

- קיימע אַנעוואַרען

ב. אַנעוואַרען די קיימע וואָס זענען אין אַקוואַל "נועם סימיל".

6. أجبوا بالعربية: ماذا تعرفون عن المسح الوطني الإسرائيلي؟ أكتبوا أمرين حسب القطعة.

أ. _____

ب. _____

קטע מספר 4

"אם כלתום" في قائمة أعظم 200 مطرب البوب في التاريخ

- 1 مع حلول أول أيام العام الجديد 2023 نَسَرَتْ مَجَلَّة "رولنغ ستون" (Rolling Stone Magazine)
- 2 الأميركية قائمة تَصُمُّ "أفْضَل 200 مطرب البوب في التاريخ حول العالم". ومن هؤلاء المطربين كانت
- 3 "كوكب الشرق" (أم كلثوم) الصَّوْت العربيّ الوحيد في القائمة. وَحَصَلَتْ "أم كلثوم" على المَرْكَز "61"،
- 4 مُتَقَدِّمَةً على كلِّ من "بيلي إيليش" (Billie Eilish) الّتي جَاءَتْ في المركز "198"، و"بوب مارلي" (Bob
- 5 Marley) في المركز "98"، ومايكل جاكسون (Michael Jackson) في المركز "89"، وريانا (Rihanna)
- 6 في المركز "68".
- 7 وَأَوْصَحَتْ المَجَلَّةُ المَعْنِيَّةُ بالموسيقى والسِّيَاسَة وَالثَّقَافَة الشَّعْبِيَّة حول العالم أَنَّ القائمة جاءت بناءً
- 8 على تَصْويْت فَرِيْق نُقَاد المَجَلَّة، بالإضافة إلى آراء فريق من النُّقَاد الموسيقيين، وَتَمَّتِ الإخْتِيَارَات بناءً
- 9 على الأصالة والتأثير وعمق مُنتجات الفَنَانِ وَأَتْسَاع تَرَاثِهِ الموسيقيّ. ومن الجدير بالذكر أَنَّ هذه القائمة
- 10 لَيْسَتْ عن أفضل الأصوات، بل أفضل المغنّين. وقال مُحرِّر المَجَلَّة إِنَّ المغنّين المذكورين في القائمة
- 11 مَوْجُودون فيها لَسَبَب واحد: "بإمكانيّتهم تشكيل العالم بِمَجَرَّد فَنَح أَفْوَهِهِمْ".



- לקטע המקור לחצו כאן

- העשרה – קטע מתוך ההצגה המוזיקלית "יום כלת'ום", תיאטרון יפו העברי-ערבי, לחצו כאן

אֲמֻרָּדָּת

قَائِمَةٌ - רשימה | عَظِيمٌ - עצום, גדול | مُطْرَبٌ - זמר | مُغْنٌ (المُغْنِي) - זמר | تَأْرِيخٌ -
היסטוריה | نَشْرٌ - פרסום | مَجَلَّةٌ - מגזין | ضَمٌّ - כליל את | كَوْكَبُ الشَّرْقِ -
כוכב המזרח (שם הבמה של אם כלת'ום) | صَوْتٌ (ج) أَصْوَاتٌ - קול (voice) | حَصَلَ عَلَى -
השיג את, זכה ב | مَرْكَزٌ (ج) مَرَكَزٌ - מרכז; מקום ברשימה / בתחרות (בהקשר זה) | أَوْضَحَ
أَنَّ - הבהיר ש | مَعْنِيٌّ بٍ - מתעניין ב | مُوسِيقِيٌّ - מוזיקה | سِيَاسَةٌ - פוליטיקה,
מדיניות | ثَقَافَةٌ - תרבות | شَعْبٌ - עם | شَعْبِيٌّ - עממי | بِنَاءٌ عَلَى - על סמך-, בהסתמך
על | تَصَوِّتٌ - הצבעה | نَاقِدٌ (ج) نُقَادٌ - מבקר (ספרות, תיאטרון, אומנות) | فَرِيقٌ - קבוצה
| بِالْإِضَافَةِ إِلَى - בנוסף ל | رَأْيٌ (ج) آراءٌ - דעה, חוות דעת | تَمَّ - התבצע | إِخْتِيَارٌ - בחירה
| أَصَالَةٌ - מקוריות, אותנטיות | تَأْثِيرٌ - השפעה | عُمُقُ مُنْتَجَاتِ الفَنَانِ - עומק תוצריו של
האמן | إِتْسَاعُ التُّرَاثِ المُوْسِيقِيِّ - רוחב המורשת המוזיקלית | بَلٌ - אלא | قَالِ إِنَّ - אמר
ש | مُحَرَّرٌ - עורך | مَذْكَورٌ - מוזכר | مَوْجُودٌ - מצוי | سَبَبٌ (ج) أَسْبَابٌ - סיבה |
إِمْكَانِيَّةٌ - אפשרות | تَشْكِيلٌ - הרכבה, יצירה | بِمَجْرَدٍ - - מיד עם | فُو (ج) أَفْوَاهٌ - פה

أَجِيبُوا عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

1. ترجموا إلى العبرية:

- العام الجديد - _____
- الصَّوْتُ العَرَبِيُّ الوَحِيدُ - _____
- المَجَلَّةُ المَعْنِيَّةُ بالموسيقى والسِّياسة والثقافة الشَّعْبِيَّةُ حَوْلَ العَالَمِ - _____



_____ - תְּצוּיִת פְּרִיִּץ נֻקָּד המְּجֻלֶּה -

_____ - أفضّل الأصوات -

_____ - "بإمكانيتهم تشكيل العالم بمجرّد فتح أفواههم" -

2. أكملوا الجملة بالعربية:

_____ في بداية _____ نَشَرَتِ المِجْلة الأمريكية _____

التي تَضُمُّ "أفضّل 200 مُطْرِبِ البوب في التّأريخ حول العالم".

3. أكتبوا "صحيح" (نכון) أو "خطأ" (لا نכון):

_____ "أمّ كلثوم" هي المغنّية الوحيدة من أصل عربيّ في قائمة المِجْلة.

4. رتّبوا أسماء الفنّانين المذكورين في القطعة حسب مراكزهم في القائمة:

اسم الفنّان/ة	المركز في القائمة



5. ما هي المواضيع التي تهتمُّ بها مجلّة "رولنج ستون" (Rolling Stone Magazine) الأميركية؟

أكتبوا ثلاثة مواضيع.

أ. _____

ب. _____

ت. _____

6. حسب القطعة التي قرأتموها، صّفوا بالعبريّة عمليّة تشكيل قائمة المطربين.

7. ترجموا أقوال مُحرّر المجلّة إلى اللّغة العبريّة.
