



האזנה למודיקה



وزارة التربية والتعليم



السكرتارية التربوية

مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية

الإدارة التربوية

قسم التعليم قبل الابتدائي

الاستماع للموسيقى

مُرشد التربية

القدس - 2007

الطبعة العربية:

الكتابة وتفعيل البرنامج في الرياض: يهوديت فينكيل ، مرشدة قطرية للتربية الموسيقية في سن الطفولة المبكرة
أفيه سپاردلوف ، مفتسبة المناهج التعليمية للتعليم قبل الابتدائي

عوفر تورئيل ، مفتتش قطري للتربية الموسيقية
زهاڤه فيتر ، مسؤولة عن التربية المكملة لسن الطفولة المبكرة

داليه ليمور ، مديرة قسم التعليم قبل الابتدائي

ألونا دغانى - سديه
آفي مشولام
דָּקְלֵה קְרַמִּיל - הַוּרְפִּיטְס
סָאָרָה אֹוְמְסְקִי

دكتور موشيه زورمان ، مدير مركز «عيناف» في تل ابيب
קלאודיה غلوشنكوف ، مدرسة الموسيقى ، معهد لفنسكي
عدنه عنبار ، مديرة قسم العلوم الإنسانية واليهودية ، المركز لتخطيط ولتطوير المناهج التعليمية
دكتور رحاميم ملماذ - كوهين ، مفتتش قطري للمناهج التعليمية ، للتعليم الدينى
رينا كوهين - روزنشاين ، مفتسبة المناهج التعليمية للتعليم قبل الابتدائي الدينى

ادارة مدرسة «تلمه يلين» ، السيدة ميري زمير -كسوتو وطلاب فرع الموسيقى لمشاركتهم في إعداد مجموعة الصور للمرشد
المربيات اللواتي مكننا من تصوير أطفال رياضهن أثناء الفعالية :

السيدة بات شيعيف فولخ ، رمات غان ،
السيدة ميخال كتئيلي ، رمات غان ،
السيدة داليه ليفي ، كريات أونو ،
السيدة عنات رونين ، رمات غان ،
السيدة بروريه غمانى ، بني براك ،

المربيات اللواتي قرأن المادة وأبدين الملاحظات اعتماداً على تجربتهن

كتب المرشد وأنتجه فريق المناهج التعليمية لسن الطفولة المبكرة في المركز لتخطيط ولتطوير المناهج التعليمية في قسم التعليم قبل الابتدائي
بالمشاركة مع فريق التربية المكملة في قسم التعليم قبل الابتدائي .

الطبعة العربية:

الترجمة:

عبد السلام موسى

كتابة وحدات الموسيقى الشرقية :

رامي زيتون وغسان حرب

الإشتارة مهنية:

رامي زيتون وغسان حرب

المراجعة لغوية:

د. سليمان جبران

الجرافيكا:

معتصم عاروري «مطبعة الشرق العربية»

تصوير:

دان فورچاس-فوطو شفارتس

تركيز وإنماج:

سنية أبو رقبة - مفتشة المناهج التعليمية للتعليم قبل الإبتدائي في مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية .

قراءة وملحوظات:

شكراً الجزيل

للمربيبة فائقة صرصور - روضة المرح ، والمربيبة فيروز جابر - روضة العصافير ، والمربيبةلينا عبود - روضة الزهور في مدرسة الغزالى - كفر قاسم ، وأولياء امور أطفال رياضهن لمساهمتهم في تصوير أطفالهم للمرشد .

لإدارة الفرقة السيمفونية ، وجميع العاملين في مسرح القدس وخاصة مدير المنصة السيد حاييم شموئيل عوز لمساعدتنا في تصوير الأدوات الموسيقية الخاصة بالفرقة .

© جميع الحقوق محفوظة

الناشر

«مطبعة الشرق العربية»

יהודית פינקיאל, מדריכה ארכית לחינוך מוזיקלי לגיל הרך	כתיבת והפעלת התכנית בשפה העברית
אבייה סברדלוב, מרכזת תכניות לימודים לגיל הרך	כתיבת, עריכת והפקה
עופר טוריאל, מפקח ארכי על החינוך המוזיקלי	יעוץ מקצועי
זהבה וינטרא, ממונה על חינוך משלים לגיל הרך	יוזמת התכנית ויועצת
דליה לימור, מנהלת האגף לחינוך הקדם יסודי	יעוץ, ורכיבת הכתיבה
אלונה דגני-שדה	גרפיקה
אבי משולם	צלם
דקלה כרמל-הורוביץ	עריכת לשון
שרה אומסקי	זכויות יוצרים

עבד אלסלאם מוסא	תרגום לשפה הערבית
ראמי זיתון, גיסאן חרבי	כתיבת ייחidot המוזיקה המזרחית
ראמי זיתון, גיסאן חרבי	יעוץ מקצועי
ד"ר שלימאן ג'יבראן	עריכת לשון
מוחתסם עארורי "בית דפוס אלשרק", ירושלים	גרפיקה
דן פורגס - פוטו שורץ	ציילום
סנניא אבו רקבה, מפקחת תכניות לימודים לחינוך הקדם יסודי במגזר היהודי	רכיבת והפקה
באגף לתוכנונן ולפיתוח תוכניות לימודים	קריאת והערות
נדאי' אבו עקל, ניהאד מסארווה	תודתינו
לגנטת פאיהקה סרISONOR - גן אלמרח, והגנתה פירוז ג'אבר - גן אלעטאפר, והגנתה	
ליינא עבד - גן אלזהר בבית ספר אלגיזאלי - כפר קאסם, וההורים שאפשרו	
לנו צילום בגין הילדיים שלחן.	
ולניהול התזמורת הסימפונית, וכלל העובדים בתיאטרון ירושלים, ובמיוחד	
מנהל הבמה מר חיים שמואל עוז אשר עוזר לנו בצילום הכלים המוזיקליים.	

المحتويات

استهلال

مدخل

8	مدخل عام
8	الموسيقى في سن الطفولة المبكرة
9	في أي سن يمكن البدء في التربية الموسيقية؟
10	التربية الموسيقية في سن الطفولة المبكرة - فرضيات أساسية
11	الاستماع
11	ما هو الاستماع؟
12	من هو المستمع الجيد؟
13	أي الأعمال الموسيقية تستطيع أن «تدخل قلب» المستمع الصغير؟
14	عن المرشد
14	الأهداف
15	المبادئ الموجهة
16	مبني المرشد
17	إرشاد لـ «الاستماع الفعال»
18	الإعداد للاستماع لحفل موسيقي
	أ- تناقضات
21	مدخل
22	السلحفاة من سويتا «مهرجان الحيوانات» / كميل سان - سانس
27	طيران النحلة من أوبرا «القيصر السلطان» / نيكولاي رمسكي - كورساكوف
33	توقف وانطلاق من «درب التبانة» / أندريله هايدو
38	فولكا بتسيكاتو / يوهان شتراوس
41	الغيمون من «مقطوعات حاملة» / كلود ديبوسي

45	بتسيكاتو من باليه «سلفيا» / ليف دليف	-
49	الصدى / أغنية شعبية ألمانية	-
52	كونشيرتو براندن بورغ رقم 4 ، المقطع 11 / يوهان سبستيان باخ	-
57	في قصر ملك الجبال من سويتارقم 1 / ادوارد غريغ	-
62	البنت الشلوبية / مرسيل خليفة	-

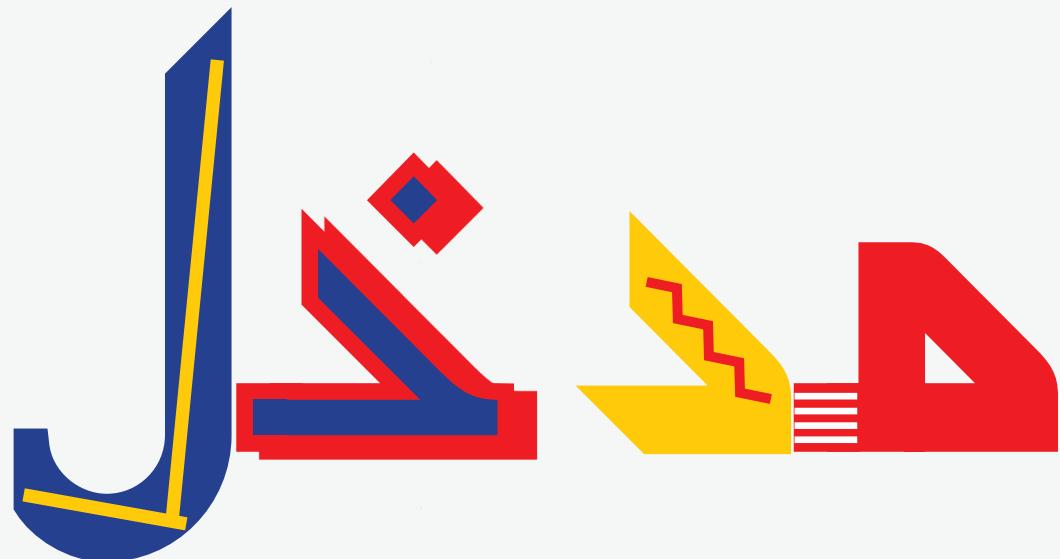
ب - عناصر البنى

67	مدخل	-
68	خمسية سمكة السلمون المرقط / فرانس شوبرت	-
77	باليه الصيصان تتفق البيضة من «صور في المعرض» / موديست موسورغ斯基	-
84	روندو من سويتارقم 2 للناي وللفرقة الموسيقية / يوهان سبستيان باخ	-
89	لونغا شهناز / أدهم بك الشطوري	-

ج - الآلات الموسيقية

93	مدخل	-
95	بناء آلات إيقاعية من مواد طبيعية	-
97	دُف و طبل من «المتعة الإيقاعية» / زكير حسين	-
99	بناء طبل	-
100	اعداد خرخيشة	-
102	سيرنكس / كلود ديبوسي	-
104	تهليلة لنافخ البوق / ليرفي أندرسون	-
106	بناء ناي	-
107	بناء ناي بان	-
108	بناء ترومبون	-
109	فالس الأزهار من باليه «كسارة البندق» / بيوتر تشايكوفסקי	-
112	الشتاء ، المقطع 2 من «الفصول الأربع» / أنتونيو فيفالدي	-
115	بناء جيتارة	-

**قاموس مصطلحات
رزمة صور**



A musical score consisting of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2/4') and treble clef. The bottom staff is also in common time (indicated by '2/4') and bass clef. Both staves begin with a dynamic marking 'p' (piano). The music consists of eighth-note patterns. Measure 1: Treble staff has notes at 4, 3, 4; Bass staff has notes at 2, 3. Measure 2: Treble staff has notes at 3, 4, 4; Bass staff has notes at 5, 2. Measure 3: Treble staff has notes at 4, 3, 4; Bass staff has notes at 2, 3. Measure 4: Treble staff has notes at 4, 3, 4; Bass staff has notes at 2, 3. Measure 5: Treble staff has notes at 4, 3, 4; Bass staff has notes at 2, 3. Measure 6: Treble staff has notes at 4, 3, 4; Bass staff has notes at 2, 3. Measure 7: Treble staff has notes at 4, 3, 4; Bass staff has notes at 2, 3. Measure 8: Treble staff has notes at 4, 3, 4; Bass staff has notes at 2, 3. Measure 9: Treble staff has notes at 4, 3, 4; Bass staff has notes at 2, 3. Measure 10: Treble staff has notes at 4, 3, 4; Bass staff has notes at 2, 3. Measure 11: Treble staff has notes at 4, 3, 4; Bass staff has notes at 2, 3. Measure 12: Treble staff has notes at 4, 3, 4; Bass staff has notes at 2, 3.

استهلال

المرشد مكتوب وفقاً لهذه الأقوال ، وفيه

- * الجمال الكامن في المقطوعة الموسيقية يثير العالم الداخلي لل المستمع ، وينمي خياله ويرفع مستوى الثقافي .
- * التربية الموسيقية هي من نصيب الجميع ، وليس مخصصة لذوي الموهبة فقط .
- * يجب على طرائق التدريس في التربية الموسيقية أن تضع الطفل الفعال في المركز .
- * المتعة في الإصغاء الفعال هي هدف بحد ذاتها .

توجيه للمربيين حول كيفية الإسهام في تحويل الطفل إلى مستمع حكيم ، فعال ومستمتع : بتوفير الصلة الأولية للطفل بأنواع مختلفة من الموسيقى ، والعمل من خلال تألف جميع الحواس والمشاعر ، والاستماع مرة بعد أخرى لنفس العمل في استمتاع متعاظم ، والكشف عن عالم الموسيقى كعالم سحري ممتع .

إن عبارة «الفن من أجل الفن» التي يعرفها الجميع ، تتحول هنا إلى عبارة جديدة : «الفن من أجل الإنسان» أو بتعبير أدقّ «الفن من أجل الطفل» .

أتمنى لمربيات الرياض عملاً متعاماً وناجحاً .

زهاڤا قینتر

مسؤولة التربية المكملة لـ سن الطفولة

مدخل

الموسيقى في سن الطفولة المبكرة

- في أي سن يمكن البدء في التربية الموسيقية؟
- التربية الموسيقية في سن الطفولة المبكرة - فرضيات أساسية.

الاستماع

- ما هو الاستماع؟
- من هو المستمع الجيد؟
- أي الاعمال الموسيقية تستطيع «أن تدخل» المصغي الصغير؟

عن المرشد

- الأهداف
- المبادئ الموجهة
- مبني المرشد

إرشاد لـ «الاستماع الفعال»

الإعداد للاستماع لحفل موسيقي

مدخل عام

الموسيقى في سن الطفولة المبكرة

الموسيقى هي وسيلة اتصال : فالنغم والإيقاع هما أداتا التعبير فيها .

قدرة الأفراد على تمييز النغم ، والإستجابة لها هي قدرة وليدة . يظهر من الأبحاث أن الجنين قبل ولادته ، وهو في الأسبوع الرابع والعشرين فقط ، يسمع الأصوات ويستجيب لها ، وعندما يسمع نغماً موسيقياً فإنه يرمش ويتحرك ، كأنما يرقص بحسب الإيقاع .¹

مع خروجه إلى هواء العالم ، يحمل الطفل معه الأنغام التي سمعها عندما كان في الرحم .

فالأصوات المألوفة ، مثل دقات قلب الأم وصوت حديثها ، تُسبب له الارتياح وتهدئه .

ينكشف الطفل منذ لحظة ولادته لعالم من الأصوات . فأغاني المهد ، وصناديق النغم والأراجيح الدوّارة ، التي تُسمع أنغاماً للذيدة ، والأجراس ، والخرافيش - هذه كلها تحتل مكاناً ذا شأن في حياة الطفل ، وهو يسمع الأنغام ، يستمتع ويستجيب . مع مرور الوقت تتسع دائرة تجارب الطفل الموسيقية . فهو يشاهد البرامج التلفزيونية التي تصحبها خلفية موسيقية ، ويستمع إلى نغمات الخرافيش (Jingles) ، والدعایات والأغاني - الأنغام التي تصدر عن أجهزة الراديو في البيت أو في السيارة ، ويشارك في المناسبات التي يكون فيها دور رئيس لفرق الموسيقية وللمطربين ، ويعرض لأنشيد الدينية والتراث ، ويُصاغي إلى أناشيد الأطفال ، يُغني ويرقص على أنغامها . لا شك أن هذا الانكشاف يترك آثاره في نفوس الأطفال ، و يؤثر في تفضيلاتهم الموسيقية في الحاضر والمستقبل .

التقاء مع النغمات والأغاني في الحياة اليومية هو بمثابة تمثيلات عارضة . من أجل تقريب الطفل من عالم الموسيقى هناك حاجة إلى تربية موسيقية منهجية متابرة .

1. שיפלבים ס, "דראשיה המוטען", בוחן נסח' האדם - המכונה שלא תיאמן, ספרייה מוניב, תל-אביב, 1986, עמ' 39.

في أي سن يمكن البدء في التربية الموسيقية؟

بحسب أقوال الموسيقار والملحن الهنغاري زولتان كوداي²، ففي سبيل استنفاد كامل الطاقة الموسيقية الكامنة في الإنسان، يجب البدء بالتربية الموسيقية للطفل في وقت مبكر قدر الامكان، والأفضل : الشهور التسعة «قبل مولده». ففي تقديره، يمكن إدخال التربية الموسيقية في سن صغيرة جداً، لأن الموسيقى هي المجال الأقرب إلى قدرة الطفل وحاجاته . يذكر كوداي أيضاً الإسهام المهم للتربية الموسيقية في مجالات النمو الأخرى ، مثل القدرة اللغوية والقدرة على التركيز.

بحسب مارفن غرينبرغ³ «الموسيقى هي لغة»، ولهذا يجب الارساع في إكساب هذه اللغة للأطفال الصغار . يولد الأطفال إلى عالم أنغام معناها غير مفهوم لهم ، وخلال سنوات حياتهم الأولى يتعلمون لغة الحديث ولغة الموسيقى . يستطيع البالغون مساعدتهم على تعلم لغة الأنغام والإيقاعات للموسيقى ، بواسطة تربية موسيقية مخططة . يؤكّد غرينبرغ أيضاً على الإسهام البالغ للتربية الموسيقية في سن صغيرة في مجالات النمو الأخرى : تطوير الإبداع ، تطوير قدرة الإستجابة العاطفية ، تطوير المفاهيم ، إثراء اللغة ، التطوير الحركي وتعهد التصور الذاتي .

فرانسس ووبر أرونوف⁴ ، التي تعمل بالتربية الموسيقية في السِّين الصغيرة ، تذكر : «التحدي الذي يواجهنا هو تزويد تربية موسيقية ذات شأن وثابتة ، وما من سن تعتبر مبكرة للبدء».⁵

هذه الآراء ، وخاصة خبراء في التربية الموسيقية ، تتناسب مع الرأي السائد اليوم في التربية عامّة ، الذي يعتبر التربية في السِّين الصغيرة أساساً يقوم عليه عالم الإنسان في أثناء حياته . فتجارب الطفل في سنوات حياته الأولى تؤثر في تشكيل شخصيته ، في مستوى تفكيره ، وفي علاقته بالعالم المحيط أكثر من أي فترة أخرى في حياته . ولهذا ، من أجل تحويل الموسيقى إلى جزء هام في حياة الطفل ، يجب تعريضه في سن مبكرة قدر الإمكان لتمرسات موسيقية .

2. زولتان كوداي (1882 - 1967) - ملحن هنغاري ، ومربي وباحث في الموسيقى الشعبية الهنغارية ، طور «طريقة كوداي» ، وهي طريقة في التربية الموسيقية تعتمد فيها معظم الفعاليات على صوت الطفل الذي هو أكثر الآلات الموسيقية حضوراً .

3. GREENBERG, M. , YOUR CHILDREN NEED MUSIC , PRENTICE-HALL , NJ . , 1979

4. فرانسس ووبر أرونوف - موسيقية أمريكية استاذة في الموسيقى وتدرس الموسيقى في جامعة نيويورك ، تعمل في تطوير توجهات جديدة لتدريس الموسيقى .

5. ARNOFF, F. W. , MUSIC AND YOUNG CHILDREN , TURNING WHEEL PRESS , NY

التربية الموسيقية في سن الطفولة - فرضيات أساسية

- * كل انسان يستطيع في كل سن أن يتعلم أساس أي موضوع بشكل ما ، لأن النشاط الروحاني واحد في كل مكان .
أهم شيء هو تقديم الاشياء بمستوى فكري وبطريقة تلائم سن المتعلم . والمبدأ الموجه في تدريس المفاهيم الأساسية هو مساعدة الطفل على الانتقال بالتدريج من التفكير الحسي إلى التفكير المجرد.⁶
- * «لا تكتسب حكمة بطريقة سلبية»⁷ - هذه الفرضية الأساسية مقبولة من قبل معظم العاملين في التربية اليوم . فالمعرفة ذات الأهمية ، والقدرات والمهارات يكتسبها المتعلمون الفاعلون ، ولهذا فإن المربين يبحثون عن طرائق لتفعيل المعلم . وتتغير ميزات «الفعالية» وفقاً لسن المتعلمين ، فالأطفال في سن 7 - 4 يوجدون في مرحلة تكون فيها أهمية عليا لفعالية حقيقة ولتجربة مباشرة بالمواد والأغراض . فأثناء الفعالية الحقيقة يكتشف الطفل العلاقات وصلات وبياور المفاهيم .
- * طرائق التعليم في التربية الموسيقية لسن الطفولة المبكرة تقوم في معظمها على ميزات مرحلة النمو التي يوجد فيها الأطفال الصغار . إنها تخلق شروطاً لتمرس مباشر حي في «مواد الموسيقى» - الأنغام والإيقاعات التي تستوعبها الحواس . على هذا النحو ينجح الطفل في بلورة عالم مفاهيمه الموسيقية والجمالية ، وفي اكتساب وتحسين مهارات الحركة ، والغناء ، والاستماع والعزف .

6. ברונר ג', ס', מהליק' החינוך, יוזדי, תל-אביב, 1965

7. מינקוביץ' א', העבודה העצמית של התלמיד בבית הספר, קובץ פדגוגי, עיריית תל-אביב, תשכ"א

الاستماع

الاستماع لأعمال موسيقية من أنواع وأساليب مختلفة، هو أحد النشاطات الثقافية المهمة والشائعة في مجتمعنا المعاصر. فالإنسان محاط بالموسيقى التي تصل إليه من طريق وسائل الاتصال، ووسائل التسجيل الإلكترونية، والحفلات الموسيقية، والمهرجانات وما أشبه.

الأنغمات الموسيقية التي تستوعبها الحواس من شأنها أن تثير الخيال، وتوقف الشعور وتأخذ المستمع في رحلة جذابة ممتعة في العالم الذي ينشأ بفعل العمل الموسيقي. غير أن هذه الأنغمات قد تمر بالمستمع من غير أن تُسبب له أي تأثر.

تربيّة «المستمع الجيد» - وهو المستمع الذي يستطيع إستخلاص أبلغ الاهتمام والمتعة من لقاءه للأعمال الموسيقية على اختلافها - هي هدف مهم في حد ذاته. فتربيّة «المستمع الجيد» هي «تربيّة للحياة» بكل معنى الكلمة، لأن التمرس المتكرر في الموسيقى في العالم المحيط بنا لا يقل عن التمرس في الرياضيات والعلوم أو مع الأدب.

يجب تأسيس كل فعالية موسيقية على العمل والاستماع للموسيقى، كما ذكر مارفن غرينبرغ (1969): «الاستماع يشكل أساساً لكل تجربة موسيقية، وهو خلاصة ولب مجلمل وسائل تطوير قدرة الطفل الموسيقية».⁸

ما هو الاستماع؟

«ينبغي أن نميز بين ثلاثة أشكال من الاستيعاب الصوتي الشخصي للمحفزات الموسيقية:

السماع: وهي ظاهرة سلبية غير إرادية. فنحن نسمع كل ضجة رغمًا عنا، وليس لنا سيطرة على ذلك. ف بهذه الطريقة قد نسمع موسيقى صاخبة في المحطة المركزية للباصات، وفي راديو الباص نفسه، وفي ترانزستور الشخص الجالس بجوارنا، وذلك بالإضافة إلى ألوان الضجيج الأخرى المحيطة بنا. إن جهاز الدفاع الذي مُنحناه يستطيع إجراء تصنيف للأصوات التي نعي لوجودها. وهكذا مثلاً، تستطيع جرافة أن تحدث ضجيجا

.8. טוריאל נ', "הרהורים אופטמיים על החינוך המוזיקלי לפני בית הספר הייסודי", *מדרכיך לצריכת תרבותה בגיל הרך*, משרד החינוך והתרבות, המינהל הפדגוגי, האגף לחינוך קדם יסודי, החינוך המשלים והאגף לתכניות לימודים, 1971, עמ' 146

لا يطاق بجوارنا، لكننا بعد وقت قصير «نعتاد» وجوده، ولا نعود نشعر به في مجال وعياناً الخارجي. فقط بسكونه غير المتوقع نتبه إلى الهدوء الفجائي، والى حقيقة وجود الضجيج. فكلما كان الضجيج الروتيني، قصر الوقت الذي تحتاجه حتى بدء «الاعتياض» الذي يُمكّنا من مواصلة أعمالنا. على المربي أن تعرف أنها نحن أيضاً نصير روتينيين عندما نواصل العمل بمهمة واحدة أو عندما تطيل الشروح. في هذه الحال يعتاد الأطفال «الضجيج»، ويطرأ انقطاع على الإصغاء، والاستماع والتركيز، ويتقلّل الأطفال إلى عالم اهتماماتهم الخاصة. إننا نسمع الموسيقى أيضاً عند القراءة والكتابة، أو أثناء أي عمل آخر، وتصبح الموسيقى نشاطاتنا بغير أن نتبه إلى ما يحدث في أثنائها.

الإصغاء: هو سمع واعٍ إرادي، لكنه لا يوجب تمييز ما يحدث أو فهمه من ناحية موسيقية. فالإصغاء لا يقتضي الدخول في التفصيات. يمكن أن نلاحظ فيه أشياء خارجية مثل آلة العزف أو اللحن، إذا كان معروفاً.

الاستماع: هو نشاط واعٍ إرادي، إلا أنه يوجب، بالإضافة إلى الإصغاء، تركيزاً ووعياً للتفصيات، وللعناصر وللدمج بينها. فقط مع التركيز البالغ يمكن الاستماع للموسيقى حقاً.⁹

من هو المستمع الجيد؟

التجربة الموسيقية الحية هي بداية كل مغامرة: المغامرة العاطفية أو المغامرة الفكرية. أثناء الاستماع يُشرك المستمع الجيد معرفته وإحساسه ومشاعره.

الاستجابة للموسيقى هي الشيء الأكثر طبيعية في العالم. فالجمهور يعني، ويرقص، ويصفر. لكن الاستماع لعمل موسيقي يعني فهمه أيضاً. لذلك إذا أردنا خلق تجربة تعليمية للاستماع، يجب تحويل اللقاء الشعوري مع العمل الموسيقي إلى وسيلة لمعرفة مزايا العمل ولاكتساب المفاهيم الموسيقية.

«يجدر بنا أن نعود ونسمع أعمالاً معينة، وفي كل مرة نتعامل مع عناصر أخرى. هكذا فقط يتم إغناه مخزون الأعمال المعروفة للأطفال ، لا بإسماع أعمال لا تُخصى ، أو بإسماع لمرة واحدة مقطوعات سينساحتها الأطفال طبعاً. فقط تكرار نفس المقطوعات (يُحب الأطفال تكرار الأشياء التي يُحبونها - القصص ، والأغاني ، والفعاليات المختلفة) ، سيُمكّن من استيعابها ، وتذويتها وتذكرها . علينا أن نذكر أن الأعمال الفنية التي نعرفها نحن نُحبها أيضاً!».¹⁰

أي الأعمال الموسيقية تستطيع «دخول قلب» المستمع الصغير؟

«لا توجد موسيقى جيدة جداً للأطفال ». ¹¹ إن الذوق الموسيقي - الجمالي للطفل يتعلق بدرجة كبيرة بالتجربة المبكرة ، ولذلك فإننا مأمورين بتعریض الأطفال للموسيقى ذات القيمة الفنية مع الأداء الجيد ونوعية التسجيل العالية . فالعرض للموسيقى الجيدة تضع الأسس المناسبة لتطوير الذوق الشخصي للطفل .

على المربى أن يُعرض الطفل لأنواع مختلفة من الموسيقى : الإثنية ، الجاز ، الكلاسيكية ، الخفيفة . يُحسن أن تلّم الأعمال التي يستمع إليها الأطفال بفترات مختلفة في الموسيقى : القديمة ، الباروكية ، الكلاسيكية ، الرومانسية والحديثة . التمرس في أنواع كهذه من الأعمال الموسيقية يُوسع المخزون الشخصي للطفل المستمع وينمي افتتاحاً ، وتسامحاً ، وحب استطلاع فكريًا - جمالياً .

عندما نتجه لاختيار الأعمال الموسيقية علينا أن نأخذ في الحسبان قدرة تركيز المستمعين الصغار : فيجب أن يكون طول المقطوعة المختارة ثلاثة دقائق في الأكثر ، فاختيار مقطوعات أطول قد يسبب عدم الاهتمام .

.10 نفس المصدر السابق ، نفس الصفحة
.11 من أقوال زولتان كوداي .

عن المرشد

الخبراء الذين تتفق آراؤهم حول إمكانية تعليم الموسيقى في سن صغيرة، يقترحون طائق مختلفة، وفي كل واحدة منها تأكيد لمجالات موسيقى مختلفة: كوداي يركز جوهر النشاط الموسيقي على صوت الطفل، وديلكروز يركز توجيهه التربوي الموسيقي على الإيقاع (الحركة) والسلوك (الغناء) والارتجال¹²، وتعتمد طريقة أورف على العزف¹³.

المرشد معد للمربيين المهتمين بتعليم الأطفال كيف يكونون مستهلكين لفن الموسيقى على اختلاف تعبيراته في وسائل الترفيه والإعلام. ولينضموا أيضاً إلى الجمهور في قاعات الحفلات الموسيقية. يُلقى على عاتق المربيين مهمة إغناط عالم الأطفال بتجارب شعورية موسيقية فعالة. بواسطة التجارب الحسية - الجمالية يتعرف الأطفال على منظومة من المفاهيم والرموز تتصل بالنغمات والإيقاعات، ويتطورون وعيًا بتأثير الموسيقى على اختلاف أنواعها في أحاسيسهم. وهكذا يستطيعون استخلاص أقصى المتعة من الاستماع إلى الموسيقى وتطوير التفضيلات الشخصية.

الأهداف:

- * تعریض الطفل لأعمال موسيقية مختلفة الأنواع: كلاسيكية، إثنية، وخفيفة.
- * رعاية الوعي للأحاسيس وللمتعة التي تصحب الاستماع إلى الموسيقى.
- * رعاية فهم الموسيقى كطريقة تعبير عن المشاعر والأحداث.
- * إثراء عالم مفاهيم الطفل بمفاهيم موسيقية.
- * رعاية الانضباط الداخلي المطلوب للاستماع إلى الأعمال الموسيقية.
- * خلق محفز على الإصغاء إلى الموسيقى سواء في إطار إسماع علني (حفلات موسيقية) أو بشكل فردي.

12. إميل جاك ديلكروز (1865 - 1950) - موسiqار ومربي ولد في سويسرا، طور طريقة تربية موسيقية - إيقاعية هي: «طريقة ديلكروز». طريقتها هي جمع بين الإيقاع والسلوك والارتجال.

13. كارل أورف (1895 - 1982) - ملحن ومربي ألماني، هو مطور «طريقة أورف» المعتمدة على العزف بأدوات ضرب لحنية وغير لحنية بإضافة الحركة والغناء.

المبادئ الموجهة

يشتمل المرشد على أعمال مختلفة تصحبها تفعيلات ، ينتقل الطفل بواسطتها من وضع «السامع السلبي» إلى وضع «المصغي الفعال»، الحساس ، المستمتع والذكي . كل استماع إلى عمل موسيقي يصحبه مشاركة فعالة لأطفال الروضة بالحركة ، وبالغناء وبالعزف ، وبالكتابة واللعب . يستمع الأطفال إلى العمل مرة بعد مرة ، وأثناء ذلك يعرفونه ويتعلمون بواسطته عن عالم الموسيقى : المفاهيم ، والأنواع ، والأساليب .

تنقسم التجارب الشعورية للتعلم إلى ثلات مراحل :

- 1- المرحلة الأولى هي مرحلة الإستجابة العفوية للأذنام والإيقاعات .
يُعبر الأطفال عن أحاسيسهم الشخصية النابعة من طابع العمل الموسيقي ، ويتعرفون اللحن بواسطة أحاسيسهم وأجسامهم .
مثلا ، في الاستماع الأول للعمل «السلحفاة» لسان سانس ، ينقل الأطفال أيديهم على أجسامهم بحسب الموسيقى .
- 2- في المرحلة الثانية إستجابة الأطفال العفوية تترجم إلى قالب منظم بمفاهيم موسيقية بواسطة البالغ : إستجابة الأطفال العفوية تحول إلى معرفة بواسطة معرفة المفهوم الموسيقي ، فما يعرفه الأطفال «بشكل حديسي» يصبح مفهوماً . على هذا النحو فإن الحركة البطيئة للسلحفاة في عمل سان سانس التي جسدها الأطفال بواسطة أجسامهم مع الاستماع الأول ، تعرّف في هذه المرحلة كـ«إيقاع بطيء» ، ويقود الأطفال «السلحفاة» بحسب الإيقاع .
- 3- في المرحلة الثالثة يستعمل الأطفال المفهوم الذي اكتسبوه كي يفسروا أنفسهم وللآخرين ما يسمعون . فهم يتعلمون التعبير عن المفاهيم الموسيقية التي اكتسبوها بواسطة الرموز (الكلمات ، الإيقاعات ، الرموز ، والقيادة الموسيقية) للاتصال بالآخرين . يختار الأطفال الرمز الذي يجسد الإيقاع البطيء ، ويسجلونه أثناء الاستماع إلى الموسيقى .

مبني المرشد

المرشد مُقسّم إلى ثلاثة فصول:

- **المتاقضات** - يتناول هذا الفصل أ عملاً تصحبها تفعيلات يكون التأكيد فيها على منح مفاهيم تحدد التناقضات الموجودة في الموسيقى: بيانو - فورته (جهوري)، إيقاع بطيء - إيقاع سريع، ستاكاتو (متقطع) - ليغاتو (متسلق)، صولو (منفرد) - طوتي (جماعي)، كريشندو (تصاعد النغم تدريجياً) - دينينوندو (تصاعد النغم بشكل فجائي).
- **عناصر الصورة** - يؤتى في الفصل بأمثلة على صور مختلفة من موسيقى الآلات والموسيقى الصوتية بواسطة أعمال تصحبها تطبيقات.
- **الآلات الموسيقية** - يؤتى في الفصل بأعمال موسيقية تصحبها تفعيلات تُعرف الأطفال بواسطتها على أنواع الآلات الموسيقية: آلات الإيقاع، والآلات الورتية والآلات النفخ.

تُعرض في كل فصل بضعة أعمال. قبل كل عمل يؤتى بخلفية عامة عن الملحن وعن العمل. يقترح لكل عمل توجيهات لتفعيل الأطفال قبل الاستماع، عند الاستماع وبعد الاستماع. وكل فعالية تعلم باحدى العلامات الآتية:

- | قبل الاستماع.
- | عند الاستماع.
- | ■ بعد الاستماع.

الفعاليات مدرّجة بحسب مستوى صعوبة متضاد، ولهذا يجب التشديد في ترتيب المراحل. وهناك مراحل يحتاج اكتسابها للأطفال إلى أكثر من لقاء واحد.

الفعاليات مخصصة لأعمار 4 - 6 (قبل الإلزامي، إلزامي)، ومجموعات أطفال من 10 - 15 مشاركاً. هناك فعاليات تلائم أيضاً سن الثالثة في مجموعات من 4 - 6 أطفال.

بعد التجربة في مجموعة كبيرة، يستطيع الأطفال العمل بشكل مستقل أثناء الاستماع إلى شرائط التسجيل.¹⁴ الحق بالمرشد شريط تسجيل أوديو، وفيه الأعمال التي تظهر في الكراسة.

14. נقل عن مجموعة **מוזיקה לי**, משרד החינוך התרבות והספורט, המינהל הפדגוגי, האגף לחינוך קדם יסודי, גל ٣٩, תל-אביב, 1995.

إرشادات قبل «الاستماع الفعال»

في سبيل الاستماع الممتع والمفید ينبغي العمل بحسب التوجیهات الآتیة:

- * اختيار العمل من الأعمال التي تظهر في المرشد، أو من مجموعة شرائط التسجيل¹⁵. تلائم المربيّة طول المقطوعة ونوعيتها للأطفال الروضة.
- * معرفة تاريخ حياة الملحن، وتاريخ العمل الذي اختير ومميزاته، والاستماع إليه عدة مرات. يجب فعل ذلك قبل عرض العمل على الأطفال.
- * عرض اسم العمل واسم الملحن على الأطفال قبل إسماع العمل.
- * إسماع الأطفال العمل عدة مرات، مع لفت انتباهم إلى العنصر الموسيقي البارز. فالاستماع المتكرر للعمل ضروري لمعرفة العمل وفهمه.
- * تفعيل الأطفال أثناء الاستماع، بطرائق مختلفة، مثل الحركة، والغناء، والعزف، والتسجيل الجرافي والألعاب. كل استماع تصحبه فعالية مختلفة ومركبة أكثر من سابقتها.
- * خلق ظروف في الروضة تكون فيها الموسيقى «في مركز المنصة» زمن الاستماع إلى العمل الموسيقي.

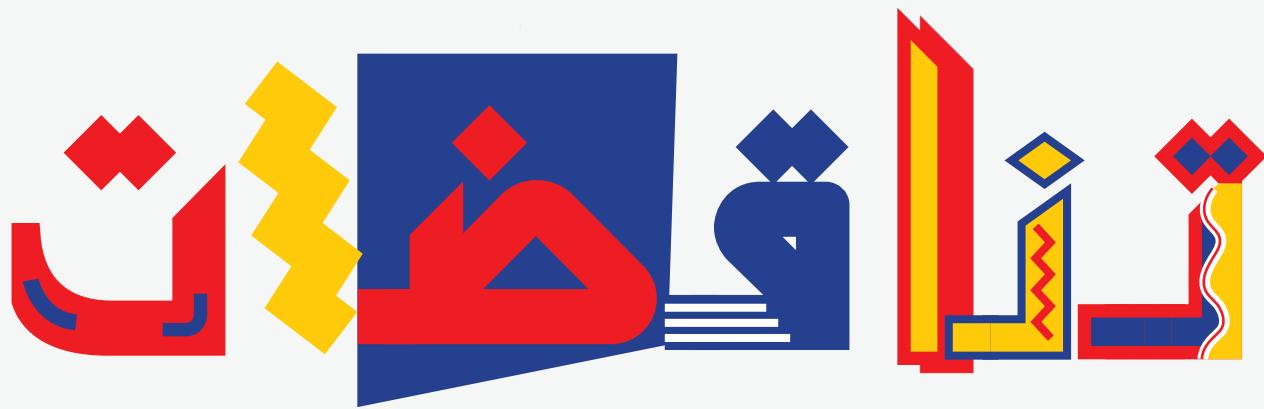
15. مجموعة מוסיקה לי, משרד החינוך للتربية والספורט, המינהל הפדגוגי, האגף לחינוך קדם יסודי, גל טף, תל-אביב, 1995.

الإعداد للاستماع إلى حفل موسيقي

يقترح المرشد طرائق لإعداد الأطفال للاستماع إلى حفل موسيقي . الإعداد يجعل تجربة اللقاء مع الأداء العلني للاعمال الموسيقية ، مثيرة وأكثر إثراء وروعة .

لإعداد ناجع يوصى بفعل ما يأتي :

- * الاستماع إلى أعمال من المخزون قبل الحفل الموسيقي .
- * اختيار عمل أو اثنين من المخزون ، لإسماعها للأطفال عدة مرات مع تفعيلهم (على حسب مبادئ التفعيل المقترحة في المرشد) .
- * الحرص على أن يكون المكان الذي سيُجرى فيه الحفل الموسيقي فسيحاً ، يدخله الهواء ، وأن تكون الكراسي فيه مريحة .
- * الحرص على الهدوء - شرط ضروري للاستماع .
- * الوصول إلى قاعة الحفلات الموسيقية بعشر دقائق قبل الوقت .



A musical score consisting of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with dynamic markings 'p' and '4'. The bottom staff is in treble clef and 2/4 time, with dynamic marking 'p'. Both staves feature various note values and rests, with some notes having numerical subscripts (e.g., 2, 3, 4) and superscripts (e.g., 2, 3, 4). Measures 1 through 4 are identical for both staves. Measures 5 and 6 show a transition, with measure 6 ending on a bass clef staff.

- مدخل *
- السلحفاة من سويتا «مهرجان الحيوانات» / كميل سان - سانس *
- طيران النحلة من أوبرا «القيصر السلطان» / نيكولاي رمسكي / كورساكوف *
- توقف وانطلاق من «درب التبانة» / أندريه هايدو *
- فولكا بتسيكاتو / يوهان شتراوس *
- العيوم من «مقطوعات حالمه» / كلود ديبوسي *
- بتسيكاتو من باليه «سلفيا» / ليف دليف *
- الصدى / أغنية شعبية ألمانية *
- كونشيرتو براندبورغ الرابع المقطع II / يوهان سبستيان باخ *
- في قصر ملك الجبال من سويتا رقم 1 / ادوارد غريغ *
- البنت الشلبية / مرسيل خليفة *

مدخل

التناقضات - هي أشياء الواحِد منها بعكس الآخر، لكن يتصل بعضها بعض لأنها موجودة في أطراف تسلسل الوضع أو الحدث. يمكن إيجاد تناقضات في كل مجالات حياتنا: فالكبير مقابل الصغير، والحزين مقابل الفرح، والشجاع مقابل الجبان وهكذا.

الأطفال في سن الطفولة المبكرة يميلون إلى تصور العالم حولهم أحادي المعنى. المفاهيم المتقاطبة المتناقضة هي جزء من تفكيرهم ومن لغتهم وهي أول ما يكتسبون. التعرّف على «التنوعات» (الاوضاع الوسطية) يتم في مرحلة متأخرة أكثر، بعد أن تستوعب المفاهيم المتقاطبة.

عند الاستماع إلى الأعمال الموسيقية يستوعب الأطفال أصواتاً وأنغاماً متنوعة: أصواتاً عظيمة القوة وأصواتاً خافتة، أنغاماً قصيرة وأنغاماً طويلة، ألحاناً سريعة وألحاناً بطيئة.

الأعمال التي سنُسمعها للأطفال تمنحهم التعريفات المقبولة لسرعة اللحن ولقوته، ولطول الأنغام ولارتفاعها. في المرحلة الأولى نوفر الاستماع والتمرس في أعمال يُبرز فيها التناقض، ثم نلفت انتباه الأطفال إلى «التنوعات» الممكنة. أحياناً تظهر التناقضات داخل العمل نفسه، وأحياناً تظهر أثناء المقارنة بين الأعمال.

أنواع التناقضات الظاهرة في الأعمال في هذا الفصل من المرشد هي ما يلي:

أنواع التناقض

اسم المقطوعة الموسيقية

ايقاع بطيء	-	السلحفاة
ايقاع سريع	-	طيران النحلة
ايقاع سريع مقابل ايقاع بطيء	-	توقف وانطلاق
أنغام متقطعة	-	فولكا بتسيكاتو
أنغام متواصلة	-	الغيوم
أنغام متواصلة مقابل أنغام متقطعة	-	فيتسيكتو
قوي (فورته) مقابل ضعيف (بيانو)	-	الصدى
عزف منفرد (صولي) مقابل عزف مجموعة (توتي)	-	كونشيرتو براندن بورغ
«تقوية تدريجية» (كريشندو)	-	في قصر ملك الجبال
مجموعة مقابل منفرد (Tutti – Solo)	-	البنت الشلبية

السلحفاة من سويتا «مهرجان الحيوانات»

المُلْحِن: كميل سان سانس (1835 - 1921)

عن الملحن

كميل سان سانس ملحن، وعازف بيانو وعازف أرغن ومعلم، ولد في باريس في فرنسا في عام 1835. في سنواته الأولى أظهر موهبة موسيقية مدهشة. فعندما كان في السادسة من العمر ابتدأ بكتابة الأعمال لليابانو والأغاني.

كان سان سانس ملحناً خصباً جداً. كان التلحين عنده عملاً طبيعياً تماماً، كما شهد هو نفسه: «إنني أُلحن كما تُثمر شجرة التفاح». في سنوات إبداعه الثمانين ألف نحو 170 عملاً موسيقياً: سيمفونيات، وأوبريتات، وكونشيرتات، وأعمالاً لفرق الإنشاد، وأغاني لصوت مفرد، ومقاطعات لليابانو وغيرها. من بين أعماله المعروفة: سويتا «مهرجان الحيوانات»، والأوبرا الهزلية «شمرون ودليله»، والقصيدة السيمфонية «رقصة الموت».

كان سان سانس رجلاً متعدد المواهب، فبالإضافة إلى كونه ملحناً وعازفاً مشهوراً، كتب أيضاً مجموعة شعرية، وعدداً من الملاهي العامة، ومقالات في موضوعات علمية مختلفة.

في عام 1921، في أحدى رحلاته إلى الجزائر، توفي الملحن وهو في الخامسة والثمانين.

عن المقطوعة الموسيقية

كتبت «مهرجان الحيوانات» عام 1886 لآلة بيانو ولفرقة كامريت «فرقة الحجرة» احتفاء باحتفالات الكرنفال في باريس التي أجريت آنذاك. في هذا العمل المهرجياني عرض سان سانس حديقة الحيوان. تم التعبير عن روح الفكاهة لدى الملحن، وهي من صفاتة البارزة، في فصول مختلفة في هذا العمل. فقد ألف باروديات عن معزوفات ملحنين مشهورين، وعن الحانه هو أيضاً.

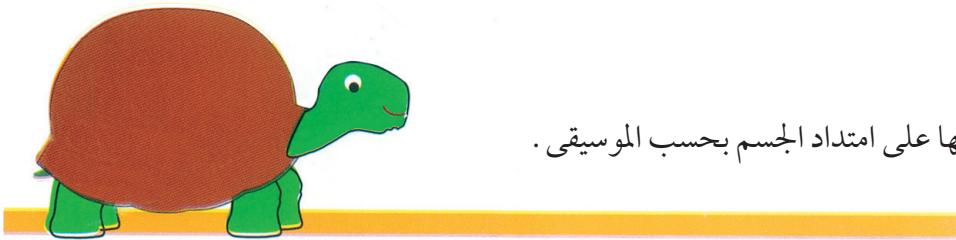
«السلحفاة» هي فصل من السويتا التي كتبها سان سانس بناء على اللحن البهيج المعروف بـ «كان كان» لـ أوفنباخ، ولكنه على العكس منه - في سرعة بطيئة جداً، وفي إيقاع يحاكي إيقاع سير السلاحف.

الهدف

أن يميز الأطفال الوحدة البطيئة.

الاستماع الأول

■ يصنع الأطفال سلحفاة بواسطة اليدين ، وينقلونها على امتداد الجسم بحسب الموسيقى .



الاستماع الثاني

■ **اللوازم:** سلحفاة مصنوعة من البريستول لكل طفل .
- شرائط كرتونية .

■ يُعد الأطفال سلحفاة مضاغفة مصنوعة من البريستول ومن الشرائط الكرتونية التي تُستعمل لمسار السلحفاة ، ويدخلون شريط الكرتون بين نصفي السلحفاة . (انظروا الرسم التوضيحي في صفحة 24) .

■ يضع الأطفال السلحفاة في جهة اليسار من شريط الكرتون ، يُحركونها على امتداد شريط الكرتون بحسب ايقاع الموسيقى البطيء .

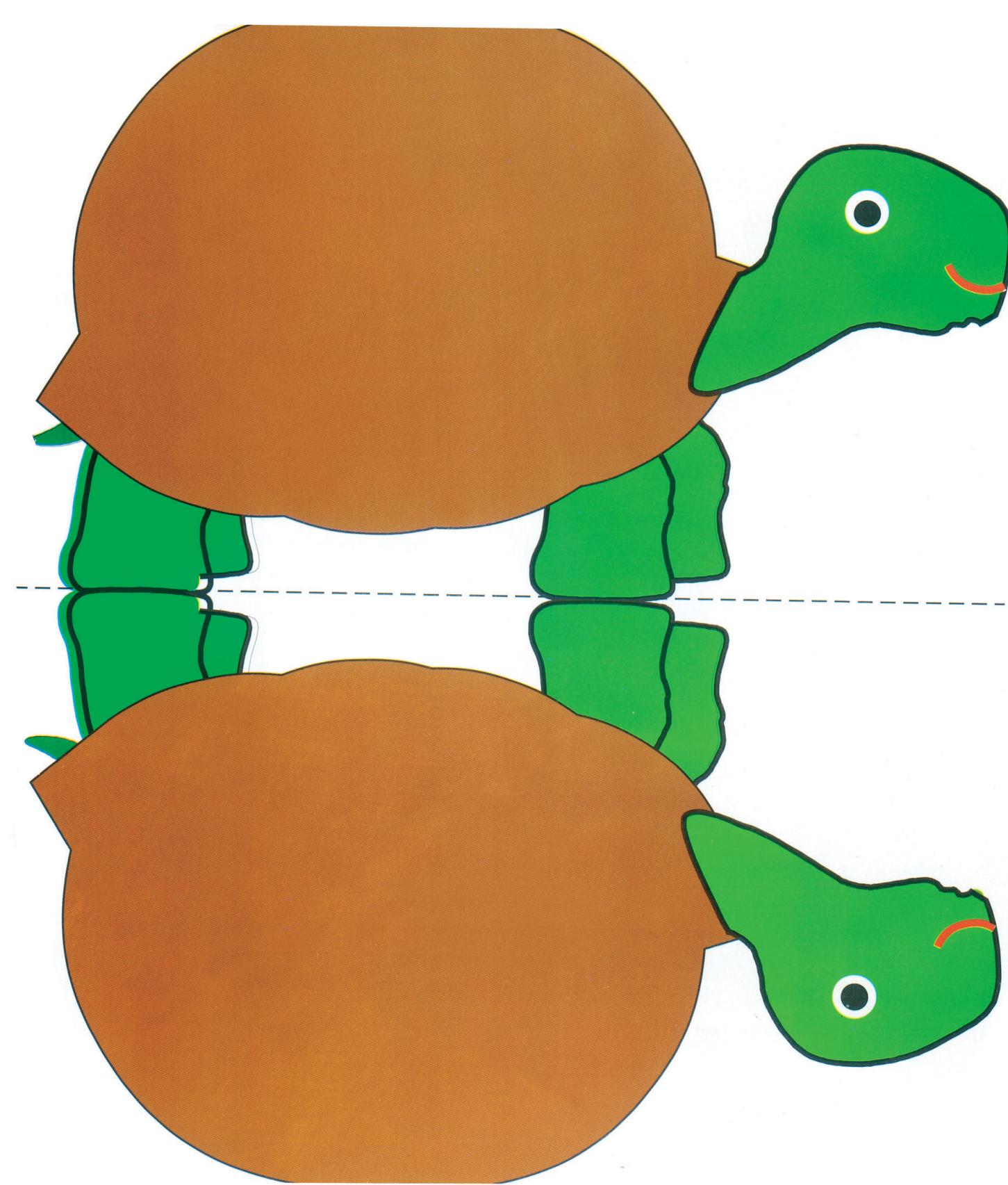
الاستماع الثالث

■ **اللوازم:** لكل طفل بعض هذه الأشياء : وسائد ، خرق للبلاط ، لُف للاطفال ، مكعبات ، أكياس من القماش فيها رمل .

■ يصف الأطفال سلاحف تتحرك . نضع على ظهر كل طفل وسادة أو شيئاً آخر لتجسيد الإحساس بالحركة مع الدرع .

يتحرك الأطفال في الغرفة بحرية .

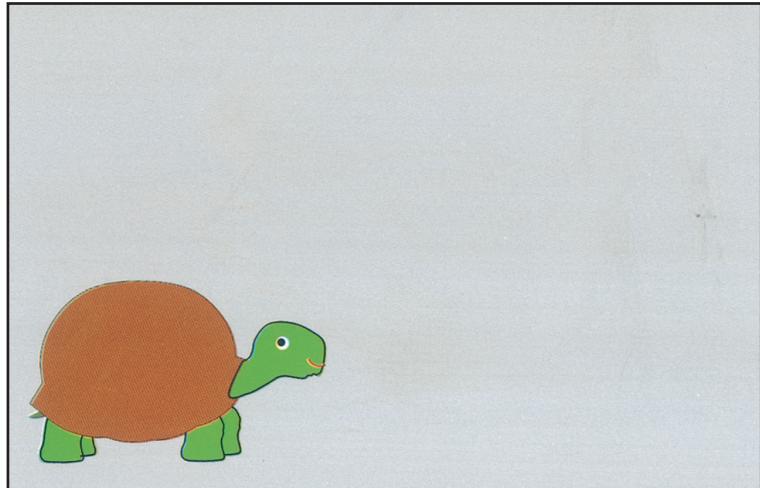
■ يُكرر الأطفال فعالية الحركة في الغرفة مع أحد الأشياء على الظهر أثناء الاستماع .





الاستماع الرابع

- اللوازم:**
- لكل طفل ورقة رسم وفي زاويتها اليسرى في الأسفل مرسومة سلحفاة.
 - ألوان.



■ يعلم الأطفال بواسطة الألوان خطوطا مقطعة (---) بحسب الايقاع.



طيران النحلة من أوبرا «القيصر السلطان»

الملاحن: نيكولاي رمسكي - كورساكوف (1844 - 1908)

عن الملحن

نيكولاي رمسكي - كورساكوف - ملحن، وموزع موسيقي، ومعلم روسي. اكتشف، منذ الصغر، ميلاً إلى الموسيقى، لكنه كابن لعائلة بحارة كان على قناعة من أنه سيجد مستقبله في سلاح البحرية. وبالفعل تجند في خدمة الأسطول، بل خرج في رحلة بحرية حول العالم امتدت ثلاث سنوات.

عندما عاد إلى بطرسبرغ واصل رمسكي - كورساكوف حياة مهنية موسيقية. فقد عَبَر عن موضوعة البحر في كثير من أعماله الموسيقية، مثل «شهرزاد»، و«طيران النحلة». درس الأساس النظري للموسيقى بنفسه وبمساعدة أصدقائه الموسيقيين، حتى أصبح خبيراً في التوزيع الموسيقي. عُين رمسكي كورساكوف استاذًا جامعيًا للنظرية في معهد الموسيقى في بطرسبرغ وخرج سلسلة طويلة من الطلاب المعروفين، من بينهم سترافسكي، وغينسين، وراسفوجي، وبروكوفيف.

كان رمسكي كورساكوف منذ حداثته مقرباً من مجموعة موسيقيين أيدت استعمال الموسيقى الشعبية الروسية في إنتاجها، وعليه فان كثيراً من أعماله الموسيقية ذات طابع روسي شعبي. اختيار موضوعاته ايضاً يشهد بالتجاهه القومي القوي: «الدجاجة الذهبية»، «بيضاء الثلح»، «عيد الفصح الروسي».

اهتم رمسكي - كورساكوف بالموسيقى اليهودية (الحسيدية). فقد شجع تلاميذه اليهود على تأليف موسيقى يهودية، وكان كثيرون منهم من أعضاء «رابطة الموسيقى اليهودية» التي أقيمت في عام 1908. الأعمال المعروفة للملحن هي أوبرات أثرت تأثيراً حاسماً في تطور الأوبرا الروسية. كما أن الأعمال النظرية لرمسكي - كورساكوف، وكتاب مذكراته هي ذات شأن كبير.

توفي رمسكي - كورساكوف بالنوبة القلبية في سن الرابعة والستين.

عن المقطوعة الموسيقية

العمل الموسيقي «طيران النحلة» نقل عن أسطورة كتبها اسكندر بوشكن .

الأسطورة

قبل سنوات كثيرة ، عاشت في قرية صغيرة فتاة طيبة القلب حسنة المظهر ، وكان لها اختان شريرتان قبيحتان . حسدت الأختان أختهما الحسناء ، ونفّضتا عيشها . ذات يوم وصل الملك إلى القرية الصغيرة ، وكانت الأخت الصغيرة وحدها في البيت . مرّ الملك بجوار الكوخ ، ونظر من النافذة وإذ رأى الفتاة الحسناء امتنأ قلبه حُبًّا وقرر أن يتزوجها ، وهكذا تحولت الفتاة إلى ملكة .

أحب الجميع الملكة الجديدة ، عدا الاختين الشريرتين اللتين انتقلتا للعيش معها في القصر ، فقد حسدتاها وضمرتا لها السوء . بعد مرور سنة شبّت حرب ، فاضطر الملك إلى ترك القصر والخروج إلى ميدان القتال . في نفس اليوم وضع الملك طفلًا جميل المنظر ، فسارعت الأختان إلى إرسال خبر إلى الملك كتبتا فيه أن الملكة وضع لها وحشًا قبيحًا . خاب أمل الملك ، واحتدم غضب ، فأمر من فوره بإدخال الملكة والطفل في برميل ، وإلقائهما في البحر . أسف أهل القصر جداً ، لكنهم اضطروا إلى تنفيذ أمر الملك . خلال ثلاثة أيام وثلاث ليال تنقل البرميل في الأمواج ، وفي اليوم الرابع إصطدم بصخرة فانفتح . خرجت الملكة مع طفلها من البرميل ، فرأى أنها وصلت إلى جزيرة صغيرة منعزلة . ربّت الملكة ابنها في الجزيرة المعزولة ، فكِبر الطفل وأصبح فني حكيمًا جميلاً . حكت له أمّه ابن ملك ، وحكت له أيضًا عن أختيها الشريرتين . عقد الفتى العزم ألا يهدأ ولا يستريح حتى يعود إلى القصر ، ليقصّ على أبيه الملك كل ما حدث .

في يوم من الأيام وصلت إلى الجزيرة سفينة كبيرة وفيها الملك وحاشيته . في تلك الساعة ركب الأمير ظهر البعثة الكبيرة التي كانت صديقه وسألها : «كيف أستطيع الوصول إلى داخل السفينة؟». «أغمض عينيك» ، قالت البعثة التي كانت بجعة سحرية . أغمض الأمير عينيه ، فشعر بأن جسمه يتضاعل وبأنه يُحلق . «أصبحت الآن نحلة» ، قالت البعثة للأمير . طارت النحلة ، حتى وصلت إلى السفينة ، ودخلت من نافذة صغيرة .

في تلك الساعة جلس الجميع في غرفة الطعام الفخمة وتناولوا طعامهم ، والأختان الشريرتان كانتا هناك أيضا . انقضت النحلة على الأخت البكر ولسعتها في أنفها ، فضحكـت الأخت الثانية لمنظر أنف اختها المتـفحـ . حينذاك أسرعت النحلة إليها ولسعتها في أنفها أيضا . جلست الأختان ، بأنفـيهما المـتفـخـين تبـكيـان بكـاءـ شـدـيدـاـ . طـارـتـ النـحـلـةـ إـلـىـ الـمـلـكـ ، وـدارـتـ حولـ التـاجـ عـلـىـ رـأـسـهـ ، فأـسـرـعـ الخـادـمـ إـلـىـ ضـربـ النـحـلـةـ الطـائـرـةـ بـخـرـقـةـ . فيـ تـلـكـ اللـحـظـةـ سـقطـتـ النـحـلـةـ عـلـىـ الـأـرـضـ ، وـعادـ الـأـمـيرـ إـلـىـ شـخـصـهـ الـأـوـلـ .

«من أنت؟» دهـشـ الملـكـ لـنظرـ الفتـيـ الجـمـيلـ الـذـيـ وـقـفـ مـقـابـلـهـ .
حـكـىـ لـهـ الـأـمـيرـ أـنـهـ اـبـنـهـ ، وـقـصـّـ عـلـيـهـ كـلـ ماـ فعلـتـهـ الـأـخـتـانـ بـأـمـهـ .
عادـتـ السـفـيـنةـ إـلـىـ الـجـزـيرـةـ عـلـىـ الـفـورـ ، فـرـفـعـتـ الـمـلـكـةـ إـلـىـ السـفـيـنةـ ، وـسـافـرـتـ بـإـجـلـالـ وـاحـتـرـامـ كـبـيرـينـ عـائـدـةـ إـلـىـ الـقـصـرـ .
مـنـذـ ذـلـكـ الـحـينـ عـاـشـ الـمـلـكـ وـالـمـلـكـةـ مـعـ اـبـنـهـماـ فـيـ قـصـرـهـمـ الـجـمـيلـ ، حـيـاةـ سـعـيـدةـ رـغـيـدةـ .



الهدف

أن يميز الأطفال الإيقاع السريع.

الاستماع الأول

اللازم: - نحلة مصنوعة من البرسيتول أو من شفيفة، مربوطة ببطاطة أو شريط بريستول تلبس على الاصبع .
- (مثل الخاتم).



- يصف الأطفال طيران النحلة بواسطة الاصبع .
- يُصاحب الأطفال الاستماع بوصف طيران النحلة بأصابعهم .
- ملاحظة:** يمكن الالتفاء بحركة الاصبع لوصف الطيران (بغير شخص النحلة) .

الاستماع الثاني

- يصف الأطفال بالكلمات كيف يمكن تمييز صوت لسع النحلة في اللحن . (على الموسيقى أن تكون فورته ، قوية ، عدوانية ، فجائية) .
- يُشير الأطفال بإصبعهم في كل مرة يسمعون فيها نغم اللسع (أربع لسعات في المجموع الكلي) .

الاستماع الثالث

- يُصدق الأطفال مرة واحدة عندما يسمعون نغم اللسع .



الاستماع الرابع

اللوازم: - نحلة مصنوعة من البريستول أو شفيفة مربوطة ببطاطة أو شريط بريستول تلبس على إصبع الطفل (مثل الخاتم).

■ يقف الأطفال متبعدين في الغرفة. يتحرك كل طفل بحرية، وإصبعه ممدودة إلى الأمام. مع سماع اللسعة يقف الطفل و«يلسع» الصديق الذي يقف أمامه. (يلمس صديقه باصبعه مع النحلة).

الاستماع الخامس

اللوازم: - لكل طفل ورقة رسم، وفي زاويتها السفلية في اليسار مرسومة نحلة.
- ألوان.



■ يحصل الأطفال على ورقة وألوان، ويرسمون خطأً متويأً عندما يسمعون نغم الطيران، وخطاً عمودياً (مثل الإبرة) عندما يسمعون نغم اللسع.



توقف وانطلاق | من «درب التبانة»

الملحن: أندريه هايدو (ولد في عام 1932).

عن الملحن

أندريه هايدو - ملحن وقائد فرقة موسيقية وعازف، وعالم بالموسيقى، ومعلم. ولد هايدو في هنغاريا في بودابست في عام 1932، وهناك تعلم في المعهد العالي للموسيقى، وكان تلميذاً لزولтан كوداي. في زمن الثورة عام 1956 ترك هنغاريا، وسافر إلى فرنسا، وهناك تابع دراسته في معهد الموسيقى العالي في باريس. منذ 1966 وأندريه هايدو يسكن القدس، يُدرس في جامعة بار - إيلان، ويواصل الإبداع والبحث.

قبل هجرته إلى البلاد، عندما كان في بودابست وفي باريس أظهر الفنان اهتماماً كبيراً بالموسيقى القومية، وبخاصة بالموسيقى الغجرية. سافر إلى القرى لدراسة الأغاني الشعبية وقضى وقتاً طويلاً بين الغجر. توجه هايدو في البلاد إلى بحث الموسيقى اليهودية القومية - الأغاني الشعبية، والموسيقى الشعبية في الحفلات العائلية والموسيقى البلقانية، التي تمتد جذورها في الإبداعات اليهودية الشعبية.

أعمال أندريه هايدو شديدة التنوع، وتشتمل على أعمال كثيرة لآلات مختلفة، وعلى موسيقى للعرض وغيرها. باعتباره ملحداً شبّ على قيم الفولكلور فإنه «يسمح لنفسه» بأن يضمّن أعماله موتيفات فولكلورية. من بين أعماله المشهورة: أوبرا تعتمد على القصة التوراتية «النبي يونس» وعمل يُسمى «درب التبانة».

فاز بجائزة إسرائيل في يوم الاستقلال من عام 1997.

عن المقطوعة الموسيقية

عمل «درب التبانة» هو عمل لليانو، وهو مركب من مقطوعات قصيرة مليئة بالخيال. أحدى المقطوعات اسمها «توقف وانطلاق». يوصف «التوقف» في المقطوعة بواسطة موسيقى بطيئة، ويوصف «الانطلاق» بواسطة موسيقى سريعة.

الهدف

أن يميز الأطفال بين الوحدة البطيئة وبين الوحدة السريعة.

الاستماع الأول

■ يُدّ الأطفال يدًاً واحدةً إلى الأمام، وراحة اليد نحو الأعلى، وينقلون أصابع اليد الثانية بحسب الموسيقى (الأصابع «تمشي» أو «تجري»).

الاستماع الثاني

■ يتحرك الأطفال في الغرفة بحسب الموسيقى. يمشون مع سماع الموسيقى البطيئة، ويركضون مع سماع الموسيقى السريعة.

الاستماع الثالث

اللوازم: - بطاقة لكل طفل : نصف البطاقات مرسوم فيها طفل يجري، وفي نصفها الآخر طفل يمشي (رسوم بخطوط عريضة - أنظروا صفحة 35).

■ يحصل كل طفل على بطاقة . يقف الأطفال موزعين في فضاء الغرفة، وكل طفل يمسك البطاقة بيده . مع العزف البطيء يمشي الأطفال الذين يُسكنون بالبطاقات التي رُسم عليها الطفل الذي يمشي ، ومع العزف السريع يجري الأطفال الذين يُسكنون بالبطاقات التي رُسم عليها الطفل الذي يجري .



الاستماع الرابع

- اللوازم:
- أوراق.
 - ألوان.

■ يرسم الأطفال من اليسار إلى اليمين: خطوطا متقطعة عندما يكون العزف بطئا، وخطوطا ملتوية عندما يكون العزف سريعا.



لعبة تلخيص

- اللازم: كرّة تنّس أو كرّة أخرى.
- دف.

■■ يجلس الأطفال في دائرة «متربعين» وينقلون الكرة بحسب ايقاع إنشاد العريف.
يُستحسن أن يكون الإنشاد في المرحلة الأولى بطيئة للتدريب على نقل الكرة.
أثناء الفعالية يمكن زيادة السرعة بالتدريج.

نُطّي نُطّي يا طابة
أعلى من البوابة

.....
.....
.....
.....

ال طفل الذي يبقى مع الكرة مع نهاية الإنشاد يخرج من الدائرة ويصبح عريفاً يصحب الإنشاد بضرب الوحدات على الطبل.

هاكم أعمالاً أخرى للاستماع يستطيع الطفل أن يميز فيها سرعة الوحدات المتغيرة:¹

1. رقصة هنغارية رقم 5 / برامز.
2. كلينيكا / عمل شعبي روسي.
3. رقصة زوربا اليوناني / ثيودوريكس.

1. نقل عن מוסיקה לי, משרד החינוך התרבות והספורט, המינהל הפסיכוגי, האגף לzionז ג'סם יסוד, קל טפ, תל-אביב, 1995.

بولكا (بتسيكاتو)

الملحن: يوهان شتراوس (1825 – 1899).

عن الملحن

يوهان شتراوس هو ملحن نمساوي، معروف في الأساس بفضل الموسيقى الخفيفة التي كتبها. في فينسا، مسقط رأسه، لقبوه «ملك الفالس». أبوه، وهو نفسه قائد فرقة موسيقية، رشحه هو وأخويه لحياة مهنية كرجال الأعمال، لكن الأم اهتمت بالتشقيق الموسيقي لأبنائها. وهكذا، على عكس ارادة أبيه، أصبح يوهان قائد فرقة موسيقية وملحناً، وحظي بنجاح كبير. أنشأ فرقة موسيقية خاصة به، وبعد موته أبىه وحدها مع فرقة أخيه الموسيقية. ظهر الملحن وفرقته الموسيقية في أماكن كثيرة في أنحاء أوروبا: في روسيا، وفي النمسا، وفي ألمانيا. نهج أحد أخوه، إدوارد، نهجه، وأصبح قائد فرقة موسيقية أيضاً. في عام 1871 «أورث» يوهان شتراوس أخيه الشاب مهنته كقائد مشرف على موسيقى الرقص، وصرف اهتمامه إلى كتابة الأوبرايات. لحن يوهان شتراوس نحو 500 عمل موسيقي للرقص، وعددًا كبيراً من الأوبرايات.

عن المقطوعة الموسيقية

«البولكا» هي رقصة بهيجه خفيفة يرقصون فيها أزواجاً. و«البتسيكاتو» هي طريقة عزف على آلة وترية: فالأنغام تُستخلص بتمرير الأصابع على الأوتار. كلمة «بتسيكاتو» أصلها من اللغة الإيطالية، وتعني «صغيراً ومتقطعاً»، تشبّهها بالأنغم الصادرة نقرًا. «بولكا بتسيكاتو» كتبت بعد زيارة الملحن لروسيا.

الهدف

أن يميز الأطفال عزف البتسيكاتو.

الاستماع الأول

اللوازم:

لكل طفل كرة تنس أو كرة صغيرة أخرى.

- يحصل كل طفل على كرة. نطلب من الأطفال أن يضربوا أعضاء مختلفة من الجسم بالكرة (بغير أن يتركوها).
نلفت انتباهم إلى الامكانات المختلفة.

- نأتي بأمثلة للأطفال عن أشكال ضرب على أعضاء مختلفة من الجسم، ويضرب الأطفال بالكرة على أجسامهم بحسب الموسيقى.

الاستماع الثاني

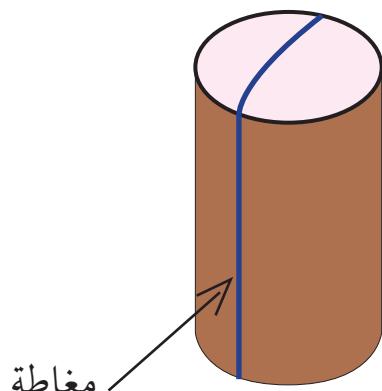
- كما في الاستماع الأول، غير أن الطفل في هذه المرة يكون هو العريف. يمكن الاستماع إلى العمل الموسيقي بضع مرات وفي كل مرة نعطي أحد الأطفال عملية العرافة.

الاستماع الثالث

اللوازم:

لكل طفل كأس بلاستيكية لأحد منتجات الحليب أو علبة مخللات فارغة.
مطاط.

- «يلبس» الأطفال المطاط على العلبة.



- يعزف الأطفال بطريقة بتسيكاتو (بواسطة النقر على قطع المطاط) بحسب الموسيقى.

الاستماع الرابع

اللوازم:

أوراق رسم.
الوان

- يُوقع الأطفال بالألوان على الورقة، بحسب أنغام الموسيقى.



الغيمون من «نوكتورين»

الملاحن: كلود دبيوسي (1862 - 1918)

عن الملحن

كلود دبيوسي - ملحن فرنسي، ولد عام 1862 في بلدة صغيرة مجاورة لباريس، لأب صاحب دكان أدوات خزفية. لم يتعلم دبيوسي أبداً في مدرسة، فأمه وصديقتها كانتا معلمته. حينما كان في الثامنة من عمره بدأ يتعلم الموسيقى، وفي سن الحادية عشرة قبل للالمعهد العالي للموسيقى، وهنالك، بالإضافة إلى دروس البيانو، تعلم دبيوسي التأليف الموسيقي أيضاً.

تميز موسيقى الملحن بالغموض، وبالتعبير عن الأحاسيس بواسطة الألوان بطريقة تُشبه طريقة الرسامين الانطباعيين. منذ بداية طريقة أثارت أعماله جدالات بسبب كونها غير مألوفة، ولكن بالرغم من النقد بل الغضب الذي أثاره عند الخبراء، حظي في نهاية الأمر بالإجلال حتى منحته الحكومة وسام الامتياز.

كانت لكلاود دبيوسي حياة اجتماعية وعشيقية غنية وعاصرة، وكان من بين أصدقائه موسقيون، وشعراء ورسامون كثيرون. تزوج ثلث نساء وولد له ابنه الوحيد من زوجته الثالثة.

مرض كلود دبيوسي بالسرطان، وتوفي في باريس في سن الخامسة والخمسين.

عن المقطوعة الموسيقية

أحد أصدقاء كلود دبيوسي كان جيمس فستيل ، وهو رسام انطباعي من مواليد أمريكا. «النوكتورين» للرسام و«اسكتشات لنهر التايمز في تشلسي ليلاً» ألهمت الملحن ثلاثة أعمال تصف باريس في الليل: «غيمون»، و«أعياد» و«وصفارات الإنذار».

في «غيمون» يصف دبيوسي منظر السماء: بقع الغيمون البيضاء التي تُخلق في حركة بطيئة واحتفالية في السماء المظلمة. تمنح الأنغام المستمع إحساساً باللون، وبحركة الريح والغيوم، فكل شيء يتحرك ويتغير.

الهدف

أن يميز الأطفال طريقة عزف «الليغاتو» (امتداد الأنغام).

الاستماع الأول

● يصف الأطفال بالكلام صفات الغيوم : تغيير الحجم ، اللون ، الشكل والحركة البطيئة .

● يستلقي الأطفال على الأرضية ووجوههم إلى الأسفل ، ويصفون حركة الغيوم . يتحركون بحرية في الغرفة بحسب الموسيقى مع تجسيد تغيرات شكل وحجم الغيمة . يمكن أن تتحدد غيمة وغيمة أخرى ، وهكذا تنشأ غيوم كبيرة .

الاستماع الثاني

اللوازم: - مغاطات غليظة طولها 1.5 متر تقريبا ، مربوطة من طرفها بعدد المجموعات .

● نُقسم أطفال الروضة إلى مجموعات ، كل مجموعة فيها أربعة أطفال .
نُعطي كل مجموعة مغاطة .

يُجرب الأطفال مطّ المغاطة وإرخاءها ، مع إنشاء أشكال «غيوم» «تنزه» في السماء .

● يتبع الأطفال غيو ما بأحجام مختلفة وأشكال مختلفة ، بمساعدة المغاطات أثناء الاستماع .



الاستماع الثالث

لكل طفل ورقة رسمت عليها غيوم بخطوط واضحة .
اللازم: - عجين . -

■ يحصل كل طفل على ورقة فيها رسوم غيوم ، وعلى قطعة عجين .

يفرش الأطفال العجين داخل الغيوم .

نطلب إلى الأطفال أن يدوا القطع الصغيرة من العجين أثناء الاستماع ، لتأكيد الحركة المتصلة (مثل حركة الغيوم) .

الاستماع الرابع

اللازم: - أوراق رسم . -
الوان يد . -

أثناء الاستماع إلى المقطوعة الموسيقية يرسم الأطفال الغيوم على الورق بألوان اليد . ■

يمكن تعليم الأطفال النشيد «غيمتان»² ■ ■

2. نقلًا عن **מוסיקה לי**، משרד החינוך للتربية והספורט، המינהל הפדגוגי، האגף לחינוך גדם יסודי، גל טק, תל-אביב, 1995.

بتسكياتو من باليه «سلفيا»

الملحن: ليف دليف (1891 - 1835)

عن الملحن

ولد ليف دليف في فرنسا. كان أبوه موظف بريد، وأمه عازفة بيانو موهوبة. اكتسب ثقافته الموسيقية المبكرة في البيت، ثم أُرسل للدراسة في معهد الموسيقى العالي في باريس.

عندما كان في السابعة عشرة ابتدأ دليف يعمل نائب قائد فرقة موسيقية في الأوبرا، في مسرح «ليريك»، وهناك بعد مضي وقت قصير عُرضت أعماله المبكرة: أوبيريات حظيت بالنجاح. في عام 1865 عُين الملحن مديرًا للجوق في أوبرا باريس، وفي عام 1881 حصل على منصب بروفيسور للتلحين في معهد الموسيقى العالي.

كتب ليف دليف موسيقى للباليه («كوبيليا»، «سلفيا» وغيرها)، وأوبيرات («هكذا تكلم الملك»، «لاكما»، «كاسيا» وغيرها)، وأوبيريات، وأعمال للجوق وأغاني. تمتاز أعماله بخفة لطيفة عذبة.

عن المقطوعة الموسيقية

باليه «سلفيا» هو الباليه الجديد الأول الذي عُرض في دار أوبرا باريس. تعتمد حبكته القصصية على موضوع أسطوري وهو قصة حب أميّتنا لسلفيا.

قصة الباليه

تروي القصة عن حب أميّتنا، راعي غنم ساذج، لسلفيا، عروس ديانا. رفضت سلفيا المتّائية حبه، كما رفضت أيضًا حب أوريون، الصياد الأسود. لكن هنا يتدخل إيروس المسؤول عن قوة جاذبية الحب، فتصيب بسهامه التي تحمل الحب

سلفيا في ساعة النزاع بينها وبين أميتاب بالضبط . من الآن فصاعدا ينمو حبها لأميتاب ، والآن يواجه حب أميتاب الاختبار ، فأوريون يختطف سلفيا ، وتخلاص منه بمساعدة إيروس الذي يُعيدها إلى حضن حبيها .

تغضب ديانا في البدء لأن عروسها ، التي خدمتها دائما ، لم تخلص لها ، ولكن في نهاية الأمر تغفر لها ، وتبarak زواج أميتاب وسلفيا .

الهدف

أن يميز الأطفال بين عزف بتسيكاتو وعزف ليغاتو .

الاستماع الأول

■ يتحرك الأطفال بشكل حر على أنغام اللحن . نشجعهم على استعمال كل أعضاء جسمهم .

الاستماع الثاني

اللوازم: - كرات تنفس .

نُقسم الأطفال المشاركين إلى مجموعتين .

■ مع سماع أنغام متصلة متموجة ، يُدحرج أطفال المجموعة الأولى الكرة إلى الأمام والى الوراء .
مع سماع أنغام مقطعة قفازة في نهاية الجملة الموسيقية ، تصف مجموعة الأطفال الثانية عزف البتسيكاتو في أثناء ضرب الكرات على الأرض (من غير إفلاتها من اليد) .

الاستماع الثالث

اللوازم: - علبة بلاستيكية لأحد منتجات الحليب ، أو علبة مخللات فارغة لكل طفل .

- مغاطس .

■ «يلبس» الأطفال المغاطة على العلبة

■ ينقر الأطفال على المغاطة بتسيكاتو (ثلاث نقرات في نهاية الجملة الموسيقية) .

الاستماع الرابع

- اللوازم: - لكل طفل ورقة رسم مقسمة إلى ثلاثة مربعات.
- الوان.

■ يرسم الأطفال خطوطاً ملتوية مع سماع لحن ليغاتو، ونقاطاً مع سماع عزف بتسيلكاتو.

■ يصنع الأطفال من رسماهم بساطاً على الأرضية، يقارنون بين الأعمال المختلفة، ويكتشفون المشترك: المبني (إتواءات، نقاط، إتواءات).

فيما يلي أعمال إضافية يستطيع الطفل أن يميز فيها بين ليغاتو وستاكتو:³

آرية/ باخ
أداجيو/ البيوني
أنشودة لكتتون/ ليئا غولدبرغ، ورفكا غوييلي.
إزهار الكرز/ أغنية شعبية يابانية.

3. نقل عن **מוסיקה לי**, משרד החינוך התרבות והספורט, המינהל הפדגוגי, האגף לחינוך גדם יסודי, גל טט, תל-אביב, 1995.

الصدى أغنية شعبية ألمانية

ملحنو الأغاني الشعبية غير معروفين . فهذه الأغاني تنتقل شفهياً ، من جيل إلى جيل ، ولنها سهل الحفظ وغير معقد .
تُسْتَعْمِلُ الأغاني الشعبية للتعبير عن مشاعر اجتماعية مشتركة لجماعات معينة من الناس ، وتلبّي حاجات مصادرها ليست موسيقية ، مثل أغاني العمل ، وأغاني المسيرات ، والرقصات الشعبية ، والأغاني حول الشعلة وما شابه .

الهدف

أن يميز الأطفال التغييرات في القوة .

اكساب مفهوم «الصدى».

- نتحدث إلى الأطفال عن معنى كلمة «صدى» .
- يعني الأطفال الأغنية المعروفة «يا أولاد حارتنا» .
- نتحدث إلى الأطفال عن ميزات الأغنية ، ونلفت انتباهم إلى اللحن المكرر في نهاية الجملة الموسيقية .
- نُقسِّمُ الأطفال إلى مجموعتين : مجموعة واحدة تُغْنِي جملة «يا أولاد حارتنا» ببيانو P = بصوت ضعيف ، والمجموعة الثانية تُغْنِي نهاية الجملة «يويا» بفورته F = بصوت قوي .

الاستماع الأول

■ تعليم أنشودة «يا أولاد حارتنا»

تَفَتِّفِ تَتِّ تَتِّ فورٍ
تَفَتِّفِ تَتِّ تَتِّ بيانو

هَاي الغنية الحلوة 2 X

تومباله 3 X فورٍ
تومباله 3 X بيانو

تَفَتِّفِ تَتِّ ما أحلاه

■ تغنى المربية أو تردد جملة من الانشودة بيانو ويعيد الأطفال بعدها بفوريه

الاستماع الثاني

■ نقسم الأصفال إلى مجموعتين :

المجموعة الأولى تصفع في القطع المنفذة بيانو

المجموعة الثانية تضرب على الفخذين في القطع المنفذة بفوريه (حسب اللحن)

الاستماع الثالث

■ مثل الاستماع الثاني مع تبادل الأدوار

الاستماع الرابع

اللوازم: - طبل لكل طفل

■ نوزع طبلًاً لكل طفل، يضرب الأطفال على الطبل بحسب قوة التنفيذ، عند تنفيذ الأنشودة ببيانو - الضرب على الطبل ببيانو اي ضعيف - وعند التنفيذ بفوريته ، الضرب على الطبل يكون قويًا - فوريته .

الاستماع الخامس

اللوازم: - بطاقات 2 (اثنتان لكل طفل)، نصفها مع الحرف f ونصفها مع الحرف p.

■ يحصل كل طفل على بطاقتيه : واحدة مع الحرف f وتشير إلى فوريته ، والثانية مع الحرف p وتشير إلى بيانو .

■ يرفع كل طفل البطاقة المناسبة ، بحسب قوة الموسيقى .

كونسييرتو براندن بورغ رقم 4 المقطع II

المُلْحِن: يوهان سبستيان باخ (1685 – 1750).

عن الملحن

يوهان سبستيان باخ ملحن ألماني، ولد عام 1685 لعائلة من الموسيقيين. حظي في حياته بالتقدير في ألمانيا فقط، لا كملحن بل كعازف أورغن وتشمبلو وكبير بناء آلة الأرغن. بعد وفاته بئنة سنة فقط، عرف موسيقيون مكانته كاملة كملحن. كرس باخ معظم سنوات عمله في الكنيسة اللوثرية التي عمل فيها عازف أرغن، وقائداً للجوفة، ومعلماً وملحناً للموسيقى الدينية. ضاع كثير من أعماله لأنهم لم يعرفوا قدرها، ومع ذلك فقد حفظ أكثر من ألف منها. في عصر باخ كان الورقمنتجاً ثميناً، ولهذا فإنهم لم يروا شأنًا خاصاً في حفظ أعمال الملحن. يحكون أن مسودات الأعمال استعملت كأوراق رزم في دكان الحي، وكواقة ممتازة من الصقيع.

تزوج باخ مرتين ورزق عشرين ولداً.
توفي الملحن في ألمانيا في سن الخامسة والستين.

عن المقطوعة الموسيقية

الكونشيرات البراند بورغية عددها ستة.
كُتبت من أجل فرقة بلاط الماركغراف كريستيان لودفيج فون - براند بورغ. خَصَصَ الملحن للعازفين الممتحنين في الفرقة الموسيقية أدوار صولو خاصة.
كُتب الكونشيرتو رقم 4 لفرقة الآلات الوتيرية، كمان صولو ونابين.
المقطع الثاني هو أندنته (باللاتينية Andante لحن متوسط السرعة)، والفرقة الموسيقية وآلات الصولو تتحاوران.
يعتمد العمل على نزاع بين مجموعتين من الآلات: احدهما - مجموعة صغيرة (صولي) والمجموعة الثانية جميع آلات الفرقة الموسيقية (توتي)، ويُسمى كونشيرتو غروسو.

الهدف

أن يميز الأطفال بين العزف في الصولي والعزف في التوتي .

الاستماع الأول

■ يقوم الأطفال بحركات عزف على الناي وعلى الكمان .

■ ندعو ثلاثة أطفال : «عازف ناي» و«عازف كمان» واحداً . مع سماع مقطوعات الصولي (الآلات المفردة) «يعزف» الأطفال الثلاثة على آلاتهم . ومع سماع مقطوعات التوتي (الفرقة الموسيقية كلها) - «يعزف» سائر أطفال المجموعة على آلات الكمان والنaiات .

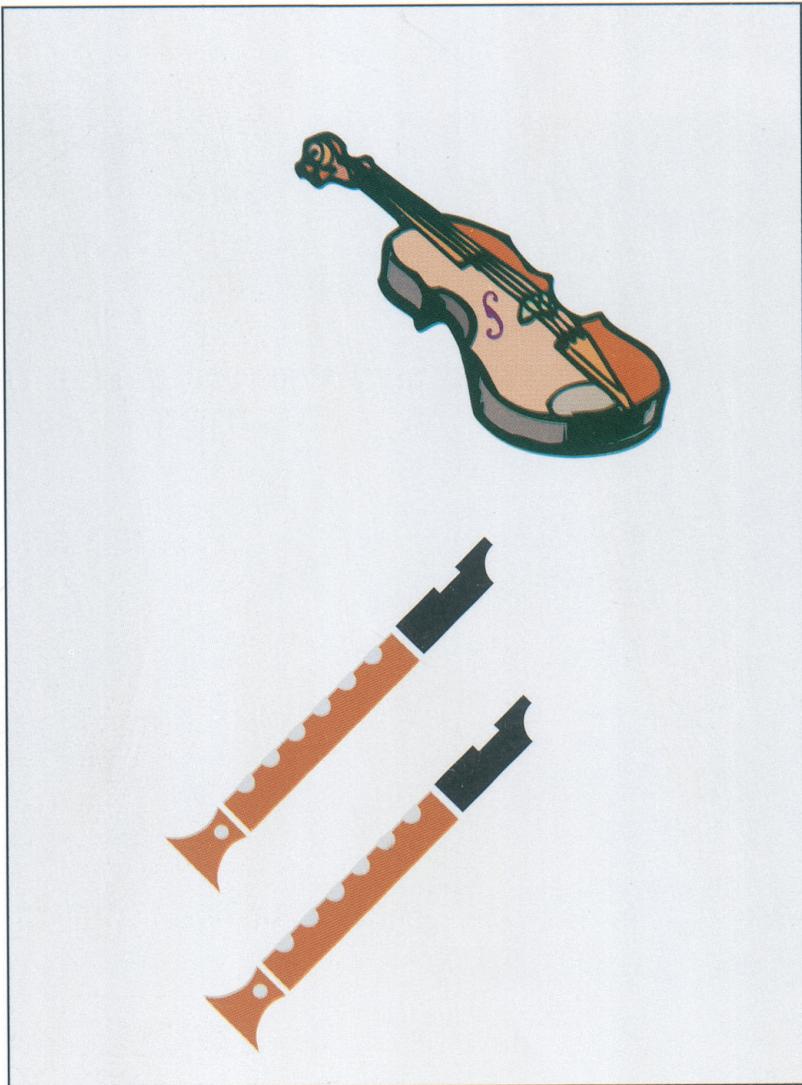
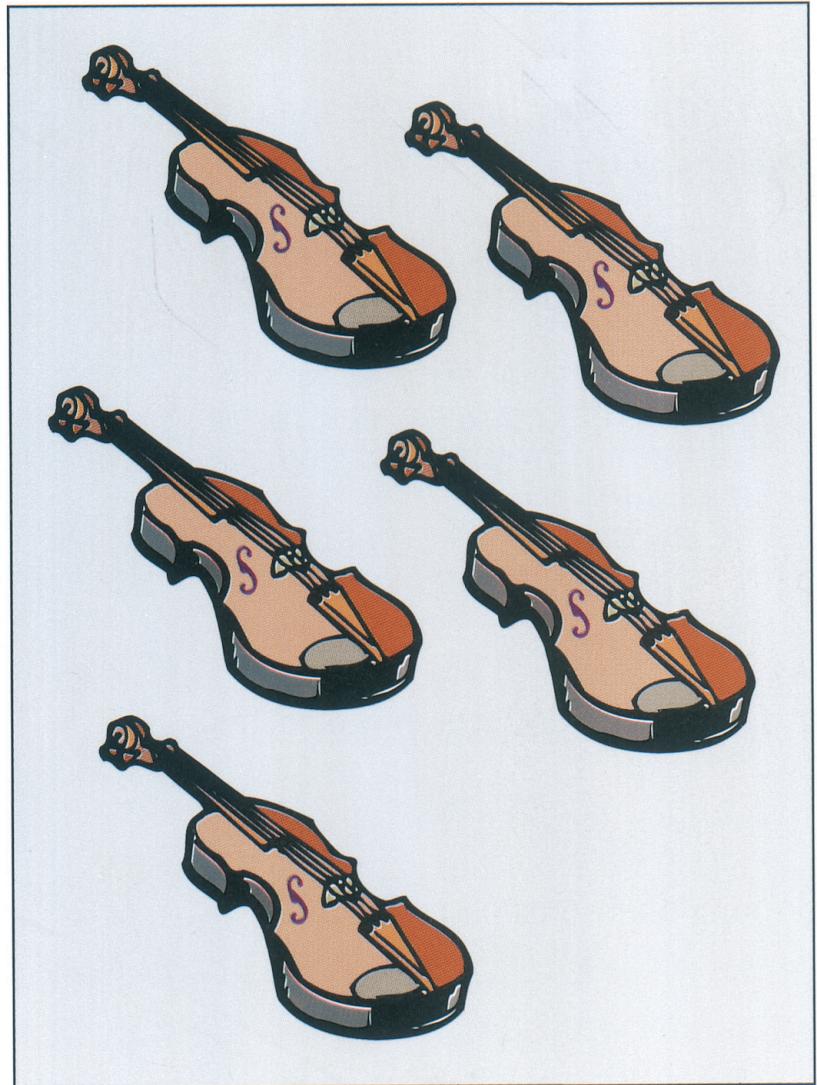
تُوجه المربية الأطفال بواسطة قيادة المجموعات .

الاستماع الثاني

■ كما في الاستماع الأول ، لكن في هذه المرة يقود المجموعات طفل .

الاستماع الثالث

- بطاقات رسم في بعضها آلة كمان ونaiان ، وفي بعضها - فرقة موسيقية . **الوازن:**





■ كل طفل يحصل على عدد من البطاقات . في بعض البطاقات رسمت آلة كمان واحدة ونایان (صولي) وفي بطاقات أخرى رسمت فرقة موسيقية (توتي) .

يضع الطفل البطاقات على الأرضية أو على الطاولة أمامه على حسب الموسيقى . نفحص عن الترتيب الذي نتج .

آلة كمان ونایان - فرقة موسيقية - آلة كمان ونایان . .

أو بمصطلحات موسيقية : صولي - توتى - صولي - توتى . .

فيما يلي أعمال أخرى للاستماع يبرز فيها عنصر القوة:⁴

هاتِ موزة أخرى / أغنية شعبية من جامايكا .

عندي في البيت / ايهود منور ورودریغز .

تي دوم فرلود / شاربنتير .

أغنية السوق / دافنه ايلاط .

تشي تشي كولي / أغنية شعبية من غانا .

4. نقلًا عن **מוסיקה לי**, משרד החינוך للتربية והספורט, המינהל הפסיכוגי, האגף לחינוך גדם יסודי, גל טק, תל-אביב, 1995.

في قصر ملك الجبال من سويتار رقم 1

الملحن: ادوارد غريغ (1843 - 1907).

عن الملحن

ولد ادوارد غريغ في مدينة بيرغن في النرويج. ظهرت موهبته الموسيقية في سن صغيرة، وأُرسل الفتى إلى ليتسيل في ألمانيا للدراسة الموسيقى. بعد خمس سنين عاد إلى النرويج، وابتداً يُلحن الموسيقى التي يرى فيها توجه قومي واضح. كان غريغ جمّاعاً متّحمساً للأغاني الشعبية ولحن الأغاني باللغتين اللتين كانتا سائدين في النرويج: برایکسمال وبلاندسمال، التي كانت لغة الفلاحين. حظيت أغانيه بالشهرة بمساعدة زوجته أيضاً، وهي مطربة موهوبة في حد ذاتها. لحن غريغ عدداً كبيراً من الأغاني والمقطوعات القصيرة للبيانو وسوناتا. وأنشأ أيضاً عدداً من المؤلفات للفرقة الموسيقية، مثل السويتا الشهيرة لـ «بريجينت» وكونشيرتو للبيانو. أعماله التي كُتبت بأسلوب رومانسي مع أساس شعبي - قومي بارز، تمتاز بجمالية غنائية، يُلحظ فيها تأثير المنظر الطبيعي النرويجي الساحر والجو العاصف، في الملحن.

حظي ادوارد غريغ في حياته بالشهرة في بلده وفي مدن أوروبا. بفضل مؤلفاته احتلت الموسيقى النرويجية مكانها في الموسيقى العالمية.

عن المقطوعة الموسيقية

توجه الشاعر النرويجي إبسن إلى ادوارد غريغ، وطلب إليه أن يكتب موسيقى لمسرحية كتبها. لم يُظهر الملحن ميلاً خاصاً إلى دراما إبسن، ولم يكن على قناعة من أن المسرحية تلائم التوزيع الموسيقي، إلا أنه اخذ على عاتقه العمل بتثاقل. امتدت الكتابة نحو سنتين، وزاد الجهد الذي بذله الملحن فيها على كل إنتاج آخر، لكن في نهاية الأمر كان ذلك العمل من أنجح أعماله.

تحدث الحبكة عن بار جينت الذي كان ذا خيال خصب، فجعله هذا الخيال يسقط ضحية جنون العظمة. فهو يتورط في مغامرات وحشية كثيرة، من بينها أن يختطف عروسًا في يوم عرسها، ويهرّب بها إلى الجبال، وهناك يدعها تتجلّ مع فتيات القطط الوحشية. بعد ذلك يدخل بار جينت إلى مملكة ملك الجبال، وهناك يلقى ابنة الملك التي تحبه وتدعوه إلى الرقص. لكن بار جينت يسخر من الرقص ومن الموسيقى المضحك، ويثير بذلك غضب سكان الجبل الذين يتآمرون على قتله، إلا أنه نجح في الهرب ويتنقل إلى بلاد غير معروفة.

الهدف

أن يميز الأطفال زيادة القوة (كريشندو).

الاستماع الأول

- لوحة فانيلا.
- بطاقات كُتبت عليها علامات الایقاع.
- آلات عزف عددها كعدد الأطفال لدق الایقاع.

■ نلصق بطاقات الایقاع إلى لوحة الفانيلا.



تتبع المربية بمساعدة إصبعها أو عصا تحت علامات الایقاع ، ويقرأ الأطفال الایقاع المكتوب على اللوحة .

تتبع المربية بمساعدة إصبعها أو العصا تحت علامات الایقاع ، ويصفق الأطفال الایقاع المكتوب على اللوحة .

يدق الأطفال الایقاع من النوتة ، بعصي ايقاع أو باللة خرخشة .

يجمع الأطفال الكلمات في الجملة الایقاعية التي تم الحصول عليها ، مثلا:

«أسرع أسرع أسرع دُم
أسرع دُم أسرع دُم
إِحذِرْ إِحذِرْ إِحذِرْ
إِحذِرْ أَسْرَعْ بِتَّ».

■ يصفق الأطفال صفة واحدة في بداية كل جملة .

الاستماع الثاني

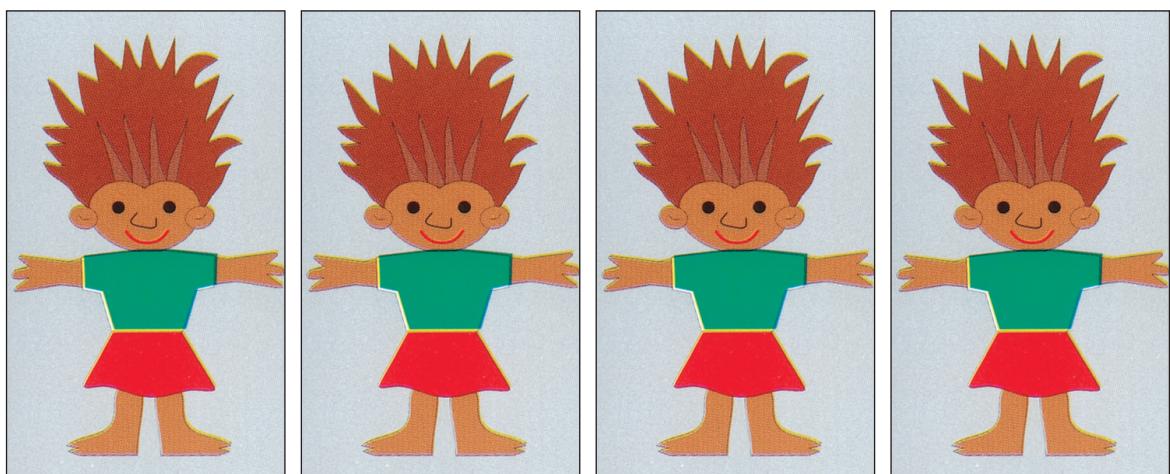
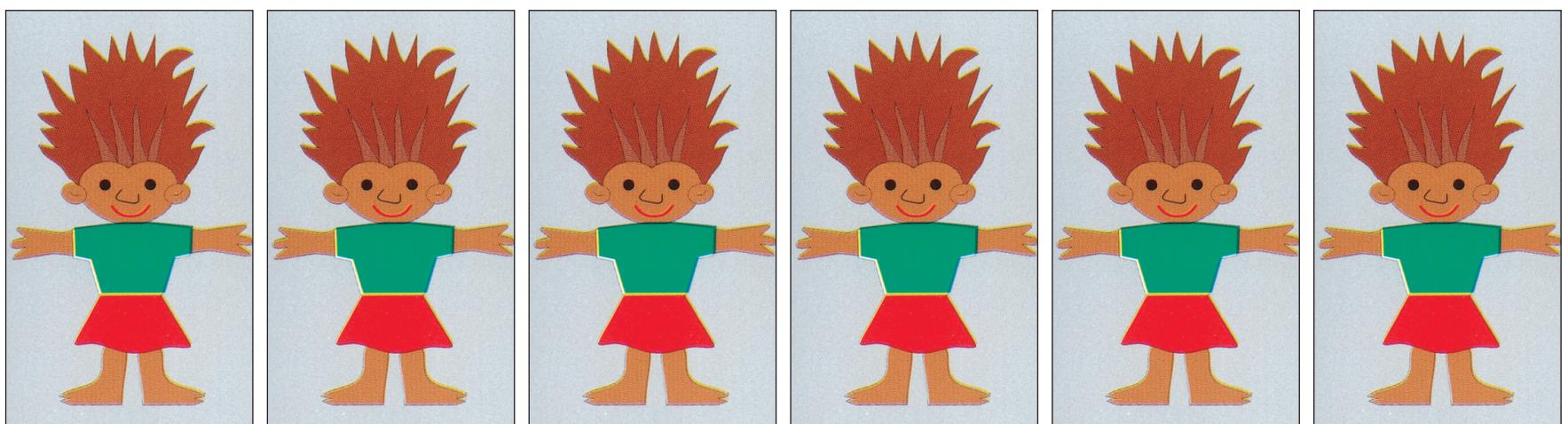
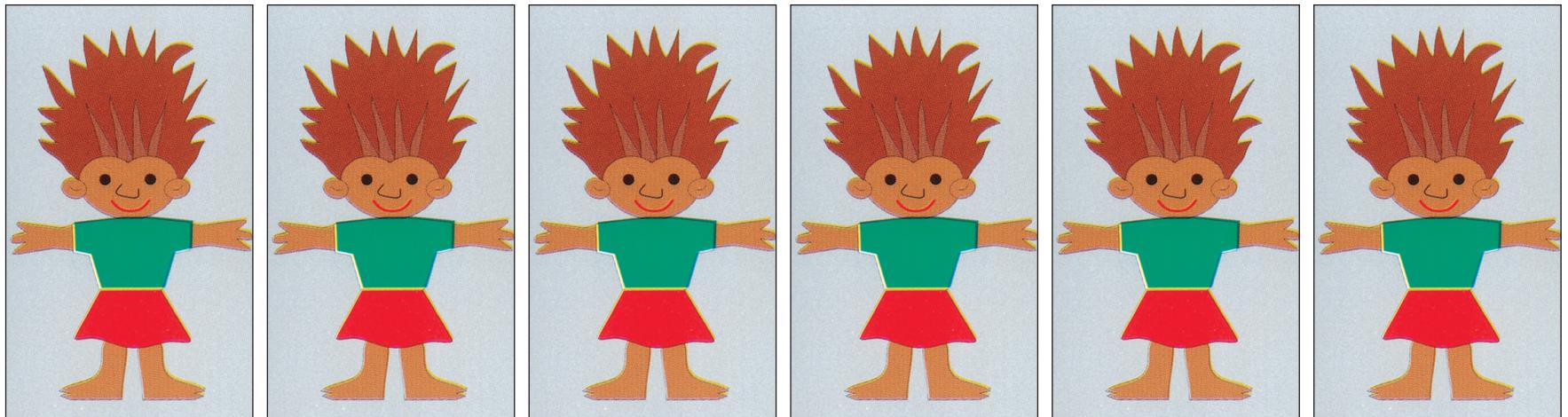
- نُرقم الأطفال من 1 إلى 17 بحسب ترتيب الجلوس .
- يصفق الأطفال صفة واحدة مع بداية كل جملة . مع بداية الجملة الأولى - يصفق الطفل رقم 1 ، ومع بداية الجملة الثانية - الطفل الأول والطفل الثاني يصفق ، وهكذا فصاعدا حتى نهاية العمل الموسيقي (17 جملة) . في بداية الجملة السابعة عشرة يصفق الأطفال كلهم .

الاستماع الثالث

- يقوم الطفل الأول من مكانه مع سماع بداية الجملة الأولى ، ويدأ بالمشي في الغرفة .
- ينضم الطفل الثاني إليه مع سماع بداية الجملة الثانية ، ثم الطفل الثالث ، فالرابع وهكذا .
- تقارن بين الخطى في بداية العمل وبين الخطى مع استمراره .

الاستماع الرابع

- **اللوازم:** صحفة ورق .
- 17 بطاقة مع صورة «طرول» .
- يضع الأطفال بطاقة مع صورة «طرول» على الورقة مع بداية كل جملة .
- يُعد الأطفال «الطرولات» .
- يُلصق الأطفال «الطرولات» على الورقة .



فيما يلي أعمال أخرى يستطيع الطفل أن يميز فيها فروق القوة:⁵

رقصة النار / مانوئيل دي فييه.

تريش تراش بولكا / شتراوس.

البنت الشلبية لحن فولكلوري لبناني

الموزع: مرسيل خليفة

عن المقطوعة الموسيقية

هي أغنية شعبية فولكلورية غناها عدّة مطربين ومطربات امثال فيروز وصباح فخري . وقد تم توزيع هذه الأغنية موسيقياً من قبل ملحنين ومؤلفين موسقيين امثال الاخوين رحباي ، منير بشير ، مرسيل خليفة .

التوزيع الموسيقي الحالي هو لمرسيل خليفة ، وفيه حوار بين آلة العود والاوركسترا .

الاهداف:

- 1 التعرف على آلة العود .
- 2 المجموعة تقابل الفرد (Tutti-solo)

اللازم:
- بطاقات بعدد الأطفال المشاركين في الفعالية ، وعليها رسمة عود .
- ألوان خشبية .

الاستماع الأول

يستمع الأطفال للموسيقى ، ويلوّن كل منهم بطاقة باللون الذي يختاره .

الاستماع الثاني

يعلم الأطفال بأزواج .

يستمع الأطفال للموسيقى ، وفي كل مرة ينفرد العود يرفع الطفل الأول البطاقة التي تحمل رسمة العود ، أما الطفل الثاني فيسجل علامة في كل مرة يسمع فيها العود .

الاستماع الثالث

يستمع الأطفال للموسيقى ، ومع كل طفل بطاقتين ، عند سماع آلة العود يرفع الطفل بطاقة العود ، وعند سماع المجموعة يرفع الطفل بطاقة الفرقة الارکستالية .

فعالية حركية

يتم ترتيب الأطفال لتشكيل دائرة يسير الأطفال بحسب الوصلة الإيقاعية ، وينفرد احد الأطفال مع الصولو بالدخول إلى وسط الدائرة . كلما سمعنا العود المنفرد (يستطيع طفل واحد فقط بالتواجد داخل الدائرة) .



A musical score consisting of two staves. The top staff is in 2/4 time with a treble clef, and the bottom staff is in 2/4 time with a bass clef. Both staves begin with a dynamic marking 'p'. The music consists of eighth-note patterns. Measure 1: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Measure 2: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Measure 3: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Measure 4: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Measure 5: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Measure 6: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Measure 7: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Measure 8: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note.

A continuation of the musical score from the previous page. It consists of two staves. The top staff is in 2/4 time with a treble clef, and the bottom staff is in 2/4 time with a bass clef. Both staves begin with a dynamic marking 'p'. The music consists of eighth-note patterns. Measure 1: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Measure 2: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Measure 3: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Measure 4: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Measure 5: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Measure 6: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Measure 7: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Measure 8: Treble staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note, then a dotted quarter note followed by a sixteenth note. Bass staff has a dotted quarter note followed by a sixteenth note.

مدخل . *

* خماسية سملكة السلمون المرقط / فرنس شوبرت .

* باليه الصيصان تتفق القشرة من «صور في المعرض» / موديست موسورغسكي .

* روندو من سويتا رقم 2 للناي وللفرقة الموسيقية / يوهان سبستيان باخ .

* لونغا شهناز / أدهم بك السنطوري

مدخل

الشكل الموسيقي هو إطار يحدد النظام والعلاقات بين العناصر الموسيقية المختلفة.

يصب الملحن مضمرين موسيقية جديدة في مبانٍ ثابتة، والمستمع المتنور، الملثم بالأسكار المتبعة، يستطيع أن يستمتع بالعمل الموسيقي الذي يدمج بين المعروف (المبني) والجديد (اللحن والتنفيذ).

التعرف على الأشكال المختلفة في الموسيقى هو جزء من عملية اكتساب «لغة الموسيقى». لهذا من المهم أن يُعرض الأطفال منذ سن صغيرة لأعمال ذات أشكال موسيقية آلية وصوتية منوعة.

في المرحلة الأولى، نسمع أطفال الروضية أعمالاً موسيقية ذات مبني خارجي واضح وبسيط. بعد التمرس بالاستماع إلى هذه الأعمال، يستطيع الطفل أن يستمتع بقطوعة ذات مبني مركب أيضاً.

المبني

- موضوع مع منوعات.
- أ - أ - ب - أ.
- أ - أ - ب - أ - ج - أ.

اسم المقطوعة الموسيقية

- خمسية سمكة السلمون المرقط
- باليه الصيصان وهي تنقف القشرة
- روندو من سويتار رقم 2

خماسية سمة السلمون المرقط

الملحن: فرانس شوبرت (1797 - 1828).

عن الملحن

ولد شوبرت في فيينا لعائلة تعهدت من الناحية الموسيقية. تلقى أول تربته الموسيقية عن أبيه وأخيه، وعندما بانت موهابه، أرسل ليدرس لدى قائد الجوقة المحلي، ثم درس في المدرسة المجاورة للكنيسة الملكية. غنى شوبرت في الجوقة، وعزف على الكمان، وعمل من آن لآخر قائداً للفرقة الموسيقية. ابتدأ يلحن في سن مبكرة، سراً في البداية ثم علنا بتشجيع رفاقه. في الوقت نفسه تعلم التدريس، وهي مهنة اعتاش منها سنوات عديدة، لأنه بالرغم من موهابه فإنه لم يحصل قط على وظيفة موسيقية محترمة يمكن العيش منها.

كان إنتاج الملحن عظيماً: فقد كتب تسع أوبرات، وسبعة قداديس الالهية، وتسعة سيمفونيات، و600 أغنية وأعمالاً كثيرة أخرى. لكن بالرغم من موهابه الجمة لم يحظ شوبرت لا بالمجد ولا بالمال في أيام حياته القصيرة، وقد ساءه هذا الأمر جداً.

في أدبيات الموسيقى، يُذكر شوبرت أحياناً كآخر الملحنين الكلاسيكيين. فهو يستعمل أشكالاً موسيقية كلاسيكية واضحة، لكن لغته الموسيقية غنية بالتعبيرات الشعورية الغنائية وبالمضامين الرومانسية.

مات شوبرت في سن الواحدة والثلاثين من مرض عضال.

عن المقطوعة الموسيقية

كتب شوبرت « الخماسية سمة السلمون المرقط » عندما كان في الثانية والعشرين. كان صديقه، المطرب المشهور فوغل ، هو الذي اقترح عليه أن يستعمل لحن أغنية « طروطا » (السلمون المرقط) كأساس لعمل موسيقي آلي . يظهر اللحن هنا كموضوعة مع تنويعات ، يعاد بصورة مختلفة بتغيرات على الحركة الإيقاعية أو السلم أو السرعة

وبالرغم من التغييرات يبقى الموضوع اللحمي الأساسي واضحاً.

في الأغنية ثلاث مقطوعات، تتحدث عن سمك السلمون المرقط الذي يُحرِّك مستمتعًا في مياه الجدول إلى أن يأتي صياد السمك فينجح في اصطياده بشبكته.

كتب الجزء الأول من اللحن بروح شعبية وانتشر كـ«أغنية رائجة» بين شعوب كثيرة، وكتبت عليه كلمات مختلفة.

الخمسية التي تعزف العمل هي: كمان، فيولا، تشيلو، كونتراباص وبيانو. اللحن المعروف يظهر صامتا مع الكمان وألات ايقاعية تُغنى بمحاجتها.

في الصورة الأولى («تنكر» أول للحن) يُسمع الموضوع (اللحن) باللهبيانو، وينقر الكونتراباص وسائر الآلات اليقاعية تتحرك بحركة سريعة. في الصورة الثانية - آلة الفيولا تعزف اللحن، وفي الصورة الثالثة - آلة الكونتراباص تعزف اللحن، وفي الصورة الرابعة يكون اللحن خفياً وفي الصورة الخامسة آلة التشيلو تعزف اللحن.

الهدف

ان يتعرف الأطفال على مفهوم «التنوعة» (أي تغيير الصور «التنكريات»)

كتحضير لسلسلة الاستماع للمقطوعة الموسيقية نسيق ونكسب للأطفال مفهوم «التنوعة»، أو الصور الأخرى للشيء، بواسطة الفعاليات الآتية:-

١. نقرأ للأطفال قصة الطاقية السحرية*

الطاقيّة السحرية

نُحْوِي، فَرَأَسِي طَاوِلَ السَّمَاءِ!
لَوْ تَعْرَفُونَ بَعْدَهَا أَمْنِيَّتِي!

طَاقِيَّةٌ سَحْرِيَّةٌ
بِقُوَّةٍ خَفِيَّةٍ

حُلْمِي يَظَلُّ دَائِمًا
تَفْعُلُ مَا أُرِيدُهُ

أَقُولُ يَا طَاقِيَّتي:

«تَحَوَّلِي، تَحَوَّلِي سَفِينَة»
تَنْزَلُ عَنْ رَأْسِي إِلَى الْبَحْرِ، وَفِي ثَوَانِي
تُبَحِّرُ فَوْقَ الْمَاءِ فِي أَمَانٍ.
تَهْمَلُنِي إِلَى زُوايا الْعَالَمِ الْغَرِيبَةِ
إِلَى شَوَاطِئِ الْجُزُورِ الْعَجِيْبَةِ
أَزُورُ كُلَّ مُدُنِ الْعَالَمِ وَالْبُلْدَانِ
فِي الْهَنْدِ فِي إِيْرَانِ
فِي الصِّينِ فِي الْيَابَانِ
فَيُعْجِبُ الْجَمِيعَ كَيْفَ أَبْحَرَتْ فَتَاهَ
وَحِيدَةً فِي الْبَحْرِ، فِي مَجَاهِلِ الْمَيَاهِ!
وَبَعْدَ هَذِي الرَّحْلَةِ الْبَحْرِيَّةِ
أَقُولُ لِلْطَّاقِيَّةِ:

«عُودِي إِلَى الْبَيْتِ عُودِي إِلَى الدِّيَارِ

أَضَعُهَا فورًا عَلَى رَأْسِي لَهَا أَقُولُ:

«أَيَّهَا الطَّاقِيَّةُ السَّحْرِيَّةُ»
أُرِيدُ أَنْ أَصِيرَ فِي دَقِيقَةٍ صَبِيَّةٍ
فِي كِبِيرِ الْجِسْمِ سَرِيعًا قَامَتِي تَطْوُلُ
أَطْوَلُ مِنْ كُلِّ نِسَاءِ الْأَرْضِ وَالرِّجَالِ
أَعْلَى مِنِ الْجِبالِ
وَيَنْظُرُ الْجَمِيعُ فِي احْتِرَامٍ
نَحْوِي، فَرَأَسِي يَصْلُلُ السَّمَاءِ!
وَلَا تَقُولُ الْأَمَّ فِي الْمَسَاءِ:
«هَبَّا إِلَى النَّوْمِ إِلَى السَّرِيرِ»
وَلَا يَصِحُّ بِي أَبِي:
هَذَا الْحَدِيثُ لِلْكِبَارِ
إِذَا تَحَدَّثُ صَعْدَ الْجَالُ وَالنِّسَاءُ
وَنَظَرَ الْجَمِيعُ فِي احْتِرَامٍ

* جبران، سليمان (1997)، «الطاقيّة السحرية» (بتصرف عن العبرية)، صغار في الأشعار، ص 94، مركز المناهج التعليمية، الإداره التربويه، وزارة المعارف والثقافة والرياضة، القدس.

فَالْأَهْلُ وَالْأَصْحَابُ فِي انتظارِي»
أَحْمِلُ مِنْ كُلِّ يَقَاعِ الْعَالَمِ الْهَدَايَا
لِلْأَهْلِ وَالْجِيرَانِ وَالْأَصْحَابِ
أَرَوِي لَهُمْ عَنْ رِحْلَتِي الْعَجِيْبَةِ الْحَكَايَا
فَيَنْظَرُونَ بَعْيَوْنَ مِلْؤُهَا الْعَجَبُ
فَقَصَصِي غَرِيْبَةُ لِكَهْمِ

فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ وَاجْمَونْ
لَا يَسْتَطِعُونَ اتَّهَامِي بِالْكَذْبِ!

طَاقِيَّةٌ سِخْرِيَّةٌ
بِقُوَّةٍ خَفِيَّةٌ
كَيْفَ عَلَيْهَا أَحْصَلُ
لَنْ يَفْهَمُوا لَوْ سُذِلُوا!

حُلْمِي يَظَلُّ دَائِمًا
تَفْعَلُ مَا أُرِيدُ
لِكِنْ مَتَى أَحْظَى بِهَا
لَنْ أَسْأَلَ الْأَهْلَ فَهُمْ

(عن العبرية بتصرف)

- يتحدث الأطفال عن حلم الطفلة، والاستعمالات المختلفة للطاقة السحرية في القصة.
 - نعرض الرسمات (من الكتاب) على الأطفال، ونطلب منهم أن يكتشفوا المشترك بينها.
 - كل إجابة معقولة تقبل.
 - للتلخيص نساعد الأطفال على اكتشاف شكل الطاقة السحرية التي تحافظ على شكلها بالرغم من تصورها لأشياء أخرى، أي خلقنا تنويهات أخرى لموضوع الطاقة السحرية.
2. التمثيل الإيمائي مع (خربيشة)
- نعرض الخربيشة على الأطفال، ونحادثهم في الإستعمال المعتمد للألة.
 - نطلب من الأطفال أن يمثلوا، باستعمال التمثيل الإيمائي، أفكاراً لاستعمالات أخرى للخربيشة : هل يمكن أن تكون الخربيشة شيئاً آخر؟
- يعرض الأطفال أفكارهم بالتمثيل الإيمائي . مثلاً: الخربيشة «تنكر» ، بشكل قبعة إذا ما وضعناها على رؤوسنا .

الاستماع الأول

معرفة الموضوع (اللحن).

 يسمع الأطفال لنص الأغنية.

 نسمع إلى لحن الموضوع.

الاستماع الثاني

■ نستمع إلى لحن الموضوع، وننضم مع الإنشاد.

الاستماع الثالث

■ نستمع إلى لحن الموضوع، والى التنويّات الخمس المختلفة. يشير الأطفال في كل مرة تبدأ فيها تنويعه جديدة (في كل مرة يتذكر فيها اللحن). يمكن الانضمام مع الإنشاد.

الاستماع الرابع

اللوازم: - ست زهارات مختلفة، أو ست سمكّات مختلفة لكل طفل.

(الزهارات - اذا استعملنا صيغة فيها أغنية عن الخزامي).

السمكّات - اذا استعملنا صيغة فيها أغنية عن السلمون.

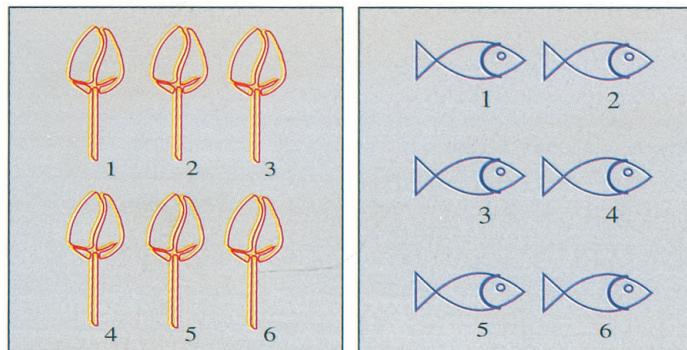
■ نستمع إلى اللحن كاملاً، وفي كل مرة «يتقنع» فيها اللحن نضع زهرة أو سمكة على الأرضية.

الاستماع الخامس

اللوازم: بريستول رسم عليه ست سمكates أو ست ازهار.

■ ■ نشّبت على لوح بريستول كبير ست سمكates رسمت بخطوط واضحة أو ست زهارات.

■ ■ نختار خمسة أطفال، وكل طفل يختار سمكة أو زهرة، ويقف بجانبها (من المفضل ترقيم الأطفال من 1 إلى 5)





■ تُمثل السمكة (الزهرة) الأولى الموضوع، ولا نرسم عليها شيئاً. مع سماع التنويعة الأولى يُلون الطفل الأول السمكة (الزهرة) الثانية.

في التنويعة الثانية يُلون الطفل الثاني السمكة (الزهرة) الثالثة، وهكذا دواليك حتى نهاية الاستماع.

من المهم أن يكون التلوين مختلفاً في كل تنويعة - «قناع» مختلف لكل سمكة أو لكل زهرة.

يساعد الأطفال الذين لا يشاركون في الرسم رفاقهم بصفقة واحدة مع بداية كل صورة جديدة.

الاستماع السادس

- اللوازم:
- أوراق رسم رُسمت فيها ست سمكٍ أو ست زهورٍ.
 - ألوان

■ يحصل كل طفل على ورقة رُسمت فيها ست سمكٍ أو ست زهورٍ.

■ على الطفل أن يُلون السمكٍ أو الزهور (ما عدا السمكة أو الزهرة الأولى) مع سماعه كل تنويعة.

ملاحظة:

موضوع التنويعات المختلفة هو موضوع مركب، لهذا يُحسن تخصيص بضعة لقاءات له والاشتغال فيه بشكل تدريجي. من المهم أن يعرف الأطفال لحن الموضوع معرفة حسنة. بعد أن يكونوا قد استمعوا إليه وأنشدوه في لقاء واحد، يكون في الامكان إسماع التنويعة المختلفة في اللقاء التالي.

من المهم التأكيد مراراً أمام الأطفال أن الموضوع يحافظ عليه بالرغم من أن اللحن «يتقنّ».

باليه الصيchan تنقف البيضة

من «صور في المعرض»

الملحن: موديست موسورغسكي (1839 - 1881).

عن الملحن

موسورغسكي ملحن روسي ، ابن لعائلة ثرية شجعته على تعهد موهبه الموسيقية كهواية فقط . على هذا النحو ، بالرغم من أن موهبته الموسيقية تحلت في حداثته ، فإنه أُرسل إلى الجيش ، ومع انتهاء خدمته أصبح موظفا حكوميا . لستا نعرف كيف اكتسب الملحن خبرة التلحين بغير دراسة متخصصة ، فقد بقي الأمر شبيهاً باللغز .
يُعد موسورغسكي في مجموعة ملحنين روس كانوا يطمحون إلى إنشاء موسيقى روسية قومية واضحة ، نقية من التأثيرات الغربية .

من بين أعماله الموسيقية الشهيرة : السويتا للبيانو «صور في المعرض» ، وفتازيا للفرقة الموسيقية «ليلة على جبل جليدي» وأوبرا «بوريس غودونوف» .

لم ينجح موسورغسكي في أيام حياته القصيرة في ترسيخ مكانته المهنية كموسيقي ، فقد عاش حياة فقرٍ ، وعاني حالات كآبة صعبة جعلته يُدمن الكحول والمخدرات .

توفي الملحن في سن الثانية والأربعين .

عن المقطوعة الموسيقية

في سنة 1873 توفي أحد أصدقاء موسورغسكي الجيدين ، الرسام والمهندس المعماري فيكتور هارتمان ، وأُقيم لذكرى هارتمان معرض اشتمل على لوحات من إبداع ريشته .

كرّم موسورغسكي صديقه بسلسلة من المقطوعات البالغة التأثير للبيانو، كتبها بوحي من لوحات صديقة . الفصول القليلة من العمل الموسيقي «صور في المعرض»، تصل بينها مقطوعة تُسمى «فرومند»، هذه المقطوعة تحبس الزائر الذي يتجول في قاعة المعرض، فيكشف مرة بعد مرة أعمالاً فنية جديدة.

«الصيchan تنق卜 البيضة» هي احدى اللوحات التي عُرضت في المعرض ، وقد صوّر هارتمان هذه اللوحة من اجل **باليه** .

الهدف

أن يميز الأطفال مبني العمل الموسيقي .

الاستماع الأول

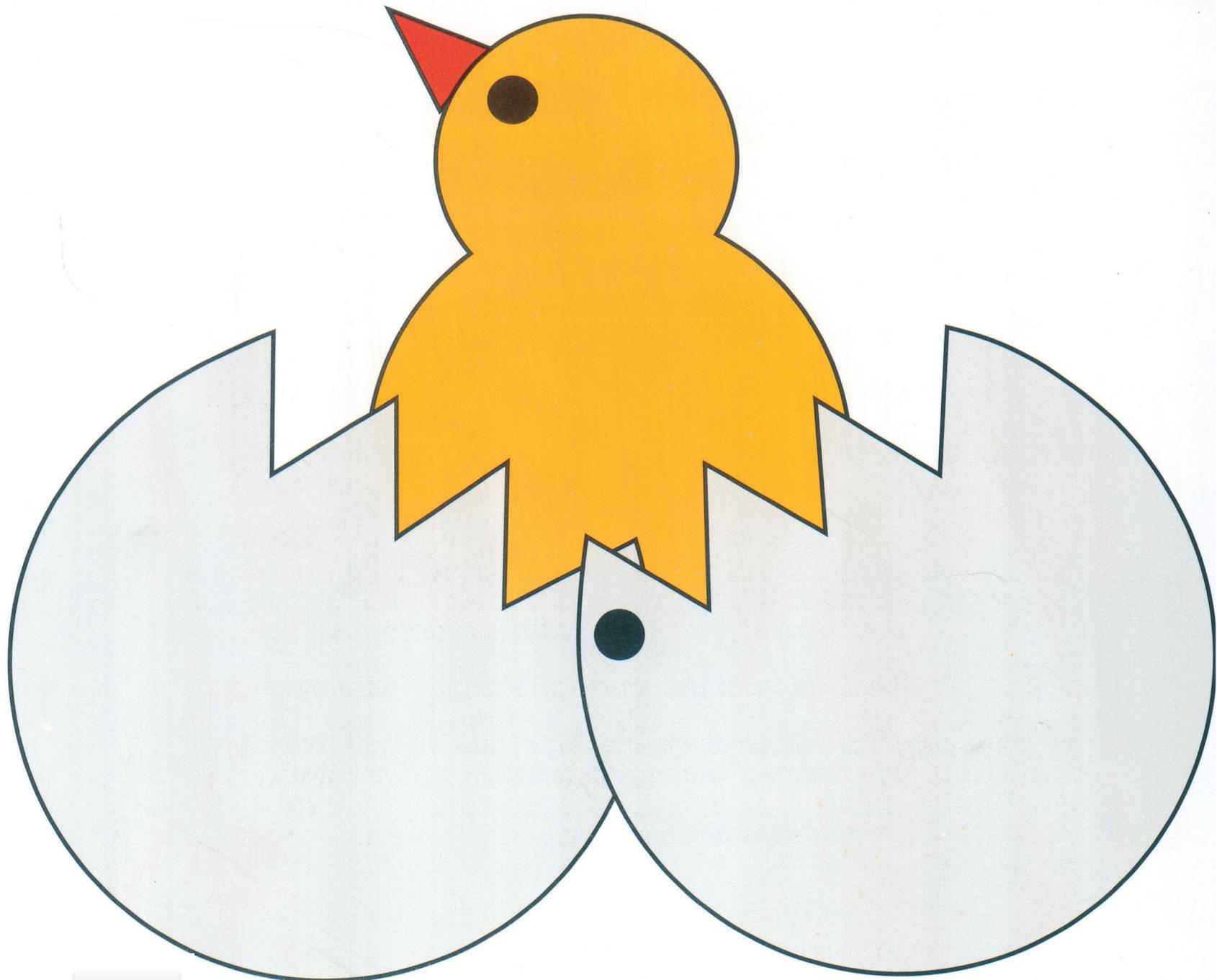
■ يشير الأطفال مع سماعهم صوت نقف الصوص للقشرة .

الاستماع الثاني

اللوازم: - صوص مصنوع من شطري بيضة من البريسنول ، ومشبك ينفتح لكل طفل .

■ يُجرب الأطفال فتح البيضة وإغلاقها .

■ يفتح الأطفال البيضة في كل مرة يخرج فيها الصوص من قشرته .



الاستماع الثالث

■ ينطوي الأطفال وكأنهم في داخل البيضة قبل النصف ، ويقلدون حركات الصوص الذي يريد الخروج من البيضة بحركات صغيرة بمساعدة الرأس والكتفين واليدين والرجلين .

■ ينتج الأطفال ثلاث مجموعات (بحسب عدد النصفات في العمل الموسيقي) .
الأطفال من المجموعة أ يقلدون حركة الصوص الذي يريد الخروج من قشرته ، ويقفون عندما يسمعون نغمة النصف في المرة الأولى .

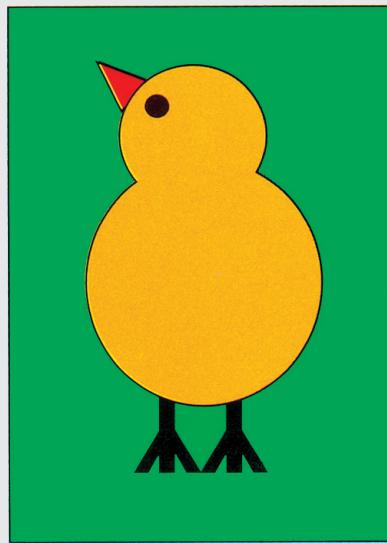
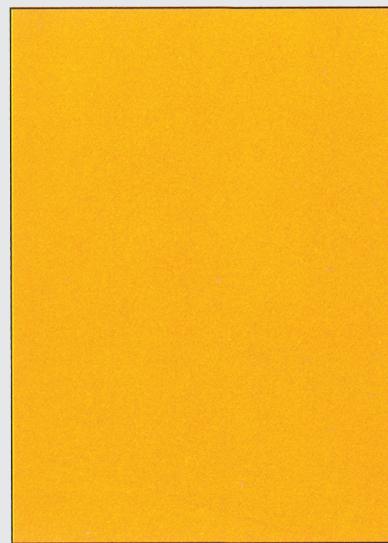
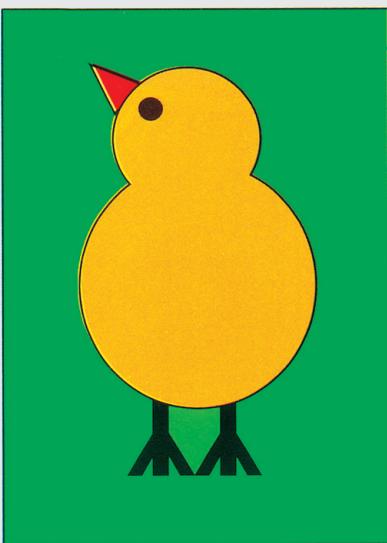
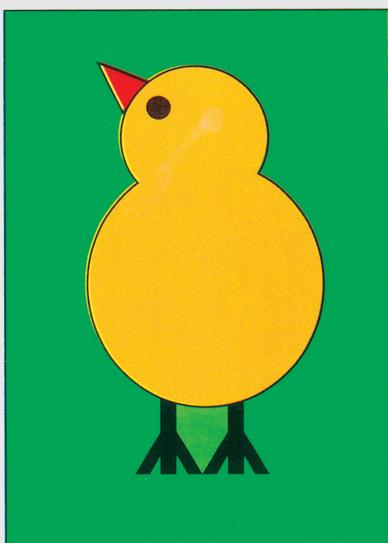
الأطفال من المجموعة ب يقلدون حركة الصوص الثاني ، ويقفون مع سماع نغمة النصف في المرة الثانية .
الأطفال من المجموعة ج يقلدون حركة الصوص الثالث ، ويقفون مع سماع النصف في المرة الثالثة .

الاستماع الرابع

اللوازم: - شرف أبيض لكل مجموعة .
■ تُعطي المربي كل مجموعة بشرف يمثل قشرة البيضة .
■ يُكرر الأطفال المراحل نفسها كما في الاستماع الثالث ، ولكن في هذه المرة ، بعد النصف مباشرة ، يتوجول أطفال المجموعتين الأولى والثانية و «ينقفون» في الغرفة حتى انتهاء اللحن كله .

الاستماع الخامس

اللوازم: - شريط بريستول مُقسم إلى أربع خانات لكل طفل .
- صوص لكل طفل .
- صمغ .



■ يضع الأطفال صوصا في الخانة أثناء نصفه. مع سماع الجزء الثاني الذي يصف النصف، يتخطى الأطفال خانة.

■ يُعد الأطفال الصيصان التي نصفت، ويُلصقون الصيصان الثلاثة في الخانات الملائمة.

الاستماع السادس

اللازم: - الوان.

- يعطي لكل طفل شرائط بريستول أُصقت عليها صيصان.

■ يرسم الأطفال في الخانة الفارغة نقاطاً تصف البذور مع سماع الجزء الثاني الذي يصف النصف.

■ يضع الأطفال الشرائط في وسط الغرفة، الوحداء بجوار الأخرى، ويقارنون بين الأعمال.



روندو من سويتار رقم 2 للناي وللفرقة الموسيقية

الملحن: يوهان سبستيان باخ

عن الملحن باخ - أنظروا في الصفحة 52

عن المقطوعة الموسيقية

الـ «روندو» تعني الدائرة . وهي عمل موسيقي ، القسم الأول منه يتكرر بعد كل قسم جديد . هذا المبني هو مبني آلي يميز القرن السابع عشر ، وهو محظوظ جدا عند الملحنين الفرنسيين .

الـ «روندو» من سويتار رقم 2 تُعزف بالناي . وحدة اللحن سريعة وزنه زوجي .
مبني الـ «روندو» هو : أ - أ - ب - أ - ج .

الهدف

أن يشخص الأطفال مبني العمل الموسيقي .

الاستماع الأول

نستمع إلى الجزء الأول من العمل .

الاستماع الثاني

اللوازم: طوق لكل طفل.

نبشر الأطواق على الأرضية.

يقف كل طفل بجوار طوق. مع سماع الجزء الأول يدور الأطفال حول الطوق، ويُغيرون اتجاه حركتهم في نهاية الجملة.

مع سماع جزء جديد يجلس الأطفال بجانب الطوق.

الاستماع الثالث

اللوازم: طوق لكل طفل.

نُكرر الفعالية كما في الاستماع الثاني. في الجزء الجديد (جزء ب) يأخذ الأطفال الأطواق، ويُحركونها من جهة إلى أخرى بحسب اللحن.

الاستماع الرابع

اللوازم: طوق لكل طفل.

نُكرر الفعالية كما في الاستماعين الثاني والثالث، وفي الجزء الجديد (جزء ج) يُدحرج الأطفال الأطواق.

الاستماع الخامس

اللوازم: أربعة أشكال هندسية متشابهة لكل طفل.

نُسمع العمل الموسيقي كاملاً، ويضع الأطفال شكلاً هندسياً في كل مرة يسمعون فيها الجزء الأول.

بعد الاستماع يعد كل طفل الأشكال التي وضعها (عدد المرات التي تكرر فيها الجزء الأول).

الاستماع السادس

- اللوازم:**
- شرائط بريستول مقسمة إلى ستة أجزاء لكل طفل.
 - أربعة مربعات لكل طفل.

■ كل طفل يحصل على شريط مقسم إلى ستة أجزاء (كعدد الأجزاء في العمل الموسيقي).

■ كل طفل يضع مربعاً عندما يتكرر الجزء الأول، ويترك خانة فارغة (يتخطى خانة) في أجزاء أخرى من العمل الموسيقي.

الاستماع السابع

- اللوازم:**
- شرائط بريستول مقسمة إلى ستة أجزاء لكل طفل.
 - اشكال مقصوصة: أربعة مربعات، دائرة واحدة ومثلث واحد لكل طفل.

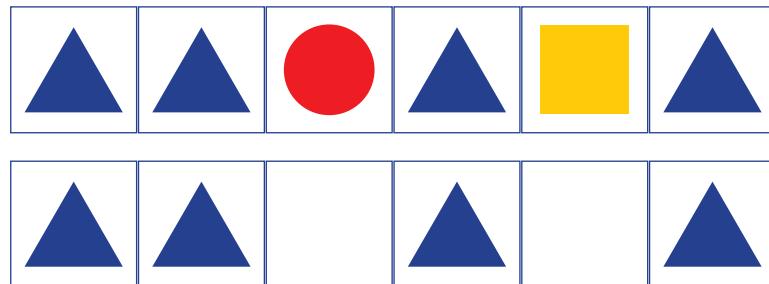
■ كل طفل يملأ الخانات الفارغة بمساعدة الاشكال، بحسب الأجزاء المختلفة من اللحن.

نطلب من الأطفال أن يضعوا مربعاً في كل مرة يسمعون فيها الجزء أ؛

نطلب إلى الأطفال أن يضعوا مثلثاً في كل مرة يسمعون فيها الجزء ب؛

نطلب إلى الأطفال أن يضعوا دائرة في كل مرة يسمعون فيها الجزء ج؛

نحصل على التخطيط الآتي:



ملاحظة: ابتداء من سن الخامسة يمكن إعطاء أقلام رصاص ، وعلى الطفل أن يرسم الأشكال وأن يلونها أثناء الاستماع.

* فيما يلي أعمال موسيقية إضافية يستطيع الطفل فيها أن يميز عناصر الصورة :

الربيع / فيفالدي

فلينك - فلانك - فلانك / أندرسون

فالس الأزهار / تشاييكوفסקי

حراسة أمريكية / متشام



لونغا شهناز

الملحن: ادهم بك السنطوري

عن المقطوعة الموسيقية

لحن تركي من القوالب الموسيقية الكلاسيكية التي أخذها العرب عن الاتراك والغجر الذين عاشوا على الحدود تركيا، ارمانيا. هذا القالب راقص مرح سريع حيوى، ومبناه «دوار»، أي ان هناك فقرات تسمى خانات وعددتها أربع ، ولازمة موسيقية تتكرر بين الخانات وتسمى «تسليم»(كل نقرة موسيقية تتكرر بين الخانات).
مبني اللونغا يعرف بال Rondo في الموسيقى الغربية .

الاهداف:

- 1 التعرف على النسيج اللحنى الشرقي ، من خلال الآلات الموسيقية العربية (آلات التخت الشرقي) .
- 2 التعرف على مبني اللونغا Rondo .
- 3 التعرف على القالب الموسيقى الكلاسيكي للونغا .

اللوازم

- 1 لوحة مرسومة عليها «آلات التخت الشرقي»
(العود، القانون، الناي، الكمان، الرق، الدربكة)
- 2 دفوف

الهدف: الربط بين صورة الآلة وصوتها .

الاستماع الأول

يستمع الأطفال للموسيقى ، وتشير المربية في كل مرة إلى الآلة التي تحدث الصوت . أو ترفع البطاقة التي تحمل صورتها .

الاستماع الثاني

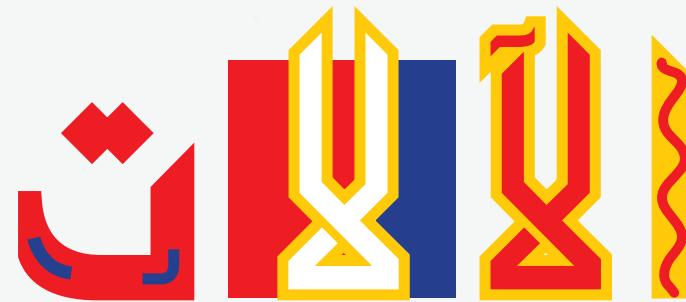
إعطاء دف لكل طفل والعزف مع وحدة السرعة على الدفوف في كل مرة يظهر فيها «التسليم» في ثنايا اللونغا . في مرحلة متقدمة ، لكل فقرة من الفقرات حركة مميزة (من الوزن الثنائي) .

الاستماع الثالث

الاستماع للموسيقى مع فعالية حركية . الضرب بواسطة اليدين على الفخددين في الوحدة الأولى ، وفي الوحدة الثانية بواسطة التصفيق الخفيف ، لنجصل على الوزن الثنائي ، وهو وزن اللونغا (الوزن الثنائي - العد 1، 2) .

الاستماع الرابع

عند سماع فقرة العود ، تختار المربية فعالية حركية حركة



A musical score consisting of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and dynamic 'p'. It has four measures. Measure 1: 4 eighth notes. Measure 2: 3 eighth notes. Measure 3: 5 eighth notes. Measure 4: 2 eighth notes. The bottom staff is in treble clef, 2/4 time, and dynamic 'p'. It also has four measures. Measure 1: 4 eighth notes. Measure 2: 3 eighth notes. Measure 3: 5 eighth notes. Measure 4: 2 eighth notes. Measures 1-3 have a bracket above them, and measure 4 has a bracket below it.

مدخل	*
بناء آلات ايقاعية من مواد طبيعية	*
دف و طبل من «المتعة الإيقاعية» / زكير حسين	*
بناء دف	*
إعداد خرخيشة	*
سيرنكس / كلود دبيوسي	*
أغنية مهد لนาفح البوق / ليرفي أندرسون	*
بناء ناي	*
بناء ناي پان	*
بناء ترومبون	*
فالس الأزهار من باليه «كسارة البندق» / بيوتر شایکوفسکی	*
الشتاء ، المقطع II من «الفصول الأربع» / أنتونيو فيفالدي	*
بناء جيتارة	*

مدخل

الطبيعة نفسها أوحت إلى الإنسان القديم بصنع آلات العزف الأولى. فقد سمع الإنسان الرعد، وأصوات الحيوان، وغناء العصافير، وخفيف النبات، وحرير الماء في الجدول، فحاول أن يقلد هذه الأنغام باستعمال الآلات التي صنعها من مواد طبيعية أخذت من بيئته.

الشهادات الأولى على وجود آلات نفخ وايقاع واحتكاك، هي من الفترة الحجرية الأولى. أقدم الآلات التي اكتُشفت هي صفارات مصنوعة من العظام، ونaiيات قصبية ودفوف وأجراس من الخزف. نفترض أنها استعملت لإصدار نغمات مهّدة تهدف إلى طرد العناصر الهدامة، من مثل الحيوانات المفترسة، والجو العاصف، والأوبئة، كما استعملوها لتصحب الأغاني والرقصات في المراسم الدينية.

الشهادات الأولى على وجود آلات وترية، وُجِدت على أصيص صمد على مرّ الزمن. رُسم على الأصيص عازفون يعزفون على آلات تُذَكَّر بـ «القيثار». وتظهر في رسومات جدارية مصرية أيضاً آلات عزف بينها: القيثار، والناي والبوق.

عُدّت المعازف في اليونان القديمة من خلق الآلهة. فالإله فان مثلاً يظهر في الأساطير كخالق للناري المسمى باسمه. أما القيثار وجميع الآلات الوترية فقد اعتبرتها الأساطير آلات أصلها سماوي.

استعملت الموسيقى الآلية في اليونان لمصاحبة الغناء والرقص، واستمر هذا التقليد في روما، فأُضيفت آلات نحاسية لاستخدام الجيش، والهيدراوليس (أبو الأرغن).

في الكتاب المقدس مكان خاص لوصف المعازف. فتحن نجد فصولاً تصف واقعاً موسيقياً تُذَكَّر فيها آلات موسيقية من العائلات الثلاث جميعها: آلات النفخ، وآلات الإيقاع والآلات الوترية. كان للبوق دوراً تنظيمياً عسكرياً: فقد استعملوه لحشد الشعب للحرب، وللإعلان عن النصر «وإذا ذهبتم إلى حرب في أرضكم على عدو يضرّ بكم، تهتفون بالأبواق» (سفر العدد، الإصلاح العاشر، 9)، واستعمل الدف للرقص ولاستقبال المتصرين «فأخذت مريم البنية أخت هارون الدف بيدها، وخرجت جميع النساء وراءها بدفوف ورقص» (سفر الخروج، الإصلاح الخامس عشر، 20). أما القيثار والكمان فقد عزف عليهما اللاويون في الهيكل، وهما يظهران في وصف الفرح والشكر للرب، ويشكلان شارة تُعرَّف بشخصية داود.

في العصور الوسطى أُنشئت وُطُورت آلات عزف كثيرة، واستعملت في الأساس لمصاحبة الغناء الديني.

في القرن السابع عشر ابتدأت الموسيقى الآلية تحتل مكانة مهمة بحد ذاتها . فالفرقة الموسيقية المتوازنة المشتملة على آلات نفخ خشبية ، وآلات نفخ معدنية ، وآلات وتيرية ، التي نُسمّيها اليوم الفرقة السيمفونية ، حصلت على طابعها نحو عام 1750 ، ثم أضيفت آلات الإيقاع على الفرقة الموسيقية بعد ذلك في نهاية القرن الثامن عشر .

في القرن العشرين أيضاً وأصلوا البحث عن طرائق جديدة للحصول على أنغام ، وألحان وایقاعات لتصوير أصوات العالم المحيط . ففي منتصف القرن ابتدأوا باستعمال وسائل الكترونية ، مثل الجيتار الكهربائي لإنشاء مؤثرات ضوئية موسيقية تُعبر عن روح العصر .

أثناء الاستماع إلى الأعمال المعروضة في هذا الفصل ، نستطيع تعريف الأطفال تعرّيفاً أولياً على الآلات الموسيقية على اختلافها بحسب التقسيم المتبّع في الفرقة الموسيقية .

إن التعرّف على المزايا الصوتية الخاصة بعائلات الآلات ، يمكن أن يثير اهتماماً ، فيُمكّن من فهم أفضل للعمل الموسيقي .

الفعاليات المقترحة في هذا الفصل تصحّبها بطاقات عليها صور عازفين مع آلات عزف مختلفة . لا تمثّل الصور بدليلاً من عرض الآلات الحقيقية ، لذا يوصى بالمبادرة لفعالية يستطيع الأطفال خلالها رؤية الآلة الحقيقية والاستماع إلى أنغامها (أثناء حفل موسيقي ، أو في جولة في دكان لآلات العزف ، أو بواسطة الآباء العاملين في الموسيقى ، أو بواسطة دعوة طلاب في المعهد العالي للموسيقى إلى الروضة) .

الفعاليات الإضافية الموصى بها هي بناء آلات عزف من أدوات موجودة في البيئة القرية للأطفال ، ومن مواد من الطبيعة . صنع الآلات والتمرس في العزف يُهيئان للأطفال امكانات الكشف عن ظواهر صوتية . هذه الظواهر تُستعمل أساساً لبناء مجتمعات مختلفة من آلات العزف .

عائلة الآلات

- آلات الإيقاعية
- آلات النفخ (الخشبية)
- آلات النفخ (المعدنية)
- آلات وتيرية (نقر بالاصبع)
- آلات وتيرية (بالقوس)

المقطوعة الموسيقية

- دف وطلبل
- سرينكس
- أغنية مهد لعازف بوق
- فالس الأزهار
- الشتاء

بناء آلات إيقاع من مواد طبيعية

الأهداف

أن ينتج الأطفال أنغاماً من مواد طبيعية .

أن يُجرب الأطفال كتابة الأنغام بواسطة خطوط بيانية .

اللوازم: - اغراض من الطبيعة: عصي خشبية، حجارة، أصداف، قرعة مجففة، ثمار جوفاء (مثل الصنوبر).

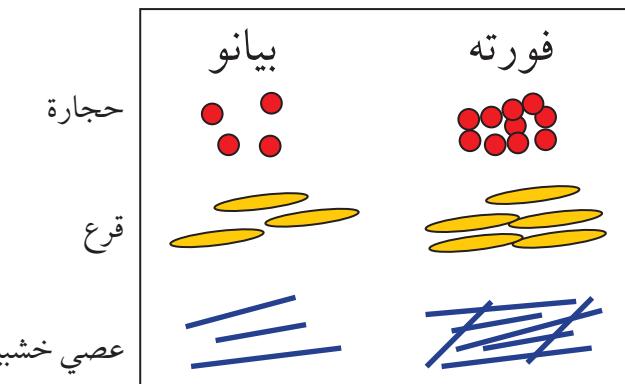
سير العمل

- يجمع الأطفال اغراضًا من الطبيعة يمكن استخراج الأنغام منها ، مثل الحجارة ، الأغصان ، الثمار الجوفاء وغيرها .
 - يُصنف الأطفال الأغراض التي جمعت .
- إمكانات التصنيف : بحسب المادة ، بحسب طريقة إنتاج النغم (ضرب ، احتكاك) ، أو بحسب الكبر .

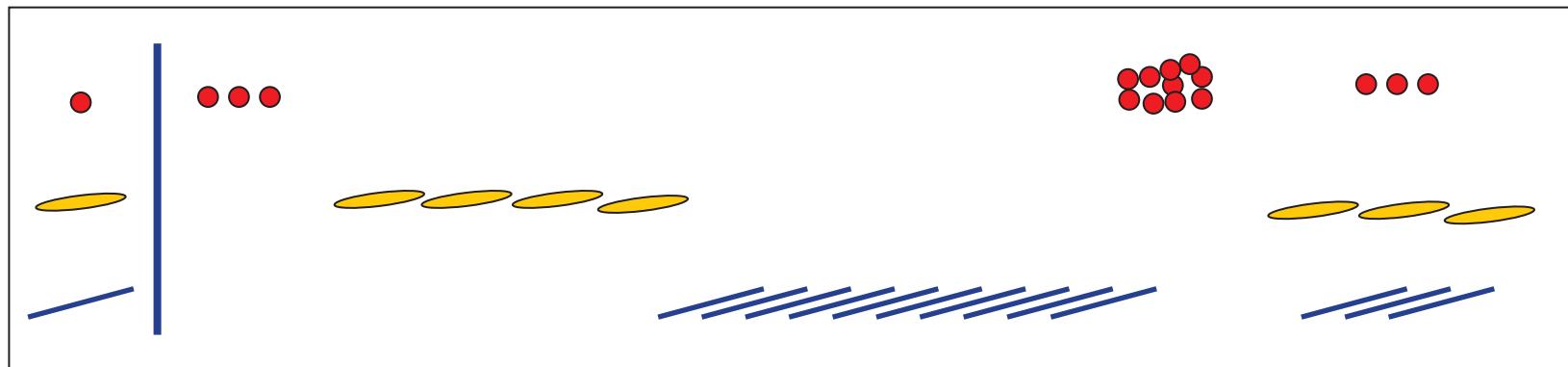
ملاحظة: كل معيار للتصنيف مقبول .

- ينقسم الأطفال في مجموعات . تختار كل مجموعة اغراضها من مادة معينة ، وتحاول أن تنتج منها أنغاماً .
 - تبتعد كل مجموعة اطفال خطوطاً بيانية تدل على الآلة ، وعلى طريقة إنتاج النغم ، مثلاً :
- نشير إلى الحجارة بـ - : :

تدل كثافة النقاط على ضربات قوية - فورية ، أما قلة النقاط فتدل على ضربات ضعيفة - بيانو .



- يكتب الأطفال علامات بيانية على البريسنول ، بحسب الترتيب من اليسار إلى اليمين (كما تُكتب النوتة) .



على هذا النحو ، نحصل على لائحة بيانية موسيقية .

- تتبع العلامات بالاصبع أو بعصا أخرى . ينتج الأطفال الأنغام بمساعدة الأغراض التي في أيديهم بحسب اللائحة الموسيقية .

- نُسجل التنفيذ ونلتقط ملائمة التنفيذ للائحة الموسيقية .

- يتمرس الأطفال في تخطيط وتسجيل وتنفيذ اللوائح الموسيقية بواسطة العلامات المتفق عليها .

دف و طبل من «المتعة الإيقاعية»

الملحن: زكير حسين، (ولد في عام 1951).

عن الملحن

زكير حسين هو ملحن هندي معاصر، يشهد على نفسه بأن كل أعماله كلها منذ الطفولة كانت تتصل بالموسيقى. وهو يختار إذا كان هو نفسه يحدد مسار حياته أم الموسيقى هي التي تحدده. الموسيقى موجودة في داخله: فالملاحن معتمد في كل آنٍ على إحصاء الإيقاعات في رأسه، وعلى ترجمتها إلى النقر بأصابعه.

يُحب زكير حسين الصحراء. فقد تركت مناظرها والحياة فيها تأثيراً عميقاً فيه عبر عنه بأعماله الموسيقية. فهو يُشركنا في المعايشة الصحراوية: فاللهدوء التام الذي تقطعه أصوات العصافير، والحيوانات التي تسعى على الكثبان الرملية، والريح، والصدى، والانتقالات المتطرفة من الحر إلى البرد، وألوان الأرض الهدائة، وواقع أناس الصحراء الشجعان - كل ذلك يحظى في إنتاج حسين بتجسيد موسيقي.

عن المقطوعة الموسيقية

في هذه المقطوعة تستخدم آلات هندية نموذجية. ورغم أن بعضها ليس آلات ميلودية (ذات نغمة محددة)، إلا أنها تحتاج إلى خبرة كبيرة للعزف عليها.

تُسمع في المقطوعة الموسيقية أنغام طبول مختلفة، مثل الدربكة، الكونغاس، البونغوس، الطمبورين، الدف.

الهدف

أن يتعرف الأطفال على عائلة الآلات الإيقاعية .

الاستماع

اللازم: بطاقات مع صور آلات عزف .

■ يُصنف الأطفال البطاقات ، ويُعلّلون تصنيفهم ، ويقبل كل تصنيف معلم . بعد أن يتمرس الأطفال في التصنيف الحر ، نوجه الأطفال إلى جمع صور الآلات بحسب التقسيم المتبّع في الفرقة الموسيقية : الآلات الإيقاعية ، الآلات الورتية ، آلات النفخ .

■ يستمع الأطفال إلى المقطوعة الموسيقية ، ويختارون عائلة الآلات التي تؤدي المقطوعة الموسيقية .

■ نبني طبولاً وخرائش (آلات إيقاعية) من مواد متيسرة ، لكي يستطيع الأطفال التمرس في ظواهر صوتية لآلات إيقاعية .

ملاحظة:

الفعالية معدّة لمجموعة صغيرة من 4-5 أطفال .

بناء طبل

اللوازم:

- علب مخللات فارغة.
- بالونات.
- مقص.
- أوراق للزينة.
- قضبان أو عصي.
- سفافيد خشبية.
- خرز.
- غراء سريع اللصق.



سير العمل

- يُزين الأطفال جوانب العلبة بأوراق ملونة.
- يقص الأطفال عنق البالون.
- «يلبس» الأطفال البالون بمساعدة بالغ على الجزء المفتوح للعلبة. إذا لم يكن البالون مغوطاً بما يكفي فيجب مغطه أكثر، وفي نهاية المغط تلتصق أطراف البالون مع العلبة بورق لاصق عريض (ماسكينغ تايب).
- لاعداد المقرعة يلتصق الأطفال الخرز في طرف السفافيد بمساعدة الغراء السريع اللصق.

تجربة

- يضرب الأطفال على الطبول التي أعدوها هم ورفاقهم.
- بعد التجريب نطلب من الأطفال أن يصفوا ما اكتشفوه، مثلاً:
 - * درجة مغط البالون يؤثر في النغم؛
 - * مكان الضرب يؤثر في النغم؛
 - * نوع البالون يؤثر في النغم؛
 - * حجم العلبة يؤثر في النغم.

يصاحب الأطفال أعمالاً موسيقية مختلفة مثل «في الغابة الافريقية» بالضرب على الطبول التي صنعواها.¹

1. نقل عن מוסיקה לי, משרד החינוך התרבות והספורט, המינהל הפדגוגי, האגף לzion ג'דס יסוד, קל טט, תל-אביב, 1995.

إعداد خرخيشة

اللوازم:

- غصن شجرة على صورة مقلاع.
- سلك حديد طويل.
- حجارة أو أصداف مثقوبة.

سير العمل

- يصل الأطفال أحد أطراف السلك بأحد أطراف المقلاع.
- ينظم الأطفال الحجارة أو الخرز في السلك.
- يصل الأطفال الطرف الثاني من السلك بالطرف الثاني من المقلاع.



التجريب

- يخرّح الأطفال بالخراسيش التي أعدوها هم ورفاقهم .
- يصف الأطفال اكتشافاتهم ويستخلصون النتائج بعد التجريب ، مثلاً :
 - * الأغراض التي نظمت في السلك مصنوعة من مواد تؤثر في النغم ؟
 - * كمية الأغراض التي نظمت في السلك تؤثر في النغم ؟
 - * صورة تحريك الآلة تؤثر في النغم .
- يصحب الأطفال مقطوعات موسيقية معروفة ، مثل «بتسيكاتو» ، دليف ، بالعزف على الآلات التي صنعواها .²

سرينكس

الملحن: كلود دبيوسي (1862 - 1918).

عن الملحن

أنظروا في الصفحة (41).

عن المقطوعة الموسيقية

يعتمد العمل الموسيقي على أسطورة يونانية عن الحورية سرينكس والإله فان.

الأسطورة

سرينكس هو اسم ناي الرعاعة. لماذا سُمي بهذا الاسم؟ تحكى الأسطورة عن راعية غنم، أنها كانت فتاة جميلة منحت موهبة موسيقية كبيرة، وكانت ذات صوت رخيم. اعتادت الفتاة، أثناء رعاية قطيعها، أن تُغنى وأن تعزف مع صاحباتها الحوريات.

ذات يوم رأها فان، العازف الرائع، والصديق الظريف لحوريات الغابة، عندما عزفت وغنّت في الحقل. اقترب نحوها، وأخذ يُحدّثها محاولاً اقناعها بأن تمنحه حبها. لقاء ذلك وعدها بأن يبارك الماعز بتوأمين من الجِداء في كل سنة. لكن سرينكس سخرت من حبه، فقرر فان أن يختطفها. هربت الفتاة من وجهه، وعندما تعبت حاولت أن تخفي بين القصب، فغابت داخل مياه المستنقع. استنشاط فان غضباً، وقطع القصب محاولاً أن يجدها، لكن لم ينجح في ذلك. عندما فهم فان ما حدث أخذ قضيبات مختلفة في الطول، رمزاً إلى أنه هو وسرينكس لم يكونا متساوين في جبهما، وصنع منها آلة عزف. هكذا أصبحت ذكرى الفتاة الحسناء ناياً بهيج النغمات.

الهدف

أن يتعرف الاطفال على عائلة آلات النفخ .

الاستماع للمقطوعة الموسيقية

اللوازم: بطاقات مع صور لآلات عزف . -

● يصنف الأطفال البطاقات في ثلاث مجموعات . الآلات الأيقاعية ، آلات النفخ ، الآلات الوتيرية .

● يختار الأطفال مجموعة الآلات التي تؤدي المقطوعة الموسيقية .

● يصنف الأطفال مجموعات آلات النفخ في مجموعتين ، ويقبل كل تقسيم معلم .

● للتلخيص نساعد الأطفال في الوصول إلى التقسيم المتبع في الفرقة الموسيقية لآلات النفخ : آلات نفخ معدنية وآلات نفخ خشبية .

● يقارن الأطفال بين آلات النفخ المصنوعة من الخشب التي تظهر في البطاقات : الكلارينيت ، الناي ، البسون ، أبو ، وناي جانبي الخ . . .

● نساعد الأطفال على الكشف عن الخصائص المشتركة :

* طريقة العزف متماثلة (النفخ) ؟

* صورة مستقيمة .

* شكل مستقيم .

يمكن بناء ناي او ناي پان . خلال التمرس في الآلات يتعرف الاطفال على ظواهر صوتية تميز آلات النفخ .

تمالية لناخ البو

الملحن: ليرفي أندرسون (1908 – 1975).

عن الملحن

ليرفي أندرسون، موسقي أمريكي من أصل سويدي، مُلحن موسيقى آلية خفيفة، وموزعٌ وقائد فرقة موسيقية.

اكتسب أندرسون ثقافته الموسيقية المبكرة من أمه، التي كانت عازفة أرغن مهنية. مع بلوغه تعلم الموسيقى في جامعة «هارفارد» في بوسطن، كما تعلم الألمانية ولغات اسكندنافية. كان أندرسون في الجامعة مشاركاً في فعاليات موسيقية متنوعة. من بين نشاطاته قيادة الفرقة الموسيقية الجامعية، في عام 1935 أنشأ الفرقة الموسيقية «بوسطن بوبس»، وأصبح موزعاً وقائداً لهذه الفرقة الموسيقية.

في الحرب العالمية الثانية جُند أندرسون للجيش. فخدم في آيسلندة وعمل مترجمًا للغات الاسكندنافية.

في عام 1939 نفذت فرقته الموسيقية لأول مرة عمله الموسيقي للآلات الورتية «جاز بتسيكانتو» الذي أصبح على الفور عملاً رائجاً، ومنذ ذلك الحين تتبع النجاحات. أعماله الممتازة تألف بين الألحان الایقاعية والايقاعات الراقصة المعروفة والمؤثرات الصوتية الجديدة، وتستقبل استقبالاً حسناً، وتُنفذها الفرق في العالم كله.

عن المقطوعة الموسيقية

في هذه الأغنية ينفخون في بوق ذي كاتم للصوت. استعمل أندرسون هذه الحيلة لخلق جو هاديء لطيف يلائم التهليلية.

الأغنية مُقسمة إلى أ - ب - أ، فالجزء أ هاديء مطمئن، والجزء ب أسرع إيقاعاً.

الهدف

أن يتعرف الأطفال على عائلة آلات النفخ.

الاستماع الأول

اللوازم: - بطاقات لآلات عزف.

● يُصنف الأطفال البطاقات في ثلاث مجموعات . النفخية ، الوتيرية ، الإيقاعية .

● يختار الأطفال مجموعة الآلات التي تُنفذ المقطوعة الموسيقية .

الاستماع الثاني

اللوازم: - بطاقات لآلات نفخ .

أثناء الاستماع يختار الأطفال البطاقات مع صور الآلات التي تؤدي المقطوعة الموسيقية .

● يقارن الأطفال بين آلات النفخ التي أدى المقطوعة الموسيقية .

نلفت انتباه الأطفال إلى الفروق بين الآلات :

* الآلات مصنوعة من مواد مختلفة .

* بعض الآلات قِمع (البوق والمزمار) وبعضها لا قِمع لها (الناي) .

* للآلات صور مختلفة : فبعضها مستقيم ، وبعضها معوج وهكذا .



بناء ناي (شباة)

- اللازم:**
- قصبة.
 - قطعة مطاط (معاطة).
 - قطعة نايلون.
 - سكين ياباني.

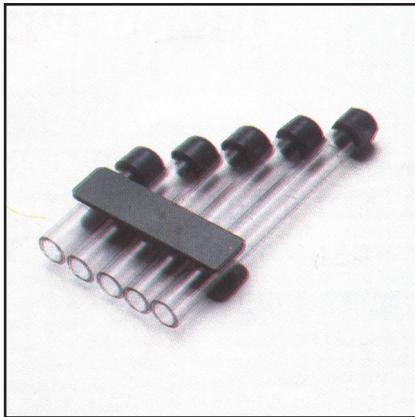
سير العمل

- تثقب المربية ثقباً في طرف القصبة بمساعدة سكين ياباني.
- يلف الأطفال الطرف المثقوب بالنایلون.
- يشد الأطفال النایلون بمساعدة المغاطة.

التجريب

- ينفخ الأطفال داخل الثقب بقول «اوه». بهذه الطريقة يمكن إنتاج أنغام قصيرة وانغام طويلة.
- ^٣يلعب الأطفال بمساعدة الشباة لعبة الأنغام (نعم طويل مقابل نعم قصير).

بناء ناي پان



- اللوازم:**
- خمسة أنابيب P.V.C، صلبة ، قطر الواحد 2 سم وأطوالها كالتالي : 10 ، 12 ، 14 ، 16 ، 18 ، 20 سم .
 - معجونة .
 - صمغ «سوبر غلو» .

سير العمل

- يُسد الأطفال طرف أحد الأنابيب بالمعجونة .
- يشد الأطفال الأنابيب بعضها إلى بعض ، بحيث تشكل الأطراف المفتوحة صفاً واحداً ، والأطراف المغلقة بالبلاستيلينا تكون على شكل متدرج .
- بمساعدة بالغ تلصق الأنابيب بعضها إلى بعض بغراء «سوبر غلو» (يُستحسن بمسدس صمغ) .

التجريب

- يُجرب الأطفال إنتاج الأنغام من الآلة التي صنعواها .
- نلفت انتباهم إلى الظواهر الآتية :
 - * صورة النفح تؤثر في النغم (كمية الهواء) .
 - * طول الأنوب يؤثر في النغم .

بناء ترومبوون



اللوازم:

- أنبوب P.V.C ، طوله 25 سم وقطره 2.5 سم.
- أنبوب P.V.C طوله 25 سم وقطره 2 سم.
- قمع مطبخ.
- ملصقات للزينة.

سير العمل

- يُزين الأطفال القمع والأنبوب الواسع بالملصقات.
- يصل الأطفال طرف القمع بطرف الأنابيب الضيق.
- يُدخل الأطفال الأنابيب الضيق في الأنابيب الواسع.

التجريب

- يقول الأطفال «إف» بشفتين مطبقتين ويسمحون للهواء بالهرب.
- يدع الأطفال طرف الأنابيب الواسع ملصقا بالشفتين ويحاولون إنتاج نغم.
- يعزف الأطفال مع تحريك الأنابيب.

ملاحظة:

يجب الأخذ في الحسبان أن بعض الأطفال يستصعبون إنتاج نغم من هذه الآلة.

فالس الأزهار من باليه «كسارة البندق»

الملاحن: بيوتر اليتش تشايكوفסקי (1840 – 1893).

عن الملحن

وُلد بيوتر اليتش تشايكوف斯基 في روسيا في عام 1840. عندما كان في الخامسة ابتدأ بتعلم العزف على البيانو وعند بلوغه أرسله أبوه لدراسة القانون وليخدم كموظف حكومي. عندما بلغ الثانية والعشرين سنة ترك تشايكوف斯基 عمله، وبدأ يدرس في معهد الموسيقى العالي في بطرس堡. منذ ذلك الحين كرّس حياته للمusic.

لحن تشايكوف斯基 مختلف الأعمال: موسيقى للباليه، وأوبرات، وموسيقى حجرية، وللفرق الموسيقية السيمفونية وغيرها.

تدمج موسيقى الملحن بين عناصر روسية قومية وتقنيات ومواضيعات غريبة، ومتاز بالDRAMATIC والدفء الإنساني. لهذا فإن أعماله تحظى بالشهرة وبالشعبية الكبيرتين.

توفي الملحن في سن الثالثة والخمسين بمرض الكولييرا.

عن المقطوعة الموسيقية

تعبر سويتا «كسارة البندق» من أشهر الأعمال الموسيقية للباليه.

يعتمد العمل على حكاية أطفال ألمانية كتبها هوفمان. مصدر السحر في الحكاية هو المزج بين الواقع والخيال. بحث تشايكوفסקי عن طرق للتعبير عن الغموض وعن السحر، ولهذا فقد اعتقد أن يُدمج في فرقته الموسيقية آلات غير معتادة، مثل تشارلستون إشترتها خصيصاً لهذه الحاجة.

قصة الاسطورة

حدثت القصة في ليلة عيد . خرج جميع المشاركين وهم يرقصون ، وفتح الأطفال هداياهم في زاوية الغرفة .

فجأة نشب خصومة بين كلارا وأخيها فريتس : و جداً دمية كسارة بندق ، فأخذ هذا يزعم «الدمية لي» وتلك تزعم أن «الدمية لي». مع اشتداد الجدل سقطت الدمية ، و تدحرجت وكسرت . تفرق الضيوف ، وهبط الليل ، مضى أبناء البيت ليناموا . أخذت كلارا الدمية المكسورة إلى سريرها ، و نامت بين اللعب المنشورة في الغرفة .

فجأة بعث كل شيء حياً ، ودخلت إلى الغرفة مجموعة من الفئران خرجت لتحارب اللعب . كسارة البندق كانت قائدة اللعب في الحرب ، وهبّت كلارا لنجاتها . إنها ترمي نعليها على ملك الجرذان ، فيتقهقر هو وجيشه جميعاً . وهكذا انتصرت اللعب ، وطردت الفئران .

عندئذ تحولت كسارة البندق ، وبقدره قادر ، إلى أمير رائع الجمال .

لكي يشكر الأمير كلارا ، أخذها في رحلة طويلة مثيرة إلى أرض الحلوي والسكر ، إلى قصر جنية السكر . أعدت الملكة حفلًا ليعزفوا مثله منذ سنين ، وعلى الأرضية المصنوعة من بساط سكر أبيض خرجت الحلواء والسكاكر في رقصة أمام المدعين .

عندما كان الحفل في ذروته ظهر فجأة ثلاثة راقصين روس ، وابتدأوا في الرقص (رقصة روسية) . بعد إنتهاء رقصتهم ظهر العربي ، وقدّم القهوة للحاضرين (رقصة عربية) . ما إن ارتشفت كلارا والأمير شيئاً من القهوة حتى ظهرت جماعة من الصينيين يرقصون ، وقدموا إبريق الشاي الصيني (رقصة صينية) .
بعد حفل الشراب ظهر راعٍ ، وشاة وناري مع أنغام على جبل السكر (رقصة النباتات) .

مع انتهاء الحفل رفعت جنية السكر صوّلجانها ، وبلمسة سحرية نفخت الحياة في أزهار اللوز ، فخرّجت تحلق في رقصة الفالس - فالس الأزهار .

بنغ الفجر ، وامتد شعاع الضوء الأول ليقبل كلارا ، ففتحت كلارا عينيها ، وتلاشى الحُلم . اختفى كل شيء ، وبقيت دمية كسارة البندق فقط بين يديها .

الهدف

أن يتعرف الأطفال على عائلة الآلات الورتية .

الاستماع

اللوازم: - بطاقات مع صور آلات عزف .

● يُصنف الأطفال البطاقات في ثلاث مجموعات كالمعتاد في الفرقة الموسيقية : الآلات الإيقاعية ، والآلات الورتية ،
وآلات النفخ .

● يختار الأطفال من البطاقات عائلة الآلات التي تؤدي المقطوعة الموسيقية .

● يبني الأطفال قيثاراً وينجحون إنتاج أنغام مما أبدعوه .

الشّتاء الفصل II من «الفصول الأربع»

الملحن: أنتونيو فيفالدي (1675 – 1741).

عن الملحن

كان فيفالدي ملحنًا وعازف كمان ايطاليًا، اشتهر بفضل براعته في العزف. أبوه، عازف كمان في كنيسة سان ماركو، كان معلمه الأول.

في عام 1703 أُهل فيفالدي للكهنوت، منذ عام 1707 عمل قائداً موسيقيا في خدمة الأمير سان دارمشتات، ثمُّ عُين عازف كمان رئيساً في كنيسة سان ماركو في البندقية، وقاداً للفرقة الموسيقية وللحجوة.

يُعد فيفالدي ملحنًا جريئاً ومُجدداً، تبرز تجديدهاته في مجال التوزيع الموسيقي.

أعمال الملحن كثيرة ومنوعة مثل الأوبرا والكاتناتات (شبه موشحات دينية)، والكونشيرات وغيرها.

عن المقطوعة الموسيقية

يدلّ اسم العمل الموسيقي على أنّ تأليفه مستوحى من فصول السنة. فالظواهر الطبيعية، والمناظر الطبيعية، والحركة والحالات المختلفة - كل ذلك يوصف بوسائل يمتلكها الملحن: الأنغام، والايقاعات (سريعة - بطيئة)، والألوان المتحققة بواسطة آلات العزف، والطرق المختلفة لإنتاج الأنغام (النقر بالاصبع، وسحب القوس).

ينقسم العمل إلى أربعة كونشيراتات خُصص كل كونشيرتو لأحد الفصول: الربيع، الخريف، الشّتاء، الصيف.

الفصل الثاني المسمى «لارغو» من كونشيرتو «الشّتاء»، يصف امسيات هادئة ساكنة قبلة المدفعية، في حين أن أمطاراً غزيرة تبلّ كل شيء في الخارج.

تُسمع آلات الكمان أنغاماً بالنقر بالاصبع تصف قطرات الشّتاء، وتحسّد الفيولات بأنغام متدة همس السنة اللهب، وتعبر آلات الباص عن صوت النار.

الهدف

أن يتعرف الأطفال على عائلة الآلات الوتيرية .

الاستماع

اللازم: - بطاقات صورت عليها آلات عزف .

■ يُقسم الأطفال البطاقات إلى ثلاث مجموعات كالمعتاد: آلات النفخ ، الآلات الوتيرية ، الآلات اليقاعية .

■ يتعرف الأطفال أثناء الاستماع على عائلة الآلات التي تعزف العمل الموسيقي ، ويختارون مجموعة الآلات الملائمة .

■ يقارن الأطفال بين آلات ذات القوس المختلفة التي تظهر في البطاقات ، وينشئون قائمة مقارنة بين آلات القوس المختلفة .

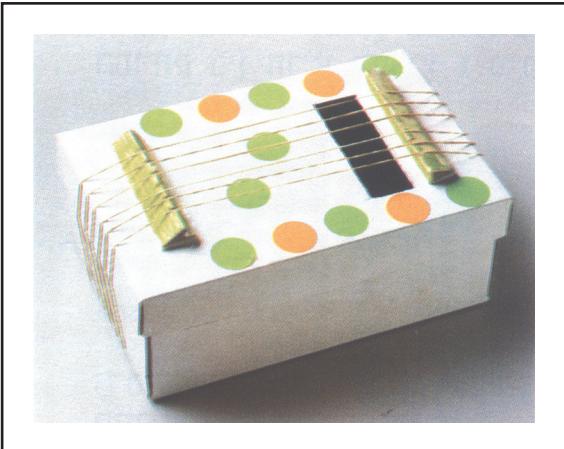
■ يبني الأطفال نوعا من آلة وترية ويُجربون استخراج أنغام من عمل أيديهم .

فيما يلي أعمال موسيقية أخرى يستطيع الطفل أن يميز فيها الآلة المنفذة:⁴

- رقصة ايزابيلا الأخيرة / أفنير شترووس .
- سامبا للآلات اليقاعية / درور الكسندر .
- القط / بروكوفييف من «بيتر والذئب» .
- العصافور / بروكوفييف من «بيتر والذئب» .

4. نقل عن **מוזיקה לי**, משרד החינוך התרבות והספורט, המינהל הפדגוגי, האגף לחינוך קדס יסודי, גל טף, תל-אביב, 1995.

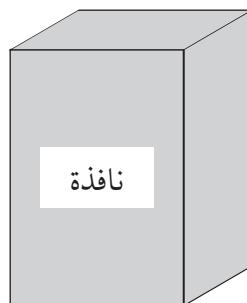
بناء جيتاره



- اللوازم:**
- صندوق أحذية صغير فارغ.
 - ست مغاطس.
 - صمغ سريع اللصق.
 - سكين ياباني.
 - ملصقات للزينة.
 - مسطرة.
 - كرتون قاس.

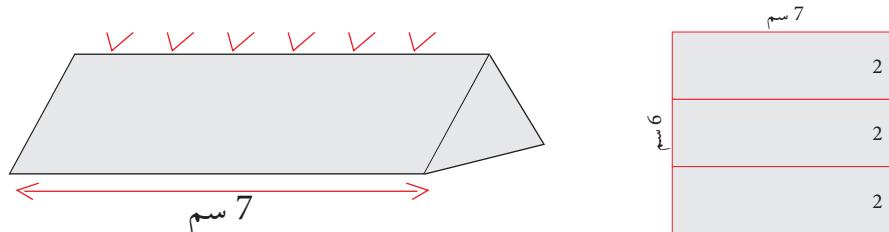
سير العمل

- نقص بالسكين الياباني نافذة بعرض الصندوق مساحتها 8 سم \times 2.5 سم، على بعد 5 سم من الضلع الأعلى من غطاء الصندوق.



- نقص شريطًا من الكرتون القاسي مساحته 7 سم \times 6 سم.
- نثني شريط الكرتون لنكون ثلاثة مستطيلات متساوية.

- نقص في المستطيل الأعلى ، بمساعدة السكين الياباني ، ستة شقوق عرضية . البُعد بين كل شق وشق 1 سم .



- نُلْصِق بمساعدة الصمغ سريع اللصق الكرتون المثنى على النافذة التي صنعناها ، بحيث يكون الجزء ذو الشقوق متوجهاً إلى الأعلى .
- نُلْبِس المغاطات على الصندوق ، بحيث تدخل كل مغاطة في أحد الشقوق .

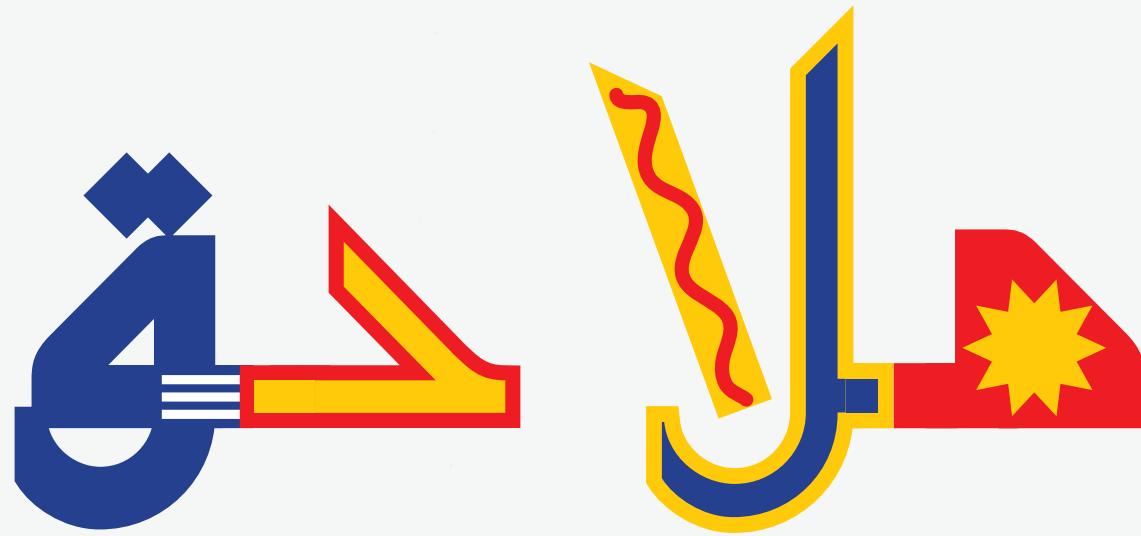
التجربة

- يعزف الأطفال على الآلة الورتية التي صنعواها ، ويفحصون الطواهر الصوتية .
 - نلفت انتباه الأطفال إلى الطواهر الآتية :
- * درجة شد المغاطة يؤثر على النغم ؛
 * طول المغاطة (أو خيط النايلون) يؤثر في النغم ؛
 * نوع الوتر (خيط أو مغاطة) يؤثر في النغم ؛
 * يمكن العزف على الأوتوار أو عزف بـ غليساندو (نزلج بين النغمات) وإنتاج أنغام مختلفة ؛
 * تُمكن مصاحبة الحان مثل «بتسيكاتو» لدليل العزف على الآلة التي بناها الأطفال .

فيما يلي أعمال موسيقية أخرى يستطيع الأطفال أن يميزوا فيها الآلة المنفذة:⁵

- رقصة ايزابيلا الأخيرة / أفينير شتراوس .
- سامبا للآلات اليقاعية / درور الكسندر .
- القط / بروكوفييف من «بيتر والذئب» .
- العصفور / بروكوفييف من «بيتر والذئب» .

.5 نقل عن **מוזיקה לילדי**, משרד החינוך התרבות והספורט, המינהל הפסיכוגי, האגף לzionז ג'דים יסוד, קל טפ, תל-אביב, 1995.



A musical score for two staves. The top staff is in common time (indicated by '2/4') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time (indicated by '2/4') and has a bass clef. Both staves begin with a dynamic marking 'p'. The music consists of eighth-note patterns. Measure 1: Treble staff has notes at 4, 3, 4; Bass staff has notes at 2, 3. Measure 2: Treble staff has notes at 3, 2; Bass staff has notes at 5. Measure 3: Treble staff has notes at 4, 3, 2; Bass staff has notes at 2. Measure 4: Treble staff has notes at 4, 3, 2; Bass staff has notes at 2. Measure 5: Treble staff has notes at 4, 3, 2; Bass staff has notes at 2. Measure 6: Treble staff has notes at 4, 3, 2; Bass staff has notes at 2.

قاموس مصطلحات

אוסטינטו - أوسيناتو: المعنى الحرفي : دائم . قالب موسيقي ايقاعي أو لحن يكرر بشكل دائم على امتداد المقطوعة الموسيقية كلها .

אופרה - أوبرا: دراما تُنفذ بالتمثيل ، والغناء ، والعزف والرقص .

אריה - آريا: أنشودة ذات طابع غنائي ، خاصة بالغناء الفردي في الأوبرا ، والأوبريت ، والكاناتا .

בלט - باليه: عرض حبكة درامية يشتمل على رقصات وحركات ، بصاحبة فرقة موسيقية غالباً . تطور فن الباليه في القرن الخامس عشر في فرنسا ، وكان في الأصل وسيلة ترفيه في البلاط الملكي .

גלאנדז - غليساندو: في فترة متأخرة أخذ الباليه طابعا درامياً .

דימינואנדו - دميوناندو: إضعاف - يبدأ تنفيذ اللحن بقوة كبيرة تضعف بشكل تدريجي . من المتبع الاشارة إلى الدميوناندو بالعلامة د (كما في الحساب) حين تكون القراءة من اليسار إلى اليمين .

בלס - فالس: رقصة لأزواج بوزن ثلاثي 4/3 . أصلها رقصة قروية من القرن الثامن عشر في النمسا وألمانيا .

في القرن التاسع عشر كانت الرقصة محبوبة في فرنسا أيضا واستوعلت في الموسيقى الفنية .

וילאייה - تنويعة: تغيير الموضوع بواسطة زيادة انغام ، وإسقاط انغام ، وتلوين الايقاع . بالرغم من التغييرات يتم الحفاظ على الموضوع (مثل «التقنع») .

טולטי - توتي: يعزف الجميع معاً .

כלי הקשہ - الآلات الإيقاعية: هي الآلات التي يُضرب عليها ، بالتحريك أو بالاحتكاك .

תְּקִסְמָןַתְּ אֶלְקַעֲיָה - تُقسِّم الآلات الإيقاعية إلى قسمين: آلات ذات ارتفاع محدد ، مثل كسيلوفون وMitaufon ،

وآلات بلا ارتفاع محدد ، مثل المثلث ، والدُف .

כלי מיתר - الآلات الوتية: آلات تُستخرج أنغامها بشد الوتر . تُقسِّم الآلات الوتية إلى قسمين: آلات القوس مثل الكمان ، وآلات النقر مثل الجيتارة .

כלי נשיפה – آلتنף:

اسم جامعٌ للآلات التي تُستخرج أنغامها بواسطة تيار هواء مير في الأنفوب.

تُقسم آلات النفخ إلى قسمين: آلات نفخ قوسية وآلات نفخ خشبية.

לעגלא – ליגנותו:

نوع من العزف يصل بين الأنغام. العالمة الموسيقية هي (قوس من فوق أو من تحت النوتة).

מפולם –وحدة سرعة الإيقاع:

سرعة تأدية المقطوعة الموسيقية، يصفون سرعة الإيقاع بكلمات بطيء - سريع أو بمصطلحات مهنية: أليغرو - أندنتيه وهكذا.

מקצב – الإيقاع:

مقطوعة موسيقية من القرن التاسع عشر، وهو عمل للفرقة الموسيقية يُذكّر بسويتا الفترة الباروكية (سلسلة من الرقصات).

بعض السويتات هي موسيقى للباليه قمت ملائتها لتُنفذها الفرقة الموسيقية («بار جينت»، «فتاة من هارل»، «كسارة البندق») وبعضها - قصائد سيمфонية - أي موسيقى مبرمجة مُقسّمة في فصلين («شهرزاد»، «البحر»).

עוז – صولو:

عزف منفرد.

עוז אפרדים – صولي:

مقطوعة موسيقية تعزفها الآلات. في السونatas الكلاسيكية يوجد عادة ثلاثة أو أربعة فصول.

סונטה – ستكتاتو:

توجيهي في العزف يقضي بجعل الانغام تقفز (الفصل بينها وإسماعها كأنها محطمة). اعتيد أن يُشار إليها بنقطة فوق النوتة أو تحتها.

סימפוניה – السيمفونية:

هي سونات للفرقة الموسيقية. في بداية القرن الثامن عشر كانت السيمفونية ذات ثلاثة فصول: سريع - بطيء - سريع، وفي عصر هايدن زيد عليها فصل آخر.

בורטיסימו – بورتسيميو:

بقوة قوية جدا. من المتبع أن يُشار إليها بـ ff.

פורטה – فورتي:

بقوة. من المتبع أن يُشار إليها بـ f.

<p>פיאנו – بيانو: ضعيف . من المتبَّع أن يُشار إليها بـ p.</p> <p>פיאניזמו – بيانيسيمو: عزف بهدوء شديد . من المتبَّع أن يُشار إليها بـ pp.</p> <p>פונמה – وحدة: نبضة اللحن . وهي وحدة زمنية يختارها الملحن ، ليحدد بواسطتها جميع الحركات الإيقاعية في المقطوعات الموسيقية .</p> <p>פרטיטורה – لائحة موسيقية: كتاب أو صفحة يشتملان على أدوار جميع الآلات التي تعزف العمل الموسيقي ، وتكون عادة مخطوطةً بعضها تحت بعض بتلاؤم تام .</p> <p>ברטיטורה (لائحة موسيقية): تكون عادة أمام قائد الفرقة الموسيقية .</p>	<p>קונצרט – حفل موسيقي: تنفيذ مقطوعة موسيقية بحضور جمهور ، يكون عادة مقابل الدفع . في القرن الثامن عشر تم تنفيذ الاعمال الموسيقية غالباً في بيوت خاصة لأناس من الطبقة العليا أو في الكنيسة .</p> <p>קונצרטו – حفل موسيقي: عمل موسيقي للألات صولو أو لعازفين أفراد ولفرقة موسيقية . معنى الكلمة: صراع ، نزاع . المعنى الموسيقي : منافسة بين العازف المنفرد أو العازفين الأفراد والفرقة الموسيقية .</p> <p>קונדר – كاميри - حجري: معد للعزف بعدد محدود من الآلات أمام جمهور قليل العدد .</p> <p>קונצנזו – كريشيندو: زيادة القوة - عزف متدرج من البيانو إلى الفورته . من المتبَّع أن يُشار إليه بالعلامة < .</p> <p>רונדו – روندو: المعنى الحرفي : دائرة ، تطور في القرن السابع عشر من رقصة فرنسية . فيه الموضوع يتكرر ، مثل لازمة ، وبعده جزء جديد : أ - ب - أ - ج - أ - د ..</p> <p>שיר עם – أغنية شعبية: أغنية للحن غير معروف ، انتقلت شفهياً خلال أجيال وأصبحت معروفة .</p> <p>תבנית מלודית – قالب لحن: موضوع ذو معنى موسيقي واضح ، يشتمل على قيمة الارتفاع ، والإيقاع وتجانس الأنغام (الهرمونيا) .</p> <p>תזמורת – الفرقة الموسيقية: هي نحو مائة آلة تُقسم إلى أربع مجموعات : الوترية (نحو 60) ، آلات النفخ الخشبية (نحو 15) ، آلات النفخ المعدنية (نحو 15) ، وآلات الإيقاع (نحو 10) .</p>
--	---

رزمة صور

لوطو و بطاقات للفعاليات

الاستماع للموسيقى



آلات النفخ المعدنية

تيوبا

برق

ترمبيت

ترومبون

الآلات الوتيرية

كونترا باص

فيولا

تشيلو

كمان

آلات النفخ الخشبية

كلارنيت

أبوي

باسون

ناي جانبية

الآلات الإيقاعية

طل

دُف

كسيلوفون

تيمباني

آلات من أنواع مختلفة

قيثار

بيانو

مثلث

سكسوفون

الآلات الشرقية

عود

قانون

طقم نيات

رق

دربكة

كمان



القدس، ص.ب. 19508 - تلفون: 02/5858929 - فاكس: 02/5859016