

# טקסים לציון יום איחוד ירושלים

## חשיבותו של טקס

הטקסים משמשים אמצעי חינוכי ערכי המסייע לבניית זהות אישית וזהות לאומית של משתתפיו. באמצעות הטקסים מדגישים אירועים היסטוריים מן העבר ויוצקים להם משמעות מחודשת.

הוויית הטקס מדגישה את הדומה והמאחד שבחברה. בטקס נערכות פעילויות סמליות שבאמצעותן מוגדרות ההשתייכות הלאומית, הדתית והחברתית. ההסמלה, אחד ממאפייניו של החינוך הבלתי פורמלי, מאפשרת הזדהות והשתייכות דרך המימד הרגשי. הטקס המוצע להלן עוסק בירושלים. מטרתו להעלות למודעות את חשיבותה של ירושלים לעם היהודי לאורך התקופות, לעורר את הקשר הרגשי והזיקה של בני הנוער לירושלים דרך הכרות עם אירועי מפתח בתולדות העיר, באמצעות סיפורי לוחמים, שירים, סרטים וסמלים הקשורים בירושלים. הטקס משקף ערכים של זיקה לאומית, מסירות והקרבה, אחדות מעורבות ואחריות הבאים לידי ביטוי בסיפורה של העיר.

## כיצד לבנות טקס

### בתכנון טקס יש להקפיד על קיום האלמנטים הבאים:

יש לשלב בטקס מרכיבים הפונים אל הרגש ולמעט עד למינימום היבטים קוגניטיביים, קטעי מידע או קריאה ארכניים ונתונים היסטוריים. לעומת זאת חשוב לשלב סרטונים, שירים, עדויות, מחזות, קטעים אומנותיים ועוד, שבכוחם לרגש את קהל השומעים. בתכנון הטקס יש לקחת בחשבון את:

★ **זירת ההתרחשות** – עיצוב זירת ההתרחשות ברוח התקופה, רצוי בגישה מינימליסטית ומכוונת לקהל היעד.

★ **משך ההתרחשות** – בתרבות "קליפית" יש לבחון את אורכו של הטקס, ולתת את הדעת על מאפייני קהל היעד, יכולתו ונכונותו להקשיב ולהתרכז לאורך זמן. טקס ארוך, גם אם תכניו מעניינים, נתפס כמייגע וכלא רלוונטי.

★ **חומרי הטקס** – החומרים (קטעי קריאה, קטעי מופע, שילוב הקלטות (קול, וידאו, סרטים) והיחידות שמהם בנוי הטקס הם המרכיבים העיקריים שבהם הטקס נבחן. יש להקפיד על מאפייני השפה, על אופיים של קטעי המחול וקטעי הנגינה, וחשוב להתאימם לקהל היעד.

## טבלה לתכנון טקס

באחריות	שותפים	שיקולי הדעת	
			נושא הטקס, הציר המארגן
			מטרות הטקס
			קהל היעד
			פעילות מקדימה
			במה הטקס יתרום לתרבות הבית ספרית?
			האם הטקס הוא חלק ממסורת בית הספר? במה זה בא לידי ביטוי?
			החלל המיועד לטקס
			תפאורה
			מצגת
			תאריך יעד
			כוח אדם, משאבים טכניים וכלכליים
			תכנים וחומרים רלוונטיים
			דרישות מיוחדות
			שיווק ופרסום

### טקס לציון יום איחוד ירושלים יכלול את המרכיבים הבאים:

- פתיחה – על ידי המנהל או בעל תפקיד מרכזי
- מצגת ברקע עם תמונות של ירושלים ו/או מילות השירים
- קריאת קטעים על ירושלים המבטאים קשר רגשי והיסטורי לירושלים
- קריאה או המחזה של קטעים סיפוריים קצרים הקשורים בתולדות ירושלים
- הקרנת סרטונים קצרים על ירושלים
- שירי ירושלים (מושמעים בהקלטה או מבוצעים על ידי תלמידים)
- הופעת מחול
- הופעת דגלנות
- שירת התקווה

### קטעים לדוגמא לשיבוץ בטקס:

- [חיים חפר, היינו כחולמים](#)
- [חיים חפר, הצנחנים בוכים](#)
- [אלי לנדאו, זעקתנו של צנחן](#)
- [יצחק נבון, ששת הימים ושבעת השערים](#)

### שירי ירושלים לדוגמא לשיבוץ בטקס:

- [אור ירושלים](#)
- [אני עומד על החומה](#)
- [באב אל ואד](#)
- [ברחובנו הצר](#)
- [גבעת התחמושת](#)
- [הכותל](#)
- [השר משה מונטיפיורי](#)
- [ירושלים של זהב](#)
- [כותל המזרח](#)
- [לך ירושלים](#)
- [לכל אחד יש עיר ושמה ירושלים](#)
- [מעל פסגת הר הצופים](#)
- [עומדות רגלינו בשעריך ירושלים](#)
- [שישו את ירושלים](#)

## סרטים לדוגמא לשיבוץ בטקס:

- [שחרור הכותל 1967](#)
- [גבעת התחמושת](#)
- [סיפורי לוחמים](#)

## טקס לדוגמא:

■ [הצעה לטקס ליום ירושלים/רקפת וינברגר באתר כיפה](#)

## להרחבה:

[שיעורי הכנה לקראת טקס](#) (מתוך התכנית: [ערכים בסמל, בטקס ובחג](#))