

التجيير والإبداع بالمواد

التربية الفنية لأطفال الروضة
مرشد ل التربية الروضة



التعبير والإبداع بالمواد

التربية الفنية لأطفال الروضة

הבעה ויצירה בחומרים

חינוך אמנותי לילדי הגן



האגף לחינוך קדם-יסודי

משרד החינוך

הางף לפיתוח ותכנון תכניות לימודים



המנהל הפדגוגי

ירושלים, תשס"א

التعبير والإبداع بالمواد

التربية الفنية لأطفال الروضة

مرشد للمربيّة

في الرياض الحكومية والعربيّة



مركز التعليم قبل الابتدائي

وزارة المعارف
الادارة التربوية



مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية

القدس، 2000

تأليف: تسيبي باب، رعيا أجام

إعداد: رعيا أجام، تسيبي باب، دالية ليمور

جمع الماد، اعدادها اعداداً اولياً وترتيب الصور الفوتوغرافية: حايا زوسمان

الاستشارة التربوية، تركيز المادة وإنماجها: دالية ليمور

شاركت في كتابة فصل (الجليل والنحت): ياعيل هيرش

مراجعة الطباعة (بالعبرية): أفيشا سبردلوب

قرأ المادة وأبدى ملاحظاته عليها كل من: نافا سچان، رحמים ملمد، يافا كوهين

التقييم

تركيز: يهوديت وولف

شارك في التجريب: راحيل جولان، ميكى جمليثيلي، ليثورا يهوشواع، پنينا لوطم، سارا موشن،

سريلت سبووكوفيتش، تامي روزنطال

چرافيكا: الونا دجنى - سديه

التنقیح اللغوي (بالعبرية): ليثورا هرتسيغ

تصوير: آفي مشولام، رعيا أجام، عنات سكيلي

الإعداد للطبع: تسيبي بسحوبيش

نشكر المربيات اللواتي قرأن وأبدين ملاحظاتهن:

المرحومة عادا چيل، زهافا ليرمان، يسرائيلا تعور

نشكر نعمي جعش على الاستشارة التي قدمتها بخصوص المصطلحات

ونشكر حانا مرون على اناقة فرصة استعمال مكتبتها بخصوص المصطلحات . ونشكر مريم سنفیر، عوفرا كورت

وإبتي بخر للسماح لنا باستخدام فصل: انحرافات المربي

الترجمة العربية: نسرين مغربي

مراجعة لغوية: د. فاروق مواسي

اشرف على إعداد الطبعة العربية: خولة سعدي وسنية أبو رقبة، قسم المناهج التعليمية للمدارس العربية .

الطباعة والنشر: دار النهضة للطباعة والنشر م.ض - الناصرة

© حقوق الطبع محفوظة

المحتويات

القسم الثاني : فعاليات	6..... 7.....	استهلال مقدمة عامة
59..... 62..... 96..... 146..... 166..... 182..... 215..... 251..... 260.....	مقدمة 1. الرسم والتخطيط فعاليات 10-1 2. التمزيق، القص والتلصيق بالورق فعاليات 13-1 3. الرسم بدهان لزج (طري) فعاليات 7-1 4. الطبع فعاليات 6-1 5. الجيل والتحت فعاليات 13-1 6. التجميع، النحت والتصميم فعاليات 16-1 ملحق مصادر مقترحة	15..... 18..... 18..... 20..... 21..... 22..... 23..... 24..... 36..... 36..... 37..... 39..... 41..... 42..... 44..... 44..... 46..... 50..... 51..... 52..... 53..... 54..... 56.....
	القسم الأول : خلفية نظرية	1. الفن في حياة الطفل وإسهامه في ثبو 2. أهداف التربية للتعبير والإبداع في مجال الفن أ. رعاية القدرة على التعبير والإبداع بالمواد ب . تطوير مهارات وإنقاذها ج. رعاية الاهتمام الجمالي د. توسيع عالم المفاهيم ه. رعاية الشهور بالالتماء والتماثل مع قيم الحضارة .. 3. تطور القدرة الجرافية عند أطفال الروضة 4. أساليب تدريس - مبادئ أ. جو تقبل ب . انخراط المربية وتدخلها ج. طرق توجيه فريدة للحصول على التعبير د. الاهتمام بعمل الطفل وتقديره .. ه. عرض الاعمال
		5. طرق عمل - تنظيم فعاليات التعبير والإبداع بالمواد أ. اقتراحات لتنظيم المكان ب . مبادئ اختيار مواد عمل للأطفال ج . تخصيص الوقت د. الترتيب والنظافة ه. اقتراحات لتنظيم التفعيل و. مهمة جماعية
		6. رعاية الوعي الحسي والحساسية الجمالية 7. التقييم

«الرسام يأخذ الشمس ويحولها إلى بقعة صفراء، أما الفنان فإنه يأخذ البقعة الصفراء ويحولها إلى شمس».

بيكاسو

استهلال

تشغل فعاليات التعبير في المجالات الفنية حيزاً كبيراً في منهج تعليم رياض الأطفال. إن الإبداع بالمواد يتبع للأطفال أن يعبروا عن أفكار وتأملات، وأن يعبروا عن العواطف، وكذلك أن يشعروا بالرضا من عملية الإبداع، ومن إتقانها وإنعامها.

يفتح تجربة الفنون الجرافية أمام الطفل نافذة على عالم التجارب الجمالية في الفنون، وعلى القيم التي تنطوي عليها.

يحظى العمل التربوي في مجال فعاليات التعبير باهتمام واسع في رياض الأطفال، إذ أن المربيات يدمجن فعاليات تقليدية مع فعاليات جديدة تربوي على الإبداع.

وتأتي كراسة التعبير والإبداع بالمواد لتدمج هذين التوجهين معاً - القديم والحديث، ولتسهم في تقديم الاقتراحات والنصائح لتحسين وإنعاش طرق العمل المتبعة. وهي بذلك تستطيع تحويل فعاليات التعبير في مجالات الفنون إلى مصدر متعة متعددة للمربية والطفل على حد سواء.

أتمنى لزميلاتي مربيات الرياض الاستمتاع عند مطالعة الكراسة والنجاح في تطبيق موادها في الروضة.

د. رينا ميخلوبيش

مقدمة عامة

التربية الفنية في الطفولة المبكرة- ماهي؟

منهج تنمية التعبير والإبداع بالمواد، الذي نظره عبر هذه الصفحات ، يعتبر جزء لا يتجزأ من كافة فعاليات وتجربيات تنمية التربية الفنية في الطفولة المبكرة. ويلائم التوجه المطروح في هذا الكتاب أهداف منهج الإطار للتعليم قبل الابتدائي^{*}، اضافة الى تلاوته مع الأهداف الفريدة في التربية الفنية بناء على منهج الإطار.

تشمل التربية الفنية التي تناول الفنون البصرية - التشكيلية ثلاثة مجالات: مجال التأمل والتقييم، المجال الابداعي والمجال التاريخي (تاريخ الفن). هذه القسمة تقوم على توجيه اليوت آيزنر^{**} في الطفولة المبكرة تناول المجالين الأولين فقط :

- مجال التأمل والتقييم، والذي يتجلّى في الطفولة المبكرة عبر الفعالية التأملية.

- المجال الابداعي ، والذي يتجلّى في الطفولة المبكرة عبر فعاليات ابداعية بالمواد.

هذان المجالان مشتقات من الأهداف الرئيسية في التعليم الفني في الطفولة المبكرة، وهي أهداف تتمرّكز حول تطوير وتنمية:

- الاهتمام الجمالي والعاطفي بالمناظر - الحقيقة او الخيالية . في الواقع تظهر المناظر في الطبيعة، أو في الأشياء التي يصنعها الإنسان بوجه عام وفي الأعمال الفنية بوجه خاص .

- القدرة على التعبير بوسائل بصرية وتشكيلية باعتبارها وسيلة للتعبير الشخصي والتواصل .

* منهج إطار رياض الأطفال الحكومية والحكومية الدينية والعربية والدرزية، وزارة المعارف، الشابة والرياضة، الادارة التربوية، مركز المناهج التعليمية، مركز التعليم قبل الابتدائي، السكرتارية التربوية، 1998.

** Eisner, E.W. (1972). *Education Artistic Vision*, Macmillan Pub. New York.

هذا الكتاب يركز على فعالية الإبداع بالمورد . في الواقع هناك علاقة بين الاستيعاب (Impression) وبين التعبير (Expression) ، لذا لا يمكن الفصل بين الانطباع الحسي والابداع بالمورد . وبالفعل فاننا نوصي بدمج التجارب في فعاليات الإبداع تلك التي تهدف اساساً لأخذ الانطباع عن مناظر من المحيط أو من الخيال . ومع ذلك ، فيما يتعلق بالمناظر من عالم الفن - نوصي في الطفولة المبكرة الفصل بين التجارب التأملية ودراسة الأعمال الفنية وبين التجارب التعبيرية الإبداعية لدى الطفل . ذلك انه على عملية دمج التجارب ، والتي تشمل الانكشاف على أعمال فنية والإبداع بالمورد ، أن تتم بناء على المعرفة والإعتبارات الذهنية المهنية ، إضافة الى ضرورة كونها مراقبة .*

يتناول المنهج المطروح في هذا الكتاب فعاليات تعبير وإبداع بالمورد ، والتي يمكن دمج مضمون قصصي ذاتي فيها . ولا يتناول فعاليات يمكن فيها دمج مضمون من مواضيع تعليمية تدرس في الروضة ، مثل الأعياد .

من اعدنا هذا الكتاب؟

الكتاب معد لرياض الأطفال المناسبة لتفعيل الأطفال الصغار في إطار تربوية غير رسمية أيضاً ، بما في ذلك الفعاليات التي تتم في بيوتهم . من يرغب في تشجيع الطفل الصغير ليتطور قدراته الداخلية الشخصية والفردية ، سيفجد في الكتاب أساساً نظرياً واقتراحات عملية لخبطيط ، تنفيذ وتقدير فعاليات تعبير وابداع بموراد متنوعة .

على الرغم من أن الكتاب معد لرياض الأطفال (أبناء 3 الى 6 سنوات) حصرياً ، إلا أنه يمكن تدريس تلاميذ الصفين الأول والثاني به ، فمن ناحية تطورية هناك تسلسل بين طريقة تعبير الأطفال في هذه السن وأطفال الروضة . في الفعاليات المقترحة أشرنا الى مدى مناسبتها لأطفال الروضة الصغار 3-4 سنوات او الأكبر سنًا 5-6 سنوات ، ذلك انه رغم التسلسل هناك فوارق بين ميزات تطور قدرة التعبير الإبداعي عند أطفال الروضة الصغار والأطفال الأكبر سنًا .

بناء على ما تقدم يمكن أن نميز بين فئتي عمر فيما يتعلق بالتوقعات ، ومهام الفعاليات اضافة الى تقدير هذه الفعاليات .

* מילן, ח. (1991). דיאלוג בין ילדים לבני אסונות פודורניט. הוצאת אח. חיפה.

علام يستند الكتاب؟

إن الافتراض بأن لكل طفل حاجة أساسية للتعبير عن الذات ، والافتراض بأن جميع الأطفال يملكون القدرة على هذا التعبير بواسطة الإبداع بالمواد يعتبران نقطة انطلاق التوجه التربوي الذي يقوم عليه هذا الكتاب . ثم إن تخطيط التجريب وتخطيط العمل ، التسلسل ، التنظيم ، طريقة التوجيه والتدخل ، إضافة إلى التوقعات حول ماهية وجودة عمل الطفل - كل هذه تعتمد على المعلومات المتوفرة لدينا من الدراسات ، سواء كانت تلك التي تفحص تطور التعبير بالمواد لدى جميع الأطفال (بناء على الميزات المشتركة لعملهم في مراحل تطورية محددة) أو الدراسات التي تفحص التعبير الشخصي والفردي عند كل طفل . تجدر الاشارة أيضاً إلى أن الفعاليات المقترنة تقوم على الدراسات التي تتناول عمليات الإبداع وطرق تطورها وتميزها في مجال الفن البصري .

أعمال الأطفال - هل تعتبر فناً؟

إن التعامل مع الفعالية الإبداعية بالمواد التي يقوم بها الأطفال الصغار باعتبارها عملاً فنياً، مسألة يتردد في حسمها جميع العاملين في هذا المضمار . فللموافق المختلفة أبعاد عملية على التوقعات ، على طريقة تقسيم عمل الأطفال وعلى تحديد طريق تدخل المربية .
هناك تشكيلاً واسعة ومتعددة من التوجهات التي تحاول تحديد العمل الإبداعي بالمواد لدى الطفل . بناء على أحد التوجهات المنطرفة ذاك الذي يتبنّاه دان أمبيتِي «إن «عمل الطفل الإبداعي وعمل الفنان الإبداعي مختلفان تماماً، إلا أن الظاهرة الخارجية والتسمية «فن» هما أمران مشتركان بينهما .» «هناك توجه آخر يتبنّاه رودولف أرننهایم» و هارفارد جاردнер » اللذان يزعمان أن في أعمال الأطفال تجلّى هناك بوضوح المركبات الأساسية للعمل الفني الناجح .

* אמייטי, ד. (1972). *ילדים יוצרים*. הוצאת יבנה. חול איביב.

** Arnheim, R. (1974). *Art visual perception*, University of California Press, Berkely, Chapter IV

*** Gardner, H. (1980), *Artful Scribbles*, Casic Books Pub., New York

ويشدد الفيلسوف الانجليزي هربرت ريد أيضاً على الجودة الجمالية الكامنة في أعمال الأطفال ، وكذلك على تلك الكامنة في أعمال الإنسان في القبائل البدائية .

وقد حاول فنانون مشاهير في القرن العشرين مثل باول كلي ، بيكانسو ، ميره ، جاكسون بولوك وغيرهم أن يتبنّوا أفكاراً نابعة عن تأمل الجودة الجمالية الأولى والطبيعية التي تظهر في أعمال الأطفال . وتبّعأ لذلك فهذا المدرس يقوم على التوجّه الذي يرى أن عمل الطفل بالمواد يعتبر نوعاً معيناً من الفن ، أو بعبارة نانسي سميث : « عمل الطفل الصغير هو ترس أولي ، بمثابة بذور أو براعم قد تتمحض عن فن مع مرور الوقت »* .

بناء على هذا التوجّه فإن التمرسات تعرّف على أنها فعاليات «فنية» بحيث ان استخدام المزدوجين الصغارين يعني التمييز بين فن الأطفال وفن الفنانين الرسميين . يقوم التمييز اساساً بين هذين النوعين الفنيين على حقيقة أن الطفل يبدع فناً بشكل غير واع وغير مراقب وأن إيداعه ناشئ عن تطوره العام . أما فن البالغ فإنه ناجم عن اختيار مراقب وواع لما يبدعه ، للوسائل الفنية ، الأسلوب وما شابه .

* Smith, N. (1983). Art and Experience, Teacher's College Press, New York

التعبير في الفن - ما هو؟

يتحقق في عمليات الابداع في الفن تعبير ، وهو يعني اعطاء شكل خارجي لمحりيات داخلية كالعواطف ، الافكار ، الاحلام ، الخيالات وما شابه . وقد يكون هذا التعبير «ترجمة» المشهد من الواقع ، كما يكون اختراع أشكال ، أو ترجمة مشاهد من الخيال . وقد يكون الشكل النهائي تصويرياً ، قصصياً او مجردأ ، حيث أن العمل التصويري والعمل المجرد يعتبران أسلوبين لإبداع متوازيين ولهم نفس القيمة . كل فن من الفنون مثل الموسيقى ، الدراما والحركة يعبر لغة او طريقة تبیر تتيح للإنسان تمثيل وتمرير الدلالات للأخرين ، بحيث لا تكون هذه الدلالات قابلة للوصف الكلامي دائمأ . كما هو الحال في اللغة الكلامية فان لغة الفن تتطلب تعلم «القراءة والكتابة» (التنور اللغوي) ، وتطور قدرة التعبير الطبيعية والتلقائية عن الطفل . لذا فهذا المرشد الذي يهدف الى تطوير قدرة التعبير سوف يحفز القدرة الطبيعية الكامنة في كل طفل ، وفي الوقت نفسه سوف يقدم توصيات حول اكتساب مهارات ، مفاهيم ومبادئ ستمنح هذا التعبير دلالته وجودته . على الفعالية الفنية ان ترافق بهدف تعبيري (ايزنر) واهداف تعليمية . من هنا فان على الفعالية الفنية ، المخططة تحظياً منهاجياً ، فيمكن ربطها مع عمليات المفهمة (تكوين المفاهيم - ٢٠١٣ـ٢٠١٤) واكتساب معلومات ومهارات عامة . وهكذا فإن الفعاليات الفنية تعتبر طريقة إضافية لاكتساب مفاهيم ومهارات تفكير ، وكذلك طريقة لدراسة واكتشاف ظواهر في البيئة ولتطوير كفاءات في مجال الشخصية .

كيف نخطط للفعاليات؟

يورد القسم التطبيقي في هذا المرشد فعاليات تميز بالخطيط والتطبيق المرنين ، هذا التوجه المرن يحفز على «الاختراعات» والتلويع بحسب افكار الأطفال . أما مواضيع الفعاليات ، المضمون ، الترتيب والتسلسل فغالباً ما تتشكل من خلال استجابة البالغ لما يجري في مراحل عمل كل طفل على انفراد .

الرسم (أو اي عمل آخر) بناء على موضوع قصصي تقتربه المربية يظل هو الوصفة المقبولة حالياً لخطيط وتنفيذ الابداع في الروضة . لكن لو افترضنا ما يلي : 1) يستمد الأطفال كمية كافية وواافية من الافكار للرسم وللتعبير من حياتهم من محیط البيت او الروضة . 2) الأطفال الصغار بطبيعتهم عفويون وتعبرهم الجرافي مباشرةً وبدون اي قيود - من هنا فان اطفال الروضة في غالبية الأحوال ليسوا بحاجة لتقديم توجيه لهم عن طريق املاء موضوع قصصي عليهم من اختيار المربية ومبادرتها . اذا شجعنا التعبير العفوي الحر ودعمناه فان الأطفال سوف يرسمون ، يجلبون ويبينون وفق محفزات داخلية وآخرى نابعة عن المواد المتوفرة بين ايديهم على حد سواء . من هنا فان المضامين تتطور من خلال دمج ، ضم ونسج الجودة التعبيرية ، التجسد في مواد العمل المقدمة في فعالية معينة ، مع المركبات القصصية الذاتية لدى كل طفل .

الفعاليات المقترحة في هذا الكتاب هي مجرد غاذج واقتراحات عامة ، يمكن تنفيذها بطرق مختلفة ومتعددة . كل فعالية تعبر فائحة لفعاليات عديدة اخرى . والقصد هو ان تتجاوز المربية الأطر المقترحة بحسب ميلها واستجابتها لميول الأطفال . الصور ايضاً (اي الرسمات والصور الفوتوغرافية) التي ترافق الاقتراحات هي مجرد إمكانات تنفيذ وليس غاذج للتقليد . كلما ازداد التعبير الذاتي عند الأطفال اصبحت النواتج أكثر تنوعاً وأكثر تشويقاً وذاتية .

عند تخطيط وتنفيذ فعاليات الابداع بالمواد تنشأ مشكلة التقييم . على الرغم من صعوبة تقييم مدى انجاز الاهداف التعبيرية ، فانتا نوصي باتباع التقييم التشكيلي ، الذي يتطرق للعمليات التالية : 1) عمليات تدريس المربية . 2) عمليات تعلم الطفل . ليس الحديث هنا عن تقييم كمي او اعطاء علامات اما المراقبة ، المتابعة والتلخيص الموضوعي للفعاليات من قبل المربية . وذلك للتأكد من ان الفعاليات قد حققت اهدافها فعلاً ، ولتخطيط فعاليات اضافية بناء على الاستنتاجات .

خلاصة

إن التطور الكلي بواسطة الفن قد يكون تجربة نفسية ممتعة وبناءة لكل طفل . ثم إن التطور بواسطة فعاليات فنية يعتبر عملية ذاتية بحثة ، وهي عملية تنشط القوى الداخلية عند كل طفل . تلك التي تعبر عن شخصيته الفريدة ، فالتربيـة الفـنية ضرورة للتطور والنمو الشخصـي عند كل طفل ، ذلك أنها تدعـو إلى التجارـب التي تدمـج بطبعـتها الجـانـين الـذهـنـيـ والعـاطـفـيـ . إن التجـربـة الفـنية عـلـى حد تعبـيرـ الفـيلـسـوفـ الإـنجـليـزـي هـبـرـبـتـ رـيدـ « تحـفـظـ « وـحدـةـ الـوعـيـ » ايـ وـحدـةـ الـقوـىـ العـاطـفـيـ وـالـذـهـنـيـ الـتيـ تـعـمـلـ دـاخـلـ كـلـ اـنسـانـ .

بناء على ريد فـانـ هذهـ الـوـحدـةـ ضـرـورـيـةـ لـلـوـجـودـ الـرـوحـانـيـ عـنـ الـاـنـسـانـ ، وهـيـ كـائـنـةـ بـشـكـلـ طـبـيعـيـ عـنـ الطـفـلـ الصـغـيرـ ، وكـذـلـكـ عـنـ الـاـنـسـانـ الـذـيـ يـعـيـشـ فـيـ الـقـبـائلـ الـبـداـئـيـةـ .

ويرى ريد أن هذه الوحدة تتـزعـزـ تـدـريـجـياـ فيـ عمـلـيـاتـ التـرـبـيـةـ فـيـ الـحـضـارـةـ الـغـرـبـيـةـ ، وـذـلـكـ نـتـيـجـةـ لـلتـشـدـيدـ الـزـائـدـ عـلـىـ تـطـوـيرـ الـجـانـبـ الـذـهـنـيـ فـيـ تـرـبـيـةـ الـفـردـ ، الـوعـيـ الـمـوـحـدـ وـلـوـ لـفـرـتـاتـ زـمـنـيـةـ يـسـيـرـةـ فـقـطـ ، اـنـماـ هيـ التجـربـةـ الـفـنيـةـ . فـتـجـربـةـ الـفـنـ عـنـ الـفـردـ - مـبـدـعاـ وـمـتـلـقـيـاـ - تـعـيـدـ لـهـ وـحدـةـ قـواـهـ الـعـاطـفـيـةـ وـالـذـهـنـيـةـ وـكـمـالـهاـ ، وـمـنـ هـنـاـ تـبـعـ أـهـمـيـتـهاـ فـيـ الـعـمـلـيـةـ التـرـبـوـيـةـ .

—————

* Read, H. (1958). *Education Through Art*, Faber and Faber, London .

القسم الأول

خلفية نظرية

التعبير والإبداع بالمواد في رياض الأطفال

١. الفن في حياة الطفل وإسهامه في تطوره

الفن كفعالية متعددة الحواس

تعتبر الحواس الوسيلة التي «يلتقط» الأطفال الصغار بواسطتها العالم من حولهم. فهم يستخدمون، بشكل فعال، النغمة، المنظر، البنية، الرائحة والمذاق كي يحسوا أو يدركون مختلفاً أنواع العلاقات، مثل علاقات الحجم، الصورة والخلفية (DALMAT 1977)، علاقات السبب والتنتجة وغير ذلك. التجارب الحسية تؤدي إلى الإحساس بمشاعر مختلفة والى تنظيم البنى الذهنية.

ترتبط التجربة الفنية بطبيعتها بالتجريب، وذلك بواسطة الحواس. صيغ ان التعلم الذي يشمل استعمال الحواس يعد أمراً طبيعياً، إلا ان اثراءه وتنميته مشروطان بالتدخل الوعي من قبل البالغين.

إن التعبير بواسطة الإبداع هو مصدر للتجارب الحسية، العاطفية والذهنية الضرورية للتطور الكلي عند الطفل. لهذا علينا البدء بالتجريب الفني من سن الروضة ، وعلينا أن نعترف بأن التجريب بالمواد معد لجميع الأطفال وليس لأولئك الذين تعتبرهم موهوبين فقط .

— — — — —
* لقد اعتمدنا على المصادر التالية :

- Lowenfeld, V., Brittain, L. (1964). *Creative and Mental Growth*, Macmillan Pub. New York.
Lark Horowitz, B., Lewis, H., Luca, M. (1973). *Understanding Children's Art For Better Teaching*,
Bell and Howell Comb., Columbus, Ohio.
Eisner, E.W. (1972). *Educating Artistic Vision*, Macmillan Pub., New York.
The Getty Center for Education in the Arts 1987-1994, Santa Monica, California.

الفن - طريقة مميزة لاستقبال المعلومات ومعالجتها

الطفل ، - مثله مثل البالغ - لا يفكر بواسطة الكلمات فقط ، وإنما بواسطة التصورات البصرية . فالفعالية الإبداعية بالمواد الفنية والفعاليات التأملية من شأنها أن تطور وتنظم إلى درجة الإتقان عمليات الإدراك والتفكير البصري ، مثل الملاحظة الدقيقة والتمايزة للأشكال ، الألوان والخطوط ، وكذلك المرونة في التمييز البصري وفهم رسائل ودلالات مستمدة من وسائل بصرية وتشكيلية .

الفن - وسيلة لتطوير مؤهلات ذهنية وذات علاقة بالشخصية

بواسطة الفعالية الفنية فإن الأطفال -

- يعبرون عن المشاعر والأفكار في إطار مبدعة .
- يشعرون بالرضا الذي يزيد من تقييمهم لذواتهم ، وبالتالي يسهم في بناء تصور ذاتي ايجابي .
- يطورون القدرة على التمثيل الجرافي والتشكيلي .
- يطورون استعداداً لمواجهة تحديات جديدة .
- يجرؤون على القيام بأمور بطرق جديدة .
- يجريون الاختيار واتخاذ القرار .
- ينمون الاستقلالية والاعتماد على النفس .
- يتعلمون كيف يتقبلون اعمال الآخرين وتقييمها بعد ان يجربوا بأنفسهم الفعاليات ذاتها وبعد ان يتأملوا أعمال الآخرين .
- يطورون حساسية بصرية واهتمامًا جمالياً .

الفن - همسة الوصل بين العالم الخارجي والعالم الداخلي

يتعدى تطور شخصية كل طفل أيضاً من مجريات عالمه الخارجي - عالم الأشياء ، الأحداث ولقاءات مع المحيط البشري ، ومن مجريات عالمه الداخلي ايضاً - عالم المشاعر ، العواطف والدلالات التي ينسبها الطفل لما يدور في العالم الخارجي . وتكون أهمية الفعالية الفنية في هذا السياق في بناء همسة وصل وعلاقات تبادلية بين العالمين .

الفن - تعبير ذاتي

تشجع الفعالية الابداعية بالمواد على أن يعبر الأطفال بطريقة شخصية اصيلة وعلى أن يدخلوا في تجربة الدراسة، وفي الاكتشاف والابداع - اي التفكير والعمل بشكل خلاق.

إن التعبير الإبداعي في سياق الفعالية بالمواد تعني إعطاء شكل للمجريات الداخلية، مثل العواطف، الأفكار، الرغبات التزمالت او التصورات البصرية. إن التشجيع المبكر على محاولة القيام بما يبدو وكأنه مستحيل التحقيق سيحفز، قدرة الاختراع الكامنة لدى كل طفل.

التعبير الإبداعي تصاحبه مشاعر الرضا الناجمة عن الفعالية نفسها.

الفن - لغة

تفرد الفن يتأتي في كونه لغة غير كلامية، تتيح للفرد تمثيل وتمرير الدلالات لآخرين - تلك التي لا يمكن دائمًا وصفها كلامياً، من هنا تأتي أهميتها للفرد وتربيته.

يمكن للأطفال من التعبير عن الأفكار والعواطف بوسائل فنية، تماماً كما انهم يطورون مسارب تعبير كلامية . رسمات الأطفال اشبه ما تكون بلغة اشارات ، تظهر منذ السنوات الأولى . وقد اظهرت الدراسات ان هذه الاشارات مشتركة بين الاطفال في العالم وفي جميع الحضارات. الانشغال التلقائي والوجه بالمواد بشكل عام وبالمواد الجرافية (مثل قلم الرصاص، قلم اللورد، الطبشوره) بشكل خاص مع الاهتمام بالمشاعر، الأفكار والعواطف من شأنهما ان يسهمما في بلوحة هذه اللغة . منذ سن 3-4 سنوات تقريباً، يبدأ الأطفال باستخدام اشارات شخصية خاصة بهم ، حيث تمثل الواقع كما يتصورونه. فعملية ابداع الاشارات تساعد الأطفال على اكساب دلالة للظواهر التي تحيط بهم . إن دلالة الاشارات الجرافية عند الأطفال لا يفهمها او يعرفها البالغون دائمًا، مثلاً: رسمة دائرة، «تخرج» منها اربعة خطوط تبدو للبالغين كشمس ، إلا ان الكثير من الأطفال في سن 3-4 سنوات يعتبرونها تمثل شخصاً مثلاً . في اجيال اكبر يقترب تمثيل الشخصية أكثر من شكل الشخصية في الواقع على الرغم من أنه يبقى مجرد وصف رمزي وليس واقعياً .

2. أهداف التربية للتعبير والابداع الفني

للتربية الفنية في رياض الأطفال عدة أهداف . هذه الأهداف خاصة بتعليم الفنون الا انها تسهم في تطور شخصية الطفل وقدرة التعلم لديه بوجه عام .

يجدر الذكر ان اهداف التربية الفنية لاطفال الروضة ولللاميذ في الصفوف الدنيا في المدارس الابتدائية واحدة ، الفارق يكمن في الأهداف الاجرائية وفي الفعالية ، الملائمة لمرحلة التطورية المحددة في كل مستوى عمرى . (حول مراحل التطور ستوسع في الحديث في الفصل الثالث) .
اهداف التربية الفنية مشتركة لكافة اجهزة التعليم في اسرائيل ، وتتيح لكل وسط التعبير عن تفريده لاقصى حد .

نورد فيما يلي تفصيل الأهداف وظروف تطبيقها :

أ. رعاية القدرة على التعبير والابداع بالمواد

يجب تطبيق هذا الهدف تبني توجيه تربوي يشمل طرق تدريس مفتوحة ، موافق تربية مرنة ، اعطاء فرص للفعاليات الحرة ، وخلق جو خال من ضغوطات التحصيل ، أو جو من العمل «السليم» . هذا التوجه يناسب تصور اليوت آيزنر الخبير في المناهج التعليمية بوجه عام وفي التربية الفنية بوجه خاص . ويشمل تنمية الفضول ، غريزة الاستقصاء ، الاكتشاف والخيال حيث تؤدي هذه العوامل الى التعبير الشخصي الابداعي .

ظروف تطوير التعبير الشخصي :

- جو حر و خال من القيود، يحول عملية الإبداع الى انشغال ممتع . ليس القصد هو انعدام الحدود، اثنا توافق الاستمتاع بين تقييدات نابعة عن الالتزام بقواعد ثابتة من جهة ، وبين اعطاء فرصة للإبداع الحر من جهة أخرى .
- (هيئة الفرصة) لفعاليات تثير التحفز والاهتمام . نوصي تعريف الطفل على مواد مختلفة ، والتي قد يكون بعضها جديداً بالنسبة له ، أو على توليفات مختلفة من المواد وكذلك على تقنيات ووسائل جديدة . ومع ذلك يجب اتاحة الفرصة للطفل لاختيار هذه المواد والإبداع بها كما يشاء .
- رعاية تأمل المناظر وتتبع الظواهر . سيتم فحص الظواهر بدون اتخاذ اية مواقف مسبقة ، اثنا من خلال الفضول والتعرف على الظاهرة ، مركباتها واسبابها . لهذا يجب تجنب التحديدات المقولبة والافكار المسبقة . زيادة على ذلك نوصي بتشجيع الطفل على البحث والاكتشاف بقواه الذاتية ، مثلاً: اكتشاف صفات الورق والامكانيات المتنوعة للعمل في ورق مسطح ومجسم . للوصول الى هذه الاكتشافات من المجد ان يستخدم الطفل طرق عمل يختارها ويكتشفها بنفسه وأن يحاول ايجاد حلول لمشكلات تنشأ في سياق العمل .
- التوجيه والارشاد . ظروف الإبداع الحر وفي الجو الخالي من القيود تتطلب ايضاً حضور المربية وتعاونها . التوجيه يتجلى عبر تشجيع التعبير عن المشاعر والخيال والاستجابة لما يجري في العمل . (حول طرق المساعدة سنوسع الحديث في الفصل الرابع البذب) . نشدد هنا على ان هذا لا يعني عدم انجاز العمل بدل الطفل فحسب اثنا يعني ايضاً الامتناع عن املاء مضامين وافكار للطفل . كذلك لا داعي اساساً «لتصحيح» الذي تبادر اليه المربية فمجرد وجود احتمال بأنه يحق للبالغ اجراء عملية «تصحيح» يكبح القدرة على التعبير والابداع عند الطفل ويبطئه .
- تشجيع توجهات غير متعارفة وأصيلة تجاه المواد الفنية واستعمالها . من المهم تنمية المبادرة وابداء التقدير الايجابي لكل عمل (ضمن حدود قواعد الانضباط المعمول بها) ، بما في ذلك الارتجالات وحل المشكلات التي تنشأ في سياق الابداع حتى وإن لم يحصل الطفل على نتاج .

ب . تطوير مهارات وانقانها

حتى نحصل على أفضل ناتج في مجالات التعبير في المواد فإنه يجب أن نكسب الطفل مهارات ، تتناسب سنه ومرحلته التطورية . هذه المهارات لا يتم تعلمها لمجرد التعلم وإنما تكون أدوات للتعبير . وتشمل :

- عادات عمل ، مرتبطة بالترتيب وتنظيم الفعالية .

- تقنيات عمل في الفن ، تكتسب - على حد سواء - بواسطة التعامل المتكرر مع المواد على اختلاف انواعها ، ومع عمليات معالجة المواد كالعمليات المرتبطة بزوج الألوان والتدرجات اللونية . إن التحكم بالتقنيات لمعالجة المواد يزيد الثقة بالنفس في استعمال المواد والأدوات ، كما يؤدي إلى تعزيز قدرة التعبير في الابداع .

- استخدام المواد والأشياء بشكل أصيل ومبدع ، والناتج أحياناً عن تجربيات عفوية وعن اكتشاف امكانيات جديدة .

- طرق متنوعة لاستخدام أدوات متعددة (وليس الطرق المتعارفة والمقبولة حصرأ) .

- كشف صفات المواد التعبيرية .

في كل عملية من عمليات تطوير المهارات نوصي بالانتباه والالتفات للفوارق الشخصية بين الأطفال . هذه الفوارق تظهر عبر طريقة امساك اداة العمل ، ونيرة العمل ، مقاييس العمل ، الالتفات للتفاصيل ، اللون وغير ذلك .

ج . رعاية الاهتمام الجمالي

المقصود هو تطوير حساسية عبر عدة حواس تجاه المحيط والاهتمام الجمالي بالمحيط : بالطبيعة ، بالأشياء من صنع الإنسان عامة وبالاعمال الفنية بوجه خاص . الطفل منفتح بطبيعته على الاستقبال ،أخذ الانطباع والاستجابة . التجربة الحسية- العاطفية ، تلك التي يكون مصدرها الانطباع الشخصي المأخوذ عن الأشكال ، الألوان ، النغمات ، الحركات والروائح ، كل هذه سوف تثري عالم الطفل الروحي .

عند تنمية الاهتمام الجمالي من المحبذ اتباع المبادئ التالية :

- اتاحة الفرصة لكل طفل للتعبير عن انطباعاته الشخصية ، حتى وإن لم تكن مناسبة لما هو متعارف أو للانطباعات المقبولة .
- تشجيع الارادة والدافع على التأمل ، اللمس ، التحسس ، الاكتشاف ، الإحساس والاستجابة بطرق متنوعة (ليست كلامية بالضرورة) .
- تجنب فرض القواعد ووضع القيم الاجتماعية فيما يتعلق بما هو «جميل» . مشاعر الطفل هي التي تحدد «الجميل» كما يراه . يجب عدم وضع قوانين ، اثارة انتباه الطفل ، الانتصارات لردوه فعله اطلاقاً من معرفتنا لحقيقة ان الاطفال يختلفون فيما بينهم من حيث انطباعهم عن الاشياء ذاتها .
- الاكثار من الخروج الى الطبيعة ، زيارة الواقع المثير في المحيط وزيارة المتحف - وهذا من أجل اتاحة الفرصة للطفل لخوض تجارب بصرية وتشكيلية حقيقة (يجد عدم الاكتفاء بالنسخ التي هي طبق الأصل على اختلاف انواعها) .

د. توسيع عالم المفاهيم

يعني توسيع عالم المفاهيم ان يهتم بالظواهر في المحيطين الفيزيائي والبشري . وتعتبر الفعالية الابداعية والفعالية التأملية على حد سواء ان فضاء عمل غنياً لتطوير المفاهيم وتعديقها، وكذلك لاكتساب مفاهيم جديدة . أما تعديق المفاهيم فسيتم من خلال بناء سياقات جديدة .

كي نرفع التجربة الى مستوى المفهمة ، فمن المجد أن يستجيب الأطفال كلامياً على عملهم سواء كان ذلك اثناء العمل او بعد انجازه . ومن الضروري ان يكون التعبير في جو متقبل ، متسامح وصبور . ولا نقصد هنا تحويل الفعالية الابداعية لصلة لغة اما نقصد اتاحة التفاعل الكلامي المفتوح بين المربيه والأطفال وبين الأطفال وبعضهم البعض : الاهتمام بالتفاصيل ، عمليات التسلسل ، السبب والتبيجة ، التعليم ، التصنيف وظواهر العلاقات في الفضاء .

بما أن الفعاليات الفنية (الابداع والتأمل على حد سواء) تتناول التمثيل البصري والتشكيلي لمضامين ومفاهيم ، فانها جيدة لتعليم المفاهيم التي تدرس في الروضة ولا تقل اهمية عن اساليب تمثيل اخرى - كلامية ، حركية وما شاه ، تلك التي يتم بواسطتها اكتساب المفاهيم . الموارد والمفاهيم التي يتم تعلمها بواسطة طرق تمثيل متنوعة توسيع الآفاق وتشري تجربة التعلم . بنفس الاسلوب يمكن دمج التعبير البصري - التشكيلي بالتعبيرات الفنية الاخرى ، نحو الشعر ، الموسيقى ، الحركة والدراما .

هـ. رعاية الشعور بالانتماء والتمايُل مع قيم الحضارة.

الفنون هي تعبير عن حضارة المجتمع البشري بأكمله، بناء على رؤية الفيلسوف هبرت ريد*. حيث يقول انه على الرغم من ان العمل الفني هو عمل الفرد الا انه ليس بامكانه التتحقق بمفرده عن السياق الاجتماعي . ويشدد ريد مراراً وتكراراً على انه لا وجود للفن بدون المجتمع ولا وجود للمجتمع بدون الفن .

تمحور في روضة الأطفال تجربيات التجربة الفنية - الاجتماعية حول الأعياد. العيد والاحتفال يعتبران محوراً مركزياً في منهج تعليم الروضة، بناء عليه فإن المضامين والتجارب المرتبطة بالعيد قد تشكل جزءاً كبيراً من المضامين القصصية التي يعبر عنها الطفل بالرسم ، بالرقص وبالغناء ، حيث أن التجربات الحسية - اللمس ، النظر ، سماع النغمات ، شم الروائح والمذاق- تشكل جوهر تجربة العيد لدى الطفل . وبما أن التجربات الحسية من هذا النوع تعتبر مصدر أي تجربة فنية فإنه يمكن فهم أهمية واسهام الفنانين في صياغة الجوانب الجمالية في تجربة العيد بوجه عام ، وتجربة الطفل الصغير بوجه خاص . وتعتبر الفعاليات في مجال الفن البصري - التشكيلي ، الموسيقي ، الحركة ، الدراما والأدب عند اطفال الروضة أساساً لفهم دلالات ، قيم ورسائل حضارية تتطور مع نمو الطفل الروحاني . بناء على ما تقدم لا شك أنه على التربية الفنية في روضة الأطفال (على صعيدي الاستقبال والعمل على حد سواء) ، أن تندمج في جميع عمليات التدريس - التعليم لمواضيع العيد ، خلق جو العيد وما شابه .

على الرغم من أننا نفصل في حياة الروضة بين فعاليات الابداع والتعبير بالمواد بوجه عام وبين الفعاليات المرتبطة بالأعياد بوجه خاص الا ان المنهج المقترن هنا يتمحور حول تنمية التعبير الطبيعي والطفلبي .

* Read, H. (1974). *The Necessity of Art Hardiman, G.W. Zenrich, F. Foundation for Curriculum Development and Evaluation in Art Education*, Stiped Pub. Company, linois.

3. تطور القدرة الجرافية عند اطفال الروضة

يعتبر التعبير الجرافي (الرسم والتخطيط) مجرد جزء من مجمل إمكانيات التعبير الابداعي بالمواد (المسطحة والمجسمة)، التي يتناولها هذا المنهج. إن التطور الجرافي باعتباره جزءاً من التعبير الفني ما زال يُمحض ويدرس منذ أكثر من خمسين سنة. نورد فيما يلي خلاصة النتائج المتعلقة بأطفال الروضة تلك التي تقوم أساساً على مقالة يوسف شفارتس التلخizية .
بناء على الدراسات من المعروفة ان:

- التعبير الجرافي يتتطور على مراحل بشكل طبيعي.
- مميزات المراحل مشتركة لجميع أطفال العالم، اي التطور المرحلي طبيعي ومتشابه عند جميع الأطفال.
- بموازاة التطور المرحلي المشترك ، هناك فوارق واضحة في التعبير الشخصي عند كل طفل بناء على ميوله ، تصوره وشخصيته .
- على الرغم من أن التطور الطبيعي الا ان الحاجة تدعوا الى التشجيع والتوجيه لتنمية القدرة على التعبير .

وللخلاصة نقول إن التشجيع والتوجيه بناء على المقاربة المطروحة هنا يعتمدان على المعلومات التي تتناول التطور المرحلي المشترك ، وعلى تلك التي تتناول تفرد وتميز التعبير الشخصي عند كل طفل . اذن فمميزات التعبير الشخصي تشكل اساساً تعتمد عليه المربية للتخطيط الفعاليات وطرق التوجيه التي ستتبناها .

في تطور التعبير الجرافي الذي يظهر في رسمنات الأطفال في الطفولة المبكرة نلاحظ عادةً ثلاثة مراحل اساسية : أ) مرحلة الخبرشة ، ب) المرحلة الوصفية قبل الترسيمية (١٦٥-٣٥٥م)، ج) مرحلة المفاهيم البصرية (الترسيمية). تسمية المراحل الآنفة مستقاة من ملخص يوسف شفارتس **، الذي يشير في مقالته الى اسهام فكتور لفونفيلد على انه واضح الأسس الراسخة لنظرية مراحل تطور التعبير الفني *** .
نورد فيما يلي وصف مميزات مرحلة الخبرشة والمرحلة الوصفية ، وهما المرحلتان اللتين يندرج فيها غالبية أطفال الروضة . المرحلة الثالثة - المفاهيم البصرية - تميز أكثر اطفال الصفوف الأولى ، الثانية والثالثة ، رغم ان بوادر هذه المرحلة تظهر عند الأطفال في السنة الخامسة من أعمارهم. يمكن ان نجد تصويراً موجزاً لمميزات المراحل الثلاث في منهج الإطار لرياض الأطفال (1998) **** .

* سورץ. " (תשל ו). ההקשורים בין התפתחות השלבית והביטוי האישי בציורי של הילדר". הד.הנ. כרך 5, A.

** المصدر السابق .

**** Lowenfeld, V., Brittain, L. (1964). **Creative and Mental Growth**, Macmillan Pub. New York

***** منهج الإطار لرياض الأطفال (3-6)، (1998). وزارة المعارف، الثقافة والرياضة، مركز المناهج التعليمية، القدس

غنى عن الذكر أن هناك تطوراً اضافياً في الأعمار التي تلي الطفولة المبكرة حتى مرحلة النضج ، لكننا لم ننطرق له هنا . غير ان تحديد مراحل التطور بناء على السن تم هنا بصورة ترسيمية وتعتمدية جداً . فمثلاً عندما نشير الى السنة الثالثة فاننا نقصد ايضاً عمر الستين والنصف والثلاث سنوات ونصف ، بل ثمة إمكانيات على مدى أكبر . كذلك تجدر الاشارة الى انه مع التغيرات التي تطرأ على المميزات التي تحدث بسبب الانتقال من مرحلة الى اخرى تواصل المميزات السابقة الظهور في الرسمات . كل مرحلة في الرسم تشمل المرحلة السابقة . وهكذا فان الأطفال (وحتى البالغون) يواصلون في جميع مراحل التطور خريشة الخربشات ، رغم ان الخريشة هي سمة اساسية للأطفال في عمر الستين ، ثلاث وأربع سنوات ، وكذلك فعندما يرسم الأطفال بشكل وصفي فقد تظاهر في رسوماتهم خربشات يستخدمنها كوسيلة فنية .

مرحلة الخربشة

مرحلة الخربشة تبدأ تقرباً في الفترة بين سن السنة الى الستين بل حتى ثلاث سنوات . الرسم في بداية هذه المرحلة عبارة عن فعالية حركية - حركة ، تصدر عن الذراع ، وبعد فترة زمنية تصدر عن الكوع ، ثم عن كف اليد والأصابع . عندما يمسك الطفل بيده مادة او اداة فان حركاته تترك آثاراً على الورق او على اي مسطح آخر .

الخربشة في بدايتها هي تعبر لسمة مركزية في سلوك الطفل - الا وهي الحركة .

في البداية تكون الخربشة لا ارادية ، وتتطور تدريجياً الى خربشة يتحكم بها الطفل ، حيث يحدد فيها نتائج رسمته في المادة على المسطح . المربي والباحث فكتور لوفونفلد^٦ حدد ثلاثة اشكال اساسية تظهر في كافة خربشات الأطفال : الخطوط الأفقية ، العمودية والدوائر . جميع الاشكال التي يخرشها الطفل ويرسمها عبارة عن تنويعات على هذه الاشكال الثلاثة الأساسية .

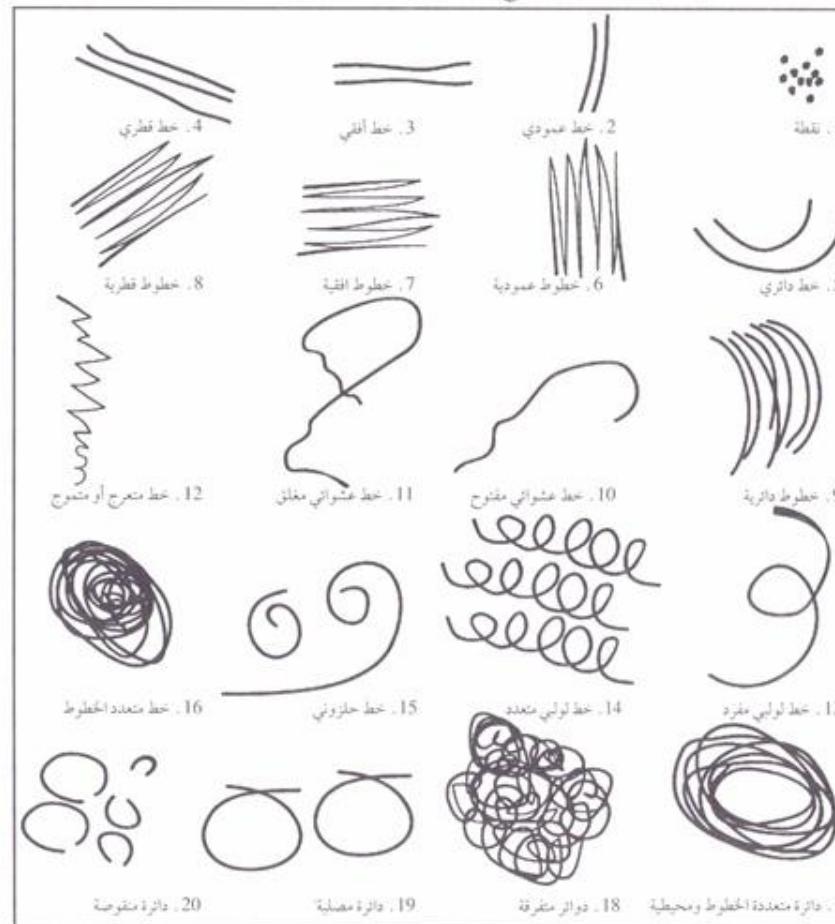
الباحثة رودة كيلوج^٧ ركزت على الدراسة التفصيلية للاحشكال الأساسية التي يستعملها الطفل في رسманه . بناء على نظريتها هناك عشرون شكلاً أساسياً بسيطاً ، والطفل في هذه الفترة يجرب في الرسم توليفات متنوعة من الاشكال الأساسية ويبيلورها . المربية الاسرائيلية مالكا هاس^٨ تبنت نظرية كيلوج ووصفت بالتفصيل المراحل التي يبلور الأطفال وفقها اشكالاً وتوليفات من الاشكال الأساسية ، والتي تصبح اكثر اتقاناً وتعقيداً تدريجياً ويمكن ان تتطور لاحشكال تمثيلية . من هذه التوليفات تذكر هاس «البنيات» التي يطور منها الأطفال اشكالاً تمثل هيئة انسان وأشياء أخرى .

^٦ Lowenfeld, V., Britan, W.L. (1970) Creative and Mental Growth, Mcmillan Limited Pub. London, 5th ed.

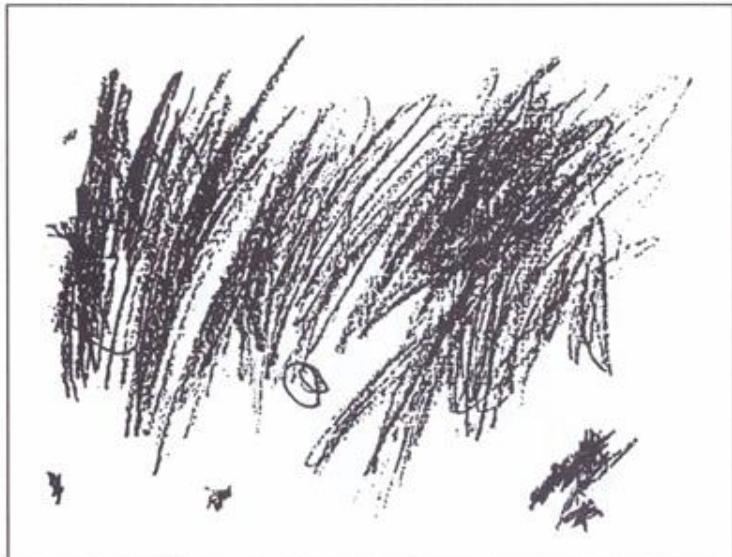
^٧ Kellogg, R. (1969). Analyzing Children's Art, Mayfield Pub. Company, Palo Alto, California.

^٨ هاس، م. (1986). ילדים מחחילים לsalt בציור. המIRON להוראת הפסנטים ולשיפור דרכי הוראה נ"ש מסינור. סמיור אורומים.

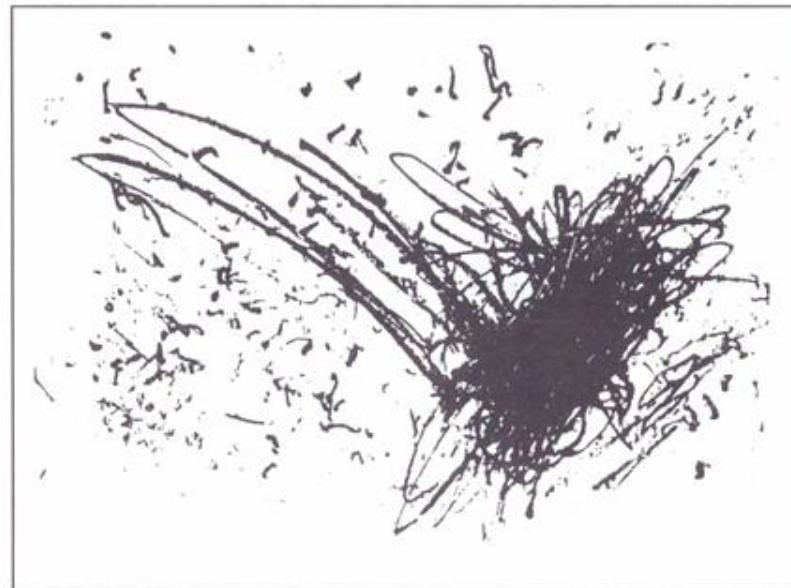
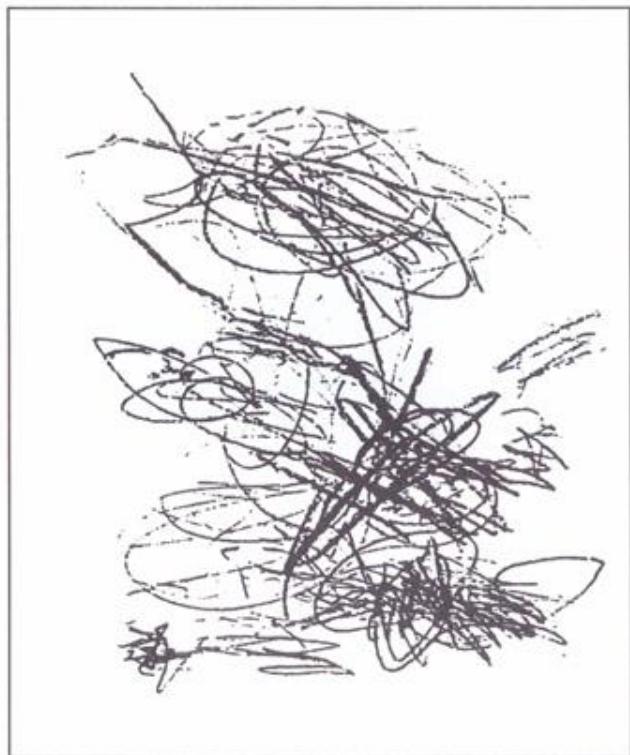
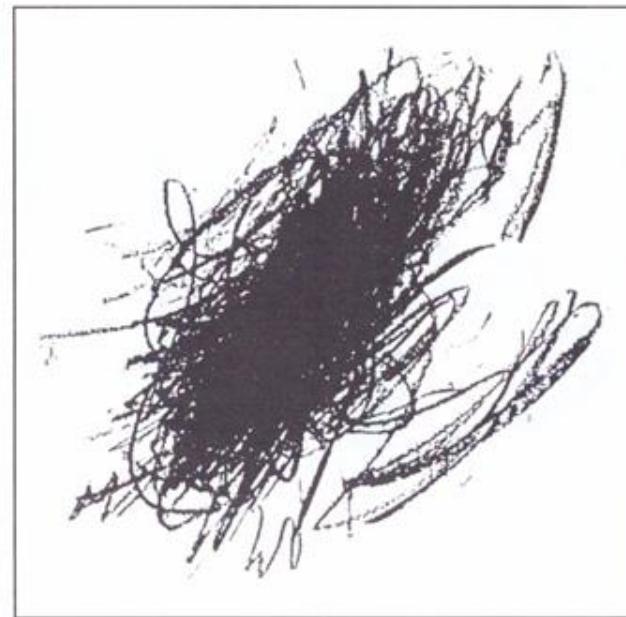
קריה טבנון.

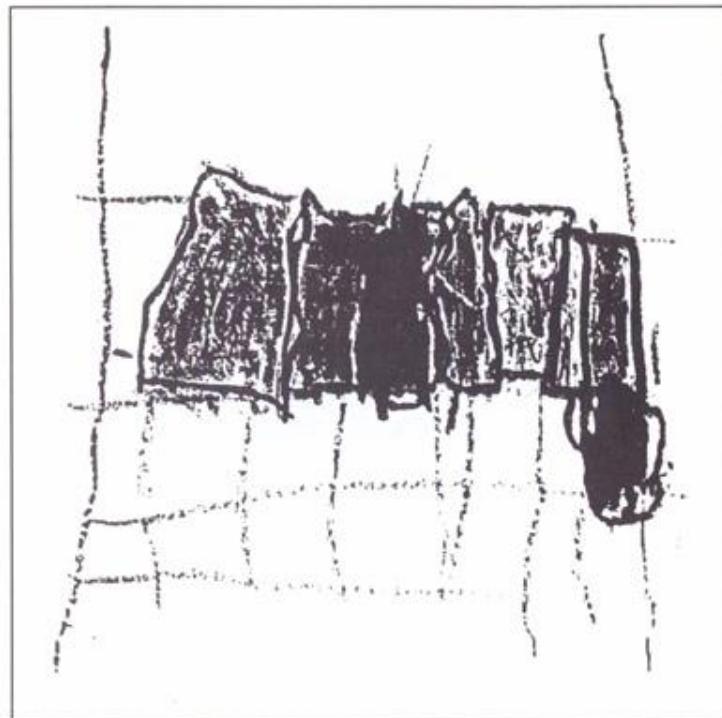
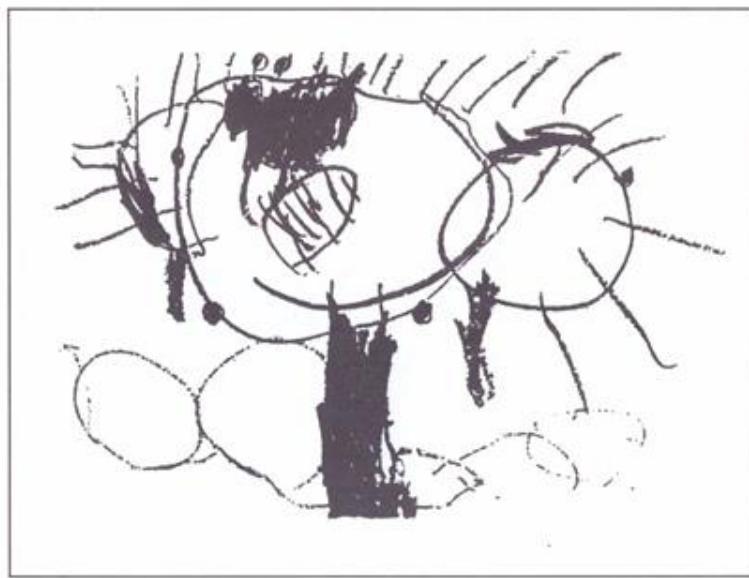
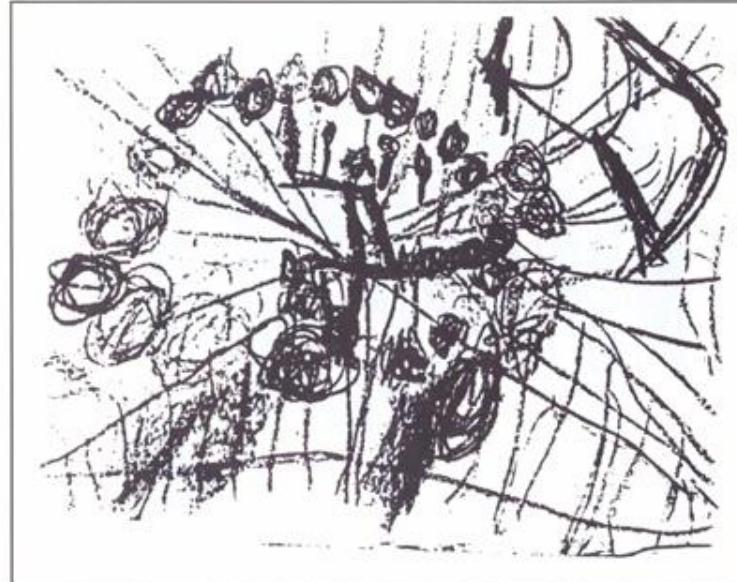
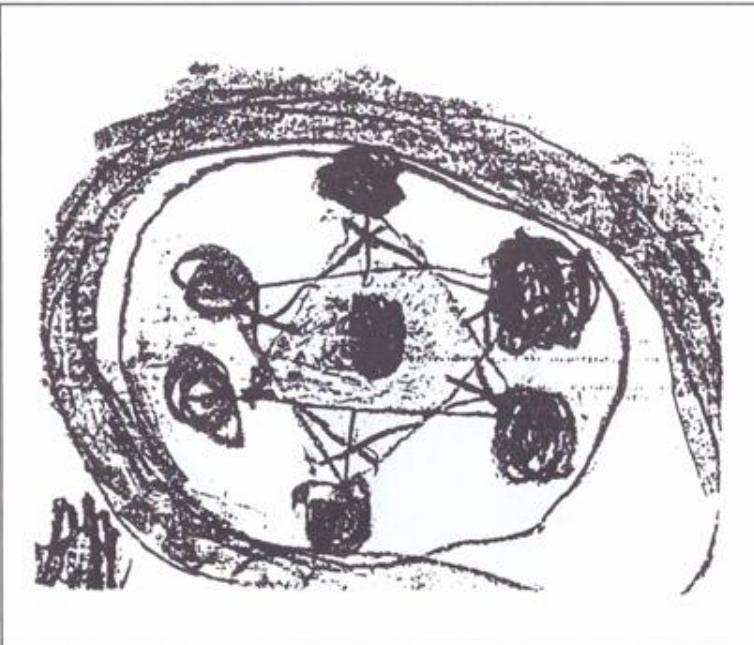


مرحلة الخربيشة تشمل أيضاً شكل التعبير الحركي أضافة إلى التجارب المترکزة التي يقوم بها الأطفال لتطوير توليفات اشكال . طريقة التعبير هذه مجردة ولا داعي لأن نبحث فيها عما لا يوجد فيها - فليس فيها اي تعبير رمزي ، وليس فيها تمثيل واع لمضامين قصصية . التلاعيب بالخطوط ، الاشكال والالوان تعتبر كلها من مركبات الرسمة . ينطوي ترتيب وتنظيم هذه المركبات على قواعد جمالية ، قد تتميز بالتناسق ، التوازن ، التكرار المتواتر ، التوازن وما شابه . وقد حظيت خربيشات الأطفال بتقدير كبير من تيارات هامة في فن القرن العشرين . فقد اشار فنانون مثل جاكسون بولوك ، خوان مiro ، باول كلي وغيرهم الى الجودة الجمالية والتعبيرية الكامنة في اعمال الأطفال ، وتبناوا بأنفسهم اشكال التعبير هذه ، الا انهم فعلوا ذلك من خلال توجه فني ناضج وواع .



خرشات اولیه سن 2-3





بلورة قوالب شكلية وتوليفات من اشكال اساسية، سن 3,4,5.



شكلة من التمثيلات الأولى ل الهيئة انسان (أبو راس)، سن 3-5 سنوات، الأمثلة من كتاب د. جولومب.

من الخربشة الى المرحلة الوصفية

السمة المركزية التي تتسنم بها المرحلة الوصفية هي ان الطفل يمثل في الرسم اشياء من عالمه بشكل رمزي . هذا الاسلوب يدعى الرسم التمثيلي . الرسم التمثيلي هو محاولة مقصودة لتمثيل (بشكل جرافي) شخصيات ، حيوانات وأشياء من المحيط أو الخيال . الرسم التمثيلي الذي يرسمه الطفل عبارة عن اكساب علامة بصرية لفهم أو شيء ، مثلا دائرة بدل (اي تمثيل) طابة أو رأس أو بالون . اي ان الدائرة التي رسمها الطفل شكلًا مجردة في مرحلة الخربشة تحول الآن الى رأس ؛ وتصبح علامة جرافية رمزية . الطفل يتقلّل من خربشة الخطوط والأشكال المجردة الى رسم أشكال تمثيلية . شكل الـ «شمس» ، المندالة (دائرة تحيط بربع) أو نصف القطر قد يصبح هيئة شخص . مثلاً : الطفل يضيف لداخل الدائرة دائرتين صغيرتين ، مثلاًان عينين . يطيل الخطوط الخارجية من شكل «الشمس» وبذلك فانه يمثل اليدين والرجلين . شكل التمثيل الأولى لهيئة انسان يسمى «أبو رأس» [ابو راس]. هناك تنويعات عديدة على تطور تمثيل هيئة انسان من اشكال أساسية وتوليفاتها .

غالبية الأطفال يتقلّلون للمرحلة الوصفية في سن الثالثة الى الرابعة وحتى الرابعة والنصف تقريباً . الموضوع المحبب على قلب غالبية الأطفال في هذه المرحلة هو هيئة الانسان ، وهو الأكثر أهمية في حياتهم . زيادة على ذلك تظهر لديهم تمثيلات لنباتات ، بيت ، حيوانات ، ثم سماء ، أرض وما شابه . يستحسن التشديد على ان الانتقال بين المراحل ليس قاطعاً . الطفل يعود من حين لآخر الى الخربشة ويزيد اتقانها . الرسمة تتتطور تدريجياً حتى تصبح أشكالاً وصفية ومعقدة شيئاً فشيئاً . الرسمة في المرحلة الوصفية تتميز بحقيقة أن الأطفال لا يحاولون فيها نسخ الواقع . من هنا فانهم يهملون بعض الأقسام ويضيفون أقساماً أخرى تبدو لهم هامة . وهذا ينطبق على النسب ، التي تتحدد بحسب مدى الأهمية التي يعزوها الأطفال لهذا القسم او ذاك وليس دائمًا بحسب المعطيات الواقعية .

أما الألوان التي يختارها الطفل، على الأقل في تجرباته الأولى، ف تكون عشوائية . في مرحلة الخريشة تؤثر على اختيار اللون عوامل مثل حب الاستطلاع ، الارتياح ، طريقة الامساك وكذلك التفضيل الآني . في المرحلة الوصفيّة اللاحقة نحو مرحلة المفاهيم البصرية قد يكون اختيار اللون رمزياً (شجرة خضراء ، سفناً أحمراً وما شابه) ، أو أنه يكون ناجماً عن دافع عاطفي أو جمالي . عندها قد يستخدم الطفل لوناً لا يتلاءم مع الواقع (شجرة زرقاء) . سمات ومركبات رسمنات الأطفال وأعمالهم في المواد ليست ناجمة عن خطأ ، إنما هي ثمرة تصور للعالم يختلف عن تصور البالغين . من هنا لا يجوز تفسير رسمنات الأطفال وفق مقاييس البالغين ، ولا يجوز تقييمها والحكم عليها بوسائل ومعايير تلائم أعمال الفنانين .

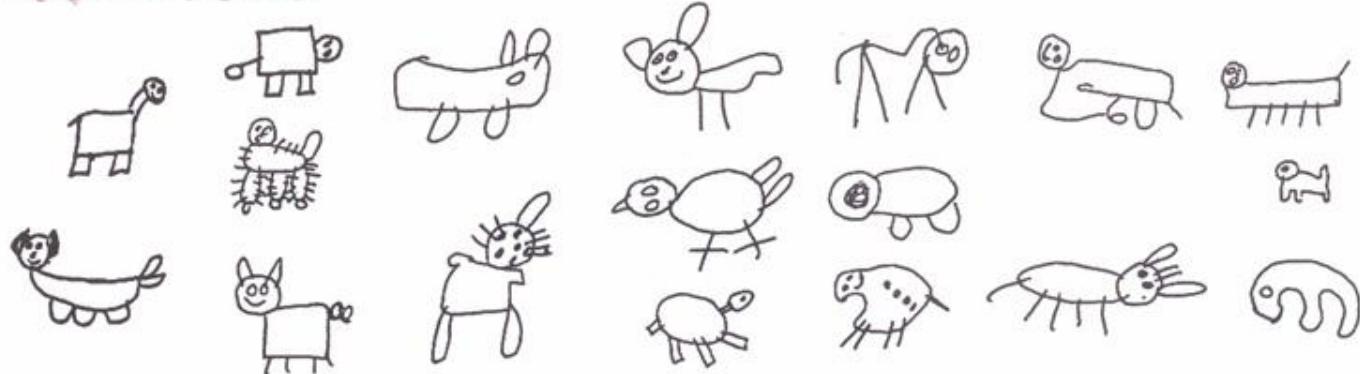


نباعات على هيئة إنسان - أطفال في سن 5-7

النماذج تعتمد على مقتطفات من كتاب رودة كلوج :

Kellog, R (1969). *Analyzing Children's Art*, Mayfield Pub. Company, Palo Alto, California.

توزيعات على حيوانات - أطفال في سن 5-7



توزيعات على أشجار، أطفال في سن 5-7





المرحلة الوصفية (قبل الترسيمية)

- عندما ينchez الأطفال الرابعة والنصف وحتى الخامسة فإن معظمهم يصل إلى طريقة الرسم الوصفي . السمات البارزة في هذه المرحلة موجزة في المرشد للاستهلاك الحضاري في الطفولة المبكرة^٦ :
- القدرة على خلق أشكال بشكل واع (بخلاف الخربة).
 - القدرة على وصف أشكال تمثيلية لهيئات وأشياء كائنة في المحيط مع الاهتمام بالواقع (رسم شخصية، بيت ،أشياء من المحيط ،نباتات ،أشخاص).
 - بداية تنظيم العلاقات في المحيط : بين الأشخاص ، بين الإنسان والبيت ، شجرة - شخص بيت وما شابه .
 - التغيير الدائم في خلق الأشكال التمثيلية والرموز وذلك إثر عملية بحث المفاهيم واكتشافها ، أي التغير الدائم والاختراعات الجديدة في شكل الشجرة ، الزهرة ، البيت والشخصية .
 - بداية وعي الدور الاتصالي الذي تلعبه الرموز الجرافية ، فهم الاستخدام الأساسي للرموز ، طريقة تكوينها وطريقة قراءتها ، سيفحص الأطفال فيما إذا كان رفاقهم الكبار يفهمون قصدتهم الذي عبروا عنه في الرسمة (في سن 5 سنوات فما فوق تقريباً).
 - الحيوية ، الابتكار والتخيّل ، فوارق هامة في نواتج الأطفال ، الأطفال في هذه السن منفتحون على التعبير ، وهم متخصصون للبحث وتجربة المواد . تميز هذه الفترة بوفرة الأشكال في أعمال الطفل ، ذلك أن الطفل يحاول يومياً تكوين توليفات جديدة ، وذلك نتيجة لحب الاستطلاع وللافتتاح على التجربة في كل شيء ، ونتيجة لاكتشاف أسرار العالم وهذه ظاهرة بوضوح على الطفل في جميع المجالات الحياتية ، وتجلّى في الرسم ، في الاختراعات وفي وفرة الأشكال وتوليفات الألوان . إن الرسم هنا يتميز بتنوع التراكيب الدينامية ، حيث أنها قد تعتبر - خطأ - فوضى أحياناً.
 - تصور الفضاء ، كل شيء يدور حول «الأننا» ، لهذا ليست هناك أهمية للسماء والأرض والنظام في العالم . الشخصيات والأشياء «تسبع» عادة في فضاء الصفحة . نحو الانتقال للمرحلة التالية - المرحلة الترسيمية - تظهر علامة الشمس والأرض كإشارة إلى النظام في العالم .

^٦ אונ. ר. נונה, נ. (1991). *טיפוח היצירה וההבעה בחופרים בניל הרק*. יד' ייב. ג. וינט. ז. (עורכת). מדריך לצריכת תרגום לניל הרק. משרד החינוך והתרבות, ח"ל, ירושלים.

للخلاصة نقول أن فهم تطور الرسمة الطفالية ضروري لكل بالغ يرافق الطفل في تجربياته التعبيرية. من المهم أن نفهم المعاني التربوية النابعة عن الخلفية النفسية، كي نعرف ماذا يمكن أن نتوقع من الأطفال في كل مرحلة تطورية، وبناء عليه نحدد أهدافاً للفعاليات وبالتالي نخطط لها. كذلك فإنه بناء على فهم الخلفية التطورية في رسمنات الأطفال سيكون بالأمكان ملاءمة طرق التوجيه والاهتمام بالناتج والعملية.

صحيح أنها وجدنا أنه من اللائق التوسيع في وصف تطور التعبير الجرافي إلا أنها نولي اهتماماً كبيراً للدراسات التي تتناول التغيير في الجبل والتحت في المادة الصالصالية * أيضاً. هذه الدراسات تتناول اسهام طريقة التعبير هذه في التطور الكلي لدى الطفل ، بل وتصور التطور المرحلي ، تلك التي أشار إليها فـكتور لفونفلد وزادت عليها الباحثة كلير چولومب **. أما بالنسبة لأساليب العمل الأخرى مثل الكولاج والاسمبلاج فهناك أدب تخصصي (مهني) خاص به، رغم ضيق نطاقه، يتناول الجوانب التطورية . عندما خططنا فعاليات في أساليب عمل غير الرسم والجبل فإننا تبنينا أسلوب «التمرير» ولا إدعاً منا المعلومات عن التعبير في الرسم والجبل للتعبير بهذه الأساليب.

* סמילנסקי, ש. "זיהוי לבריקת אפשרויות לקידום קוניטיבי של ילדים צעירים באמצעות כירור בחומר". נבו. ג. (טורים).

הנשנה החינוכי: עין ומחקר (1977). אוניברסיטת תל-אביב. ח'ג.

** Golomb, C. (1974) Young Children's Sculpture and drawing, Harvard University Press, Mass.

توبعات على تمثيل شخصية في مادة صلصالية. (سن 3-5).
عن كتاب لفونفلدو و لمبرت.



4. أساليب تدريس - مبادئ

أ. جوّ تقبل

لا يمكن أن يتم التطور المناسب للأطفال بواسطة العمل الفني إلا في جو من الأمان وذلك أن جو الإغتراب واللامبالاة يكبح أي تعبير خلاق، وهذا ينطبق على جو إطلاق الأحكام والإنتقاد. فيجب خلق مناخ داعم للأطفال، ونقصد هنا أساساً المركبات الثلاثة المرتبطة ببعضها: تقبل الطفل وتطوره الاحساس بالثقة لديه، بناء ثقة الطفل بقدراته، علاقة التقدير تجاه تفرد كل طفل.

المناخ الداعم يعني تقبل الطفل بكلّ ما يحيط به وبمشاعره والتقبل التام لوتيرته الشخصية في التطور. عندما يعبر الطفل بواسطة عمله عن عواطف حادة مثل الغضب فإنه سيشعر بالتنفيذ والارتياح. يمكن للمربيّة التي تتقبل وجود مثل هذه المشاعر أن تفهم الطفل جيداً وأن تساعدّه. فهذه المربيّة ستتعاطف مع مشاعر الفرح والترح على حد سواء. بواسطة تعبيرات التقبل الواضحة والخفية تعزّز المربيّة من وثوق الطفل بها، وفي الوقت نفسه تعزّز من ثقته بقدراته على الابداع وبقدراته بوجه عام.

يعلّق بعض الأطفال على الفعاليّات الفنيّة بقولهم: «لا أعرف كيف أقوم بذلك». في هذه الحالات على المربيّة أن لا تقوم بالمهمة بدلاً عنهم، إنما عليها أن تساعدّهم بواسطة الأسئلة الموجّهة، تقديم إمكانيات مختلفة وتقديم فعالية يمكنهم القيام بها.

للمخلاصة نقول أن تقبل الطفل تقبلاً غير مشروط، وترسيخ علاقات الثقة معه وتعزيز ثقته بقدراته تعتبر طريقة للتعبير عن الاحترام والتقدير لتميزه وطرق التعبير عن هذا التميز. (للمزيد من الايضاح راجعوا البند في هذا الفصل).

بـ. انخراط المربية وتدخلها

لقد عالجنا هذا البند بناء على كراسة تطور اللغة المكتوبة في سن الروضة وإمكانات تنموتها «ولاء منه» لموضوع المنهج المطروح في هذا الكتاب.

انخراط المربية (Involvement) يتجلّى عبر حضورها، تتبعها ودعمها لتطور الطفل. من خلال الانخراط يتم التدخل (Intervention). تدخل المربية تعبير عن انخراطها، في المكان والزمان، ويهدف إلى توجيه الأطفال في وضع محدد للتفكير والفهم بدرجة أرقى. انخراط المربية في تنمية التعبير والإبداع هو ثمرة لتوجه عام، وستتوسّع في هذا الفصل في عرض مبادئه، أهدافه وأساليبه. لاحقاً ستتوسّع في الحديث عن أساليب التدخل المحددة والعملية. لإيصال الموضوع سوف ننظم التدخلات على ثلاثة مستويات منفصلة، رغم أننا نلاحظ أنه في أكثر من مرة تكون هذه المستويات متداخلة معًا في العملية التربوية: أ) تنظيم المحيط وعرض المواد. ب) الاستجابة في أوضاع سانحة. ج) المبادرة والتخطيط المسبق.

المستوى أـ. تنظيم البيئة وتقديم المواد

المستوى أـ من تدخل المربية يتجلّى في تنظيم المحيط والمواد ووضع المحفزات. المحفزات في هذا السياق هي مواد، أجهزة وأدوات إضافية إلى تنظيم مكان مناسب للفعالية. تنظيم المكان والمحفزات والتفاعل بينهما وبين الطفل يعتبران أساساً للإبداع. ستتجسد في فعاليات الإبداع في المواد الطاقة الكامنة في المعلومات، المهارات والابتكار لدى كل طفل، وسينشأ حوار بين الأطفال مع بعضهم البعض وبين كل طفل مع المادة.

المبدأ الذي يقوم عليه تنظيم المحيط لفعاليات الإبداع والتعبير هو تقديم إمكانات اختيار بين فعاليات مختلفة بناء على أساليب العمل في الفن: الرسم، الجيل والنحت، الرسم بلون مائي، التمزيق/ القص والتلصيق، بناء توليفات والنحت في مواد من المحيط. الطفل يحدد بنفسه أسلوب العمل الذي سيختاره في كل مرة. تقديم المواد هي طريقة توجيه، تحدد من خلالها المربية المواد المتوفّرة في كل مركز عمل بناء على اعتبارات نفسية، فنية وغيرها (انظر الفصل الخامس، البند بـ). اختيار المواد بناء على هذه الاعتبارات يحدد المضامين الشكلية وأحياناً القصصية للفعاليات. تغيير وتنويع المواد سيحدثان تغييرات في مضامين الفعاليات وكذلك في تقنيات العمل.

• סופר, מ., קורח, נ., בכר, א. (1991). התפתחות השפה הכתובה בגיל הון ואפשרויות טיפולה. מכללה לינסיק. חול-אביב.

المستوى ب- الاستجابة في اوضاع سانحة

المستوى ب من التدخل هو مرحلة اضافية من مراحل تقديم المواد . استجابة المربية تتحقق من مجرد وجودها في فعالية الأطفال . الأطفال يسألونها وأحياناً يطلبون منها التصديق على آرائهم عند عدم التأكيد ، وعند وجود صعوبات تقنية وما شابه . استجابة المربية للأسئلة والمشكلات المطروحة تسهم اسهاماً كبيراً في تطوير تعلم الطفل . قد تجلّى استجابتها في إعطاء مثال على استخدام تقنية ، شرح مشكلات وتشجيع الأطفال - أساساً - على إيجاد حلول بدائلة وتعزيز ثقة الطفل بقدراته على إيجاد حلول من عنده .

المستوى ج - المبادرة والتخطيط المسبق

هذا المستوى من التدخل يعني التفكير المسبق وتخطيط فعاليات مبادرة المربية .

مبادرة المربية سوف تجلّى أساساً عبر اختيار المضامون - الشكلي والقصصي .

المضامين القصصية قد تكون مضامين شخصية وقد تكون مرتبطة بموضوع التعليم في الروضة . جميع المضامين التعليمية تتيح دمج الفعاليات الفنية (تعبير، ابداع، تأمل)، إلا أننا لم نتناول بالتفصيل في هذا الكتاب الفعاليات الفنية التي يمكن دمجها في تدريس موضوع تعليمي . فمستوى التدخل ج يتجلّى في المنهج المفصل في هذا الكتاب عبر توجيه الأطفال للعمل في مركبات شكلية ، مثل اللون، الخط، البنية، والمركبات القصصية الناشئة عن عالم الطفل الذاتي (وليس بالضرورة أن تكون مشتقة من الموضوع التعليمي) . المركبات القصصية الذاتية مرتبطة بعالم الطفل الحضاري ، من هنا نلاحظ أن للأطفال الذين ينتمون لفئات اجتماعية مختلفة هناك عالم مضموني وخيلي مختلف .

ج. طرق توجيه فريدة للحصول على التعبير

الأطفال في سن الروضة يبحثون ويكتشفون محيطهم بداع الفضول . مرتبة الروضة التي تتحمّس لاكتشافات الأطفال واهتماماتهم ، سوف تقاجأ من غزارة الأفكار المبتكرة ومن قدرة الأطفال على الاختراع . لكن ليس جميع الأطفال متحررين من القيود . مثلاً : هناك الأطفال الذي اعتادوا الحصول على نماذج جاهزة للتلوين ، أو تلقى التعليمات الدقيقة ، وهناك الأطفال المكتوبون والمترددون بطبيعتهم ، فهو لا سوف يتأخّر رد فعلهم ريشما يتمكّنون من العمل بعفوية . نورد فيما يلي بعض طرق إثارة وتشجيع الأطفال للتجربيات التعبيرية :

- التشجيع بواسطة تقديم اقتراحات او طرح اسئلة ، مثلاً : «من المشوق أن نعرف على ماذا ستحصل اذا استعملت عرض الطبشوره الملونة للرسم وليس فقط طرفها المدبب !» .
- الاهتمام بالاكتشافات ومشاركة أطفال آخرين بها بواسطة الصياغة الكلامية بصوت عال ، مثلاً : «انتبهوا يا أولاد ، كيف حصل عمر على لون بنفسجي في رسالته !» .
- إجراء محادثة جماعية قصيرة كمحفز لوصف التجربة في اللون ، في المادة الصلصالية أو في مواد أخرى ، في المحادثة سوف توصف كلامياً مشاهد من المحيط أو من الخيال وسوف يتحدث الأطفال عن تجارب حسية بوجه عام وبصرية بوجه خاص من خلال الاهتمام بالجانب العاطفي .
- النزهات محفزة للتعبير ، من المهم ان تحمل النزهة دلالة شخصية بالنسبة للطفل وذلك كي تثير لديه رد فعل تعبيري . النزهات التي تنطوي على علاقة فعالة مع الأشخاص تثير الاهتمام بقدر أكبر . يمكن للنزهات والجولات أن تتم في المحيط القريب من الروضة . أو في مناطق أبعد ، مثل حدائق الحيوانات ، السيرك ، مسرح الدمى ، المتحف وما شابه . بعد الجولة يمكن للمربي اقتراح فعالية ابداع مفتوحة ، تشجع على ردود فعل مختلفة . مثلاً : «من منكم يريد ان يرسم شيئاً اعجبه في النزهة؟». أو «قبل ان نبدأ في الرسم ، تعالوا نتحدث عن أشياء رأيناها في النزهة». من المجد أن تتم الفعالية الابداعية فوراً بعد العودة من الجولة ، عندها لن يكون هناك اي داع للمحادثة المسيبة .
- قراءة القصص ، تصفح كتب مصورة (تحتوي على رسنات وصور فوتوغرافية) ، مشاهدة شرائح وأفلام - جميع هذه الفعاليات تثير دافعاً قوياً على الإبداع .

- أغان والألعاب تثير الأطفال للاستجابة عبر الابداع بمواد فنية، خاصة عندما يكون الموضوع قريباً من الأمور التي تشغله.

- تشجيع الأطفال على تصوير (بواسطة الرسم أو بأساليب أخرى) مشاهد وشخصيات غير واقعية، غريبة، غامضة أو خيالية، كطريقة للتعبير عن أفكار غير عادية. وهذا يشمل مثلاً تركيب ورسم مخلوقات خيالية من كوكب آخر، أشكال مرعبة، رجال آلين، أو شخصيات مثل آخر صيحة مثل سلاحف التينجا والديناصورات.

- الاستماع للموسيقى.

- فعالية في الحركة والرقص.

- استخدام مواد وأشياء يحضرها معهم الأطفال من البيت. بهذه الطريقة يمكن ربط الفعالية في الروضة بتجارب هامة في الاطار الاسري لدى الطفل.

- تحديد/رسم شكل بالمادة من قبل المربية كنقطة انطلاق. يمكن للمربية مثلاً أن ترسم للطفل شكلاً مجرداً على الورقة وأن تقول: «هيا نكمل الرسمة...» أو «ماذا يذكرك هذا الشيء...». يمكن في المادة الصلصالية أن نضع كتلة من المادة بشكل طابة أو اسطوانة وتغيير شكلها مع الطفل. «حيلة» أخرى هي تقديم اقتراح لبداية عمل للأطفال (بواسطة إعطاء قطعة جاهزة من المحيط وتحفيز الطفل على إكمالها. مثلاً: نقص أو نمزق رسمة من مجلة ثم نلصقها في مكان معين على الصفحة ليكملها الطفل).

- التواصل مع أعمال فنية (الفن الحديث أساساً) يساعد الأطفال على التحرر من الأوصاف المقولة ويشجعهم على التعبير الفريد. من المهم التشديد على أن دمج تأمل الفن مع الفعالية الابداعية يجب تبني أساليب تدريس خاصة، كتلك المفصلة في كتب التربية حافة مرون».

* מרגן, ח. (1991). דיאלוג בין ילדים לבני אסונות סוריתית. הוצאת אח. ח'יפה.
מרגן, ח. (1994). ילדים ונושאים עם יצירות אסונות. מסדר החינוך החורב והספורט. האוניב' לחינוך קדם-יסודי, האוניב' לחכויות לימודים, ירושלים.

د. الاهتمام بعمل الطفل وتقديره

التقييم في سياق أعمال الطفل يعني إعطاء قيمة وليس التقييم بواسطة العلامات والمقاييس . من المجد أن تعبر المربيه عن تقديرها بالكلمات وبالطرق غير الكلامية وأن تهتم بشكل فعال بأعمال الأطفال ، سواء كان ذلك الإهتمام موجهاً للعملية أم للنتائج .

على الرغم من أن أحد مبادئ التدريس في الفن هو تقبل الطفل ، إلا أن هذا لا يعني أنه على المربيه أن تقول عن أي عمل يقوم به الطفل : «جميل جداً» . فبهذا نشوء مبدأ التقبل وتجاهل جانباً هاماً لا وهو جودة عمل الطفل . تكرار مقولات مثل : «جميل» ، «جيد جداً» وما شابه تجعل الطفل مع مرور الوقت يشعر بعدم الثقة بالمربيه ، ويرى أن هذه الأقوال مجرد شعارات .

اذن كيف يمكن للمربيه التعبير عن التقييم والتشجيع الحقيقيين . أحياناً يمكن أن يكون رد فعلها غير كلامي - نظرة تشجيعية ، مع بسمة وابتسامة بالرأس تنم عن التقدير .

أحياناً يمكن الاكتفاء بالتربيت أو بلمسة تشجيع خفيفة . يمكن للمربيه أن تتفوه بمقولات تتطرق للعمل نفسه ، شرط أن تكون مناسبة لمستوى تطور الطفل . بالنسبة للأطفال الصغار ، الذين لا يزالون يلعبون بمواد الابداع و «يكتشفونها» ، يمكن إبداء ملاحظات على العملية وليس على الناتج ، مثلاً : «من الواضح انك مستمتع في التلوين!» ، «تمكنك من عمل اشكال كثيرة في المادة» . عندما يصل الطفل للمرحلة الوصفية التمثيلية والناتج يصبح هاماً بالنسبة له ، يمكن للمربيه ابداء ملاحظات تتعلق باللون ، الشكل ، أو مراحل العمل . والأهم من ذلك منح الطفل الشعور بأن الانتهاء له حقيقي . يمكن فعل ذلك بواسطة التكرار الكلامي الذي يشير الى ما هو موجود في العمل ، مثلاً : «ترى في رسالتك اليوم الكثير من الخطوط» ، «من الواضح انك رتب الأشكال في الصفحة كلها» . هناك نوع آخر من ملاحظات التقييم والذي يمكن أن يرهف أحاسيس الطفل بالمبادئ الفنية ، مثلاً: الشخصية في وسط الصفحة بارزة . يبدو أنها هامة» ، «الألوان الفاتحة لطيفة» ، «الخطوط القوية تبدو سعيدة» . يمكن إجراء حوارات حرة ، اذا تطلب الأمر . من حين لآخر يمكن ايضاً أن نسأل الطفل ما رأيه بالرسمة ، أو ما اذا كان يريد ان يقول شيئاً آخر عن الرسمة وما شابه .

اهتمام المربيه يدور حول الموجود في الرسمة: مضامونها، تعبيرية اللون، الخط، المادة أو أي تداعٍ آخر خاص بالطفل .

هـ. عرض الأعمال

إحدى وسائل تشجيع الأطفال وإبراز الاحترام الذي نكته لعملهم هو عرض أعمالهم. هذا العرض ليس غاية في حد ذاتها. من هنا يجب الحرص على عدم المبالغة في ذلك وعدم تحويلها إلى أمر مركزي. على المربية التي ترغب في عرض قسم من أعمال الأطفال أن تفعل ذلك بحذر مع الحرص على مراعاة المبادئ التالية:

- عدم تفضيل عمل طفل معين على أعمال أطفال آخرين.
- العرض لا يدل على التحصيلات (كما هو الحال في المعارض الفنية أو المتحف)، إنما يدل على الفعالية ونواتجها. (لهذا على المربية تجنب توجيه الأطفال للرسم بطريقة «جميلة»، لا شيء إلا أنه يجب عرض الأعمال على الجدار!).
- العرض مؤقت ومتبدل. من هنا في حال عدم وجود مكان كاف لعرض جميع أعمال جميع الأطفال في وقت واحد، يجب عرض الأعمال على التوالي.
- عندما يرفض بعض الأطفال عرض أعمالهم، يجب احترام رغبتهم ومحاولة طلب هذه الأعمال منهم في مرة لاحقة.
- يستحسن مشاركة الأطفال في عرض الأعمال.

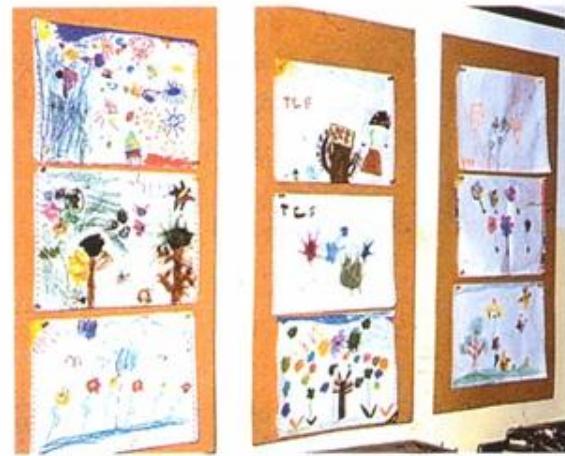
إمكانيات لعرض الأعمال:

- ثبيت لوح يعلق عليه الأطفال أعمالهم في الوقت الذي يرونه مناسباً (دون تخصيص مكان خاص بكل طفل).
- ثبيت لوح منظم، حيث تكون المربية هي المسؤولة عن تخطيط وعرض الأعمال. يمكن بل من المجد أن ندمج في اللوح نفسه لوح - عرض لأعمال في مواد مختلفة وتقنيات مختلفة، مثلاً رسماً باللونين الأسود، رسماً بلون الجواش، ملصقات وغير ذلك. هذا اللوح سوف يعبر عن التوجه بأنه ليس القصد هو إنتاج أعمال بـ «فيلم متحرك»، إنما أن تكون الأعمال شخصية ومتعددة - سواء كان ذلك من ناحية المضامين القصصية، أو من ناحية المضامين الشكلية وتقنيات التنفيذ المختلفة.
- تخصيص مكان ثابت لكل طفل يعلق عليه أعماله، سيقرر الطفل متى يعلق العمل ومتى يستبدل به. تقنية هذا التوجه تكمن في عدم مناسبة كل عمل من ناحية الحجم للمكان المعد للتعليق، من هنا من الضروري عرض قسم من الأعمال في مكان آخر. مثلاً: الرسمات الكبيرة جداً في لون الجواش سوف تعلق في مكان منفصل وكذلك الأمر بالنسبة للأعمال المجمسة.

من المهم في أي طريقة عرض ستختارها المربية أن تحافظ على النظافة والترتيب. ثم إن تعليق الأعمال على ألواح عرض بشكل نظيف لكنه بسيط يعبر عن تقدير أعمال الطفل دون محاولة تحويلها إلى أعمال فنية.



إمكانات عرض الأعمال



5. طرق عمل

تنظيم فعاليات التعبير والإبداع بالمواد

أ. اقتراحات لتنظيم المكان

توفر المواد الفنية ، تشكيلاتها وطريقة عرضها - جميع هذه الأمور تحفز على الإبداع . من المهم أن نخلق في الروضة فضاءً جذاباً ، مرتباً ، ويتيح الفرصة لأعمال الإبداع . يمكن فعل ذلك بطرق متعددة ومتختلفة ، ما دامت هي منهجية وتناسب مبادئ التوجه التربوي لدى المربية . نورد فيما يلي إمكانين للتنظيم وهما غير ملزمتين . من المحبذ أن تنظم المربية الفعاليات في المكان والترتيب المناسبين لمبني الروضة ، طابعها والأوضاع المتغيرة خلال الحياة في الروضة .

يجب الاهتمام بالاضاءة المناسبة في أماكن العمل والاشراف على عدم عمل الأطفال تحت أشعة الشمس مباشرة .

الاقتراح رقم 1

إعداد «مراكز» (أو «زوايا») بناء على أساليب «عمل» .

في هذه المراكز سيتم ترتيب الأثاث والتجهيزات التي تناسب جميع أساليب العمل على انفراد ، مثلاً: تنظم مركزاً للرسم باللون الجاف بمعرض عن الرسم باللون المائي ، مركز الجبل والنحت بمعرض عن مركز البناء بموداد صناعية ومواد من الطبيعة ، وهكذا دواليك .

موقع كل مركز يتحدد بناء على وظيفته . مثلاً يجب أن يكون العمل في المادة الصلصالية والعمل بالألوان الجواش بجانب الحفنة والمغسلة .

يمكن فصل المراكز بواسطة الحواجز ، الرفوف وما شابه . لكن رغم الفصل من المحبذ إتاحة التنقل الحر من مركز آخر . مثلاً: إذا كان الطفل يعمل في مركز الجبل والنحت وأراد أن يواصل العمل بلومن جواش ، ستكون الفرصة التقنية متاحة أمامه للانتقال إلى مركز الرسم باللون الرطب . بعد تحديد موقع المراكز المختلفة سترت الأثاث والتجهيزات بناء على وظيفة المركز وراحة العمل .

في كل مركز سترت جميع المواد والأدوات المحددة في أوعية كبيرة وبشكل يتيح تيسيرها و يجعلها جذابة قدر الإمكان . من المحبذ وضع علامة على كل وعاء للتدليل على محتوياته .
المبدأ الأساسي في ترتيب المواد والأدوات في كل مركز هو إفساح المجال للاختيار الشخصي لدى الطفل .

— — — — —

* أسلوب - أسلوب عمل في الفن عبارة عن نوع معين من العمل يضم ثلاثة مركبات: مادة، تقنيات، ومبادئ فنية. الرسم هو أسلوب عمل ، وكذلك النحت، الطبع، عمل الكولاج، عمل الأسمبلاج وما شابه.

الاقتراح رقم 2

تخصيص مكان واحد ثابت لتشكيلية الأدوات والمواد للفعاليات الابداعية بالأساليب المختلفة .
هذا المكان أشبه ما يكون بـ «سوبر ماركت» فيها رفوف أو عربات صغيرة و/ أو فسحة أخرى مفتوحة تحتوي على تشكيلة من المواد . يجب أن يكون الوصول الى المواد والأدوات حرّاً ومريحاً . تتضمن «السوبر ماركت» مواد عمل متعارفة مثل ورق الرسم ، الورق الملون على اختلاف أنواعه ، الألوان المختلفة الأنواع ، المواد الصناعية والطبيعية ، الصمغ ، المقصات ، المدابس ، فراشي الرسم وما شابه . ستوضع جميع المواد والأدوات في أوعية كبيرة بالترتيب ، بحيث تكون جذابة ويسهل الوصول اليها . ومع ذلك من المحبذ أن لا تكون المواد جاهزة تماماً ، مثلاً : بالنسبة للمواد الصناعية يجب عدم قصها وتجهيزها للعمل ، إنما وضعها بالشكل الذي تم تجميعها فيه من المحيط إضافة الى السوبر ماركت ستشمل الغرفة طاولات عمل - كل طاولة معدة للعمل بأسلوب معين ، مثلاً : طاولة للرسم باللون المائي (الجواش) ، طاولة لأعمال القص ، التزييق والكولاج . سيختار الطفل المواد والأدوات من السوبر ماركت وسيحضرها الى طاولة العمل المناسبة . وفي كل مرة يحتاج فيها المواد والأدوات ، سيعود الى السوبر ماركت . يمكن أيضاً أن نضع بجانب السوبر ماركت طاولة خاصة للفعالية تدمج بعض المواد والعمليات . مثلاً : يختار الطفل أن يرسم بالبطسورة الملونة في طاولة الرسم ، بعد ذلك يرغب في قص الورقة لذا فإنه يتوجه الى طاولة السوبر ماركت ويواصل عمله بواسطة الأدوات التي يختارها في السوبر ماركت .
طاولة السوبر ماركت معدة للارشاد أيضاً . عندما ترغب المربية في استعراض تقنية أو موضوع عمل جديدين فإنها ستفعل ذلك في هذه الطاولة .



ب . مبادئ اختيار مواد عمل للأطفال

1 . جانب السلامة

من المهم التأكيد من أن مواد الابداع آمنة، أي أنها غير سامة، لا تؤدي الى تهيج جلدي أو إلى جرح الأطفال (كالزجاج مثلاً).

بالنسبة للأدوات التي قد تخرج مثل المقصات والشواكيش، على المربيه أن تشرح مخاطرها وترشد الأطفال لاستخدامها بحذر.

ستحرص المربيه على استخدام الأدوات التي لا تشكل أية عقبات وقت العمل. مثلاً- يستحسن أن يكون وعاء الماء كبيراً وثابتاً بقدر كاف ،كي لا يقع بسبب الفرشاة. كذلك من المهم أن تكون الإداة من مادة غير قابلة للكسر .

2 . جانب تطوري وشخصي

مواد الابداع التي تلائم الحاجات التطورية هي تلك التي تتبع تجربيات إبداع بحسب حاجات الطفل ، أي بحسب المرحلة التطورية التي يمر بها الطفل وميله الشخصية .

نورد فيما يلي بعض نماذج اختيار المواد بناء على تعليلات تطورية :

- قلم الشمع الملون : جميع أنواع أقلام الشمع الملون تتبع الخريطة الحرة (الجانب العاطفي أساساً) والتمثيل البصري للشخصيات والمناظر (الجانب الذهني أساساً). من هنا فان القلم الشمعي هو مادة أساسية لجميع فعاليات التعبير والابداع .

- الألوان المائية : ألوان التوش والجواش تعتبر أداة ضرورية للأطفال في الطفولة المبكرة، ذلك أنها تتبع له تحرير عاطفته، التفيس عنها، إرهافها، وانسياب التعبير فيها .

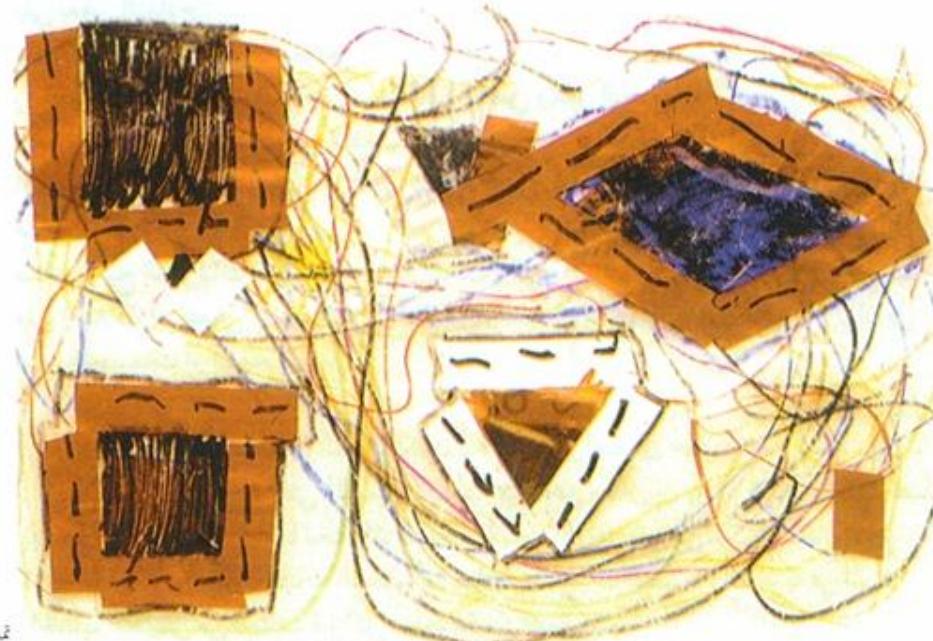
- مواد الجبل الرخوة : المعجونة، المادة الصلصالية والعجينة الورقية - هذه المواد تتبع المتعة الحسية ، التفيس ، الإرهاف وتشغيل العضلات الصغيرة والكبيرة في اليدين، لذا فانها تعتبر أيضاً وسيلة ضرورية للأطفال في الطفولة المبكرة .

- الورق بأنواعه وتشكيله المواد والأشياء من المحيطين الطبيعي والصناعي : جميعها مواد تدعوه الى التعرف على ظواهر كيماوية وفيزيائية متعلقة بالمواد ، وتتيح تجربيات البحث والاكتشاف ، استخلاص النتائج وحل المشكلات. هذه التجربيات تتيح مواجهة التغييرات والاختلافات ، لذا فانها قد تطور الخيال والابداع .

إضافة إلى مناسبة المواد للجوانب التطورية العامة، يجب أن نأخذ بعين الاعتبار الملاعنة الفردية. ليست جميع المواد التي تناسب المجموعة عامة تناسب كل طفل بشكل خاص. ستلاحظ المربيّة ميول الطفل الشخصية، وستتأكد أي من الأطفال لا يستطيع مواجهة مادة معينة، وهو بحاجة إلى مساعدة أو العمل بمادة أخرى. مثلاً: يمكن أن تقترح على الأطفال الذين يخشون العمل الذي يوسع بقلم الشمع الزيتى القابل للدهن (بندا) العمل بقلم شمعي صلب (بوليكروم). بعض الأطفال يتبللون من تشكيله المواد الكبيرة، ويكتفون بمادة واحدة أو مادتين. والبعض يشعر على العكس -فالتشكيلات الكبيرة تنشط فعاليتهم وتحثّهم على العمل.

عندما يفقد الأطفال الاهتمام بمادة معينة، أو يعودون إلى نفس النواتج بنفس المادة لفترة طويلة، على المربيّة أن تقترح عليهم تحدياً آخر بواسطة مادة جديدة.

للخلاصة: نقول أنه رغم الميل لتبني التنوع والوفرة علينا أن لا ننسى أن هذين العاملين وسيلتان وليستا غایيتين بحد ذاتهما. فالتجربات المتكررة حصرًا في المواد الأساسية وبكميات متوازنة من المواد هي هامة لترسيخ المهارات واكتساب الثقة في العمل الشخصي.



مار، في سن 4½ سنوات

3. الجانب الفني

هناك علاقة بين المادة وبين الجودة البصرية، التشكيلية والتعبيرات الناجمة عنها. معرفة هذه العلاقة سوف توجه المربية عند اختيار المواد التي توفرها للأطفال.

نورد فيما يلي بعض النماذج :

- الألوان المائية تتيح التعبير بالألوان والبقع .
- أقلام الرصاص ، أقلام اللورد والطباشير تتيح التعبير الخطى وتمثل الرموز .
- أقلام الشمع تتيح التعبير عبر الخطوط والبقع .
- الصلصال والمعجونة وهما مادتا الجبل والنحت تتيحان التعرف على التجسيم سواء كان ذلك بواسطة مبدأ الإضافة أو الإنقاص .
- المواد الصناعية تتيح التجسيمات المجسمة بواسطة النحت والبناء الارتفاعى .
- الورق على اختلاف أنواعه في أعمال التمزيق ، القص والتلصيق تتيح التعبير عبر البقع والألوان في المسطحات ، المجسمات أو الدمج بينهما .

للخلاصة : نقول أن الصورة (المسطحة) أشبه ما تكون بـ « حوار » أو لعبه بين خط ، بقعة ، شكل ، لون ، بنية ومادة . العمل البارز والعمل النحتي (العمل المجسم) عبارة عن حوار بين مادة ، كتلة ، حجم ، فضاء والتجميع بين هذه الأشياء معاً . عندما نختار المواد لفعاليتها يجب أن نفحص هل كان بالإمكان انتاج مركبين أو ثلاثة مركبات من هذه المركبات الشكلية بواسطتها . الجودات البصرية والتعبيرية في المواد مفصلة في الجانب التطبيقي في الكتاب قبل كل مجموعة من الفعاليات .

4. الجانب الاقتصادي

ليس بالضرورة أن تكون التشكيلة الكبيرة من المواد أغلى . هناك أشياء يمكن استبدال المنتجات الغالية بها ، وبعضها متوفّر تماماً . يستطيع الأطفال بأنفسهم جمع أشياء من محیطهم القريب والتي يمكن إعادة إنتاجها ، وهكذا فإن تقديرهم لهذه الأشياء سيداد وكذلك سيداد إسهامهم في تحسين جودة البيئة . نورد فيما يلي قائمة بالأشياء التي يمكن جمعها وإعادة إنتاجها :

مسامير ، حجارة ، صدف ، ريش ، أزرار ، خيوط ، أجزاء من مجوهرات ، شموع ، علب ، أغطية زجاجات ، شرائط تغليف هدايا ، ورق تغليف ، بذور ، أوعية بلاستيك للأطعمة ، جرائد ملونة وغير ذلك .

تستطيع المرأة أن تحصل على مواد عمل مختلفة ومدهشة من المصانع والمعامل مثل المطابع ، معامل النسيج وغيرها . يمكن من هذه المواد إنجاز أعمال مثيرة جداً . يمكن الاستعانة بالأهالي لتجمیع المواد . يمكن التوفیر في المصاري فبواسطة ملائمة الصمغ للمواد . مثلاً: صمغ ورق الحيطان أو الصمغ المطبوخ يلائم أعمال التمزيق ، القص وإلصاق الورق على اختلاف أنواعه ، وهو أرخص بكثير من الصمغ البلاستيكي .

للخلاصة نقول حقاً إن المواد الخاصة و «الابتكارات» التي تباع في مختلف حوانیت الهواة ، تغري وتجذب إلا أن تكلفتها كبيرة ولنیست ضرورية أبداً . وعليه فمن المهم شراء أدوات ومواد أساسية (ورق ، مقصات ، فراشي ، ألوان ، مادة صلصالية ، معجونه وما شابه) ذات جودة ، ومن الضروري توسيع هذه المواد التي تجتمع من المحیط .

ج . تخصيص الوقت

يحتاج الأطفال إلى فترة زمنية لتطوير المهارات والتحكم ، ولاكتشاف واستقصاء طبيعة المواد وأساليب العمل بسل جذري ، وللوصول إلى العمل الإبداعي التعبيري . ويطلب مرور وقت أيضاً لتكرار عمليات مثل القص ، القطع ، التلصيق ، الطبع والتلوين إلى أن يشعر الطفل أنه يستعمل هذه المواد بثقة وإحكام . ومع ذلك نلاحظ أن الكثير من الأطفال لا يستطيعون الانشغال لفترة زمنية طويلة بفعالية من نوع واحد ، خاصة الصغار منهم (سن 3-4 سنوات) . من هنا فمن المحبذ توفير فرصة للتغيير نوع الفعالية حسب مشيئة الطفل وبناء على ميوله .

هناك أعمال معقدة تستلزم التغيير المتواصل . العمل المتواصل يناسب الأطفال الأكبر سنا ، بل حتى في هذه السن فمن المحبذ أن تكون كل مرحلة في العمل المعقد فعالية قائمة بحد ذاتها . وهكذا لن يشعر الطفل أنه يعمل عملاً جزئياً .

بشكل عام من المحبذ أن لا يجعل العمل متقطعاً ونتيج فترة زمنية معقولة للطفل كي يبدأ العمل وينهي . من الصعب أن نحدد تماماً الوقت اللازم لفعاليات الإبداع . عادة ما يشغل الأطفال الأكبر سناً بفعالية التعبير والإبداع في حدود زمنية مرتنة ما بين ربع ساعة إلى ساعة على الأكثـر . في هذا السياق يجب إتاحة فترة زمنية شخصية لكل طفل . ومن المحبذ تكرار «ساعة» الإبداع خلال النهار (يمكن أن تتم في الساحة أيضاً) ، استجابة لحاجات الطفل . يحتاج الأطفال في سن الروضة لبعض الفرص خلال النهار للإبداع بالمواد ، فترة زمنية قصيرة في كل مرة ، وليس فترة متواصلة جداً .

د. الترتيب والنظافة

اللون ليس وسخاً! عند العمل بالمواد على الأطفال أن يتخلصوا من تخوفهم من اتساخ أيديهم ، ملابسهم ومحبيتهم . مع ذلك علينا أن لا نتخلى عن مبادئ تربوية متعلقة بإكساب عادات ترتيب ونظافة . نورد فيما يلي بعض التوصيات :

- لحماية الثياب يستحسن استخدام قميص كبير وقديم متزراً للعمل . نقص الأكمام ونقرها ، نحيط جانبي اليافة بحبلين لربط القميص الذي سيعطي ملابس الطفل جيداً . وهكذا نحصل على متزراً مريح للعمل . كذلك فإن قميص الألب غير المستعمل يناسب هذا الغرض .
- عند استعمال الصمغ على اختلاف أنواعه ، يمكن تعطية مسطح العمل بشرشف بلاستيكي بلون متجانس وحيادي ، أو بشرشف شفاف . من المحبذ أن يتم الرسم بواسطة قلم الشمع على طاولة صلبة وملساء بدون شرشف . من السهل أكثر تنظيف الفورمايكا المتسخة بالألوان بواسطة رش مواد تنظيف رشا خفيفاً . (مبيدات الحشرات تزييل اللون فوراً!).
- لإنجاز عمل مرتب ونظيف (لكن ليس مبالغًا فيه في النظافة) ستساعدنا بعض المستلزمات مثل خرق التنظيف أو المناشف الورقية ، أكياس الزبالة ، الأوعية الكبيرة للنفايات والبقايا وما شابه .
- نوصي إنجاز الترتيب والنظافة بعد العمل كفعالية تجريبية جماعية ذات قيمة تربوية .

هـ. اقتراحات لتنظيم التفعيل

هناك توجهات مختلفة لتقسيم البرنامج اليومي في الروضة. كل واحد من هذه التوجهات يتبع إمكانيات مختلفة لتنظيم فعاليات عمل في المواد. في بداية السنة ستخصص المربية الوقت اللازم ليتعرف الأطفال على مراكز العمل ونظامها. وستخصص وقتاً لاكتساب عادات عمل واختيار لدى الأطفال. نوصي باستعراض الفعاليات الجديدة بعد أن يكون الأطفال قد اكتسبوا العادات الأساسية. يمكن اتاحة الفرصة لفعاليات جديدة بعدة طرق. نورد فيما يلي فعاليتين كمثال.

الاقتراح رقم 1

سيتوجه الأطفال في كل صباح إلى مراكز الإبداع حسب مشيئتهم. ستكون المربية موجودة مع الأطفال أثناء العمل وستنتقل بينهم. وجودها هام جداً وتدخلها بعمل كل طفل ضروري، كي تكتسب التجربة دلالة واهية.

استعراض عمل جديد، عبر عرض تقنية أو موضوع، سيتم باعتباره استجابة بما يدور في هذا المركز أو ذاك. تستطيع المربية أن تقترح عدة طرق عمل جديدة من خلال تيقظها لفعالية الأطفال في الأعمال المختلفة.

الاقتراح رقم 2

ستبادر المربية إلى فعالية جديدة وتعرضها على الأطفال. مع عرض الفعالية ستتشجع المربية الأطفال على بحث واكتشاف المادة الجديدة، ستدير نقاشاً، وإذا اقتضت الحاجة ستعطي مثالاً على بعض الطرق. بعدها سيعمل الأطفال بقوائم الذاتية في طاولة السوبر ماركت أو في طاولات العمل العادلة.

و. مهمة جماعية

عمل الأطفال في سن الروضة ضروري . ومع ذلك فمن المهم أن يعملوا في مجموعات في مستويات مختلفة من المشاركة ، خلال العمل في المجموعة سيتعلم الأطفال من بعضهم البعض وهكذا سيتعلمون تقدير أعمال الآخرين . العمل الإبداعي ضمن مجموعة حيث يهدف إلى المراقبة الإجتماعية والتعاون ، يكون ملائماً للأطفال في صنوف متوسطة العدد في المدارس الإبتدائية أكثر من ملاءمة لأطفال الروضة . التعبير الشخصي العفوي طبيعي بالنسبة لأطفال الروضة ، لذا فإن العمل ضمن مجموعة ، حيث التشديد على التعاون ، يدخل بالتعبير الشخصي . وما دام الحفاظ على التعبير الشخصي العفوي ممكناً ، فعلينا أن لا نسارع العملية التي يتناقص فيها هذا التعبير الشخصي ، وهي عملية قائمة في جميع الأحوال في المدرسة .

أحياناً يتنظم الأطفال بعفوية بأزواج أو بجموعات صغيرة للقيام بهمها . يمكن الاعتراف بالانتظام المبادر من هذا النوع وتشجيعه ، لكن من المحبذ تجنب تحويله إلى قاعدة وعادة .

من حين لآخر يمكن تنظيم العمل الجماعي الذي لا ينطوي على مشاركة في العمل نفسه ، إنما في الناتج : كل طفل يقوم بدوره على أنه عمل شخصي ، والمربية (مع الأطفال) ترتيب جميع الأقسام لتصبح وحدة واحدة كاملة . مثلاً : كل طفل يرسم شخصية (أو أي موضوع آخر من اختياره) ويقصها . الأطفال بمساعدة المربية سيدعون صورة عامة على مسطح كبير وسيصلقون أعمالهم في المكان المخصص لها . أحياناً يمكن تنظيم عمل على مسطح أوسع ، فيه اندماج في المحيط . كل طفل يبدع بشكل فردي مقطعاً واحداً من العمل . وبما أن الجميع يعملون على المسطح الضخم ، سيبدو العمل مشتركاً ، رغم أن كل طفل يعمل على قسم شخصي خاص به في المسطح العام .

مثلاً : نفرش قطعاً من النايلون على طول السياج أو بين شجرتين . سيرسم كل طفل أشياء أو شخصيات أو أشكالاً مجردة - كما يشاء - ومع الانتهاء من العمل نحصل على صورة جدار كبيرة .

6. رعاية الوعي الحسي والحساسية الفنية

الأطفال يعرفون محیطهم من خلال الحواس. من هنا فان التعلم عن طريق التجربة الحسي الفعال هو التعلم الأهم. يمكن للمربي أن تلفت انتباه الأطفال لغنى وتعقيد المناظر في العالم من حولهم. ستجدون تفاصيل الفعاليات وطرق التوجيه في كراستي «نرى وتأمل» و«ساحة الروضة». رغم أن كتابنا هذا يركز على مجال التعبير والإبداع في المواد، إلا أنه لا يمكن فصل هذه الفعاليات عن الفعاليات الموجهة لتنمية الاستقبال الحسي. هذه الفعاليات تتجلّى عبر التأمل والتحسّن وقد تسهم في الحساسية الجمالية.

نورد فيما يلي بعض الطرق البسيطة والمتنوعة لتنمية الحساسية الجمالية:

- **مركز المجموعات:** يتضمّن الزاوية أشياء سيعجمها الأطفال، الأهالي والمربيّة خلال السنة. فخلال السنة ستتشجّع المربيّة والأطفال على إضافة أشياء مختلفة إلى المجموعة، من الطبيعة، من المحیط البيتي، مثل الأصداف، الحجارة ذات الأشكال المختلفة، الحجارة من الجداول، القشور، الزدوات البيتية المشوقة، آلات العزف، دمى من بلدان مختلفة وما شابه.
- **الخروج إلى الطبيعة والتأمل:** ستلفت المربيّة انتباه الأطفال إلى التغييرات التي تطرأ على منظر الطبيعة مع تبدل الفصول. يمكن التركيز في شجرة، أزهار، حجارة، مستنقعات، كائنات حية، غيموم وما شابه، حيث يمكن تأملها ومتابعة التغييرات التي تطرأ عليها.
- **الجولات الاستكشافية:** يستحسن التجول مع الأطفال في الأماكن التي لا يرونها يومياً - في القرية، على شاطئ البحر، البستان، حدقة النباتات وما شابه. يمكن أيضاً الخروج في جولات استكشافية في المحیط القريب، لا يجادل أشياء مختلفة، إحضارها إلى الروضة وضمها إلى المجموعة. يستحسن أن تشمل الاستكشافات من المحیط مبانٍ غير جاهزة بعد، رافعات عالية وأي مبني له شكل مثير، كالمباني الموجودة في المحیط والتي «نسّى» تأملها، بعبارة أخرى: «اكتشاف المخفي عن أعيننا».
- **تصوير:** يستطيع الأطفال في سن الخامسة فما فوق استعمال الكاميرات البسيطة. وقت التصوير سيترك الأطفال على المناظر التي لا يلتفتون إليها في حياتهم اليومية، ستجدون تفصيل تجربيات التصوير في الروضة في كراسة التصوير من إصدار وزارة المعارف. »

• شب"ד ס' (ח'שתל ט). לראות את הנוסח המקורי. משרד החינוך והתרבות. ח. ל. ירושלים.

• רוקח. ר. ליטמן. ח. 'ידי הון' סלפם, משרד החינוך והתרבות. ירושלים.

- فعاليات مع أشياء شفافة: زجاجات أو شرائح ملونة، زجاجات كبيرة، موشور ملون وما شابه - جميع هذه الأشياء تعتبر وسائل مغایرة للاستكشاف عبر التأمل. ستتجه المربية الأطفال على أن يتأملوا عبرها الأشياء والمناظر ويتحدثوا عما رأوه.

- بناء مجموعة صور: صور من مجلات، جرائد، رزنامات وما شابه. البحث في الصور يزيد حدة الادراك البصري. يمكن استخدام مجموعة صور لعرض موضوع معين، أو للتأمل في مجموعة بشكل حر. تصفح الصور هو فعالية بحد ذاتها.

يستحسن أيضاً تنظيم مجموعة من النسخ المقلدة التي يمكن للأطفال تأملها بحرية بدون أي توجيه.
- مركز الروائح الطيبة: يمكن إعداد أو عية صغيرة ومغلقة، تحتوي على نباتات وأشياء ذات رائحة مميزة، مثل القرفة، الزعفران، الفانيلا والغار، العطر، الصابون وما شابه. تقب الغطاء عدة ثقوب، فيشم الأطفال الروائح ويحددون نوع المادة الموجودة فيه بناء على الرائحة.

- مجموعات من البيت: وهي مجموعات يحضرها الأطفال والأهالي من البيت إلى الروضة. ستعرض المجموعات في الروضة كمعرض متغير. الأطفال أو الأهالي سيتحدثون عن المجموعة. مثلاً: مجموعات طوابع بريد، دمى من بلدان العالم، شرائشف، محایات، أدوات منزليّة خالصة، خواتم، نماذج سيارات ونماذج طائرات وأشياء من هنا وهناك.

- فعالية في التكوينات: ستجمع المربية والأطفال أشياء لها بنيات وتكوينات مختلفة وسيحددونها بناء على الملمس.

- فعاليات في الكاليدوسكوب (منظار): التسالي في الكاليدوسكوب تتطوّي على تجربة بصيرية غنية ومتعدّلة باللغة. نجد في الأسواق كاليدوسكوبات بوفرة في وقتنا الحاضر. نوصي أيضاً بالقيام بألعاب وتسال مع مرايا.

- مركز تأمل الشرائح والرقاقات: جهاز عرض شرائح وآلة تسليط ضوء على الشرائح يعتبران جزءاً هاماً من تجهيزات الروضة. هذه الآلات تسهم اسهاماً هاماً في فعاليات التأمل. يستطيع الأطفال أن يشغلوا بأنفسهم جهاز عرض الشرائح ومشاهدة الصور. آلة التسلیط تتطوّي على تجارب بصيرية أخاذة: يمكن أن نضع عليها أشياء مختلفة وأن نعرض خيالاتها، ويمكن أن نضع عليها ورق سوليفان ونحصل على بقع ملونة. يمكن تقرير جهاز التسلیط وإبعاده عن الحائط، ويمكن إضافة الصورة تماماً أو إضافة ملامحها. هذه الإمكانيات التكنولوجية تسهم في زيادة حدة التأمل وإرهاقه، إضافة إلى أنها تمنحك مناظر وتجارب بصيرية غنية تدمج بين الضوء والحركة.

7. التقييم

مصطلح «التقييم» في هذا البند يعني : تقييم عملية التعلم ونتائجها في مجال العمل الفني . لا يهدف التقييم إلى إعطاء علامات للطفل . ومع ذلك فمن المهم أن تنظر المربيات الى عمليات التدريس - التعليم في المجال الفني نظرة ناقدة ، سواء كان ذلك لتقدير تقدم الطفل وتطوره مقارنة بنفسه أو لتقييم عمل المربية وتدخلها . هذا الفحص يهدف الى التيقن من أن التجاريات التي توفرها للأطفال تحمل حقا دلالة تربوية وليس مجرد تسليمة أو قضاء وقت . التجربة الفنية يهدف الى منح الطفل الشعور بالرضا والسعادة ، لكنه ليس مجرد تسليمة فقط . وتبعاً لذلك يحضر تقييم وتقدير الفعالية بناء على استمتاع الطفل فقط .

التقييم الموصى به هو تقييم مصمم ، وبحسبه ستلتزم المربية مجرّى سائر الفعاليات .

تقييم التعلم من خلال التجربة سوف يتم عن طريق مشاهدة عملية التنفيذ وفحص أعمال الأطفال . قد يتم التقييم بواسطة المقارنة بين الأهداف المعلنة والعمل النهائي - على صعيد العملية والتبيّنة . من السهل أن تقوم بالتقييم ، عندما تكون الأهداف تدريسية ومتصلة بالمهارات والتعرف على المفاهيم ، لكن عندما يكون الهدف تعبيرياً سيصبح الأمر صعباً ومستحيلاً .

الأهداف التدريسية تعرف وتشير صراحة إلى الإنجاز المتوقع (معلومات ، مهارة وما شابه) وهي على العكس من الأهداف التعبيرية ، وهذه تعتبر مركبة في التعبير والإبداع بناء على التوجه المطروح هنا ، لكنها لا تعرف الإنجاز المحدد ، فالهدف التعبيري مخمن وهو ليس محدداً ، بل ويؤدي إلى وجهة تخمينية ، لكن عند المتعلم قد تتحوّل الفعالية نحو الهدف وقد تتطور وتأخذ طابعاً مغايراً . لقد أجاد الباحث إليوت آيزنر في وصف وشرح وتحديد تمييز الهدف التعبيري قبلة الهدف التعليمي : «ليس المطلوب من الهدف التعبيري أن تتجانس ردود فعل التلاميذ وإنما أن يختلف حسراً . في الإطار التعبيري تحاول المربية خلق وضع تصريح فيه الدلالات شخصية ، وفيه ينجز الأطفال متطلبات مختلفة . للخلاصة نقول أن التقييم في هذه الحالة لا يكون بناء على مقياس متجانس ، إنما عليه أن يكشف تميز العمل الفني ، بينما في الإطار التعبيري سيكون الناتج مفاجأة للمبدع وللمربية على حد سواء»* .

* אייזר א' (1970) . « מטרות חינוכיות - הוראהיות ואקספרסיביות . יסודות ושיתופן בחכנית הלימודים » . עלון היחידה לחכנית ליפורם . מסדרי החינוך והחרבות . ירושלים .

عندما نوصي بتقييم المنتجات التي ينجزها الأطفال فإننا لا نقصد إجراء تقييم جمالي - فني ، كالتقدير المتعارف عليه في أعمال الفنانين . هذا التقييم غير متفق عليه لدى الفنانين أنفسهم أيضاً . من المهم أن تتبع المربيه أعمال كافة الأطفال لفترة معينة وأن تحاول تقييم مدى تقدم الأطفال وهم مجموعة في اكتساب المهارات . بعبارة أخرى - هل طرأ تحسن بعد التجارب على قدرة الأطفال التقنية ، وعلى استخدام المادة بشكل مناسب للحصول على تعبير وما شابه . زيادة على ذلك يمكن ، بل من المستحسن ، متابعة بعض الأطفال دائمًا وتتابع تطور الطفل الشخصي فرداً . ذلك لأنه لا تجوز أساساً مقارنة أعمال طفل معين بأعمال رفقاء . علينا أن نقارن كل طفل مع نفسه فقط .

للقىام بالتقىيم التعميمى يمكن أن نتبنى ثوذاًج التقىيم الذى اقتربه شىپح إيدن® . وبناء عليه ستتقم المربيه في نهاية اليوم الدراسي الفعاليات التالية :

ماذا فعل الأطفال؟

ماذا تعلم الأطفال من خلال العمل؟

ما هي قيمة الأشياء التي تعلموها؟

ماذا فعلت أنا كمربيه؟

ماذا تعلمت؟

ما الذي أتمنى فعله مستقبلاً؟

يمكن أن نضيف السؤال : ما هي الصعوبات التي واجهتها؟

من المحبذ أن ترشد الإجابة عن هذه الأسئلة المربيه يومياً فيما يتعلق بالفعاليات والتجارب التي تخطط لها وتنفذها . وهكذا تتحقق عملية التدريس القائمة على التخطيط ، تنفيذ الفعالية وتقييمها . يمكن تصوير العلاقة بين هذه المركبات الثلاثة في الترسيمة التالية :



• אידן, ש. (1987). *חכמת למידה בהפעלה, האוניברסיטה הפתוחה*, ח.א.

القسم الثاني

فعاليات

مقدمة

هذا القسم عملي وتطبيقي أساساً، لكنه يدمج أيضاً معلومات نظرية ضرورية لتقدير الفعاليات . يتالف القسم الثاني من ستة فصول بناء على أساليب العمل في الفنون . أساليب العمل في الفنون (Mode of Art) هو مصطلح مفتاحي في منهج تعليم الفنون ، وقد اقتبسناه من آيزنر (1972) . الأسلوب في الفن هو نوع عمل مثل الرسم ، النحت ، الطبع وما شابه ، ونقصد به الدمج بين التقنية ، المادة والمبادئ الفنية التي تنجذب بواسطتها العمل في الفن . هذا التعريف يشير إلى رؤية أشمل وأعمق من مجرد رؤية الرسم أو النحت كتقنيات بحثة (فالتقنية مركب واحد من مجمل المركبات الداخلة في عملية إنجاز العمل في أساليب معينة) . عمليات الإنجاز في جميع الأساليب مشروطة أيضاً بمعرفة جودة المواد وصلتها بالشكل والمضمون واستعمال المبادئ الفنية وثيقة الصلة . جميع هذه الأشياء تعتبر وسائل فنية للتغيير . أساليب العمل في هذا الكتاب هي أساسية في الفن البصري وتناسب أطفال الروضة أيضاً ، وذلك من خلال إدراكنا لحقيقة أن التشدد في عمل الأطفال هو على العمليّة وليس على الناتج الفني ، ولذا فقد عرّفنا الأساليب بناء على الفعاليات التي يقوم بها الأطفال . وهكذا استعملنا المفردات * - نحت ، جبل ، تزييق ، قص ، طبع ولم تستعمل اسم المادة (لأنه قابل للتغيير) ، وليس اسم الناتج الفني مثل منحوتة ، كولاج ، مطبوعة وما شابه .

لقد خصصنا لكل أسلوب فصلاً منفصلأً مؤلفاً من أربعة أقسام : 1) وصف الأسلوب . 2) المبدأ التربوي الذي يجيب عن السؤال : لماذا يجدر ويستحسن تعريف أطفال الروضة على الأسلوب . 3) معلومات عن المواد وعن الشكل الفيزيائي لتنظيم العمل . 4) مجموعة الاقتراحات للفعاليات الممكنة .

أهداف ومضامين للفعاليات

عرضنا أهداف الفعاليات في هذا الكتاب على أنها قائمة مضامين ، مما يتبع للمربيه اختيار الأهداف التي تراها في كل فعالية على حدة . بدل صياغة الأهداف بالطريقة المعتادة - «سيعرف الطفل . . .» ، «سيتمكن الطفل . . .» - أوردنا قائمة مضامين في كل فعالية على حدة ، ومنها تستطيع المربيه اختيار مضامين الفعالية وأهدافها . القائمة الأولى (في الجانب الأمين من صفحة الفعالية) تشمل مركبات شكلية ومبادئ فنية . وهي مصطلحات أساسية في لغة الفن البصري وتعتبر جوهر العمل الفني ، لذا من الضروري شملها بتوليفات مختلفة في كل فعالية . بعبارة أخرى - بدونها ليس هناك وجود فيزيائي لأى عمل إبداعي بصري تشكيلي ، أما القائمة الثانية (في الجانب الأيسر من صفحة الفعاليات) فانها تشمل مركبات قصصية ، تظهر من المرحلة التصويرية فصاعداً في رسمات وأعمال الأطفال في سن الروضة . (الأطفال في مرحلة الخربشة لا يصوروون عادة مركبات قصصية في أعمالهم) . فقد تظهر هذه المركبات وتوليفاتها في عمل الطفل بناء على ميوله ، لكن يجوز أن ينجز الطفل عملاً لا يشمل أية مركبات قصصية ، كما هو الحال عليه في الفن أيضاً .

إن أي عمل فني يعتبر كلاماً نجم عن الأجزاء التي تولفه . هذا الكل ، بناء على علم نفس الجشتالت ، ليس مجموع هذه الأجزاء ، هو قالب يتمتع بخاصية جديدة . مركبات العمل هي أولاً وأخيراً مركبات شكلية ، كما أن مركبات الموسيقى هي الأصوات والنغمات . في العديد من الحالات تكون المركبات الشكلية ذاتها مضمون العمل الفني (كما هو الحال عليه في الفن المجرد) . وفي حالات أخرى تندمج في المركبات الشكلية مركبات قصصية وروائية أيضاً ، وتشكل معاً وحدة واحدة . هذه الوحدة هي جوهر العمل الفني . التجربة الفنية (تجربة المبدع والمتألق على حد سواء) لا تفصل هذه الوحدة ولا تجزئها ، فهذا الفصل متلكف ، وغالباً ما يتم لأغراض التعلم والبحث فحسب .

من الميزات البارزة في الفن الطفلي نرى وحدة المضامين القصصية والمضامين الشكلية في عمل الطفل.

في كل صفحة فعاليات شددنا في قائمة المضامين الشخصية على المركبات ذاتها، حيث تكون هذه ذات صلة بالفعالية المشددة. مثلاً: في فعالية «رسم في طبشور» (رسم ورسم خطوط 2، ص 73) شددنا في القائمة الموجودة على يمين الصفحة على الخط، أنواع الخطوط، اللون، البنية، من الخط، الشكل والمادة إلى التمثيل. التشديد يشير إلى أن هذه المركبات قد تكون هدف الفعالية، وهي المضامين والمفاهيم الشكلية. لكن ننوه إلى أن التشديد غير ملزم، حيث يمكن أن نضيف، نغير أو ننقص الاقتراحات المؤشرة. في قائمة المضامين القصصية (في الجانب الأيسر من صفحة الفعاليات) ليست هناك تشديداً إطلاقاً، لأن الطفل هو الذي يحددها.

المضامين القصصية لدى الطفل مرتبطة براحته، خلفيته الشخصية وعائلته، إضافة لارتباطها بخلفيته الاجتماعية - الحضارية. مثلاً - علينا أن نفترض أن الطفل القادم من بيئة دينية سوف تكون المضامين القصصية لديه مرتبطة بتجارب الأعياد، الصلاة وما شابه. أما الطفل الذي يكبر في الحضارة العربية فستكون المضامين القصصية لديه مرتبطة بشهر رمضان، عيد الميلاد ورأس السنة وما شابه.

إن رؤية مجرى الفعالية على أنها استجابة لميول كل طفل، كما أنها استجابة لميول المربية من شأنها أن تشجع العمليات التعبيرية والإبداعية. بناء على هذه النظرة سيكون تسلسل وترتيب الفعاليات وفق اعتبارات المربية - هذه التي قد تكون مغایرة لتلك المقترحة في المرشد. من حين لآخر يمكن تكرار الفعاليات التي قد جربها الأطفال، وذلك لتعزيز وتعزيز التجربة التعليمية، وقد تجري الاعدادات عبر تسلسل زمني أو بعد عدة توقفات. إن ترسیخ وتعزيز المهارات والمعلومات أمران هما أكثر أهمية من التنوع ومن الميل الشائع نحو «الكثير».

يضم الملحق في آخر المرشد شروحات حول المركبات الشكلية وبعض مباديء اللغة البصرية.

١. الرسم والتخطيط

الرسم والتخطيط (رسومات)، يعني كل منهما العديد من إمكانيات التعبير التي تم بقلم الشمع الزيتي والرخو، بقلم الشمع الصلب، بالقلم الجاف، بأقلام الرصاص وبأقلام اللورد. التعبير بهذه الأدوات أولي وأساسي، لذا يجب وضعه في سلم الأولويات عند تخطيط فعاليات التعبير والإبداع.

الرسم والتخطيط - لماذا؟

الرسم بالطباشورة، بقلم الرصاص أو بأقلام لورد أو دمج هذه الأدوات معاً، يتبع التعبير بالخط، بالمساحة وباللون. يمكن بواسطة هذا الرسم الحصول على رسم تصويري يتضمن تفاصيل عديدة، ذلك أنه لا يوجب التحكم التقني المحكم (كالرسم بالجواش). فالرسم بهذه الأدوات حسراً يزيد من قدرة الطفل على تصوير مضامين قصصية. لذا فإن هذه الوسيلة هي الأنسب لتطوير القدرة على رسم شخصيات، حيوانات، بيوت، نباتات، سيارات وسائر المواقع التي يتتألف منها عالم الطفل. هذا الأمر لا ينفي أهمية الألوان الطباشورية وأقلام الرصاص كأدوات للخرشة، التفخيس والتجربيات الحركية المباشرة، والتي تعبّر عن الدينامية الداخلية. الرسم الوصفي لدى أطفال الروضة بواسطة الطباشير، أقلام الرصاص وأقلام اللورد يعتبر تعبيراً لا يمكن أن تفصل فيه بين العنصر العاطفي والعنصر الإدراكي (الذهني)، التعبير عن العواطف يندمج في فعاليات ذهنية تنطوي على عرض رموز وأشكال من العالمين الواقعي والخيالي.

إن الفعاليات المختلفة التي سنتعرف بها فيما يلي تهدف إلى زيادة وتنوع شكل الرسم العفوي عند الطفل. سيبدأ الطفل العادي بالرسم بقواه الذاتية وذلك بالطباشورة أو بقلم الرصاص قرابة سن الستين أو الثلاث سنوات، ولتنمية قدرة الطفل الطبيعية على الرسم، علينا أن نوفر له الأدوات والمحفزات. لكن لا يجوز دفع الطفل للحصول على تصوير واقعي في الرسم التمثيلي حسراً. يجب دعم الطفل وتشجيعه على تمثيل عواطفه، أفكاره ورغباته كما يشاء وبحسب مرحلته التطورية وميوله الشخصية.

تنظيم فعاليات الرسم والتخطيط

أي ورق؟

الورق الأنسب هو الورق الأبيض (الخالي من الخشب) بوزن 70 - 90 غم . لل توفير في المصروف يمكن استخدام الورق من أنواع مختلفة موجودة في المحيط : ورق الحواسيب ، ورق النسخ ، ورق آلات التصوير . يجب الانتباه الى عدم استعمال الورق الرقيق زيادة عن اللزوم أو الورق الذي يتمزق بسهولة ، وذلك كي يمكن الطفل من استخدام قوته وهو يعمل فيه . إضافة إلى الورق الأبيض الأساسي نوصي بإعطاء الأطفال ورقة ملونة أيضاً . الورق الملون من إنتاج [٢٧] مناسب تماماً لجميع أقلام الشمع والأقلام الجافة . الورق السميك ، كالبرستول ، جيد للعمل لكنه غال جداً . اذا تبقيت فضلات ورقية ، يستحسن استعمالها . ورق التغليف البني - الكربيت مناسب تماماً للرسم بالطبشوره . الرسم بالطباشير على كرتون العمل يتبع الحصول على مؤثرات بصرية وبنوية خاصة .
أما الورق الأنسب فهو بحجم 1/8 صحفة (35 سم x 35 سم) إلى 1/4 صحفة (35 سم x 50 سم) أو بأحجام قريبة . نوصي بتنويع قصاصات الورق : شرائط ورقية بعرض 10 سم على الأقل ، أشكال غير مستطيلة (مربع ، دائرة ، معين) وبقايا أوراق بأحجام مختلفة من المطابع .

أية ألوان؟

قلم الشمع الزيتي القابل للدهن «بندًا» من إنتاج تلنس ، «هولباين» من إنتاج اليابان ، «بينارت» إنتاج أقلام رصاص القدس .

قلم الشمع الصلب «فسكتو» إنتاج تلنس ، «رينجو» إنتاج أقلام رصاص القدس ، «بوباي» ، «طفاس» ، «جلوبوس» وأشباهها .

علينا أن لا نفضل قلم الشمع الزيتي على القلم الشمعي وبالعكس . يجب توفير النوعين ، وترك حرية الاختيار للطفل ، أحياناً سيفضل القلم الشمعي الصلب وفي أحياناً أخرى سيرغب في دهن الألوان وفي «التوسيخ» ، لهذا ستاسبه ألوان قلم الشمع الزيتي أكثر . من البديهي أنه يمكن أن ندمج في رسمة واحدة أقلاماً من النوعين بحيث نحصل منهما على مؤثرات خاصة .

هناك أقلام شمع مختلفة السمك . يسهل أكثر على الأطفال الصغار العمل مع أقلام شمع سميكة ، لأنها مريحة أكثر للإمساك في المرحلة التي يكون فيها التحكم في حركات العضلات الصغيرة لم يتتطور بعد . الأطفال الكبار يفضلون الألوان الأرفع . نوصي بتوفير النوعين معاً للأطفال في جميع الأعمار . نوصي باقتناه علب تحتوي على ذرية تدريبات لونية وبالمقابل اقتناه كمية أكبر من الطباشير البيضاء لخلط وتلويع الألوان . كذلك نوصي بإتاحة فرصة للرسم بالأقلام البيضاء على ورق داكن . نرسم بأقلام الشمع ، ونرسم خطوطاً مباشرة على الورق دون أن نهدى لذلك بقلم الرصاص .

الطبشوره الجافة

طبشوره اللوح البيضاء ، طبشوره اللوح الملونة ، قلم الباستيل الملون . لا يمكن استعمال الطبشوره الجافة إلا على الورق الخشن . من المجد أن يكون الورق بلون داكن (أسود ، أزرق ، بنفسجي ، أحمر ، أخضر) ، لأن الطبشوره الجافة تبدو بتنوعات ألوان الباستيل . ورق جفلي (بحجم 1/4 أو 1/8 صحفية) الأنسب وكذلك الورق الملون من إنتاج «[[٢]]» - من النوع الذي يكون جانب واحد فيه بنيناً والآخر ملوناً . الجانب الملون في هذا الورق أكثر خشونة .

أقلام رصاص

قلم الرصاص العادي ، قلم 6B ، لين ويسهل دهنه ، ويمكن أن نرسم به خطوطاً متنوعة ، أقلام الرصاص الملونة ، الجرافيت .

الرسم بقلم الرصاص هو أسلوب عمل مستقل وشديد الأهمية لتطوير قدرة التمثيل ، وليس مجرد أداة مساعدة للرسم بقلم الشمع .

أقلام اللورد

أ. أقلام لورد على أساس مائي - سميكه ورفيعة . نرسم بها على ورق أملس . نوصي العمل بها للأطفال الصغار فقط .

ب. أقلام لورد على أساس كحولي - سميكه ورفيعة . لا يمكن محواها . لهذا النوع من الأقلام تأثير أقوى وملفت للنظر . يمكن أن نرسم بها على الورق . وتناسب - أساساً - الرسم على شرائح ، على النايلون وعلى مواد شفافة أخرى . تناسب الكبار (يصعب إزالة بقع الألوان عن العمل أو الشاب) .

هناك تشكيلة كبيرة من أقلام اللورد ، المختلفة عن بعضها بتنوعاتها اللونية ، بتركيبتها الكيماوي وبسمك رأسها . جودة أقلام اللورد البصرية تبرر استخدامها رغم ثمنها الباهظ نسبياً وسرعة جفافها . الرسم بأقلام اللورد يضمن نتيجة سريعة وذات أثر قوي ، لذا فإنه يعتبر تجربة بصرية غنية . مما أنه لا يمكن محوا ألوان أقلام اللورد ، فإن ما نرسمه بها يعتبر تعبيراً واضحاً لا ليس فيه ، وهو بدون ابهام أو طمس للمعالم . ويسبب هذه الصفات نوصي باتاحة العمل بأقلام اللورد مقابل الرسم بأقلام الشمع وليس بدلها .

الرسم بأقلام اللورد أكثر رقة ودقة من الرسم بأقلام الشمع (ملء مساحات كبيرة من الأنسب استعمال أقلام الشمع) . لذا على صفحة الرسم أن تكون صغيرة نسبياً : أقل من 1/8 صحيفة . ومن المناسب جداً الرسم على بقايا ورق من المطابع .

أين نرسم؟

عادة من المجد العمل على طاولة . على مسطح الطاولة أن يكون صلباً وأملس . إذا غطينا الطاولة بشمع أو بشرشف بلاستيكي فإن مسطحها يصبح رخوا وسيعيق العمل . مسطح الطاولة المفضل للرسم هو مسطح الفورميكا بلون متجانس وحيادي . لتنظيف الطاولة ، التي تتسع بطبيعة الحال عند القيام بزيارة فنية ، يمكن استعمال مواد تنظيف متوفرة .

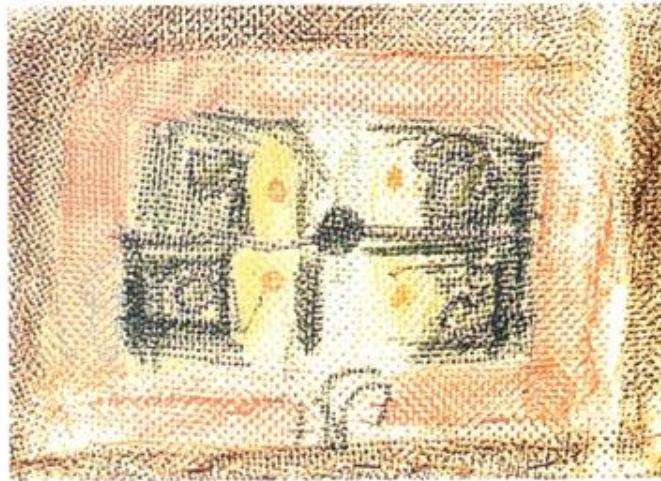
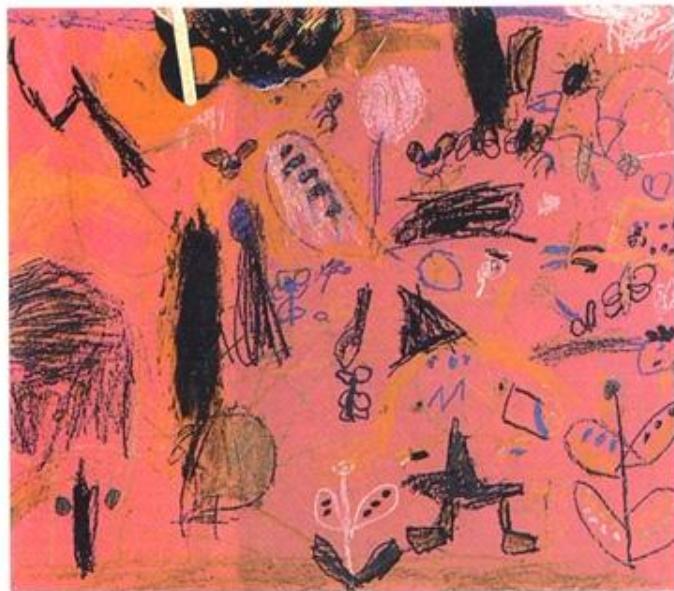
عندما نرسم بأقلام اللورد نوصي بوضع كرتون عمل أو أي نوع آخر من الكرتون على الطاولة ، أو تعطيتها بشرشف بلاستيكي بلون متجانس وحيادي ، كي لا تندب بقع الألوان إلى الطاولة عبر الورق .



رسم على مسطح صلب بلون متGANs وحيادي.



تغييرات في مسطح الرسمة (التكوين، اللون، الشكل) تؤثر على الجودة الفنية.





تغيير شكل مسطلح الرسم يحفز على التنويع وعلى ابتكار الأفكار الجديدة.



تجربيات أساسية: نرسم بقلم الشمع

مواد، أدوات وتنظيم المحيط

مسطح العمل - ورق رسم أبيض بأحجام متنوعة، بحجم 1/8 صحفة إلى 1/4 صحفة.
 قلم شمع صلب - «بوليكروم»، «فسكتو» (من شركة تلنس)، «رينجو» (من أقلام رصاص القدس).
 قلم شمع زيتى قابل للدهن - (بندنا) (من شركة تلنس)، «بيتارت» (من أقلام رصاص القدس)، «هولابين» (شركة يابانية).

**مصطلحات ومضامين
للفعاليات**

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خطوط محيطة
بيغ

لون

مادة

المادية

تكوين
الخيّر والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع
التوازن

التماثل

الوصلات
من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثل.

العمل على طاولة.

السن

أطفال كبار وصغر

سير العمل

هذه الفعالية متكررة، فهي تعاد مراراً وتكراراً خلال السنة الدراسية.

- يستحسن استعمال كافة أنواع الألوان في وقت واحد، لتنويع التجريب ولتحمكين الطفل من اكتشاف الفوارق بين الألوان واكتشاف أنها يفضل،
 - سيختار الطفل ورقاً وألواناً ويرسم.

- للصغر: ستتيح المربية تجربيات الحرفة بأنواع الألوان المختلفة دون أن تقدم أمثلة عن تقنيات لاستفادة إمكانيات العمل بالأقلام.

- للكبار: ستثير المربية، أنه يمكن أن تذهب الألوان فوق بعضها، وهكذا تحصل على تدرجات لونية مختلفة. وستقترح عليهم استعمال اللون الأبيض للحصول على تدرجات لونية جديدة ولتفتيح التدرجات اللونية القائمة.

- ستعرض المربية أمام الأطفال كيف يمكن دهن لون فرق آخر بواسطة الأصباغ، كيف يمكن دهن لون ومسحه (كما في «دفتر المذكرات») وكيف تمسح (تطيع): نضع تحت الصفحة شيئاً له مبنى بارز ونمسح الورق. (تطيع الشيء)

- قد تكون الرسمة مجردة، مثلاً أنواع مختلفة من الخريشة، أشكال أساسية، بنيات، نماذج، وقد تكون الرسمة وصفية حسب مشيئنة الطفل.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي من مفصلة أو بتوبيقات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .
- وبيتي ، في محظي . . .

- وأصدقاء لي . . .

- أحب ، أحاف ، أحلم ، أكره ،
أغار . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

ميان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين للفعالities

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل
بخط محظي

بيغ
بكتل

لون

مادة
المادية

تكوين
المجزء والفضاء

الشكل
الحركة، الإيقاع

التوازن
التماثل
الوصلات

من الخط، من المادة إلى التشكيل



مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعانياً ...

- وبطيء، في محظي ...

- وأصدقائي ...

- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

بيان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

ملاحظة:

في هذه الفعالية الأساسية يجب الحرص على مناسبة التوجيه الذي تقوم به المربية لمرحلة تطور التعبير الخطي الشخصي لدى كل طفل على حدة. يمكن أن نسأل الكبار: «ماذا يذكركم الخط؟» أو «ماذا تذكرون البقع الملونة؟» وتحفيز الطفل على إطلاق العنان لتداعياته.

توسيع - تنوعات على ورق الرسم: نوع، لون، شكل، تكوين

إضافة إلى ورق الرسم الأبيض أو بدلًا عنه يمكن توفير مسطحات ورق من أنواع مختلفة:
ورق نسخ ملون، ورق تصوير ملون، ورق جفيلي ملون، ورق ملون من نوع غير لامع
أو (پلاستيك). كرتون عمل. كرتون مت彌وج، قماش - جميع هذه المواد تعتبر مسطحات مناسبة.

كرتون العمل هو مسطح ذو جودة خاصة، فهو ينبع اللون المدهون بشكل جيد.
تعتبر قطع القماش الأبيض بالأحجام المختلفة (المشوددة على مسطح خشبي أو الكرتون
الصلب بواسطة الدبابيس) تنريعاً مشوقاً للرسم. التجربات على الكرتون المشروم تتيح
اكتشاف تكوينات. ورق الرسم الملون من النوع غير اللامع يتيح الحصول على خاصية
مشوقة، شكل المسطح قد يكون هندسياً

- دائرة، مثلثاً، معياناً وما شابه أو أي شكل حر آخر.



تلويعات على التعبير بقلم شمع زيتى وصلب، قد تكون الرسمات، خريطة، تخريدية أو وصفية من 4-6 سنوات.



رسم وصفي ، من 5-6-7 سنوات .



الرسم والتخطيط 2

رسم بطبشوره جافة (طبشوره لوح)

مضامين للفعالية
مركبات قصصية يتميز بها الأطفال في سن الروضة
قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة وذاتية في كل عمل .
أنا
- وعائلي .. . - بيتي، في محظي .. . - وأصدقاء لي .. . - أحب، أخاف، أحلم، أكره، أغار .. . - في الأعياد والمناسبات .. .
شخصيات
حيوانات
نباتات
بيان
وسائل نقل
أدوات وتجهيزات
أشياء
كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مواد ، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - ورق جنيل باللون مختلفة أو ورق خشن آخر باللون داكنة ، ورق تغليف بني - كريبت . حجم الورق - ١/٨ صحيحة فما فوق .
طبشوره باللون مختلفة .
العمل على طاولة .

السن
أطفال صغار قبل سن الروضة الإلزامية ، أطفال كبار

سير العمل

- ساختار الطفل الوائي ويرسم .
- المربي ستقدم مثلا على كيفية استغلال عرض الطبشوره للدهن على الصفحة ورسم الخطوط بعرض مختلف ، وكيف ندهن اللون على الصفحة بالأصابع . يمكن طمس أقسام في الرسمة بواسطة القطن أو الاسفنجة .
- من المجد أن يكون ورق الرسم داكنًا ، ذلك أن ألوان الطباشير باستيلية وفاتحة .
- يمكن أن ترسم معًا بطبشوره وبقلم شمع .

ملاحظة

إذا أردنا الحفاظ على العمل ومنع محو الرسمة ، يمكن أن نرش عليها مادة مثبتة ، أو أن نغمر الطبشوره بمحلول كي لا يمحى أثر الورق . نعد محلول من الماء والسكر (١/٢ كأس سكر لكل كأس ماء)

مصطلحات ومصامين
للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً .

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

خط محاطي

بيغ

بكيل

لون

مادة

المادية

تكوين

الخيّر والقضاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع

التوازن

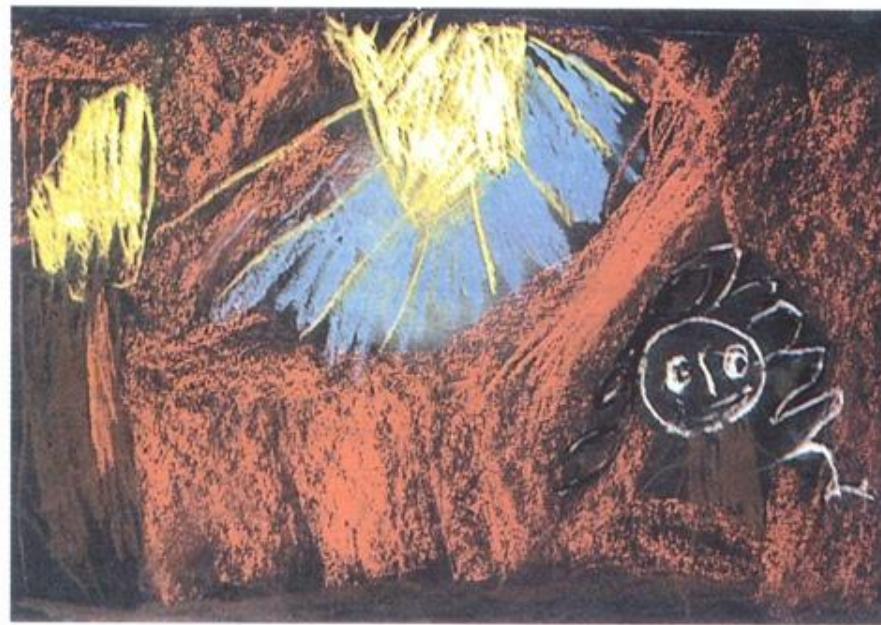
التناسق

الوصلات

من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل .



.4 1/2 رسم بطباشورة على مسطح خشن وداكن ، سن 3 1/2



الرسم والتحطيط 3

نرسم بأقلام اللورد

أ. المسطحات غير الشفافة

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - ورق رسم أبيض، ورق ملون، ورق معدني فضي، ذهبي أو أبي معدن آخر، بوليجال، بورنير وغير ذلك. حتى 1/8 صحفة. المسطحات المناسبة بشكل خاص هي بقايا ورق من المطابع، شرائط ورق، بطاقات وغير ذلك. من المجد أن يكون وجه المسطح أملس. يمكن أيضًا الرسم على قماش أو على قميص. أقلام اللورد قد تكون قابلة للمحو أو غير قابلة، وقد تكون رفيعة وسميكية بألوان كثيرة. العمل على طاولة. من المجد وضع مسطح عازل صلب، مثل كرتون العمل لحماية مسطح الطاولة من البقع.

السن

الأطفال الكبار والصغار

سير العمل

- سيختار الطفل مسطح عمل وألوانًا ويرسم.
- تستطيع المربية توجيه الأطفال والاقتراح عليهم بأن يرسموا زخرفات متكررة لاستغلال إمكانيات التعبير الكامنة في أقلام اللورد. ويمكن أيضًا إثارة تداعيات لدى الأطفال (الأكبر سنًا فقط) توجههم ليرسموا رسماً وصفياً لأشخاص، حيوانات، مناظر طبيعية، عمارات، نباتات يتطلب وصفًا ملونًا وأخاذًا.
- الرسم بأقلام اللورد لا يتطلب صحفة كبيرة، لأن العمل خطى أساساً. يمكن أن نقترح على الطفل الذي يلوّن بأقلام اللورد مسطحات كبيرة. العمل بقلم شمع رخو وقابل للدهن.
- يمكن أن تكون الرسمة مجردة، أو وصفية يحسب رغبة الطفل.

مصطلحات ومصامين
للفعاليات

مباديء ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحة أم مجسمًا.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خط مجطي
بيقع
بكتل

لون

مادة

المادية

تكوين

الخيّر والنضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل

مضامين للفعالية
مركبات تصصبية
يتميز بها الأطفال في سن الروضة
قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا
- وعائلي...
- وبيتي، في محظوظ...
- وأصدقاء لي...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار...
- في الأعياد والمناسبات...
شخصيات
حيوانات
نباتات
مبان

وسائل نقل
أدوات وتجهيزات
أشياء
كل ذلك من المحیط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين للفعالities

مباديٍ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحةً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط محظي

بيغ

بكتل

لون

مادة

المادية

تكوين

الحجم والنضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

النوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التسلل.

بـ . المسطوحات الشفافة

مواد ، أدوات وتنظيم البيئة

مسطوح العمل - شرائح بحجم 1/8 صحفية كأقصى حد، نايلون شفاف سميك (أكياس مكتبية).

ورق سوليغان ملون، قطع شرائح ملونة.

أقلام لورد غير قابلة للمحو سميكه ورفيعة، مدبسة، سلوتيب.

نعمل على طاولة أو على زجاج النافذة، من المستحسن أن يتم العمل وقوفاً.

السن

أطفال صغار قبيل الروضة الإلزامية، أطفال كبار.

سير العمل

- سيرسم الطفل على الشريحة. (يمكن أن يرسم أشكالا هندسية وحرة، وييمكنه أن يصور أي مضمون من اختياره).

- سيصل الطفل قطع ورق السوليغان بالمسطوح، أو قطعاً من شرائح ملونة، بواسطة «مدبسة» أو سلوتيب للحصول على بقع ملونة. قد تكون العملية مقلوبة: أولاً يصل قطع السوليغان بالشريحة ويعمل بقعاً ملونة وبعد ذلك يرسم عليها بأقلام الورد (رسم خطبي).

يستحسن وضع الشريحة على طاولة بجانب الشباك. ومن حين لآخر نفحص «النتائج» على الشباك. يمكن أيضاً عرض الشريحة بعد العمل فيها بواسطة جهاز عاكس فوقي وعندها ستكون التجربة البصرية أخاذة بشكل خاص.

مضامين للفعالities

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي ...
- وبيتي، في محظي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...
شخصيات

حيوانات

نباتات

مياه

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو يتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- عائلتي ...
- بيتي ، في محيطي . . .
- وأصدقاء لي . . .
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

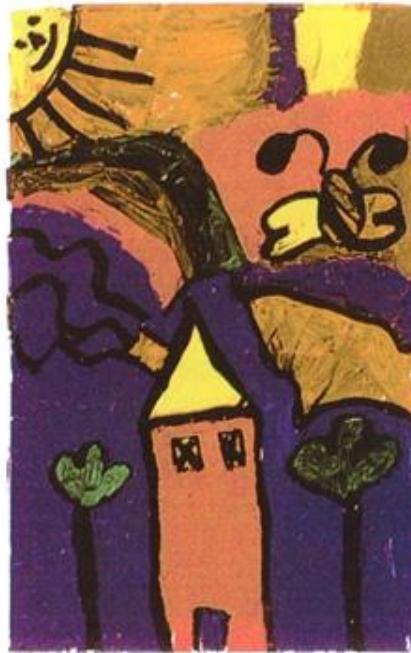
بيان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال



توسيع

- رسم على قطعة نايلون بأحجام مختلفة: من المهم أن يكون النايلون شفافاً وسميكاً يقدر كاف.

- يمكن أن يعمل عدة أطفال معاً في الروضة أو في الساحة.

- استعمال أكياس النايلون: الطفل سيدخل إلى كيس نايلون شفاف بحجم 1/8 صحيفة مواد شفافة، قصاصات ورق سوليفان أو ورق نايلون ملون وسيصلها معاً ببعضها البعض وبالكيس وذلك بواسطة المذبحة. الطفل سيعمل الكيس ويرسم عليه أقلام اللورد. نضع العمل على زجاج النافذة للحصول على الانعكاس الملون، أو نديله من السقف.

- يمكن فتح الكيس ووضعه أو تعليقه كعمل مجسم.

- رسم على مرآة تستخدم على أنها مسطح عمل: تثبت مرآة كبيرة على الحائط لتكون مركزاً ثابتاً للرسم. ترسم وتحوّل على التوالي بأقلام اللورد السمية والرقيقة على أساس مائي.

تحوّل بواسطة خرقه رطبة. العمل يتم وقوفاً. سيستغل الأطفال في كافة الأعمار الفرصة للخرشة والمحو بشكيل حر. يمكن أن تفترج على الكبار فقط رسم انعكاسهم في المرآة أو أجزاء منه. يمكن أيضاً العمل ضمن مجموعة أطفال (2-4) بحيث تم الملاعة بين حجم المرأة وحجم المجموعة.

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبدئي ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط محظي

بيقع

بكتل

لون

مادة

المادية

ن تكون

المثير والفضاء

الشكل

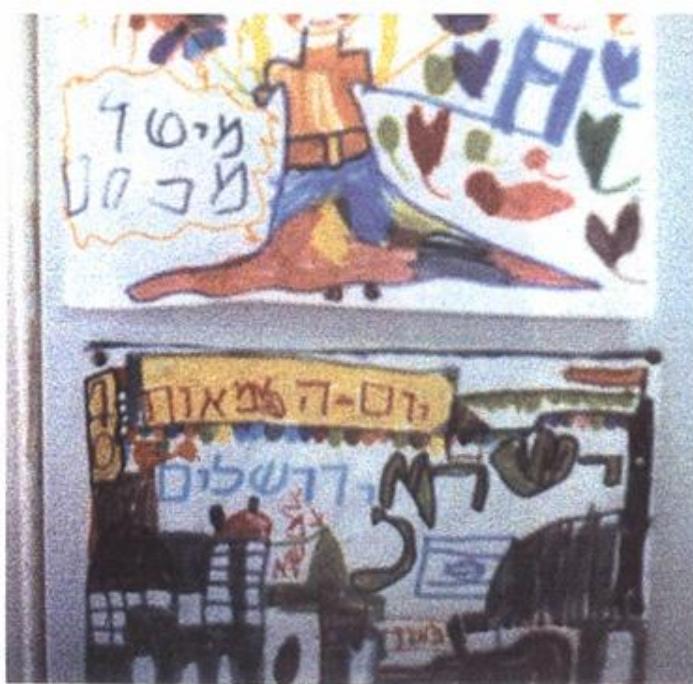
الحركة، الإيقاع

التوازن

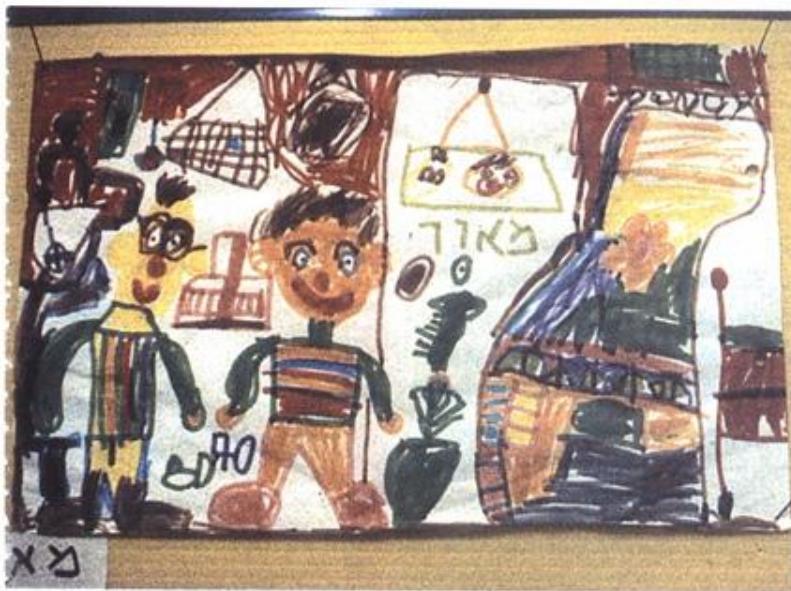
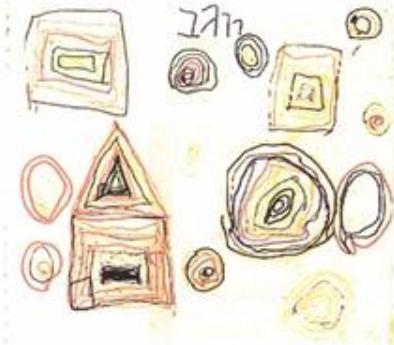
التماثل

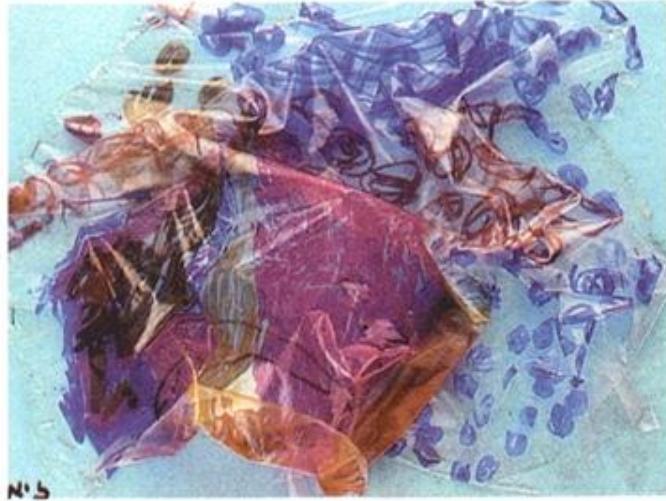
الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التسلل.



رسم بأقلام لورد، سن 5-6

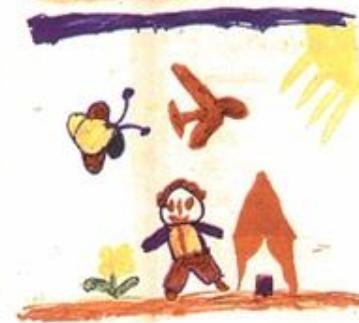




٥٦



رسم بأقلام لورد على مسطحات شفافة، سن 5-6



ألعاب خربشة (في جميع مراحل النمو)*

مواد، أدوات وتنظيم البيئة
مسطح العمل - ورق رسم أبيض بحجم 1/4 صحيفة وأكثر، أوراق رسم ملونة - ورق «[٢]»، ورق جفيلي ملون.
قلم شمع من جميع الأنواع، قلم رصاص 6B، أقلام لورد.
العمل على طاولة أو على أرضية، أو على ورق مثبت في حائط. يمكن العمل وقوفاً.

مصطلحات ومصامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خطوط مجذبي

بشع

بكسل

لون

مادة

المادية

تكوين

المير والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع
التوازن
التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.

السن أطفال صغار وكيار

مصامين للفعالية

مركبات قصبة

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي...
- وبيتي، في محظوظي...
- وأصدقاء لي...

- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار...
- في الأعياد والمناسبات...

شخصيات

حيوانات

نباتات

بيان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحظوظ أو من الخيال

- الطفل سيختار ورقاً وألواناً، «يلعب» بالألوان على الورق بحرية. من المجد تشجيعه على القيام بحركات كبيرة وحرفة وتجاهل الطلبات برسم شيء معين. يستحسن تشجيع الطفل على الرسم بيده.
- التنويع في توفير مسطوحات ملونة يتبع التجارب البصرية غير العادية والمثيرة بوجه خاص، مثلاً - الخربشة بلون فاتح على ورق داكن.
- يمكن للمربي توجيه الأطفال إلى تنويعات عديدة من الخربشة. مثلاً - الخربشة بعينين مغمضتين، ثم فتحهما والتساؤل : «إيماذا يذكرني هذا؟» - ثم مواصلة الرسم، الخربشة باليد غير السائدة، مثلاً الطفل الذي يستعمل يده اليمنى يستحسن أن يجرِب الخربشة باليد اليسرى.
- للkids : الخربشة بعينين مغمضتين والتفكير وقت الخربشة بشيء معين. فتح العينين ورؤية الناتج. يمكن مواصلة العمل على الرسمة التي رسمت بعينين مغمضتين.
- بعد الخربشة يمكن للمربي أن تسأل الكبار : «ما هي الأفكار التي يثيرها لك الخط؟»، «إيماذا يذكرك؟»، «لأي مكان يؤدي الخط؟»، «أين كنت تردد التجلُّ مع هذا الخط؟». ستثير هذه الأسئلة خيال الطفل وسيكمل الرسمة بناء على نوایاه الداخلية كالرسم الوصفي أو المجرد.
- للأطفال المكبوحين - ستبدأ المربي الرسمة بشكل عشوائي على الصفحة ، وسيكمله الطفل.
- يمكن الخربشة على أنغام موسيقية

* الخربشة هي فعالية فنية في كل سن (و عند الفنانين أيضاً) وليس فقط عند الأطفال 2 - 4 سنوات . منفضل تشجيع الأطفال على الخربشة في مساحات مختلقة وكثيرة، لأن الخربشة تغير جسماني أولي، حركي، ويمكن الطفل على التحرر والنفس.



ألعاب خريشة، سن 5-6

نرسم بأقلام رصاص ونخط رسماً هيكلياً

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

- مضامين للفعالية**
- مركمات قصصية**
يت Insider بها الأطفال في سن الروضة
- قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
وذاتية في كل عمل.
- أنا**
 - عائلتي ...
 - بيتي ، في محيطي ...
 - وأصدقاء لي ...
 - أحاب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار ...
 - في الأعياد والمناسبات ...
- شخصيات**
حيوانات
نباتات
مبان
وسائل نقل
أدوات وتحفه زيات
أشياء
كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مسطوح العمل - ورق رسم أبيض حتى 1/8 صحيحة ، ورق حواسيب .
أقلام رصاص رقم 6B 4B 2B ، عصي چرافيت ، أقلام رصاص ملونة ، أقلام رصاص
ملونة تذوب في الماء (من إنتاج كرندش أو بير-كستل) .

السن أطفال كبار

سير العمل

- الطفل سيرسم بأقلام الرصاص بشكل حر ، رسماً مجرداً وصفياً ، يمكن أن يخرمش خطوطاً وأشكالاً ، أن يرسم أشخاصاً ، أطفالاً ، حيوانات ، نباتات ، أشجاراً وغير ذلك .
- تعطي المربية مثلاً للأطفال حول إمكانات استغلال الخاصية الخطية التي تميز بها أقلام الرصاص : الرسم بالتجاهات مختلفة لتكونين بقع ولتفتيح اللون وتظليله .
- المحو : سترعرض المربية على الأطفال إمكانية دهن اللون ومسحه (طبعه) على الورق ، بحيث يكون تحته شيء يارز مثل قطعة نقود ، دانتيل ، ورقة شجر .
- يمكن بواسطة أقلام الرصاص الملونة التي تذوب في الماء توزيع اللون على الورق بواسطة خرقه أو أسفنجية مبلولتين . النتيجة تكون نفس النتيجة التي تحصل عليها من الألوان المائية .

توسيع - «رسم هيكلبي»

- نضيف تشيكيلة من المساطر بأطوال مختلفة ، مثلثات بأحجام مختلفة ، منقلة ، قالب (اكليشي) للدواير ، للشكل البيضاوي وما شابه . أي غودج مجرد ، والذي لا يمثل أشياء واقعية يناسب العمل . لا يجوز استعمال ثماذج لكتائن حية ، بيوت ، أشخاص ، نباتات وما شابه .

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً .

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

خط محيطي

بعض

بكسل

لون

مادة

المادة

تكوين

الحبر والفضاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التمثل .

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

خط محاطي

بيغ

بكتل

لون

مادة

المادة

نحوين

الجذب والفضاء

الشكل

المحركة، الإيقاع

التوازن

السائل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.



NO

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلاً أو متolicفات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- عائلتي ...
- بيتي ، في محظي ...
- وأصدقائي ...

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،

أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

سير العمل

- الطفل سيرسم بواسطة «النماذج» أشكالاً مجردة كما في (الرسم الهيكلي).

- المربية ستتشجع الطفل على دمج أشكال معاً وإعداد تركيب مشوق.

- يمكن للمربية أن تشجع الطفل على تغيير الأشكال، وإضافة خطوط وأشكال من عنده وتحويل الأشكال المجردة إلى أشكال وصفية.

- تستطيع المربية أيضاً توجيه الطفل لرسم رسامة زخرفية بواسطة تكرار شكل معين عدة مرات بتنوعات مختلفة.

ملاحظة

* ليس القصد هنا عمل رسم هيكلي دقيق. أدوات الرسم الهيكلي تستخدم للتحفيز ولتطوير الخيال وليس لتطوير مهارات الرسم الهيكلي.

الأبيض على الأسود أو الأسود على الأبيض

مضامين للفعالية
مركيات قصصية
يتميز بها الأطفال في سن الروضة
قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
وذاتية في كل عمل.
أنا
- وعائلي...
- بيتي، في مجطي...
- وأصدقاء لي...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار...
- في الأعياد والمناسبات...
شخصيات
حيوانات
نباتات
ميان
وسائل نقل
أدوات وتجهيزات
أشياء
كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مواد، أدوات وتنظيم البيئة
مسطح العمل - ورق رسم أبيض بأحجام مختلفة - حتى 1/4 صحيفة، قطع كرتون عمل،
ورق جفيلي أو ورق (P) أسود حتى 1/4 صحيفة.
قلم شمعي أسود / فحمي صناعي، قلم رصاص 6B، أقلام لورد سوداء، قلم شمع أبيض،
طباشيرية بيضاء.
العمل على طاولة

السن
أطفال كبار.

سير العمل

- الطفل سيختار مسطح عمل: ورق أبيض أو ورق أسود. وبحسب المسطح سيختار أداة الرسم. مثلاً- الورق الأسود يناسبه القلم الأبيض، والورق الأبيض يناسبه قلم الشمع، أقلام لورد أو رصاص 6B بلون أسود.
- الطفل سيرسم رسمة تصويرية أو مجردة - كما يشاء.
- المربية ستتجه الطفل على استعمال أدوات الرسم بتنوع، كالحصول على بقع ومساحات يواسطة استعمال عرض القلم / الطباشيرية، وعدم الاكتفاء باستعمال الرأس المدبب، وكذلك بواسطة دهن اللون بالأبيض وغير ذلك.
- يستحسن جداً تجريب الرسم باللون الأبيض على مسطح أسود، وهو رسم مناقض للرسم المقبول، والذي يتم فيه الرسم على مسطح أبيض. الظاهرة البصرية تبرز الأضداد إضافة إلى لعبة الصورة السالبة - الصورة الموجة بين الشكل والخلفية. من المهم أن يعي الطفل ما يدور في هذه التجربة.

مصطلحات ومصاميم للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محيطي

بيغ

بكيل

لون

مادة

المادية

تكوين

الحيز والفضاء

الشكل

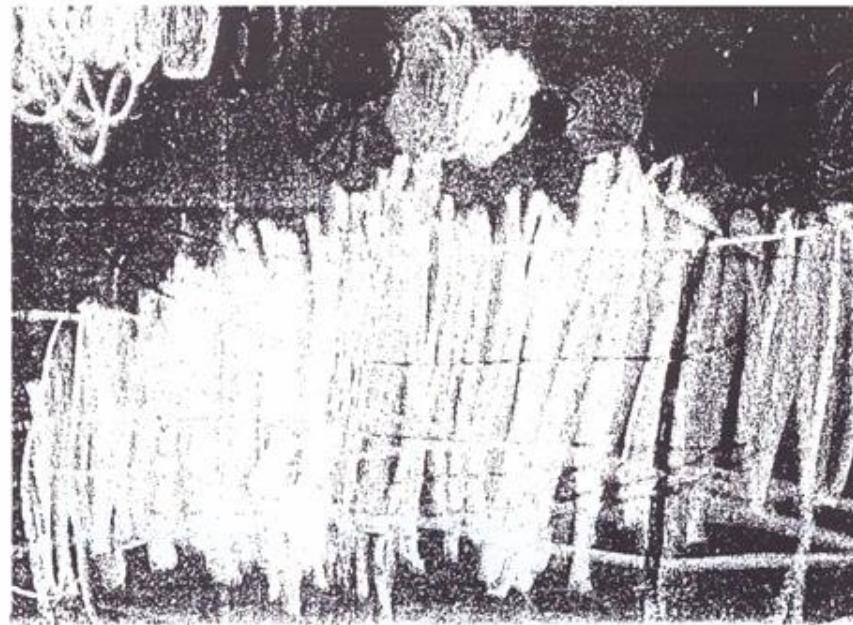
الحركة، الإيقاع

التوازن

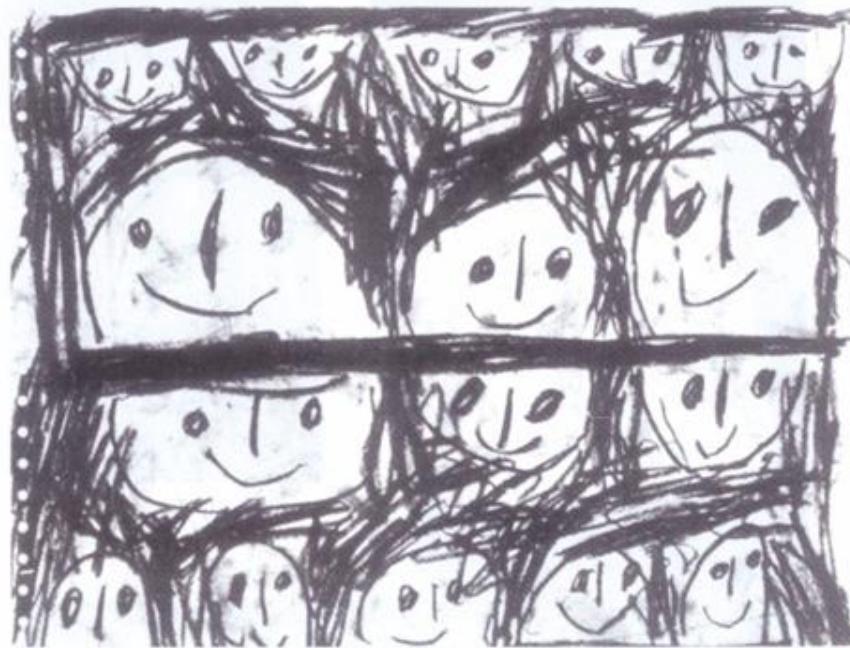
التماثل

الوصلات

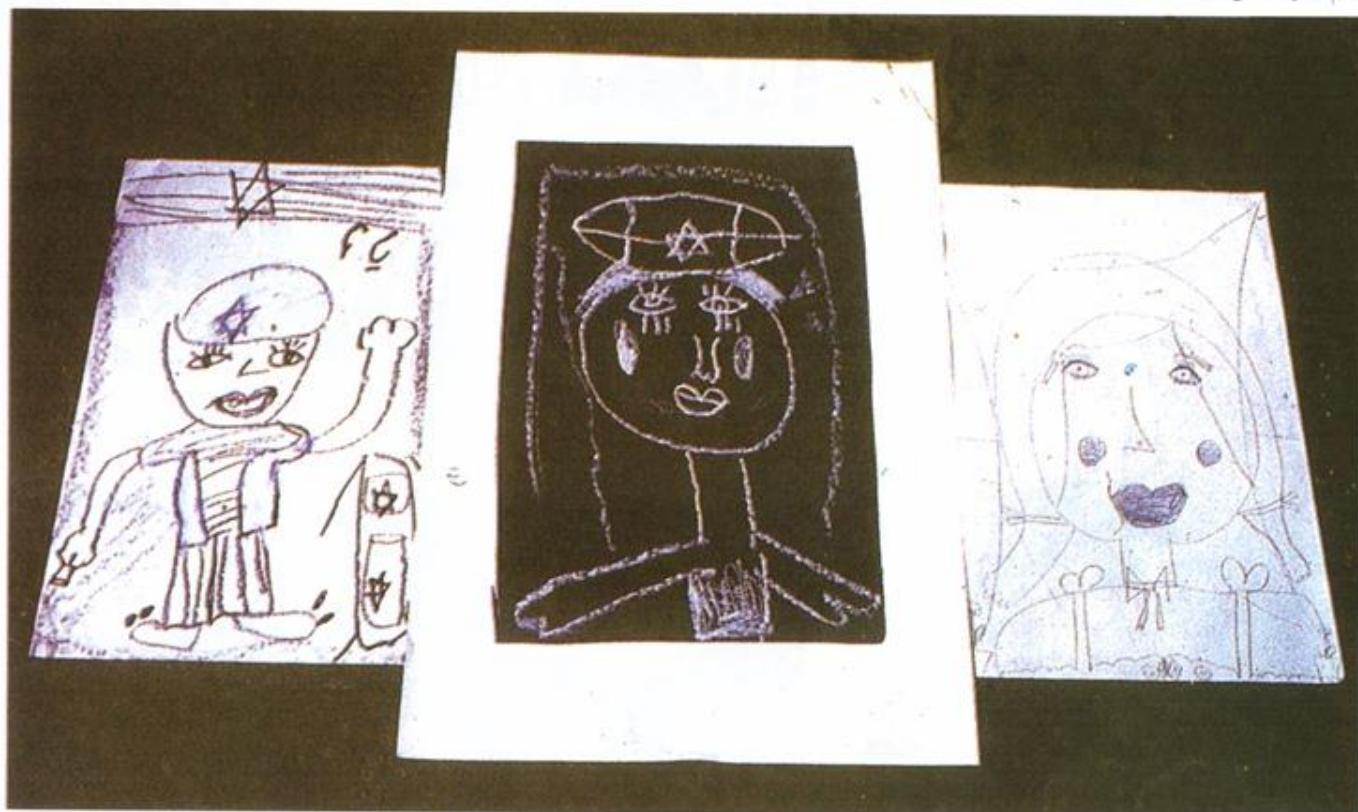
من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثل.



أبيض على أسود - أسود على أبيض



رسم خطوط ، من 5-6



نحصل على تكوينات - مسح

مضامين للفعالية

مكونات قصصية
يتميز بها الأطفال في من الروضة
قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلي .. .
- بيتي ، في مجطي .. .
- وأصدقاء لي .. .
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار .. .
- في الأعياد والمناسبات .. .

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مسطوح العمل - ورق رسم أبيض أو ورق تعريف بي - كربت بأحجام مختلفة - حتى 1/4 صحفة .

أفلام رصاص ، أقلام شمع من ألوان مختلفة ،
أشياء لها تكوينات مختلفة مثل شبكة ، ورق زجاج ، دانتيل ، ورق شجر ، حجارة ، قشور شجرة ، أقمشة خشنة .

العمل على طاولة ، يستحسن أن يتم وقوفًا .

مواد ، أدوات وتنظيم البيئة

السن

أطفال صغار قبيل الروضة الإلزامية وأطفال كبار .

سير العمل

في عملية المسح ، نمسح قلماً أو لوناً على ورقة موضوعة على مسطوح بارز .

آثار المسطوح البارز تنتقل إلى الورقة بواسطة عملية المسح (الطبع)

- المربية تستعد في وعاء كبير أشياء مختلفة ذات تكوينات مختلفة ومتنوعة .
- المربية ستوجه الطفل لتحسين الأشياء (وعيادة مغمضتان أيضاً) وتثير حب استطلاعه لإيجاد طرق لنقل التكوين إلى الورقة بواسطة قلم الرصاص أو الألوان .
- الطفل سيضع صحيحة الورق على المسطوح ذي التكوين البارز وسيمسح مسطوح الوجه بقلم الشمع أو الرصاص .
- يستطيع الطفل تبديل اللون أو الأشياء كما يشاء .
- الأطفال الكبار : تشجع الطفل على مواصلة العمل على بقع اللون والتكوين الذي حصل عليه - حتى يحصل على رسمة ذاتية .

**مصطلحات ومضامين
للفعاليات**

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن توفر في كل عمل ، سواء كان مسطحاً أم مجسمًا .

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

خط مجطي

بيغ

بكل

لون

مادة

المادية

تكوين

الحبر والفضاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط ، من الشكل ومن للادة إلى التسلل .

مصطلحات ومضامين للفعالities

مصاديم ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحة أو مجسمًا.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خط محاطي
بيقع
بكتل

لون

مادة

المادة

تكوين

الخير والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع
التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من التشكيل ومن اللادة إلى التشكيل.



مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في من الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوابعات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي ...
- وبيتي ، في محيطي ...

- وأصدقاء لي ...

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

توسيع

- المربيه ستقترح على الطفل أن يتناول ورقة رسم وأن «يجمع» في الروضة وفي الساحة العديد من التكوينات التي سيحصل عليها بواسطة المسح: على الحائط، على البلاط، على الأثاث وعلى أشياء أخرى من المحيط.

- في مرة أخرى يمكن قص قطع من «مجموعة» التكوينات ودمجها في عمل جديد. الدمج سيتم بواسطة الصاقها أو وصلها بمدمسة. بعد ذلك يأتي العمل بالرسم.

- الطفل «سينجز» الكثير من «أوراق الشجر» على الورق بواسطة تقنية المسح (الطبع) وسيصل من هذه الأوراق إلى الأشخاص والحيوانات.

- يستحسن تشجيع الطفل على لعب ألعاب متنوعة من وصل منتجات المسح على الورق ليحصل على أعمال مسطحة أو مجسمة.

رسمات سحرية

أ. نطوي ونرسم

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسطوح العمل - ورق رسم أبيض، صغير تسيباً، حتى 1/8 صحفة .
قلم شمع زيتى بألوان مختلفة، قلم رصاص 2H ، 2B أو قلم حبر جاف
العمل على طاولة، يمكن أن يتم وقوفاً أيضاً.

السن

أطفال صغار قبل الروضة الإلزامية، أطفال كبار .

سير العمل

- مضامين للفعالية**
- مركبات قصصية**
يتميز بها الأطفال في سن الروضة
- قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل .
- أنا**
 - عائلتي . . .
 - بيتي، في مجبي . . .
 - وأصدقاء لي . . .
 - أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار . . .
 - في الأعياد والمناسبات . . .
- شخصيات
- حيوانات
- نباتات
- مبان
- وسائل نقل
- أدوات وتجهيزات
- أشياء
- كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط مجبي

يقع

بكل

لون

مادة

المادية

تكون

الحبر والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التسلل .

بـ. نغطي ونكشف

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - ورق رسم أبيض - بحجم 1/8 صحيفة أو أقل .
قلم شمع زيتى بالوان مختلفة ، لون جواش أسود أو أبيض مضائفاً إليه القليل جداً من
الصابون السائل .

أدوات نقش ، كالمسمار والدبوس .
العمل على طاولة ، يمكن أن يتم وقوفاً

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

مادى ومركيات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً .

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بطح محيط
بيفع
يكتل

لون

مادة

المادة

تكوين

الجُبْر والقضاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع
التوازن
التماثل
الوصلات
من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التسلسل

السن

أطفال كبار

سير العمل

- الطفل سيلون كل الصفحة بقلم شمع زيتى بمختلف الألوان والأشكال . يجب الحرص
على أن يتم التلوين بواسطة ضغط اللون على الورقة .
- الطفل سيدهن بالفرشاة وبالاستنجة لون جواش أسود على كل الصفحة الملونة ، أو سيلون
الصفحة بقلم شمع ملون أسود . ثم يترك الصفحة حتى تجف .
يمكن القيام بالفعالية نفسها تماماً بلون جواش أبيض أو بقلم شمع زيتى أبيض .
- الطفل سينتش خطاً على الصفحة المقطرة باللون ، وسيحصل على رسمة ملونة على
الخلفية البيضاء أو السوداء . كلما نقشنا المزيد من الأشكال والخطوط ستكون الرسمة
مشوقة أكثر ، لأن تلوين الطبقة السفلية يكتشف . كلما كان التلوين في الطبقة الأولى أكثر
كتافة ستكون نتيجة عمل النقش أخاذة أكثر .

ملاحظات

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي متصلة أو بتوابع متعددة
وذاتية في كل عمل .

أنا

- عائلتي . . .
- وبيتي ، في محظي . . .
- وأصدقاء لي . . .

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .
شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

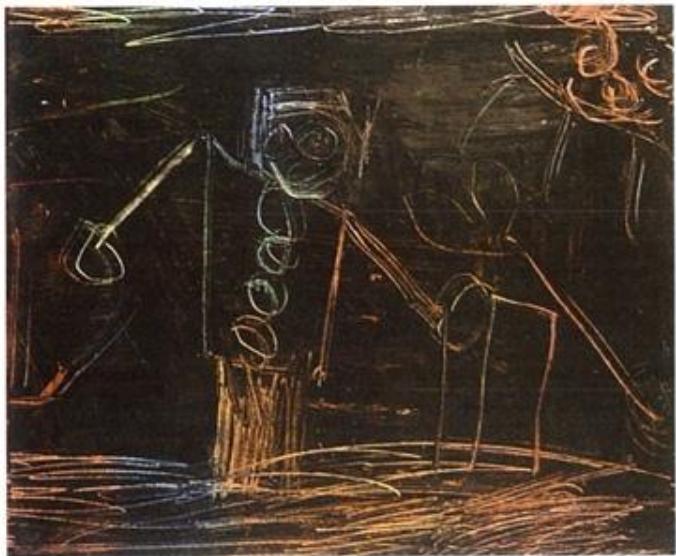
وسائل نقل

أدوات وتحف

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

- ﴿ إذا غطينا الورقة باللون الأسود لا يجوز استعمال الأسود في الطبقة الأولى ، وهذا ينطبق على اللون الأبيض .
- ﴿ بدل اللون الأسود يمكن تغطية الورقة بلون داكن آخر .
- ﴿ يجب خلط الون التغطية بالقليل من الصابون كي تختسه طبقة اللون الزيتى .



سحر الرسمة، تعطي و تكشف

نرسم ونرسم خطوطاً بالخيطان والمواد التسليجية

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - ورق رسم أبيض، كرتون عمل أو ورق بريستول، حجم المسطح، ١/٨ إلى ١/٤ صحيحة.

خيطان من أنواع مختلفة مثل القطن، الخيال، الصوف والنایلون بأطوال مختلفة، بقايا أقمشة من أنواع ، اللوان وأحجام مختلفة - قطع قماش صغيرة وكبيرة وشرائط قماش . صمغ بلاستيكي ، مقصات . العمل على طاولة ، من المفضل أن يتم وقوفاً.

السن

أطفال صغار قبل الروضة الإلزامية ، أطفال كبار .

سير العمل

- سيرجرب الطفل تحسن الخيطان وتأملها، سيكتشف سمكها المختلف، تكتورتها وألوانها المتنوعة .

- المربيه ستوجه الطفل لـ «يلعب» بالخيطان ويقوم بحركات في الهواء وعلى المسطح .

- الطفل سيكتشف ان الخيط ابرسم »بخطوط . - الطفل سيدهن بالصمغ مسطح العمل بأكمله . «سيتجول» مع الخيطان على مسطح «الرسم» بالخيطان كلعبة خط وحركة على المسطح الحاف (بدون إصاق) ضروري . في المرحلة التالية من العملية فقط نضيف الإلصاق .

- يمكن للمربيه أن تقترح على الأطفال قص الخيطان، للحصول منها على خطوط بأطوال مختلفة .

- بعد القيام بعض التجارب في مثل هذا «الرسم» يمكن تصميم رسمة وصفية على المسطح تتناول مضامين مختلفة ، مثل القوارب في البحر «البنات»، الكائنات الحية المزينة وغير ذلك .

مضامين ومضامين
للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية
على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل ، سواء كان مسطحاً أم مجسمًا .

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بطح محيطي
بقع

بكتل

لون

مادة

المادية

تكوين

الحبر والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع
التوازن
التماثل
الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة الى التشكيل .

مضامين للفعالية

مركبات قصصية
يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي من مفصولة أو بتوليفات متعددة
وذاتية في كل عمل .

أنا

- عائلتي ...
- وبيتي ، في مجبي ..
- وأصدقاء لي ...
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتحف

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

خط محاط

يقع

بكل

لون

مادة

المادة

تكوين

الحيز والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

النوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .
- وبيتي ، في مجطي . . .

- وأصدقاء لي . . .
- أحب ، أحاف ، أحلم ، أكره ،

أغار . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

ميان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

بعد بعض التجارب في الرسم بالخيطان يمكن إضافة قطع قماش :

- الطفل سيختار قطع قماش .

- الطفل سيلعب بالقماش والخيطان وسيجري التأمل والتحسس .

- المربيه ستتجه الطفل على ترتيب الأقمشة والخيطان وتنظيمها على مسطح جاف كما يحلو له .

- مستعطي المربيه للأطفال صمعاً ومسطح عمل آخر للإصال الأقمشة والخيطان عليه .

- الطفل سيدهن المسطح بالصمع ويسليص عليه قطع القماش والخيطان . ليس من الضوري أن يكون ترتيب التكوين مطابقاً للتنظيم الذي سبق الإصال .

- المربيه ستقدم أمثلة على أشكال معالجة القماش : الإصال المسطح ، تبعيد القماش ، طيه ، ربطه وما شابه . المربيه ستلفت انتباه الطفل إلى أن الأقمشة عبارة عن «بقع» في التشكيل وأن الخيوط هي خطوط إن ما يحدث على المسطح هو اللعب بينها .

ملاحظات

«قص الأقمشة ليس فعالية سهلة ولا يمكن القيام به إلا عندما تكون المقصات حادة ، بناء عليه لن يقص الأطفال الصغار الأقمشة بأنفسهم ، إنما سيجربون الصاق قطع الأقمشة المقصوصة مسبقاً ،شرط أن يكون شكل القص عشوائياً وبأشكال متعددة .

«يمكن إدراج «الرسم» بالخيوط وبالأقمشة في فئة أعمال الكولاج (قصاصات متعددة ملصقة) والاسمبلاج (التجميع) .

نرسم على ورق الومبليوم أو نحاس نقش وزخرفة

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - أوراق الومبليوم، أوراق نحاس رقيقة بأحجام مختلفة - حتى 10x10 سم تقريباً. (تباخ في حوائط الهواة ومواد الحرف).

أدوات نقش، كالسامير أو البراغي الصغيرة أو قلم الخبر الجاف.

مسطح العمل الأنسب هو كرتون العمل.

العمل على طاولة، من المستحسن أن يتم وقوفاً.

**مصطلحات ومصادر
للفعاليات**

مباديء ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

خط مجطي

بيفع

بكتل

لون

مادة

المادة

تكوين

الخبر والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من اللادة إلى الشبل.

السن
أطفال كبار

سير العمل

المربية تعد قطع الومبليوم أو نحاس بأحجام مختلفة (مثل 10x12 سم، 15x15 سم) وبأشكال مختلفة.

- الطفل سيختار مسطح عمل وسيستعمل أدوات النقش.

- الطفل يرسم بواسطة النقش على مسطح العمل، من خلال الضغط عليه، عدة مرات على طول الخط.

- الطفل يجرب إمكانيات عمل مختلفة: زخرفة، نقش. يمكن تقديم أمثلة حول كيفية الزخرفة والنقش.

- مع انتهاء العمل يمكن وصل الناتج بكرتون عمل بواسطة طي الحواشي.

- إذا أردنا يمكننا أن نرسم مسبقاً بقلم رصاص على ورق شفاف، ثم نصل الورقة بلوحة الومبليوم، ونببدأ النقش على الخطوط. وهكذا سيمكنا الطفل من التحكم أكثر بما يريد وصقله. بعد عدة تجربات في النقش من أجل النقش يمكن الحصول على رسمة وصفية مع تفاصيل.

مصادر للفعالية

مرتكبات قصصية
يشير بها الأطفال في من الروضة

قد تأتي متصلة أو بتوابعات متفرعة
و ذاتية في كل عمل.

أنا

- عائلتي ...
- بيتي، في محظوظ ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

بيان

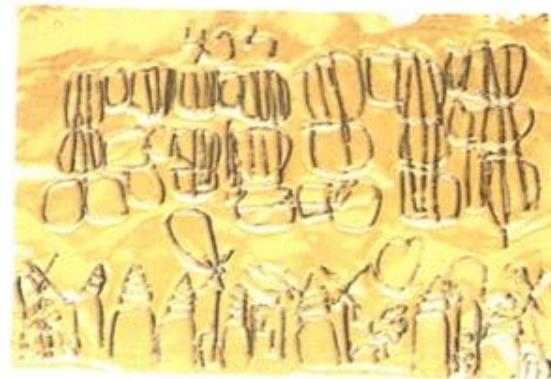
وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

رسم بمواد متعددة: الألومنيوم (أوراق نحاسية)، جلد، قماش، خيطان.



2. تزييق، قص والتلصيق بالورق عمل كولاج

الكولاج هو أسلوب عمل فني وفيه تدمج قصاصات ورق من أنواع وألوان مختلفة في مجمل الصورة . يعتبر الكولاج أساساً عملاً مسطحاً لكن قد يكون له أثر نحتي مجسم ، عندما تلصق طبقات الورق أو عندما تكتب الورق حجماً ونبرزة . لتسهيل عملية تنظيم مراكز العمل على المربية من المحبذ تحديد نطاق مركز التمزيق ، القص والتلصيق ليكون في الورق على اختلاف أنواعه فقط . ليس هناك فصل قاطع في الفن بين الكولاج والاسمبلاج (التجميع) ، حيث يمكن توسيع أي كولاج وتحويله إلى اسмبلاج . لاسباب تربوية من المحبذ أن تغيّر بين نوعي العمل ، بحيث يناسب الكولاج الى الأعمال الورقية ، أما الاسمبلاج فيتم بواسطة دمج الورق مع مواد أخرى صناعية وطبيعية وبالتالي فإنه يندرج مع أعمال النحت والتصميم (ص 215).

تمزيق، قص وتلصيق بواسطة الورق - لماذا؟

يتيح العمل بالورق للأطفال تجربة اكتشاف صفات وخصائص الورق على اختلاف أنواعه - رفيع، سميك، رخو، صلب، أملس، لامع، لين. وبما أن الورق مادة متوفرة ونصادفه في كل فعالية في حياتنا فمن المهم أن يتعرف الأطفال عليه.

من خلال العمل يتعلم الأطفال التعرف على فعاليات عديدة يمكن القيام بها مع الورق وعلى الورق . مثل المس ، التجعيد ، الفتل . الطي ، التمزيق والتمويع . من التجريب المتنوع سيستتجون أن لكل فعالية نتائج خاصة بها . أو بعبارة أخرى - الطفل يجرِب اكتشاف ظواهر النتيجة وسببيتها .

يتيح تزييق الورق وتلصيقه أن يتعرف الطفل على ظواهر مثل التناسق، تجذّب الكل الكامل والانتقال من المسطح إلى المجسم.

عمل الكولاج يتبع التعبير بالبقع والألوان ، حيث يعتبر العمل مواجهة مع الشكل واللون المتحدين والمتمازجين في الوقت نفسه : عندما نقص شكلًا من الورق فانتا «نقص» في الوقت نفسه اللون أيضًا .

تركيب الصورة يكسب مهارة في انجاز التشكيل : بما أن التشكيل مؤلف من قصاصات ورق ملونة ، يمكن تحريرها و «اللعب» بها إلى أن تقرن الصاقها . هذه «اللعبة» تكشف الطفل على أوضاع تتطلب المرونة والقدرة على اتخاذ القرار . أثناء اللعب ستواجه الطفل أيضاً أسئلة متعلقة بالتمثيل المسطح لمقاهيم الفضاء في المسطح : أعلى ، أسفل ، داخل ، فوق وما شابه .

يسحسن أن نذكر أن أعمال الورق بطبعتها هي تحرييات في مهارات وقدرات نفسية وحركية، وأن القص بالملخص يطور التنسيق بين اليدين والتنسيق بين اليد والعين. هذه الفعالية تسهم في إحكام مهارات يومية مثل القص، الطي ووصل المواد (التصنيف، تدليس وما شابه).

تنظيم فعاليات التمزيق ، القص والتلصيق

أي ورق

ورق رسم أبيض ، بريستول بألوان مختلفة ، جفيلي بألوان مختلفة ، ورق ملون حريري (سولفييد) ، ورق ملون لامع ، ورق ملون غير لامع ، ورق سوليغان ، ورق ملون معدني ، ورق تغليفبني (كريبت) ، ورق كريب (شرائط فقط) ، ورق لتغليف الهدايا ، كرتون عمل وغيره ، كرتون متموج ، ورق دانتيل ، بقايا ورق مقصوصة بعشوائية ، أي بقايا ورقية من فعاليات سابقة تمت في المركز . من المهم التنوع في الورق ، ذلك أن كل نوع له صفاته الخاصة . التقاء الطفل بأنواع مختلفة يتتيح له التعرف على تشكيلة كبيرة من صفات المواد ويتيح له تشغيل تقنيات معالجة متنوعة .

أي مسطح؟

نوصي استعمال أنواع ورق مختلفة للمسطح والعمل عليه . من المهم أن لا تقللي المربية على الطفل نوع مسطح العمل . الطفل سيفحص أنواع الورق ، «سيلعب» بها وسيختار الورق الذي يريد مسطحة للعمل . يستحسن إذن تقديم جميع أنواع الورق الآتية الذكر بأحجام مختلفة ابتداء من 1/8 صحيحة وانتهاء بقصاصات صغيرة وبأشكال مختلفة - مستطيل ، مربع ، دائرة وأشكال عشوائية . من المحبذ إعداد شرائط ورقية رفيعة لاصاق «خطوط» بعرض 1-2 سم . يستحسن حفظ بقايا الورق الصغير في وعاء مناسب . نوصي تصنيف الورق في أوعية بحسب نوعه أو حجمه أو بحسب أي معيار آخر . وبال مقابل يجب تحصيص وعاء واحد لتشكيله من أنواع الورق غير المصنفة ، كي يتمكن الطفل من نি�شها . وهكذا سيكتشف بنفسه أشياء عن الورق وسيختاره كما يشاء . قصاصات الورق الملونة المقصوصة سلفاً بشكل مربعات صغيرة تحد من العمل الابداعي ولا تتيح المواجهة مع مسطح ملون والتعبي بالبقع .



بماذا نقص؟

نقص الورق إما بواسطة التمزيق أو القص بقص.

من المهم أن تكون في الروضة كمية كافية من المقصات، كي لا يضطر الأطفال لالانتظار حتى يستخدموها أداة عمل أساسية لهذه الدرجة. كما ونوصي بتوفير مقصات بشفرة قصيرة وبتصميم بسيط، بدون زينة، وإلا فقد تعيق عمل اليدين. يجب الانتباه إلى أن تكون الشفرتان موصولتين ببعضهما.

يكسب غالبية الأطفال مهارات القص ما بين 4-5 سنوات. الأطفال يتعلمون القص بالقص من خلال التجارب المتكررة. من المفضل عدم حث الأطفال الذين يواجهون صعوبات في القص، ومع ذلك على المربي أن تكون متفرغة وأن تجد المساعدة وقت الحاجة. لا يحوز مطالبة الأطفال بقص الأشكال بحرص وبدقة أو القص بخط مستقيم.

تمزيق الورق هام أيضاً للتحرر والتنفس. يستحسن تشجيع الأطفال على مواصلة تمزيق الورق حتى عندما يجيدون التحكم في القص. يمكن لتمزيق الورق أن يكون وسيلة فنية للتعبير عن مُرسلات لا تناسب القص. مثلاً: من المناسب وصف الطبيعة المدنية بأشكال مقصوصة، للتعبير عن الصبغة الآلية فيه. أما المنظر الطبيعي البري فمن المناسب وصفه بأشكال مزقة، للتعبير عن الصبغة عديمة الشكل والعضوية في النظر.

بماذا نلصق؟

هناك هدفان منفصلان لفعالية التلصيق: الأولى - فعالية تحسسية لمسيّة، الثانية - وصل الورق بالورق أو مواد أخرى.

اللعب بالصمغ يتيح تسامي السلوك غير المقبول (الاتساح) كما هو الحال في الأنشغال بألوان دهان الأصابع. هذا الأسلوب من العمل، الذي تقوم الفعالية الأساسية فيه على إصاق الورق بطبقات فوق بعضها، عن طريق معس الورق وليس بناء تشكيل منظم، يناسب الأطفال أساساً.

بواسطة تحقيق الهدف الثاني - الوصل - فإن الطفل سيجرب (بمساعدة المربي) اختيار الورق ووصله بوسائل مختلفة تمت ملاءمتها للهدف. الصمغ ليس الوسيلة الوحيدة، فهناك وسائل أخرى متيسرة: «المدبس»، دبابيس الوصل، السلوتيب والمسكيتب. من المهم أن يجرِب الأطفال جميع امكانيات الوصل وأن يكتشفوا أن طريقة الوصل تؤثر على طابع الناتج.

أنواع التلصيق الموصى بها:

- صمغ ورق الجدران - يناسب أعمال الورق، لا يوشخ، ولا يصدر رائحة كريهة، يمكن تخزينه لفترة متواصلة. عند جفافه يجب إضافة ماء للغراء وخلطهما معًا. يمكن شراؤه في حوانين مواد البناء.
- الصمغ المطبوخ - (أنظر الفصل 5) لا يمكن تخزينه.
- الصمغ البلاستيكي - يناسب الكرتون والورق السميك. نوصي استعماله بشكل محدود، لأنه لا يمكن إزالة بقائه. الصمغ البلاستيكي غال نسبياً أيضاً.

كيف نلصق؟

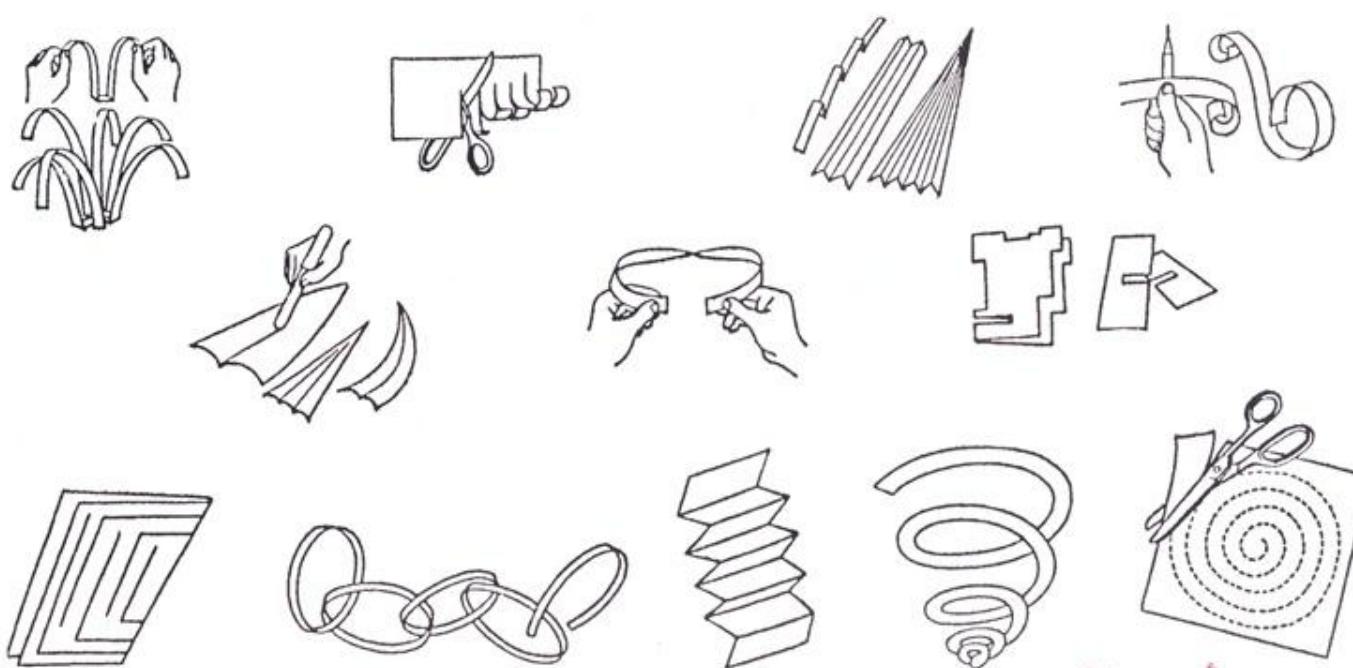
لتصق الورق بأصبع مغمورة في الصمغ أو بأداة مساعدة، كالفرشاة العريضة، العصا الصغيرة بل حتى الكرتون الصلب.

نوصي بالسماح للأطفال بتجربة دهن الصمغ مباشرة، أي باليدين فقط. فحتى عند البالغين لا يتماشى مطلب الحصول على منتج نظيف مع العمل الفني. وهذا المطلب يناسب أعمال التصميم الجرافي المهني، وليس العمل الفني الحر والطفلاني. في الفن ليست هناك قيمة جمالية للتلصيق النظيف، من هنا لا داعي لتوجيه الطفل كي «يلصق بشكل نظيف».

يجب الحرص على غسل الفراشي المستعملة في التلصيق بعد الاستعمال، كي لا تصلب، بل نوصي بتنعها في الماء بصورة دائمة. كذلك من المهم التزود بخرفة واسفنجات رطبة لتنظيف الأيدي.

دحرجه .. اطوه .. جعلكه، مزقه، قصه، أبرمـه، الصـقهـ، شـدهـ،
جـعـدهـ.

الهـاءـ بـعـدـ الفـعـلـ تـعـودـ إـلـىـ الـوـرـقـ .. طـبعـاـ!



أين نعمل؟

يتـأـلـفـ مـرـكـزـ التـمـزـيقـ، القـصـ وـالتـلـصـيقـ منـ طـاـوـلـةـ عـمـلـ إـلـىـ جـانـبـهاـ جـهـازـ يـحـتـويـ عـلـىـ الـأـورـاقـ بـأـنـوـاعـهـاـ المـخـلـفـةـ بـحـيـثـ تـكـوـنـ مـرـتـبـةـ وـمـعـرـوـضـةـ بـشـكـلـ جـذـابـ وـسـهـلـ التـنـاـولـ.

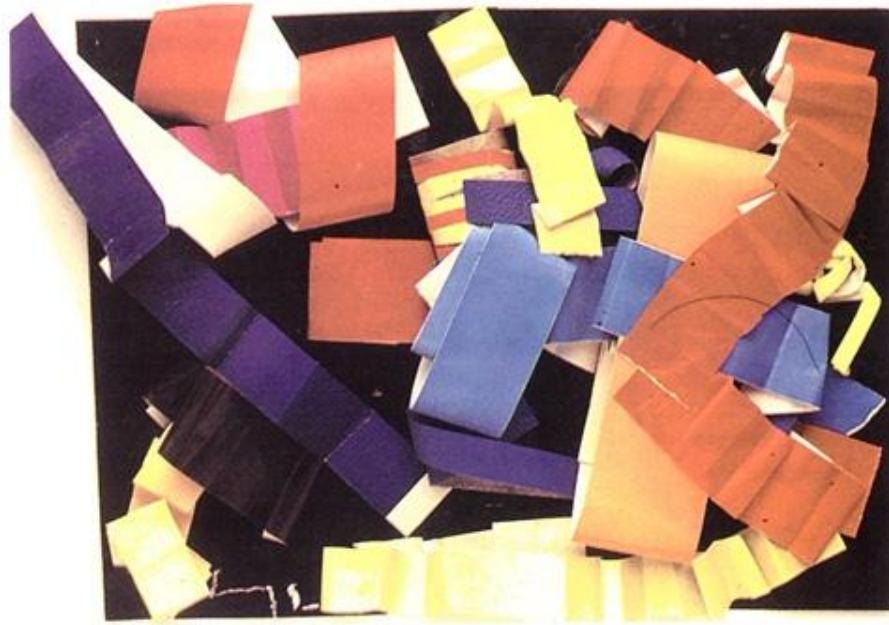
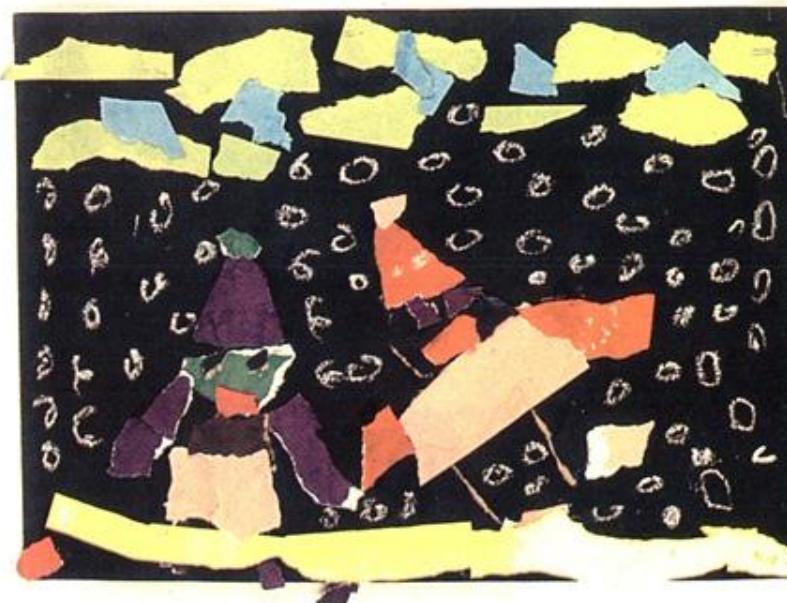
يـسـتـحـسـنـ أـنـ تـكـوـنـ الطـاـوـلـةـ مـغـطـاةـ بـشـرـشـفـ نـايـلـونـ أوـ أـيـ شـرـشـفـ آـخـرـ، بـلـونـ مـتـجـانـسـ وـحـيـادـيـ.
سـتـوـضـعـ عـلـىـ الطـاـوـلـةـ الـمـقـصـاتـ وـوـسـائـلـ الـوـصـلـ الـآـخـرـيـ. يـمـكـنـ أـنـ نـسـتـعـمـلـ الـأـثـاثـ النـالـيـ كـجـهـازـ نـسـعـ
فـيـ الـوـرـقـ: رـفـ، عـرـبةـ مـعـ أـوـعـيـةـ، دـوـلـابـ مـعـ أـدـرـاجـ، أـوـ مـقـعـدـ، حـيـثـ سـتـوـضـ أـوـعـيـةـ الـتـيـ تـحـتـويـ عـلـىـ
الـوـرـقـ. وـقـتـ الـفـعـالـيـةـ سـيـتـوـجـهـ الطـفـلـ إـلـىـ «ـسوـبـرـمارـتـ»ـ الـأـورـاقـ وـسـيـخـتـارـ وـرـقـاـ عـلـىـ أـنـهـ مـسـطـحـ عـمـلـ.
وـوـرـقـآـخـرـ لـإـلـصـاقـهـ عـلـىـ الـمـسـطـحـ. سـيـكـونـ التـوـجـهـ إـلـىـ الـمـوـادـ حـرـاـ، وـسـتـوـافـقـ الـمـرـبـيـةـ عـلـىـ مـاـ يـخـتـارـهـ الطـفـلـ.

ترتيب المواد كما يريده الطفل .



وغير ذلك ..	ورق كرب مقصوص	ورق حواسيب	بطاباكرتون كرتون منموج وعائمة	قصاصات ورق	ورق ملون حريري (سورغيند)	ورق ملون غير لامع ورق ملون لامع	ورق ملون جفيلي	برستول أبيض ورملون
مترفات	دبابيس وصل	مسكتيب	دبابيس مشعبية	مقصات	صمع	ورق لاست سولوت	مدابس	

نمزرق .. نقص .. ونبي شكلنا.





نَمْرُق، فَصَهْ وَلَصِيقٌ 1

بناء تشكيل (تركيب)

أ. نَمْرُق أو نَقْصٌ ... وَبَنْيَتْ شَكْلًا

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مضامين للفعالية	مِضَامِينَ لِلْفَعَالِيَّةِ
مركبات قصصية يتميز بها الأطفال في سن الروضة	مَرْكَبَاتْ قَصَصِيَّةٍ يَتَمَيَّزُ بِهَا الْأَطْفَالُ فِي سَنِ الرَّوْضَةِ
قد تأتي من قصص أو بتأليفات متعددة و ذاتية في كل عمل.	قَدْ تَأْتِي مِنْ قَصَصَاتْ أَوْ بِتَأْلِيفَاتْ مُتَعَدِّدَةٍ وَذَاتِيَّةٍ فِي كُلِّ عَمَلٍ.
أنا	أَنَا
- وَعَانَشَنيْ ... - وَبَيْتِيْ ، فِي مَحْيَتِيْ ... - وَاصْدِقَائِيْ ... - أَحَبْ ، أَخَافْ ، أَحَلَمْ ، أَكْرَهْ ، أَغَارْ ... - فِي الْأَيَّادِ وَالْمَنَاسِبَاتِ ...	- وَعَانَشَنِيْ ... - وَبَيْتِيْ ، فِي مَحْيَتِيْ ... - وَاصْدِقَائِيْ ... - أَحَبْ ، أَخَافْ ، أَحَلَمْ ، أَكْرَهْ ، أَغَارْ ... - فِي الْأَيَّادِ وَالْمَنَاسِبَاتِ ...
شخصيات حيوانات نباتات مبانٍ وسائل نقل أدوات وتجهيزات أشياء	شَخْصِيَّاتٍ جِيَانُوْنَاتٍ نَبَاتَاتٍ مَبَانٍ سُلَكَّاتٍ أَدَوْتَاتْ وَتَجَهِيزَاتٍ أَشْيَاء
كل ذلك من المحيط أو من الخيال	كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْمَحِيطِ أَوْ مِنَ الْخَيَالِ

مسطح العمل - كرتون عمل، جفيلي ملون، بريستول، ورق رسم عادي - جميع هذه المواد بحجم 1/8 صحفة تقريباً.
 ورق للقص - ورق ملون لامع، ورق ملون حريري (سولفيت).
 حجم تصاصات الورق: 1/6 صحفة، 1/8 صحفة تقريباً.
 مقصات، صمغ ورق جدران (يمكن استعمال فراشي للصمغ أو اسفنج أو عصي صغيرة لدهن الصمغ).
 العمل على طاولة، يمكن أن يتم وقوفاً.

مصطلحات ومصامن
للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط محاطي

بعض

بكتل

لون

مادة

المادية

تكوين

الحَيْزُ وَالْفَضَاءُ

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التعالل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التسلل.

أطفال صغار وكبار . (راجعوا مقدمة هذا الأسلوب، «عِمَادُ نَقْصٍ» ص 99)
السن
 سير العمل
 - الطفل سيمزق ورقاً ملوناً أو يقصه بالقصص .
 - سيختار الطفل مسطح العمل ويضع عليه الأشكال التي قصها، سيفحص إمكانيات مختلفة لترتيب تصاصات الورق .
 - المربية ستتشجع الطفل على مواصلة «اللعب» في تصاصات الورق دون إلصاقها - تغيير الشكل يؤدي إلى مرآونة التفكير .
 - عندما يشعر الطفل أنه قد استوفى «اللعب» فإنه سيدهن صمغًا على الأشكال المقصوصة ويسلاصقها على مسطح العمل .
 - وقت العمل بإمكان الطفل تجعيد الورق، برمته أو التسلل بتجارب مختلفة مع الورق على الورق .

ملاحظة

* في البداية من المحبذ تقديم تشكيلة صغيرة من الورق الملون، 3-4 ألوان فقط، بما في ذلك الأبيض والأسود، ومن المحبذ أيضاً الاكتفاء بنوع واحد من الورق.

**مصطلحات ومضامين
للفعاليات**

مبادئ ومركيات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خط مجسي
بيغ
بكتل

لون

مادة

المادة

تكوين

الحزير والفضاء

الشكل

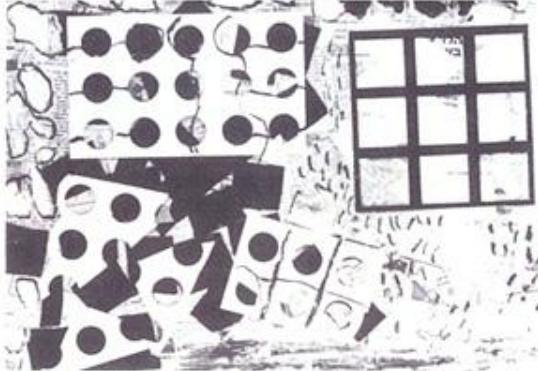
الحركة، الإيقاع

التوازن

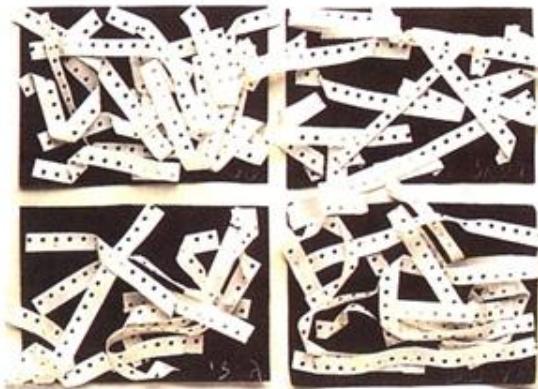
التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.



تشكيل من أشكال جاهزة .



ب . نبني تشكيلات من أشكال ورقية جاهزة

مواد ، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل-ورق رسم أبيض وورق ملون بحجم 1/8 إلى 1/4 صحيحة . يستحسن التنويع في أشكال المسطح (ليس بالضرورة أن يكون لونه أبيض).

ورق التلصيق-بقايا ورقية من المطابع ، ملصقات (أشكال، ألوان وأحجام مختلفة)، ملصقات إعلان، بقايا ورق ملون مقصوصة بأشكال متنوعة وليس تصويرية .

أقلام لور德، قلم شمع، صمغ ورق جدران .

العمل على طاولة

ال السن

أطفال صغار وكبار

مضامين للفعالية

مركيات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل .

أنا

- عائلتي ...
- وبيتي ، في مجطي ...

- وأصدقاء لي ...

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

خط محاطي

بيغ

بكيل

لون

مادة

المادية

تكوين

الحيز والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التناثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.

سير العمل

تقترن المرببة تشيكيلة من الورق الملون للتاصبيق. من المهم أن لا تكون الأشكال وصفية إنما مجردة.

- يختار الطفل ورقاً ليكون مسطح عمل - أبيض أو ملوناً.

- يربّط الطفل وبلاصق تكوين الأشكال، الخطوط والألوان من مخزون الورق المقصوص.

- يإمكان الطفل إضافة رسمة خطية بأقلام اللورد أو بأقلام الشمع.

- يإمكان الطفل أن يرسم رسماً وصفية، مجردة أو زخرفية.

- من المحبذ تشجيع الأطفال الكبار على استغلال الأشكال لوصف شخصيات، حيوانات، ميان ومضامين أخرى من الواقع أو من الخيال. مثلاً: ملصقة دائيرية قد تحول إلى دولاب، رأس أو قمر.

الإبداع يتجلّى في الدلالة الجديدة التي يكسّبها الطفل للشكل المعطى.

- أعمال الأطفال مجردة بشكل عام. العمل بالكولاچ يتبع للأطفال بناء صور تزيينية لزخرفات، حيث يكون أساسها اللعب بالشكل المجرد واللون.

توسيع

- بعد تجربات عديدة يمكن أن تقترن على الطفل إضافة رسمة بقلم الشمع أو بقلم اللورد. وهكذا ستحصل على عمل أكثر تركيباً، يدمج ما بين النلاع بالبقع، الخطوط والألوان.

زيادة الرسمة «الخطية» تتبع معالجة العمل ورسم تفاصيل وصفية.

- للkids يمكن إضافة فصاخصات ورق ملون من المجالات.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
و ذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي ...
- وبيتي، في محظي ...

- وأصدقاء لي ...

- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

ميان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

نسخ صورة بواسطة القص

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

**مصطلحات ومضامين
للفعاليات**

مباديء ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحة أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محاطي

بيفع

بكتل

لون

مادة

المادية

نكربيان

الجبر والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

السائل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التسلل.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية
يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي من قصص أو بتوليفات متنوعة
و ذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .
- بيتي ، في محطي . . .
- وأصدقاء لي . . .
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مسطح العمل - ورق رسم أبيض أو ملون بحجم أقصاه 1/8 صحفة .
للقص - ورق أبيض أو ملون . ورق ملون غير لامع أو لامع بحجم 10x10 سم تقريباً وحتى
15x15 سم .

مقصات ، صمع ورق جدران .
العمل على طاولة ، يمكن أن يتم وقوفاً .

السن

أطفال صغار يعرفون كيفية القص ، أطفال كبار .

سير العمل

- تعطي المربية مثلاً على كيفية وضع 2-3 أوراق ملونة فوق بعضها البعض وقص شكل لها بيد واحدة ، بحيث تمسك اليد الأخرى بجميع الأوراق . وهكذا تحصل على أشكال مقصوصة مطابقة بحسب عدد الأوراق التي وضعت فوق بعضها البعض .
- الطفل يعود ويجرب الفعالية ويتعلم نسخ الأشكال . (سيكون من الصعب على الطفل أن يقص أكثر من ثلاثة أوراق في المرة الواحدة) .
- الطفل يلصق الأشكال على المسطح . نوصي بتوفير شرائط ورقية للأطفال لتكون مسطحة للعمل ، عندها سيلصق الطفل الأشكال خطياً كما يتيح له ذلك الشريط . شريط المسطح يوجه الطفل للعمل بوتيرة متكررة ، وإنجاز ثروذج متكرر . نوصي بتكرار إنجاز ثروذج متكررة عدة مرات خلال السنة .
- بعد التجاريات بإمكان الأطفال بناء تشكيلاً معقد ، تبادل الأشكال فيما بينهم تلك والتي قد نسخوها بإمكانهم تركيب أعمال وصفية أيضاً .

تمرين، فصل وتلخيص 3



قصاصات ورق

أ. نحو قصاصات الورق

مسطح العمل - ورق رسم أبيض ملون بحجم أقصاه 1/8 صحفة.
 للقص - ورق ملون غير لامع (پپ) أو ورق لامع مخصوص بشكل مربعات بحجم 18x18 سم، 15x15 سم، 12x12 سم، 10x10 سم تقريباً. أو بشكل دوائر ومستويات.
 صنع ورق جدران، مقصات.
 العبار على طاولة، عك، أن يتم وقوفها.

العنوان

أطفال صغار قبيل الروضة الإلزامية، أطفال كبار.

سير العمل

- تقترح المربية على الأطفال ورقة ملونة بأحجام مختلفة - مستطيلة، مربعة أو دائيرة.
- يختار الطفل الورق. تقدم المربية مثلاً على طي الورقة. ليس بالضرورة أن يكون الطبيعة ملائمة للأغراض.

- العفل يزق أو يقص بالمقص شكلاً معيناً من جهة الطي.

- العقل يفتح العلية الورقة، وبعد ذلك يفتح الشكل الذي قصه. وسيكتشف أمرين:
الشكل الذي قصه هو نصف الشكل الكامل الذي حصل عليه بعد فتح الورقة وبطريق تماماً
الشكل الناقص في الورقة (صورة موجة- صورة مالية).

- الطفل يلخص الورق المقصوص بتبنيات مختلفة، وسيتمكن أيضاً من إخافة رسمة بأقلام اللورد على الورق المقصوص.
- يجب تكرار هذه الفعالية مراتاً خالل السنة. لأن التنفيذ سيصبح أكثر اتقاناً مع التدريب.

كلي ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين
للفعالیات

بيانات شكلية

خط
 أنواع خطوط
 خط - شكل
شكل
 بخط محيطي
 بيشع
 بكل
لون
مادة

المادية
تكوين
الخيّر والقضاء
الشكل
الحركة، الارتفاع
الوزان
السائل
الوصلات
من الخط، من الشكل ومن

ب. قصاصات ورقية

السن

الأطفال الكبار

سير العمل

للقيام بهذا النوع من العمل من الضروري أن يتم التجربة المسبقة بطيئاً وقصيراً بشكل بسيط، كما ورد في النبذة.

- يختار الطفل ورقاً ملوناً.
 - يطوي الطفل الورقة مرتين واحدة والطبيمرة أخرى.
 - يجب الحرص على أن تمسك في هذا المكان.

- الطفل يقص ويخرج الأشكال من جانبي الورقة.

- الطفل يفتح الورق المطوي ، وسيكتشف أن كل شكل تم قصه قد تضاعف ووُجِد في الورق المقصوص .

- يلخص الطفل على مسطح العمل اي قسم يرغب به- أو يلخص ما قصه وأخرجه ، أو يخرج الورق المقصوص أو كل هما معاً أو على حدة .

ملاحظة

* يستحسن عرض تشكيلة من نسخ قصاصات الورق على الأطفال من الفولكلوري.

توسع

بعد أن يكتسب الطفل التقنية الأساسية في طي الورقة، يمكن اقتراح تشكيلية واسعة من النمطيات عليه:

- دمج الورق المقصوص مع رسمة بأقلام اللورد أو بقلم شمع.
 - إصاق الورق المقصوص على أنه عمل باز.
 - وصل عدة ورقات مقصوصة فوق بعضها البعض.
 - وصل الورقات المقصوصة وتعليقها بسلسلة . (لتكون سلسلة المقصوص من ورق حريري سولفييد).

الورقة المقصوصة ستكون مناسبة لترميز العرائس والأعلام - واستعمالها في الأعياد والمناسبات.

مصطلحات ومضامين
للغاعليات

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحة أم محضاً.

115

أنواع خطوط
خط - شكل

153

خط محيطي

10

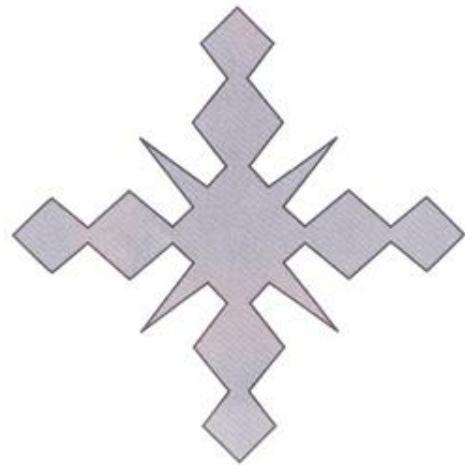
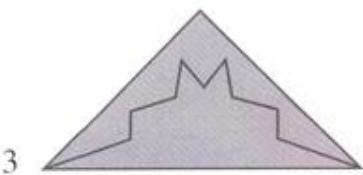
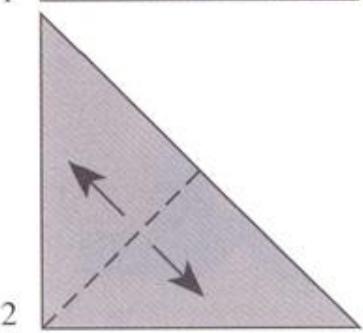
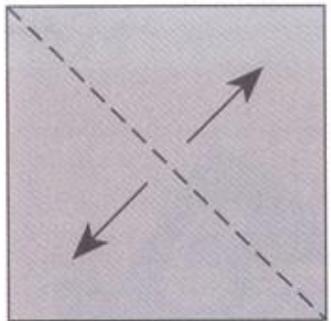
ساده
المادية

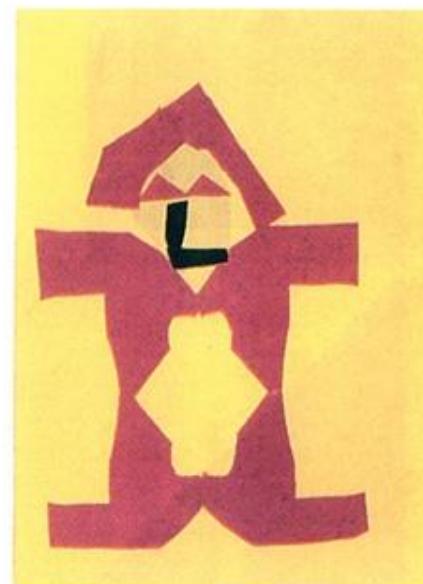
6

الخنزير والقضاء
التشكل

النوارى
السمائل
الهـ جيلات

10





نَمْرُقُ، فَصَهُ وَتَلْصِيقُ 4

ما زايمكن أن نحصل من المربع؟

مواد ، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - ورق رسم أبيض أو ورق ملون بحجم أقصاه 1/8 صحيحة .
للإنصاق - تشكيلة من الورق الملون غير اللامع (PVC) أو اللامع المقصوص بشكل مربعات
بأحجام مختلفة 8x12 سم ، 10x15 سم ، 15x15 سم تقريباً .
صمع ورق جدران ، قلم شمع ، أقلام لورد
العمل على طاولة .

مضامين للفعالية

مركبات قصصية
يتميز بها الأطفال في سن الروضة
قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
و ذاتية في كل عمل .

أنا

- وعائلي ...
- وبيتي ، في محظي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

السن أطفال كبار

سير العمل

- يختار الطفل مربعاً من تشكيلة الأوراق وسيضعه على الطاولة .
- توجه المربية الطفل ليتحسن بأصبعه أطراف المربع وتشرح ما هي الزاوية وما هو الضلع .
- تطلب المربية من الأطفال الإمساك بضلع واحد من الأضلاع الأربع وتقزّيق شكل حرف منه (دون رسم آية رسمة على الورقة) . تكرر هذا الأمر مع الأضلاع الأخرى . وهكذا ستحصل على شكل جديد من الورق الملون المربع . شكل حرف ، شعاعي ومشوق .
- تطلب المربية من الأطفال وضع الشكل على ورقة مسطح العمل ، المنافق بلونه لللون الورقة المقصوصة . وتوجه الأطفال لمعرفة بماذا يذكّرهم هذا الشكل . التوجيه سيساعد على تطوير الخيال . يمكن أن تسأله الطفل : «بأي حيوان يذكّر؟؟» ، «بأية شخصية خالية يذكّركم؟؟» .
- من المستحسن أيضاً تشجيع الطفل على «اللعب» وعلى استدارة الشكل المقصوص بالتجاهات المختلفة . سيتلقى الطفل من أن أي وضع للشكل يثير تداعيات مختلفة .
- يلصق الطفل الشكل المقصوص ويوصى معالجة تفاصيل فيه بقلم الشمع أو بأقلام اللورد وبزيادة ورق ملون متعدد ، لبناء الشخصية التي يريد لها .

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل ، سواء كان مسطحاً أم مجسماً .

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خط محظي
شعاع
بكتل

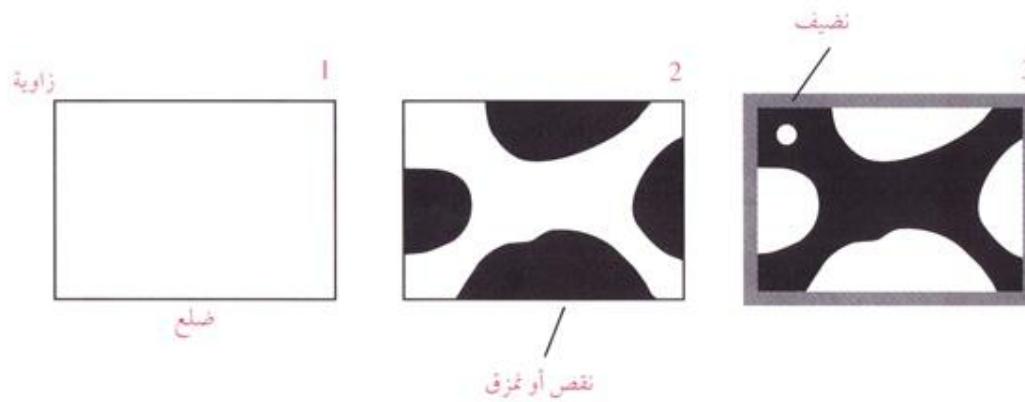
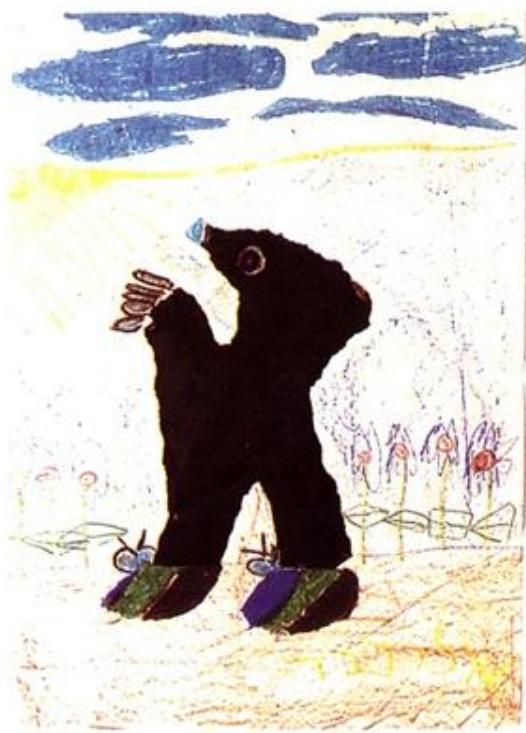
لون

مادة

المادية
تكوين
الحيث والفضاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع
التوازن
التماثل
الوصلات
من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى النشيل



اللعبة بالورق الحريري

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - ورق رسم أبيض سميك، كرتون عمل أو بريستول بحجم أقصاه 1/4 صحفة.

للتلصيق - ورق حريري ملون (سولفييد) بألوان مختلفة، أشرطة طوبية نسباً من ورق الكريب يعرض يراوح بين 1-3 سم بألوان مختلفة. صمع بلاستيكي أو صمع ورق جدران، إسفنج أو فرشاة للصمع. العمل على طاولة، يمكن أن يتم وقوفاً.

**مصطلحات ومصامين
للفعاليات**

بيان ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خطوط محيطي
بيغ

بيغ

بكسل

لون

مادة

المادة

تكوين

الخيّر والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع
التوازن

التنبّل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التنبّل.

مصامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- عائلتي ...
- بيتي، في محظوظي ...
- وأصدقائي ...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

بيان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحبط أو من الخيال

السن

أطفال صغار وكبار ،

سير العمل

- تشجع المربية الطفل على معايس الورق الحريري، تعبيده وتمزيقه، والإتصات شخصية
- الورق.
- الطفل يدهن الصمع على مسطح العمل بيديه (يمكن استعمال الإسفنج أو فرشاة الصمع).
- يجعل الطفل، يمس ويضغط الورق على المسطح، وهكذا سيلتصق الورق بالمسطح.
- يستحسن تشجيع الطفل على اكتشاف امكانات تحديد مختلفة - أكثر استواء، أكثر بروزاً وما شابه. أشرطة ورق الكريب تمكننا من الحصول على «خطوط» أعمال بارزة: الطفل
- «يتجول» مع الشرائط ويسعها على المسطح اللزج.

قيمة الفعالية تكمن في تنويع معالجة الورق المعوس والمجدد. العمل سواء كان عملية أو متجمّلاً يصبح أكثر تشويقاً وأهمية، وذلك كلما أتاحت التجارب حلولاً شخصية لمعالجة البروز وفتّالبولي الطفل. بعض الأطفال يفضلون الورقة الكبيرة والضخمة، وبعضهم يفضل أن تكون الورقة أو الكريب مستوى تقريباً، وليس معموساً أو مبرومة بشكل كروي، ليست هناك آية قيمة لتلصيق كرات مبرومة من ورق حريري أو كريب.

كـالـزـجاجـ الـمـلـونـ (ـالفـتـرـاجـ)

**مصطلحات ومضامين
للفعاليات**

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحة أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خط محظي
بشكل

بيـعـ

بـكـلـ لـوـنـ
ـمـادـةـ

المادية

نـكـوبـنـ
ـالـجـبـرـ وـالـفـضـاءـ

الشكل

الـحـرـكـةـ،ـ الـإـيقـاعـ
ـالـتـواـزنـ
ـالـتـماـشـ
ـالـوـصـلـاتـ

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة ذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي ...
- وبيتي ، في محيطي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب ، أحاف ، أحلم ، أكره ، أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مواد ، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - ورق حريري أبيض ، ورق شفاف او سوليغان شفاف - بحجم أقصاه 1/4 صحفية .

للتصنيق - قصاصات ورق حريرية (سولفيت) باللون وأحجام مختلفة (ليست كبيرة) . صمغ ورق جدران ، ورق صناعي شفاف ، مقاصات . العمل على طاولة أو على زجاج النافذة مباشرة . يمكن الصاق ورق مسطح العمل بنافذة الزجاج بالسلوتيپ .

السن

أطفال صغار قبل الروضة الإلزامية ، أطفال كبار .

سير العمل

- الطفل يمزق أو يقص أشكالا من الورق الحريري ويضعها على مسطح العمل . يمكنه أن يضع قصاصات الورق كما هي دون قصها أو تزييقها .

- توجه المربية الطفل ليكتشف أن وضع الورق الملون فوق بعضه البعض يخلق لوناً جديداً . - الطفل يتسلى بالظواهر (شفافية الورق) خلق ألوان وتدريبات لونية عدة مرات عبر النظر قبالة الضوء . - الطفل يلصق الورق الملون على ورقة مسطح العمل .

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن توفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خط مجيفي
بيفع
بكل

لون

مادة

المادية

نكتوب

الحيز والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثيل.



مضامين للفعالية

مركبات تصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو متجلبات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- عائلتي ...

- ويني، في محظي ...

- وأصدقائي ...

- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

ميان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

ملاحظات

- * كلما كررنا الفعالية ازداد اتقان تركيب الألوان الجديدة وتنوّت التجربة البصرية.
- * يستحسن ضم قصاصات السوليفان لقصاصات الورق الحريري وهكذا توسيع دائرة الألوان.
- * يمكن أن تلصق الورق الملون بورق صمعي شفاف، فقبالة الضوء لا نرى قصاصات الورق الصمعي.

توسيع

- إضافة رسمة خطوط بأقلام اللورد - رسمة تصويرية او تزيينية.
- إضافة خطوط عمل بارزة من شرائط ورق كريب (شرائط رفيعة بعرض 1 سم تقريباً). يمكن على ورقة مسطحة العمل الملصق عليه الورق الملون «التجول» مع شرائط ورق الكريب، تعريدها وإصادفها.
- إضافة أشكال مقصوصة من ورق أبيض أو أسود غير شفاف إلى العمل. يمكن للأشكال أن تكون مجردة او وصفية. وهكذا ينشأ تناقض بين الأشكال غير الشفافة والمسطحات الملونة الشفافة.



لترنـقـ، فـصـنـ وـلـصـيـقـ 8

اكـمالـ صـورـةـ مـقـصـوـصـةـ منـ جـرـيـدـةـ

مضامين للفعالية
مرتكبات تصصبية يتميز بها الأطفال في سن الروضة
قد تأتي منفصلة أو متوليفات متنوعة وذاتية في كل عمل.
أنا
- عائلتي ... - وبيتي ، في مجطي ... - وأصدقاء لي ... - أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ، أغار ... - في الأعياد والمناسبات ...
شخصيات
حيوانات
نباتات
مبان
وسائل نقل
أدوات وتجهيزات
أشياء
كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مواد ، أدوات وتنظيم البيئة
مسطح العمل - ورق رسم أبيض أو آخر بحجم 1/8 صحيفة إلى 1/4 صحيفة .
مجلات ملونة وجرائد مع رسومات (بالأبيض والأسود أيضاً) .
صمع ورق جدران ، فرشاة أو اسفنجة للرسم ، قلم شمع ملون ، أقلام رصاص ، أقلام لورد .
العمل على طاولة .

مصطـلحـاتـ وـمـضـامـينـ
لـلـفـعـالـيـاتـ

مبادـيـ وـمـركـباتـ شـكـلـيةـ
على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن توفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً .

خط
أنواع خطوط
خط - شكل

شكل
خط مجطي
بكتل

لون
مادة
المادية
تكوين
الحبر والفضاء

الشكل
الحركة ، الإيقاع
التوازن
التمثال
الوصلات

من الخط ، من التشكيل ومن المادة إلى التمثال

الـسـنـ
أطفال كبار

سير العمل
- يتصرف الطفل ، يبني ويبحث في تشكيلة الجرائد والمجلات ويختار منها صورة .
- يقص الطفل جزءاً من الصورة ويلاصقها على المسطح .
- يكمل الطفل الرسم بقلم شمع ، بأقلام لورد أو بأقلام رصاص ، بشكل حر على القسم الذي أصلقه . يمكن - طبعاً - الرسم في الرسمة المقصوصة وتغييرها .

ملاحظات

- ﴿ بسبب طابع العمل الذي تعلمه المربيه جزئياً فإننا نوصي باقتراحه - حصرًا - على الطفل الذي يتعدد في العمل بشكل تلقائي .
- ﴿ فعالية كهذه قد تستمر مدة طويلة - بعض الأطفال يشوقهم مجرد النبش والتتصفح حيث يسهّلان في إثراء عالمهم البصري .

نسج بواسطة الورق

مواد ، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - إطار من البريستول (30x40 سم، 30x30 سم ، 20x20 سم)، شرائط ورق ملون ، ورق براق أو ورق بريستول (عرض الأشرطة 1/2 إلى 3 سم ، الطول سيتلام مع الإطار).

ملصقات ، «المديسة».

**مصطلحات ومضامين
للفعاليات**

مضامين للفعالية

مركبات قصصية
يتغير بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
و ذاتية في كل عمل .

أنا

- وعائلتي ...
- بيتي ، في محظي ...
- وأصدقاء لي ...

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحظى أو من الخيال

السن

أطفال كبار .

سير العمل

- نضع الإطار على الطاولة .

- بمساعدة المربية يثبت الطفل «المديسة» شرائط الورق بالأطراف العلية في الإطار بعدها يشددها حتى الأطراف السفلية في الإطار . وهكذا نعد السيدة . (خيط الغزل)

- تقدم المربية مثلاً على كيفية النسج بالشريط بالعرض - لحمة .

- ينسج الطفل سطراً واحداً ، وتقدم المربية مثلاً مرة أخرى على كيفية البدء بسطر جديد بناء على مبدأ اللحمة والسيدة .

- تعطي مثلاً للطفل عدة مرات على مبدأ النسج بالسيدة واللحمة .

- بواسطه المربية يوصل الطفل سطراً واحداً كل مسطحة الإطار . في نهاية كل سطر سيثبت طرف الشريط . إذا لم يتمكن من إكمال العمل يمكنه مواصلته في الغد .

- يمكن أيضاً تلوين المربعات التي تكونت من نسج السيدة واللحمة بأقلام لورد أو بقلم شمع . يمكن أيضاً العمل على ملصقات صغيرة أو بورق ملون .

ملاحظات

* في البداية لا نستعمل إلا لونين ، للتشديد على مبدأ السيدة واللحمة . وبعد ذلك يمكن العمل ببعض التدرجات اللونية لللون معين أو دمج ألوان مختلفة .

* نوصي كثيراً أن يعمل الأطفال بأزواج أو بمجموعة صغيرة مع التعاون والمساعدة المتبادلة .

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل ، سواء كان مسطحاً أم مجسمًا .

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخيط محظي

بيغ

بكتل

لون

مادة

المادية

تكوين

الخيـز والنضـاء

التشكيل

الحركة ، الإيقاع

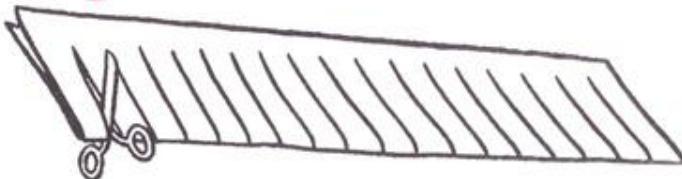
التوازن

النـسـائـل

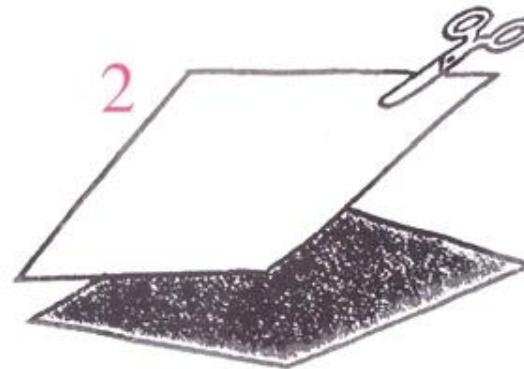
الوصلـات

من الخط ، من المادة إلى التشكيل .

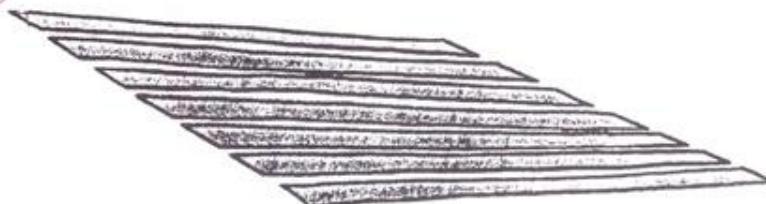
1



2

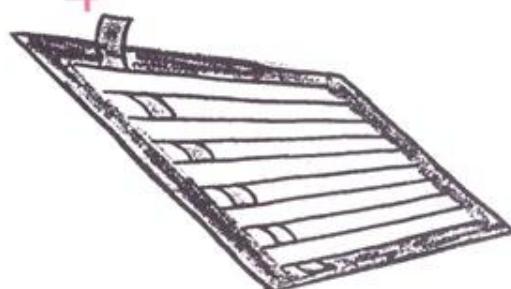


3

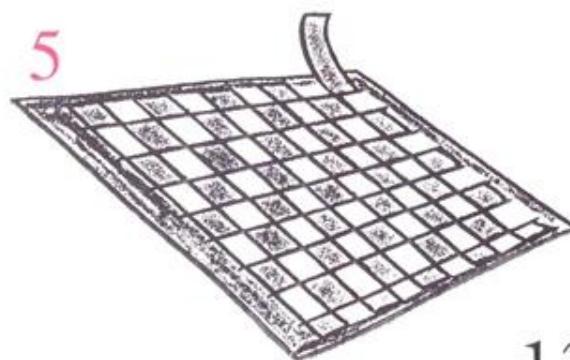


نسخ بالورق،
لا يلزم إلا مقص وأوراق ملونة.

4



5



نسج بشرائط ورقية.



نَبْرَزْ وَنَحْتْ بِأَشْرَطَةِ بِرِيسْتُول

من المسطح إلى المجمّع

مُوادٌ، أَدْوَاتٌ وَتَنظِيمِ الْبَيْئَةِ

مسطح العمل - بريستول أو كرتون على يحجم 8/1 إلى 1/4 صحفة.

للتلصيق - شرائط بريستول بعرض مختلف وبألوان مختلفة، بقاباً بريستول متنوعة، أشرطة كرتون متموج (بطول أقصاه 25-30 سم، عرض 1-6 سم).
مقصات، صمغ بلاستيكي، فرشاة أو سفنجة للصمغ، «المدبة»، سلوتيب.
العمل على طاولة، يمكن أن يتم وقوفاً.

مُصطلحاتٍ وَمُصَانِّين
لِلْفَعَالِيَّاتِ

مِبَادِيٌّ وَمِركَبَاتٌ شَكْلِيَّةٌ

عَلَى عَنْصَرٍ وَاحِدٍ مِنْهَا أَوْ عَدَدٍ
عَنْاصِرٍ أَنْ تَوَفَّرْ فِي كُلِّ عَمَلٍ،
سَوَاءً كَانَ مَسْطَحًا أَمْ مجْسَمًا.

خَطٌّ

أَنْوَاعُ خَطَّوْتَهُ
خَطٌّ - شَكْلٌ

شَكْلٌ

بِخطٍ مَحِيطِيٍّ
بِقَاعٍ

لَوْنٌ

عَادَةٌ

الْمَادِيَّة

تَكْوِينٌ

الْحَبْرُ وَالْفَضَاءُ

الْتَّشْكِيلُ

الْأَخْرَكَةُ، الإِبْقَاعُ

الْتَّوازُنُ

الْتَّمَالِ

الْوَصْلَاتُ

مِنَ الْخَطِّ، مِنَ الشَّكْلِ وَمِنَ الْمَادِيَّةِ إِلَى التَّمَالِ.

السِّنُّ

أَطْفَالٌ صَغَارٌ قَبْلَ الرُّوْضَةِ الْإِلَازَامِيَّةِ وَأَطْفَالٌ كَبَارٌ

سِيرُ الْعَمَلِ

- يكتشف الطفل بمساعدة المربية ماذا يمكن أن يعمل بالورق: كيف يمكن برميه وفتحه (على اصبع، على قلم رصاص)، طيه وتحويله إلى آلة هرمونيكا (آلة موسيقية). إيقافه بواسطة الطyi، قصه لاجزاء صغيرة وغير ذلك.

- بعد بعض تجربيات «معالجة» الورق يختار الطفل ما يريد الصاقه على المسطح. يختار إحدى امكانياتي التلصيق: وضع صمغ على المسطح ووضع الورق (بعد معالجته) عليه، أو وضع الصمغ على الورق (بعد معالجته) وتلصيقه على المسطح. استعمال «المدبة» يتيح الانتقال إلى المجمّع وتكوين عمل بارز أكثر ارتفاعاً.

- نوصي بالإكثار من التجربيات المتكررة.

- يمكن تلوين البريستول بقلم شمعي أو بأقلام لورد.

- للكبار: نوصي بتوجيه الأطفال «للصعود» مع شرائط الورق او استعمال كرتون العمل كأساس للعمل النحتي فقط.

مُصَانِّين لِلْفَعَالِيَّاتِ

مِركَبَاتٌ قَصْصِيَّةٌ
يَتَمْيِيزُهَا الْأَطْفَالُ فِي مِنْ الرُّوْضَةِ

قَدْ تَأْتِي مِنْ فَصْلَةٍ أَوْ بِتَوْلِيفَاتٍ مُتَوْنَعَةٍ
وَذَاتِيَّةٍ فِي كُلِّ عَمَلٍ.

أَنَا

- عَائِلَتِي . . .
- وَبَيْتِي، فِي مَحِيطِي . . .
- وَأَصْدِقَاءِي . . .
- أَحَبُّ، أَخَافُ، أَحَلَّمُ، أَكْرَهُ،
أَغَارُ . . .
- فِي الْأَعْيَادِ وَالْمَنَاسِبَاتِ . . .

شَخْصِيَّاتٌ

حَيَوانَاتٌ

نبَاتَاتٌ

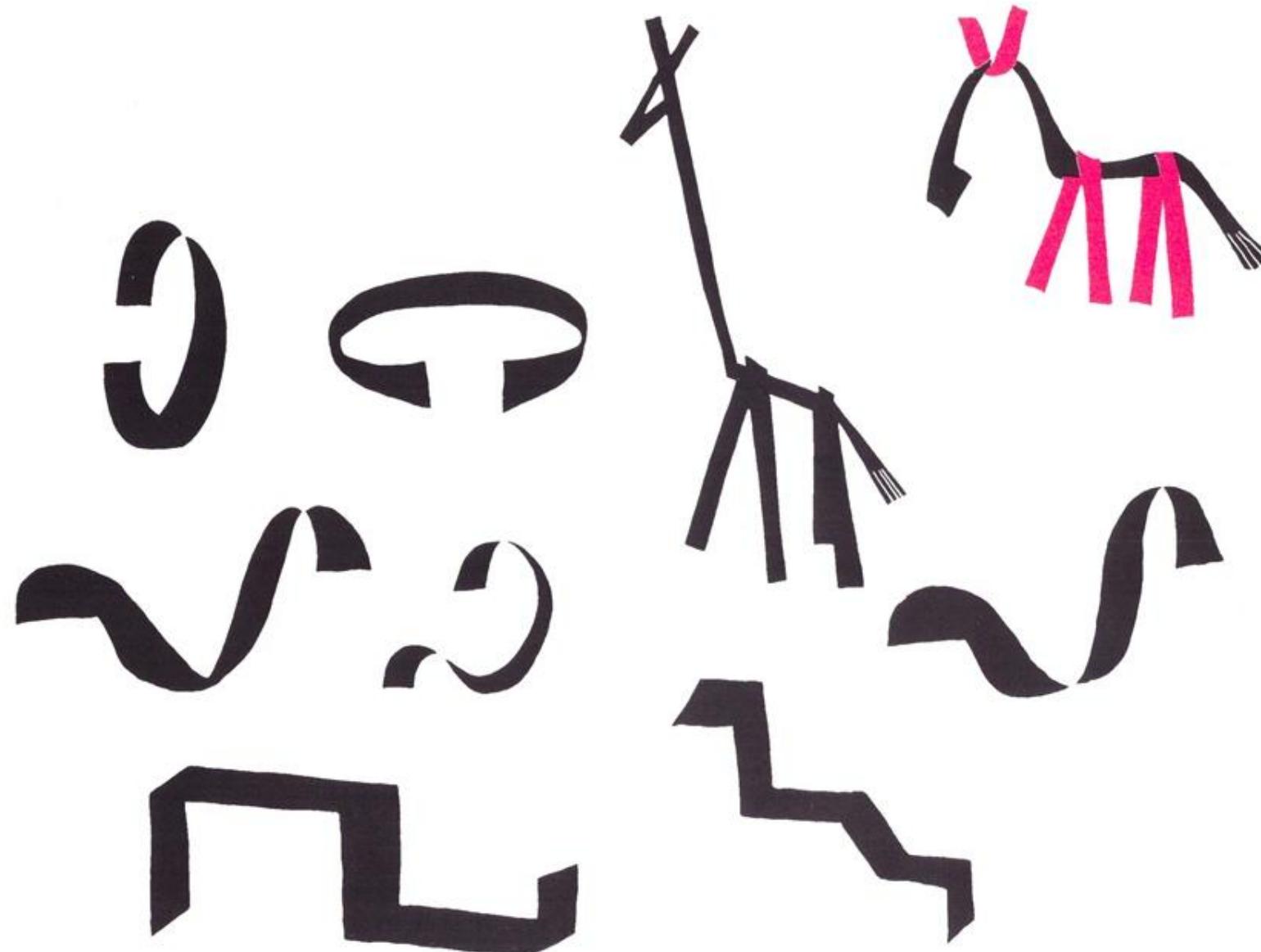
مِيَانٌ

وَسَائِلُ نَقْلٍ

أَدْوَاتٌ وَتَجَهِيزَاتٌ

أَشْيَاءٌ

كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْمَحِيطِ أَوْ مِنَ الْخَيَالِ



«توقيف» الورق . . . من المسطح إلى المجم

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

ورق بريستول باللون مختلف (10x15 سم، 15x15 سم، 15x20 سم).

قلم شمع، أقلام لورد، مقصات.

العمل على طاولة

**مصطلحات ومضامين
للفعاليات**

مبادئ ومركبات نكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحة أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محظي
بقع
بكل

لون

مادة

المادة
تكوين
اللُّبُرُ وَالفضاء

التشكيل

الحركة، الإيقاع
التوازن
النماذل
الوصلات
من الخط، من المادة إلى التشكيل.

مضامين للفعالية

مركبات تصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتسلسلات متعددة
و ذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .

- ربتي، في محظي . . .

- وأصدقاء لي . . .

- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبار

وسائل نقل

أدوات وتحفيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

السن
أطفال صغار وكبار.

سير العمل

- يختار الطفل ورق بريستول ملون ويطويه بدقة (مرة واحدة). تؤشر المربية (للأطفال الصغار) خطأ بواسطة الورق وتساعدهم على طيه بدقة.

- الطفل يتوجه من المربية سبوق البريستول المطوي وسيكتشف كيف يمكن جعل الورق المستوى «وافقاً».

- يرسم الطفل على الصفحة ويوقف عمله مرة أخرى.

- تشجع المربية الطفل على رسم رسمة من الجهة الأخرى، كي يشعر بالتجسيم.

- يرسم الأطفال الصغار بشكل حر رسمًا مجردة وقد يكون وصفياً. يمكن أن تقترح على الأطفال الكبار أن يرسموا هيئة انسان، حيوان، بيت، شجرة وما شابه.

يجب رسم الجزء نفسه من الجهةين، مع مراعاة كون إحدى الجهتين داخلية والثانية خارجية.

ملاحظات

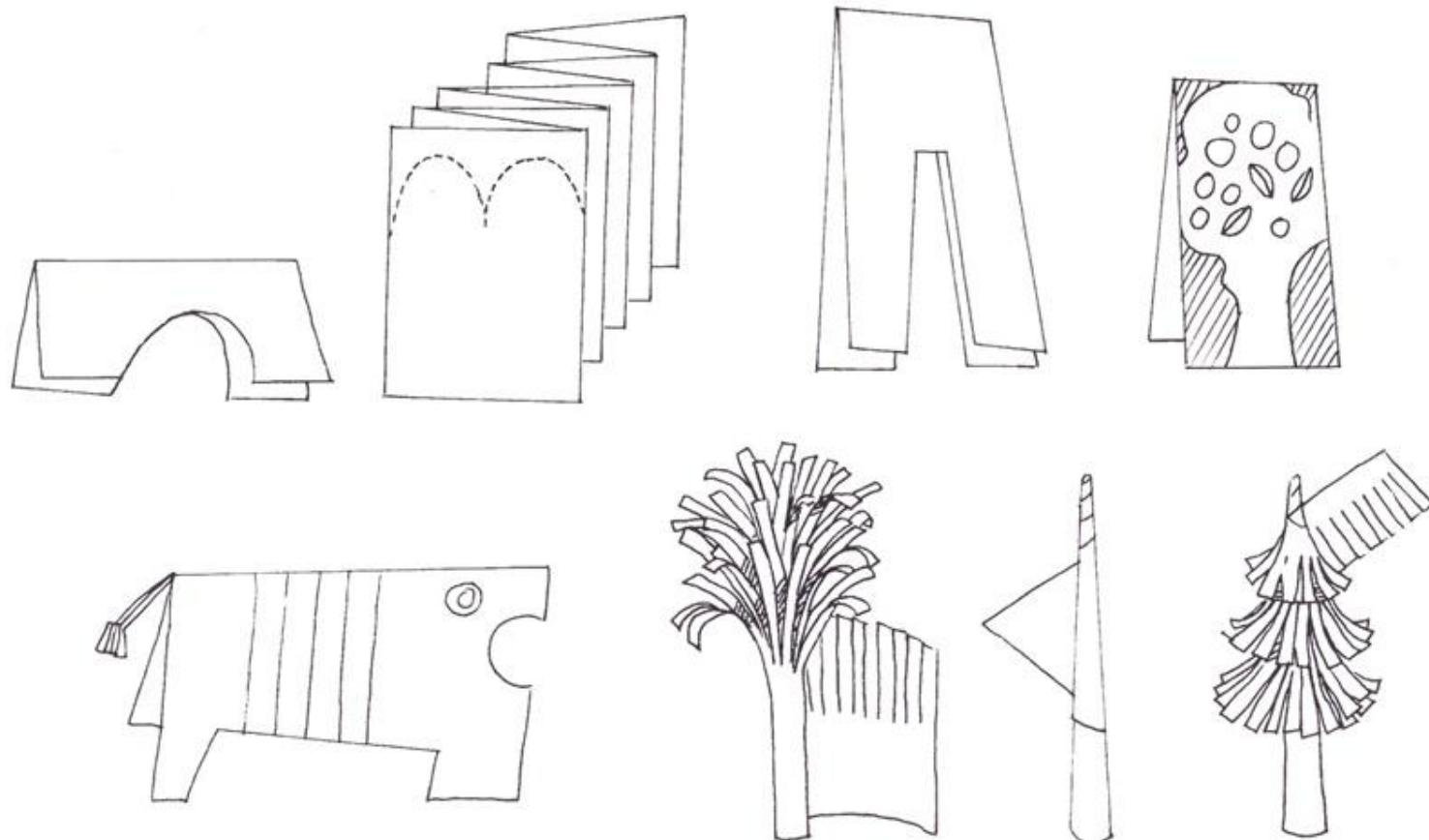
* يمكن اقتراح الفعالية ضمن موضوع العائلة، عندها سيرسم الطفل شخصيات من عائلته.
يمكن أن تبني بهذه الطريقة حيَا، حرشاً وما شابه.

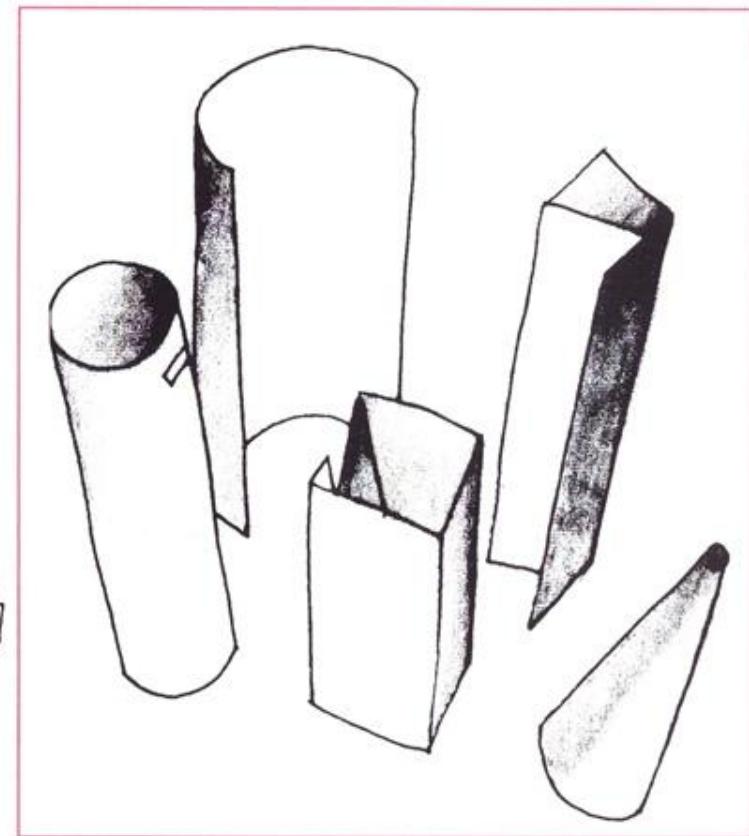
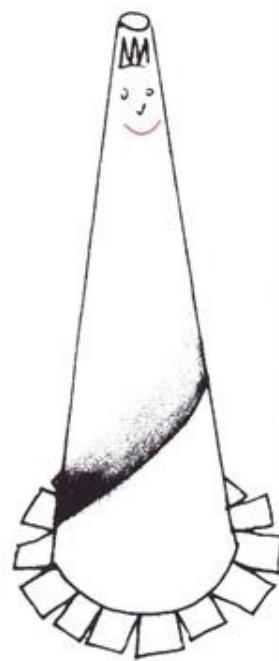
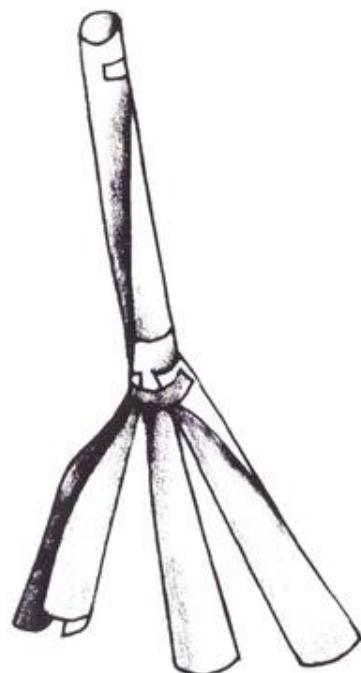
* يمكن ضمن أعمال بعض الأطفال لتصبح عملاً واحداً كبيراً.

توسيع

- بعد القيام ببعض التجارب يمكن إتقان تصميم الشخصيات والأشياء بواسطة قص أجزاء من الورق المطوي - الموجود خارج حدود الرسمة - شرط أن تبقى قطعة واحدة موصولة بخط الطyi ، للkids فقط.

نحت بالورق ، من المسطح الى المجمّع





لَعْبُ بَطِيَّاتِ الورقِ

أ. اللَّعْبُ الْحَرِّ بَطِيَّاتِ الورقِ

مُصطلحاتٍ ومضامين
للفعالities

مُبادِيٌّ و/or كِيَاتٌ شَكْلِيةٌ

عَلَى عَنْصُرٍ وَاحِدٍ مِنْهَا أَوْ عَدَةٍ
عَنْاصِرٍ أَنْ تَوَفُّرُ فِي كُلِّ عَمَلٍ،
سواءً كَانَ مَسْطَحًا أَمْ مجسماً.

خطٌ

أَنواعٌ خطوطٌ

خطٌ - شكلٌ

شكلٌ

بخطٍ محيطيٍ

يقعٌ

بكلِّ

لونٌ

مادةٌ

المادية

نَكْوِينٌ

الْحَبْزُ وَالْفَضَاءُ

الشكلُ

الحركةُ، الإيقاعُ

التوازنُ

الشَّائِلُ

الوصلاتُ

من الخط، من الشكل ومن المادة الى التثيل.

مُوَادٌ، أَدَوَاتٌ وَتَنظِيمُ البَيْئَةِ.

ورق ملون غير لامع (٢٧) أو لامع، ورق رسم، ورق تغليف بني كريست. حجم الورق من ١/٦ إلى ٤/١ صحفية.
قلم شمع، أقلام لوراد، مقصات، «مدبسة». العمل على طاولة، يمكن أن يتم وقوفاً.

السن

أَطْفَالُ صَغَارٍ وَكِبارٍ

سِيرُ الْعَمَلِ

- تشجع المربية الأطفال على اكتساب إمكانيات مختلفة لطهي الورق.
- يجرب الطفل بشكل حرطي صحيفه ورق في جميع الاتجاهات. يصل عدة أوراق مطوية بواسطة «مدبسة». عند التجريب ستساعد المربية الطفل على اكتشاف إمكانات متنوعة.
- يمكن إعطاء مثال على إعداد مروحة، طافية، قارب وطاولة تطير في الهواء (بهذه المناسبة يتم الحديث عن ظواهر فيزيائية).
- يمكن الرسم على الورق المطوي. يمكن للرسمة أن تكون تزيينية أو وصفية، كما يشاء الطفل. يمكن بناء أعمال مرئية ومجسمة بواسطة وصل أوراق مطوية ومرسمة.
- وصل سلاسل ورق يدخل ضمن مثل هذه الفعالية. يستحسن تنويع الورق الملون غير لامع وحتى بأوراق من المجالات. من المهم أيضاً التنويع بوسائل وصل السلاسل. يمكن - عدا الصنع - أن يتم الوصل بواسطة «المدبسة»، السلوب تيب وما شابه.

مضامين للفعالities

مركيات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .

- بيتي ، في مجده . . .

- وأصدقاء لي . . .

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،

أغار ، . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

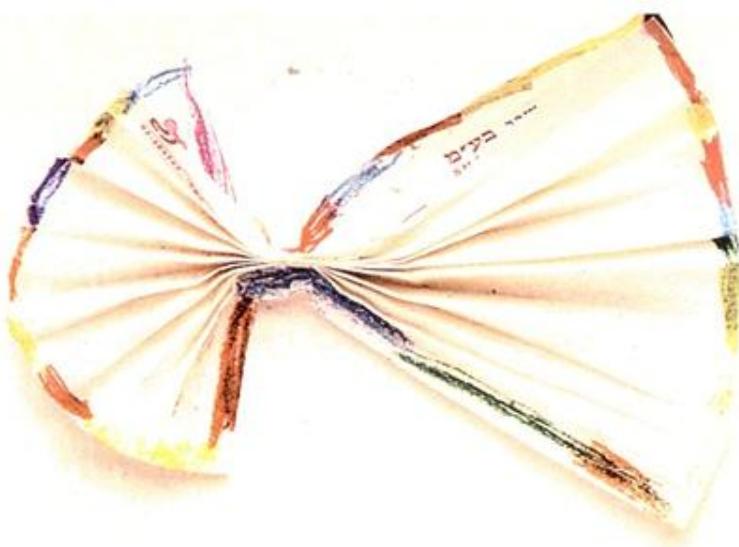
بيان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال



مصطلحات ومضامين للفعاليات

مباديٍ ومركيٍات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محظي
يقع
بكيل

لون

مادة

المادة

تكوين

الحيث والفضاء

الشكل

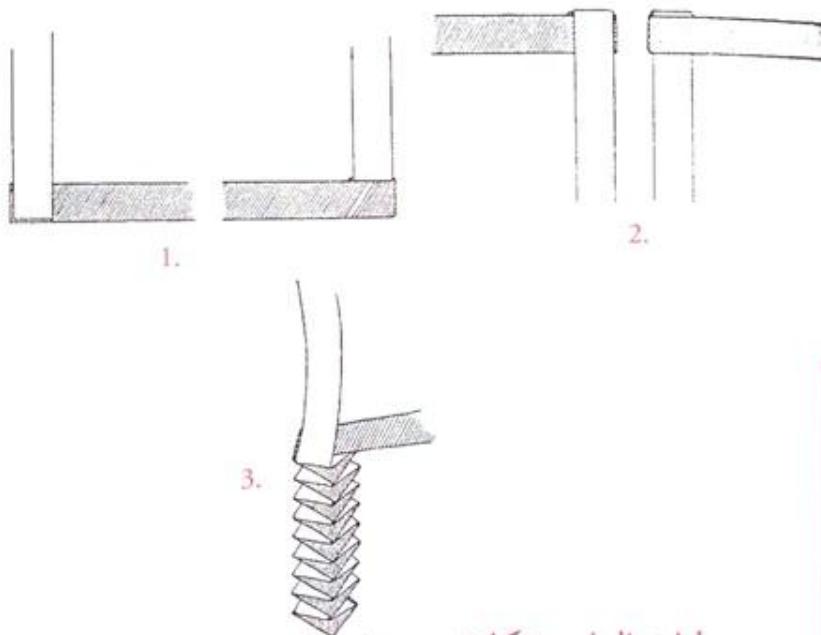
الحركة، الإيقاع

الوزان

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.



ب. طيات الهارمونيكا (آلة موسيقية)

السن

أطفال كبار.

سير العمل

- تعد المربية شرائط ورق ملون بعرض 2-3 سم تقريباً ويطول 30 سم تقريباً.
- يختار الطفل شريطي ورق ملون. تقدم المربية مثالاً على كيفية وضع الشريطين فوق بعضهما البعض ووصلهما بمدسة.
- تشرح المربية وتعطي مثالاً للطفل حول كيفية طي شريط واحد على الآخر وبعد ذلك تغيير الاتجاه.
- بعد القيام ببعض التجارب يمكن أن تؤلف من عدة هارمونيكات تشيكلاً مجرداً أو وصفيًا، مثل حيوانات، شخصيات أو سلاسل.
- يمكن تدبّتها من السقف، استعمالها كسوّار لليد أو كدوامات (mobile).

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .
- وبيتي ، في مجطي . . .
- وأصدقاء لي . . .
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

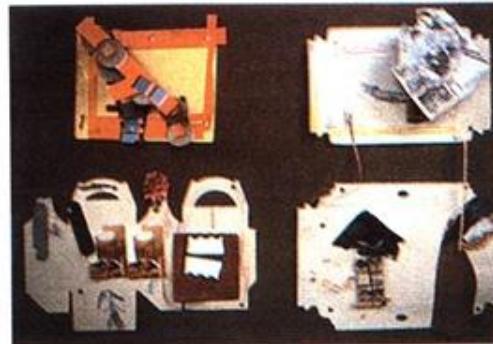
مبان

وسائل نقل

أدوات وتحفيمات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال



مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

خطوط مجسمة

يقع

بكل

لون

مادة

المادية

نكرى

الحيز والفضاء

التشكيل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي من مفضلة أو بتوبيقات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .
- وبيتي ، في محبي . . .
- وأصدقاء لي . . .
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وعجائب

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

سير العمل

- نعد تشيكيلة مواد ويختار الطفل بعضها.

- يلصق الصغار المواد على مسطح صلب ، مثل الكرتون.

- يستطيع الكبار إضافة مواد متعددة إلى مسطح صلب ، أو إضافتها لعمل بدون مسطح.
من المهم أن يقرر الطفل بنفسه هل سيعمل على مسطح ومن أية مادة سيكون المسطح ، أو هل يشبك بدبابيس وصل ام يلصق بورق لاصق.

- كلما ازدادت التجريبيات سيسكتشف الطفل امكانيات مشوقة للتشكيل ويشبك الورق ،
وليس عن طريق التلاصيق حصرًا: التثبيت بواسطة المدبسة سيجعل العمل مجسماً.

وسيحوله إلى عمل بارز أو عمل نحتي. يمكن أيضًا أن نلوزن بقلم شمعي بل ويجواش.

توسيع

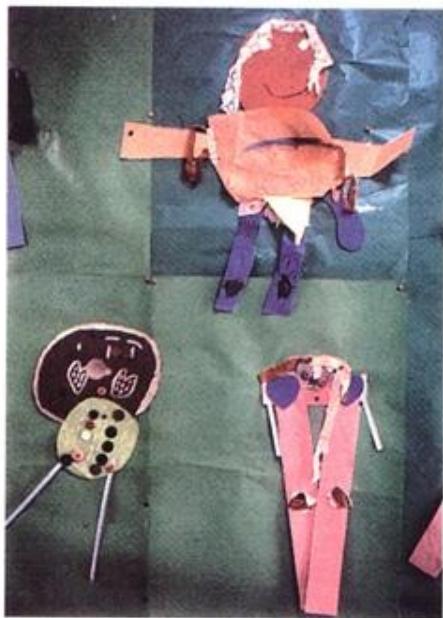
- يمكن أن نضيف لمواد الكولاج ، أي الورق بأنواعه المختلفة ، أقمشة ذات تكوينات مثيرة ،
خيوط صوفية ، ألياف أكريلان ، أزرار ، أغطية زجاجات ، ورق تعليف ، أوراق شجر ،
قصور ، بذور ، بذارات وغير ذلك . هذا العمل يعتبر انتقالاً لبناء تحفيمات.

ملاحظة

* من المهم أن تكون المواد بأحجام وبأشكال مختلفة ومتعددة لأقصى حد.



دُمِجَ الْكُولَاجُ وَالْإِسْبَلَاجُ





3. الرسم بدھان طری Painting

الرسم بدھان طری یعنی الرسم بآلوان منسکبة مثل آلوان الجواش ، الآلوان المائیة (اکفورال) ، الآلوان الزریتیة والأکریلیات . فی الروضۃ سیجرب الأطفال الرسم بآلوان الجواش ، بآلوان دھان الأصابع وبآلوان الجواش المخفف الشبیه بآلوان المائیة .

الرسم بدھان طری - لماذا؟

الرسم بدھان طری یتيح التعبیر العاطفی العفوی . مجرد العمل بمادة رخوة وسائلة یتيح التجربی الحسی . الرسم باللیدین او بالفرشاة قد یكون متعة حرکیة وعضلیة . ویتيح تحریر دوافع وضغوطات داخلیة ، كالعدوانیة مثلاً . التجربیات تعتبر بديلاً متسامیاً لأشکال سلوك غير مقبولة اجتماعیاً ، تلك التي ینجذب اليها الطفل بشکل غير طبیعی ، كاللعلب بالثرید (بالطبخة) وحتى بالبراز . وبما أن اللعب بالبراز وبالثرید غير مقبول فانه یتم تحويل المیل الطبیعی تجاه هذا اللعب الى صیغة سلوكیة متسامیة ، تشیع حاجات الطفل الأساسية من جهة ، وهي مقبولة اجتماعیاً من جهة أخرى .

إضافة الى إسهام الرسم بدھان طری في الجانب العاطفی فإن التجربیات به یتيح بحث ، اكتشاف وتعلم الأمور التالية :

1. ظواهر ومفاهیم متعلقة باللون ، خاصة للجانب الكیماوی (تركيب الآلوان والتدرجات اللونیة . تفییحها وتظلیلها) . دلایلیهمما المادیة والبصریة .
2. إمکانات تعبیر بواسطہ البقعة ، الخلط ، اللون والتکوین لبناء صورة وصفیة أو مجردة .



الرسم بالألوان دهان الأصابع

يعتبر العمل بالألوان دهان الأصابع تجربة مشوقة لغالبية الأطفال الذين يستمتعون من مجرد الحافر التحسسي. الجانب «الموسع» قد يزعج بداية بعض الأطفال، إلا أن تأمل الرفاق الذين يرسمون يخفف من الإرتداع. لمس اللون نفسه قد يخفف الخوف من الإتساخ، وبالتالي سيتجه المترددون. إضافة إلى الأسلوب التقليدي، الذي يبني فيه الطفل الأشكال الأساسية ويصممها، يمكن استخدام دهان الأصابع هذا بأشكال متعددة كثيرة. يمكن استخدامها للطبع، للتجريب بالألوان وخلط تدرجات لونية جديدة، دهن مسطحات عمل وهلما جرا.

نوصي بإتاحة الفعالية لأطفال بسن ستين فما فوق. يستحسنمواصلة العمل بها من حين لآخر في الروضة الإلزامية، إضافة إلى الرسم بالألوان المائية.

التجريب يتجلّى بداية بالحركات العريضة في اليد وفي الجسم بأكمله أساساً. مع مرور الوقت يكتشف الطفل امكانات أكثر رقة للعمل بدهان الأصابع للحصول على أقصى الأحساس يمكن أيضاً استخدام الذراعين، الأظافر والمرفقين. فقط بعد القيام بالعديد من التجارب يجد إضافة وسائل أخرى لبناء أشكال: سكاكين بلاستيكية، امشاط أو أشياء أخرى، سيحصل الطفل بواسطتها على تكوينات مختلفة. يستحسن الحرص على أن يتم العمل وقوفاً بجانب طاولة تتيح الحركة.

أحياناً يمكن إتاحة تجريب بدون ورق. يكون العمل على طاولة ذات مسطح أملس، بحيث تقتصر الفعالية مع اللون على العمل نفسه بدون ناتج. هذه الفعالية نوصي بها للأطفال الصغار جداً (من 2-3 سنوات)، لكنها محبطة من حين لآخر في سن أكبر. للأطفال الكبار يمكن أن توسع الفعالية: نرسم باللون على الطاولة نفسها، نغطيها بالورق، نثبته ثم نرفع الورق - وهكذا نحصل على طبع على الورق.

الرسم بألوان الجواش

الرسم بألوان الجواش هام جداً كأساس لاكتساب المهارات اللازمة للفعالية الفنية . معرفة اسلوب العمل بألوان الجواش ممكنة منذ سن الروضة . يستحسن إتاحة الرسم بألوان الجواش بعد التجارب المتكررة في الرسم بألوان دهان الأصابع .

الأطفال عادة يستجيبون للألوان بحسب مراحل التطور الخطي المفصلة في الفصل الثالث . ومع ذلك فإن تطوير المهارات في ألوان الجواش يتحقق بالضرورة مع تطور التعبير الجرافي بقلم الرصاص وبقلم الشمع . بعد الأطفال الذين انتقلوا من مرحلة الخبريشة برسم خطوط الى المرحلة التمثيلية ويرسمون أشكالاً رمزية بقلم شمع وبأقلام رصاصين الخبريشة بألوان الجواش وسيواصلون التجربة بها خلال فترة طويلة . بإمكانهم أن يدهنوا بواسطة الفرشاة مرة أو مرتين وهكذا ينهون العمل ، أو بإمكانهم تغطية الصفحة بأكمالها بالورق ، كما يدهن جدار ، دون الاهتمام بالتمثيل . مع مرور الوقت ومع التجربة يكتسب غالبية الأطفال التحكم والثقة اللازدين لاستعمال الألوان الرطبة بشكل تعريفي : على المربي أن تتحلى بالصبر وأن تعتبر تجارب الأطفال الاستقصائية مهمة بحد ذاتها . بداية سيحصلون على رسمات ملونة بخلط من الألوان . لكن مع مرور الوقت سيتوصلون بشكل طبيعي إلى الرسمة «النظيفة» أكثر ، وسيحصلون على بقع لونية نظيفة واضحة . أما الضغط عليهم للحصول على رسمة نظيفة فستكون له نتائج عكسية : أحياناً يحبط الضغط الأطفال ، وعندما يفضلون تجاهل الرسم بألوان الجواش وعدم مواجهة الصعوبات بتاتاً . بعد العديد من التجارب سيرسم الأطفال رسماً تعريفيًّا مختلفاً ، مجردة أو وصفية .

في عملية الرسم سيكتشف الأطفال بأنفسهم أشكال استعمال مختلفة للفرشاة . الفراشي الجافة تخلق تكوينات مشوقة ، تشويه الفرشاة يخلق ثوذجاً دائرياً ، نفض الفرشاة يخلق ثوذجاً رش وغير ذلك . يكتشف الأطفال أن الفرشاة العريضة تناسب تلوين مسطحات كبيرة ، أما الفرشاة الرفيعة فأنها عملية للخطوط الرفيعة . هذه مجرد اكتشافات عشوائية ، ستطبق لاحقاً بشكل مراقب . الفراشي هي الوسيلة المقبولة أكثر للرسم بألوان الجواش ، رغم أنه يمكن الحصول على خصائص متعددة ومفاجئة بوسائل أخرى إضافية ، مثل كفوف اليدين ، الأصابع ، الريش ، الاسنادات ، الحبال وغير ذلك . هذه الوسائل ليست بديلاً للفراشي ، إنما هي وسائل تنوع .

يمكن أن نقترح على الأطفال في مرحلة الرسم الوصفي أن يرسموا على الجواش الجاف تفاصيل مثل شخصيات ونباتات بقلم شمع زيتى (پندة) . وهكذا بإمكانهم تحقيق قدرتهم على تمثيل أشياء وشخصيات ، وهي مهمة يصعب القيام بها أكثر بألوان الجواش فقط .

تنظيم فعاليات الرسم بألوان الجواش

ما نوع الورق؟

الورق الأنسب هو الأبيض - 90 غم (الورق الرقيق يتمزق بسهولة). الورق ذو التكوين المختلف عن التكوين العادي يمكن استعماله للمؤثرات الخاصة. حجم الورق المبذر للأطفال المبتدئين هو 35x50 سم= 1/4 صحفة. الورق بهذا الحجم يوفر فسحة لحركات الذراع التي يتميز بها الأطفال الصغار (يمكن شراء الورق بـ 1/4 صحفة أو بحجم صحيفة بريستول ، 70x100 سم ، وعندها يمكن تقسيمه إلى أربع). الورق البديل لورق الرسم الفائق الجودة هو ورق الكمبيوتر ، بل يستحسن ضم صحفتين معاً. من حين لآخر يستحسن توفير ورق أكبر - 1/2 صحفة بل وصحفة كاملة (100x70 سم). ورق التغليف البني - كريبت يناسب للرسم بالجواش ، خاصة عندما تكون معينين بالصفحات الكبيرة. يمكن شراء هذا الورق بلفائف أو صحائف .

ما نوع الألوان؟

على ألوان الجواش الجاهزة للعمل أن تكون كثيفة كالقشدة .

الألوان الأساسية هي ألوان الأساس : الأحمر ، الأزرق والأصفر ، إضافة إلى الأبيض والأسود. يمكن أيضاً أن نضيف البرتقالي ، الأخضر والبنفسجي . أما بقية الألوان والتدرجات اللونية فيمكن الحصول عليها بواسطة خلط الألوان . ومن المهم أن يجرّب الطفل هذا الأمر وأن يكتشف بنفسه الإمكانيات العديدة .

إنفاص أحد الألوان الأساسية يعني تحديد تعبير الطفل . مثلاً المربيات اللواتي لا يوفرن اللون الأسود فإنهن بذلك يمنعن بعض الأطفال من التعبير الشخصي . من المهم أن تذكر أن اختيار اللون أمر عاطفي وشخصي جداً . بناء عليه يجب تجنب إتاحة فعالية واحدة بلون واحد معين ، والذي يكون من اختيار المربيه وليس الطفل .

من الضروري جداً أن تكون لكل طفل صينية خاصة خلط الألوان ، مما يضمن له حرية العمل . ستضع المربيه أو الطفل نفسه الألوان في الصينية . يمكن استعمال الصخون البلاستيكية المسطحة الدائرية أو المستطيلة أو الصوانى المصنوعة من مادة صلبة ، المهم أن يتمكن الطفل من خلط الألوان كما يشاء .

ما نوع الفراشي؟

الفراشي المتوفرة ذات المقبض الطويل والشعيرات المسطحة والصلبة هي الأنسب للأطفال الصغار. الفراشي مرقمة . نوصي باقتناء تشكيلة من الفراشي الصلبة المسطحة بالأرقام 6-20. يجب عدم الاكتفاء باستعمال الفرشاة ذات العرض الواحد، إنما تشجيعهم على التجريب بفراشي مختلفة . وهكذا يتعلم الطفل وجود علاقة بين عرض الفرشاة والخط الناجم عنها.

الفراشي المغسولة ستحافظ في وعاء وتوضع بالطول بحيث تكون شعيراتها إلى فوق . أوعية للماء: أوعية الماء الموصى بها - بسبب ثباتها - هي صفائح المعلمات . من المهم التزود بالخرق ، الاسفنجلات أو المناديل الورقية . على جميع هذه الأشياء أن تكون في متناول اليد كي يتمكن الأطفال من تنظيف الأصابع التي تسيل أو الفراشي ، عند انتقالهم من لون آخر .

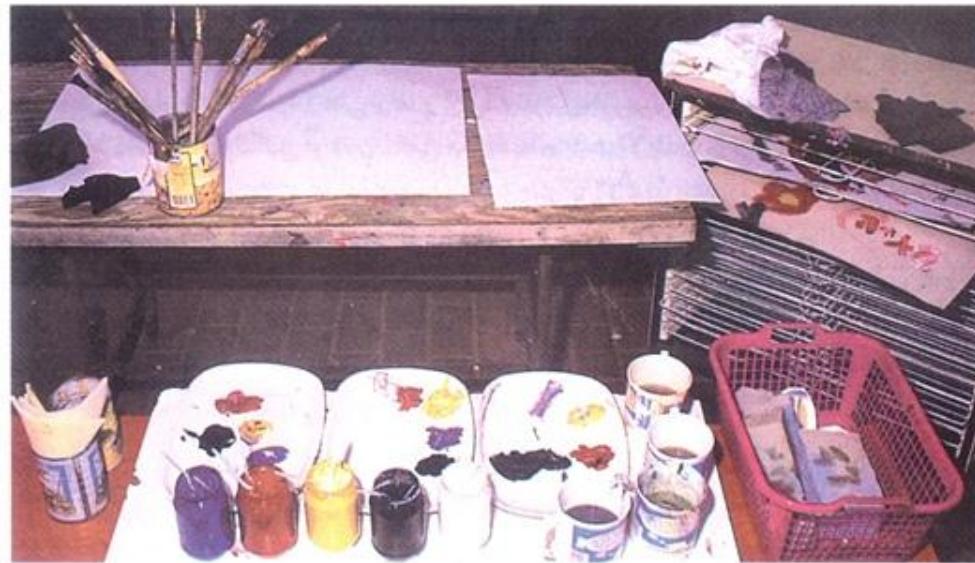
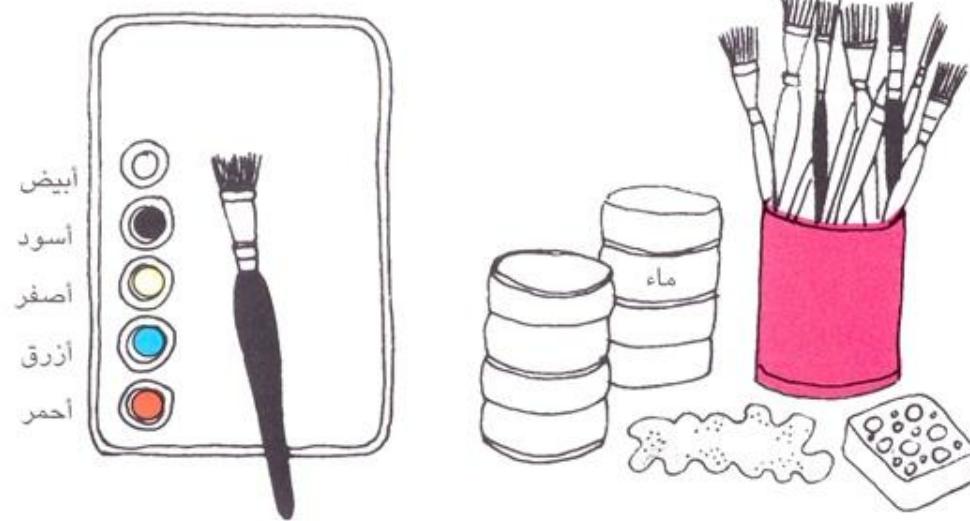
أين نرسم؟

الطريقة البسيطة والمقبولة هي الرسم وقوفاً بجانب طاولة ، يجب الحرص على وجود فسحة على الطاولة وحولها للاتاحة العمل الحر والريح .

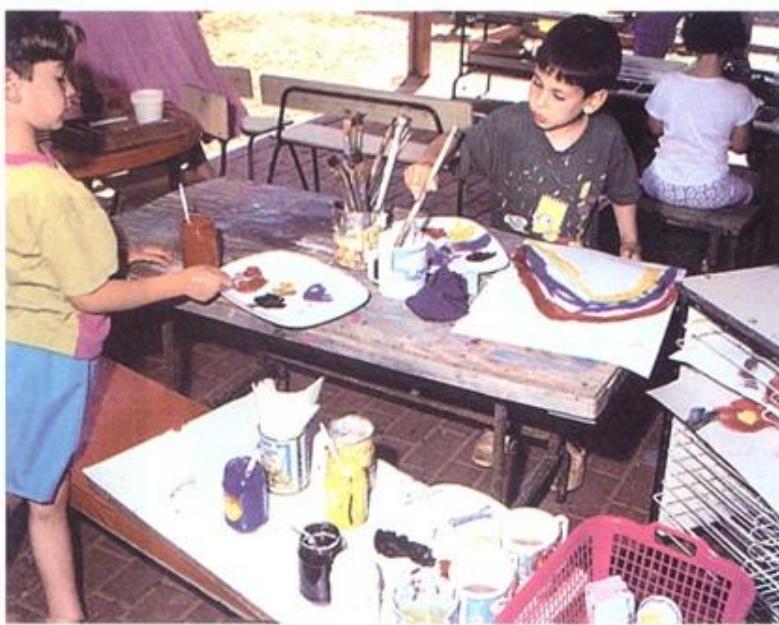
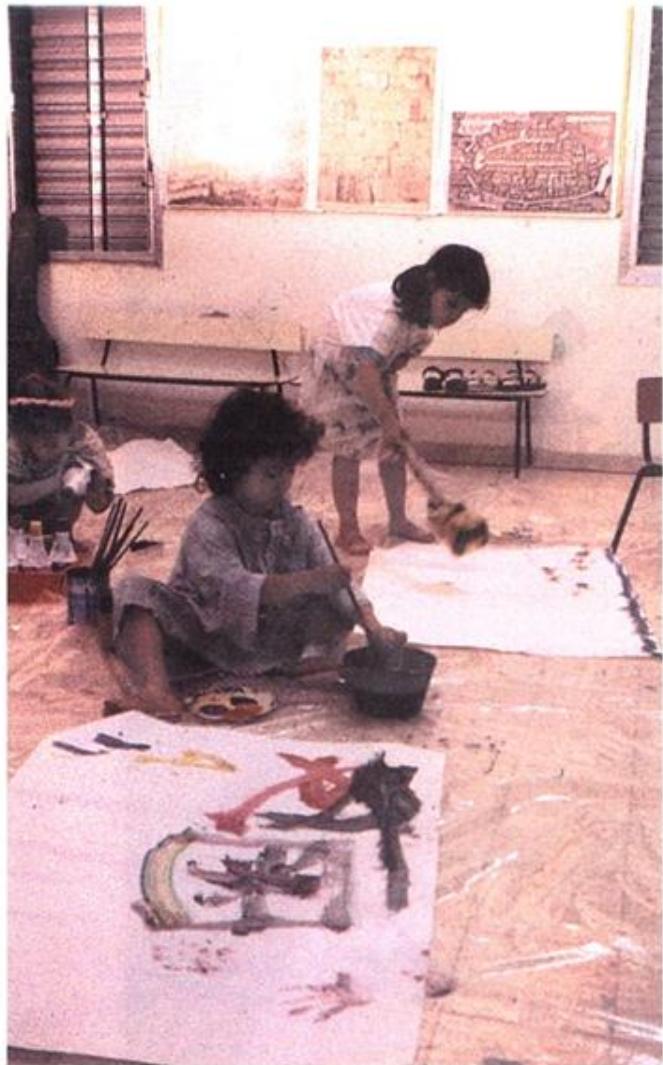
يمكن أيضاً الرسم على ورق مثبت في الحائط . ستخصص المعلمة جداراً معيناً (يستحسن أن يكون في شرفة مسقوفة) بحيث يعرف الأطفال أنه من المسموح الرسم على هذا الجدار فقط وليس على جدران أخرى . نفعي الجدار من الأرضية وحتى ارتفاع 11/2 م تقريباً بخشب رقائقى ، وبتريفول (كرتون بني يتآلف من 3 طبقات) . سلوتيكس أو فلين . على هذا المسطح يثبت الأطفال ورق الرسم بدبابيس طبعة ، أو سيلصقولها بمسكبيتيب . ثبت على اللوح رفأ لوضع صوانى الألوان ، الفراشي والماء ، أو نضع المعدات على طاولة بجوار الجدار .

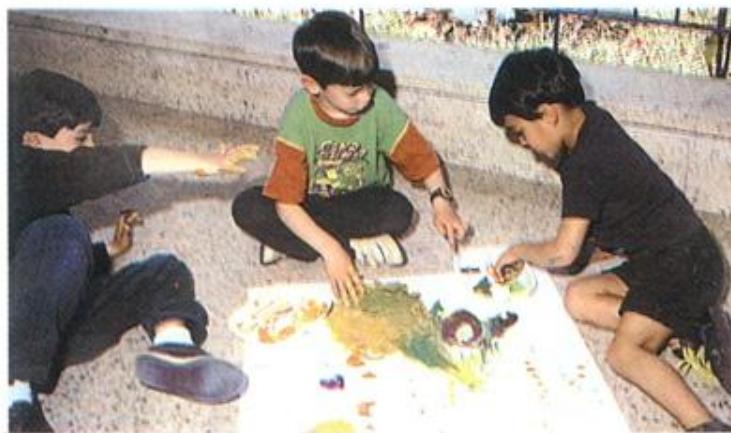
كذلك يمكن أن يناسب منصب الرسم هذا العمل ، شرط أن يكون ثابتاً جداً . الرسم على المنصب يتبع للأطفال التراجع إلى الخلف من حين آخر ، تأمل العمل وتفحصه . يمكن أيضاً الرسم على الأرضية ، شرط أن تكون مغطاة بغطاء أملس بلون حيادي (لينوليوم بلون متجانس بدون رسمات أزهار وما شابه) .

التغييرات التي تطرأ على طريقة وضع الورق والرسمة التي عليه تؤثر أيضاً على طابع الرسمة: الرسمة على الورق الكبير المثبت بالحائط يتبع الاهتمام بالخطوط العمودية ، التي تقوم بها اليدين بشكل عفوي . على مركز الرسم بلون طري أن يكون بجوار حنفيه الماء لغسل الفراشي واليدين



طريقة تنظيم العمل، وضعية جسم الطفل، حجم المسطح ومكانه - جميع هذه الأمور تؤثر على طابع الرسمة.







الرسم على قماش .



نخربس ونرسم بدھان الأصابع

مضامين للفعالية	
مرکبات قصصية	يتميز بها الأطفال في سن الروضة
قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة	وذاتية في كل عمل.
أنا	- وعائلتي ... - وبيتي، في محظي ... - وأصدقاء لي ... - أحب، أخاف، أحلم، أكره، ... - أغار ... - في الأعياد والمناسبات ...
شخصيات	حيوانات نباتات ميان
وسائل نقل	
أدوات وتحفیزات	
أشياء	
كل ذلك من المحيط أو من الخيال	

أ. دھان الأصابع

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

مباديٍ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محظي
بيغ
بكيل

لون

مادة

المادية

تكوين

الحيز والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التناسق

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسطوح العمل - ورق رسم أبيض أملس بحجم 1/4 صحيحة وأكثر، مثبت بمسطح العمل (ملصق بورق صمغى أو مثبت بالمسطح بواسطة الماء).
ألوان أصابع - بثلاثة ألوان أساسية: الأحمر، الأزرق والأصفر، موضوعة في أوعية يسهل على الطفل تناول اللوان منها.
العمل وقوفاً بجانب طاولة.

السن

أطفال صغار وكبار.

سير العمل

- تثبت المربية الورق بالطاولة، كي يكون بوضع ثابت.
- يختار الطفل لوناً واحداً من الألوان المقترنة ويدنه على الصحفة بيديه، بعد ذلك بإمكانه إضافة لوان آخر وخلطها. من المهم أن يأخذ الطفل اللون بنفسه من الوعاء.
- يلعب الطفل باللون على الورق حتى يقرر الانتهاء من ذلك.
- تساعد المربية الطفل على رفع الورق الملون ونقله لسطح تجفيف.
- يستحسن تشجيع الأطفال على الخربشة بشكل حر، وعدم الارتداع من «الواسخ»، وهكذا فائهم سيركرون على العملية الفيزيائية والنفسية الحركية والتجربة الحسية - الاحساسية.

ملاحظات

- * بعد التجارب المتكررة يمكن إضافة أشياء مختلفة لنقش أشكال وخطوط في اللون مثل السادة، المشط، الفرشاة، المسamar، الشوكة وغير ذلك. هذه الإضافات توصي بها الكبار.
- * يمكن استعمال الرسمة الجافة تكون مسطح عمل للنهاية، أو مسطحة للرسم بالفرشة (بالجواش)، أو ورق تغليف أو ورقاً للقص.
- * يمكن إعداد ألوان دهان الأصابع بدل شرائها. طريقة الإعداد: تخلط كأس ماء بارد واحد مع كأس طحين واحد حتى تخفي الكتل.
نضيف ١١/٢ كأس ماء مغلي، وتغلي الخليط ثم ترفعه عن النار. عندما تصبح العجينة شفافة تكون جاهزة.
نضيف القليل من الزيت والقليل من لون الطعام (يمكن أيضاً استعمال لون الجوаш).
لإعداد كمية أكبر يجب الحفاظ على نفس نسبة الكميات بين المواد.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .
- وبيتي، في محيطي . . .
- وأصدقاء لي . . .
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

مبادئ ومركيبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

خط مجعول

بنقع

بكتل

لون

مادة

المادية

تكوين

الحبر والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثل.

ب . ألوان جواش

مواد، أدوات وتنظيم المحيط
ألوان الجوash في طاسات صغيرة، أو عية للماء، خرقـة. العمل على طاولة، أو على ورق
مثبت في الحاطـن، أو على ورق مثبت بمنصب رسم ثابت، أو على الأرضية وهي مغطـة بمادة
مربيحة العمل عليها لونها متـجانـس وحياديـ، كالـليـنـولـيـومـ مثـلاـ.

السن

أطفال صغار وكبار

سير العمل

- الطفل سيغمـر أصـبعـهـ بالـلـونـ ويرسمـ شـكـلـ حرـ علىـ صـفـحةـ الـورـقـ.
- يكتشفـ الطـفـلـ الـأـمـكـانـاتـ الـمـتـوـنـعةـ لـوـضـعـ الـأـصـبعـ عـلـىـ الـوـرـقـ: النـفـرـ، الـدـهـنـ وـغـيرـ ذـلـكـ.
- يـكرـرـ الطـفـلـ الـعـلـمـيـةـ ذـاـئـهـ بـأـلـوـانـ مـخـلـفـةـ.
- يمكنـ غـمـرـ أـصـبعـ الـيـدـيـنـ وـدـهـنـ الصـفـحةـ فـيـ الـوقـتـ ذـاـئـهـ فـيـ جـمـيعـ لـاتـجـاهـاتـ.
- يمكنـ مواـصـلـةـ التـلـويـنـ بـوـسـائـلـ أـخـرىـ يـعـرـفـهـاـ الطـفـلـ، كـالـفـرـشـةـ وـالـاسـفـنـجـةـ، وـرـسـمـ

خطـوطـ، بـقـعـ وـماـشـاـهـ.

رسمة باللوان دهان الأصابع ، سن 3-6.

العمل



نحو ب التلوينية تجربيات أساسية

مضامين للفعالية	مضامين للفعالية
مركبات قصصية	يعتبر بها الأطفال في من الروضة
قد تأتي مفصلة أو متوليفات متعددة وذائية في كل عمل .	يعتبر بها الأطفال في من الروضة
أنا	أنا
- وعائلتي ...	- وعائلتي ...
- وبيتي، في محيطي ...	- وبيتي، في محيطي ...
- وأصدقاءي ...	- وأصدقاءي ...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره، أغمار ...	- أحب، أخاف، أحلم، أكره، أغمار ...
شخصيات	في الأعياد والمناسبات ...
حيوانات	
نباتات	
مبان	
وسائل نقل	
أدوات وتحفهيات	
أشياء	
كل ذلك من المحيط أو من الخيال	

مسطح العمل - ورقة رسم أبيض ، ورق تعليف بي - كريست أو أي ورق آخر (الحجم الأدنى 1/4 صحفية إلى صحفتي كمبيوتر موصولتين معاً). يمكن تزيين أشكال الورق لتكون بشكل دائرة، مثلث وغير ذلك. ألوان الجواوش في صيغة خاصة لكل طفل : أزرق، أصفر، أحمر، أسود، أبيض. يمكن إضافة الأخضر، البرتقالي والبنفسجي.

الفراشي الصلبة المسطحة ذات العرض المتنوع رقم 6-20، وعاد ثابت للماء، اسفنجات، فرشاشيات، مساحة، أشياء مختلفة للطباعة على الورق إضافة إلى وسائل للحصول على البقع، الخطوط، الأشكال والألوان.

العمل على طاولة أو على ورق مثبت بجدار، أو على ورق مثبت بمنصب رسم ثابت، أو على الأرضية المغطاة ببادلة يكون العمل عليها مريحًا وهي بلون متجانس وحيادي، كالبليتنيوم.

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مصطلحات ومضامين
للفعالities

مبادئ ومركبات شبكة

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط محيطي

بشع

بكيل

لون

مادة

المادة

تكوين

الخير والقضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى النبيل

السن

أطفال صغار وكبار

سير العمل

هذه الفعالية ليست لمرة واحدة، إنما تكرر خلال السنة التعليمية. كل تقنية يتم تعلمها في فعالية موجهة يمكن دمجها في تجربيات أخرى.

يختار الطفل الورق الذي يريده.

يرسم الطفل على الورق بجميع الوسائل التي تعجبه: يخلط ألوانها، يركب الوانها، يفتح، يطبع، ينقط، يدهن وما شابه.

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مباديٍ ومركيات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محظي
بيفع
بكتل

لون

مادة

المادة
تكتوبين
الحيز والنضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع
التوازن
التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثل



مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلي ...
- وبيتي، في محظي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

بيان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخبراء

للكبار :

- يمكن للرسمة أن تكون رسماً لأشكال مجردة أو وصفية .
- يستحسن تشجيع استعمال قلم الشمع الملون للأشياء الوصفية. الرسم بقلم الشمع يأتي بعد جفاف لون الجواش. يمكن القيام بالإضافة في يوم لاحق.

توسيع

- يمكن الرسم باللون جواش على قماش قطني أو خيشي. يجب شد القماش في إطار.
نستعمل لون جواش مخلوط بلون بلاستيكي أو بلون بلاستيكي جاهز . اللون صامد، لأنه لا يذوب بالماء بسهولة ، ويمكن تعليق الأعمال في الخارج . وبسبب صمود اللون فإنه لا يمكن إزالة الألوان عن الشاب.

ملاحظة

* الأعمال بلون الجواش شخصية بوجه عام، لكن من حين آخر يمكن توفير ورق كبير جداً أو قطعة قماش كبيرة وإشراك عدة أطفال للعمل بالسطح نفسه .

مبادئ تركيب الألوان

- أ. من الألوان الأساسية الثلاثة (الأحمر، الأزرق والأصفر) يمكن الحصول على تدرجات لونية لا حصر لها.
- ب. للحصول على تدرجات لونية يجب توفر لونين أساسين على الأقل. في غالبية الأحوال يجب توفر الألوان الثلاثة كاملة. (ال أبيض والأسود يضيفان إمكانيات لتفتيح والتظليل وليس تركيب لون والتدرج اللوني).
- ج. عائلة الألوان تشمل دمج الألوان والتدرجات اللونية حول لون مركزي واحد.
- د. يمكن تعلم مبادئ التركيب عن طريق أي لون من الألوان الأساسية. الطفل سيجرب مبادئ التركيب في أي لون يختاره:

لون + لون ————— تدرج لوني

مبادئ تفتيح الألوان وتظليل *

- أ. يمكن تفتيح أي لون بواسطة الضوء.
- ب. يمكن تفتيح أي لون بواسطة تخفيه بالماء.
- ج. يمكن تفتيح أي لون بواسطة إضافة لون أبيض.
- د. تظليل اللون وغميقه - يتم بواسطة إضافة لون أسود.

لون + أبيض ————— تفتيح

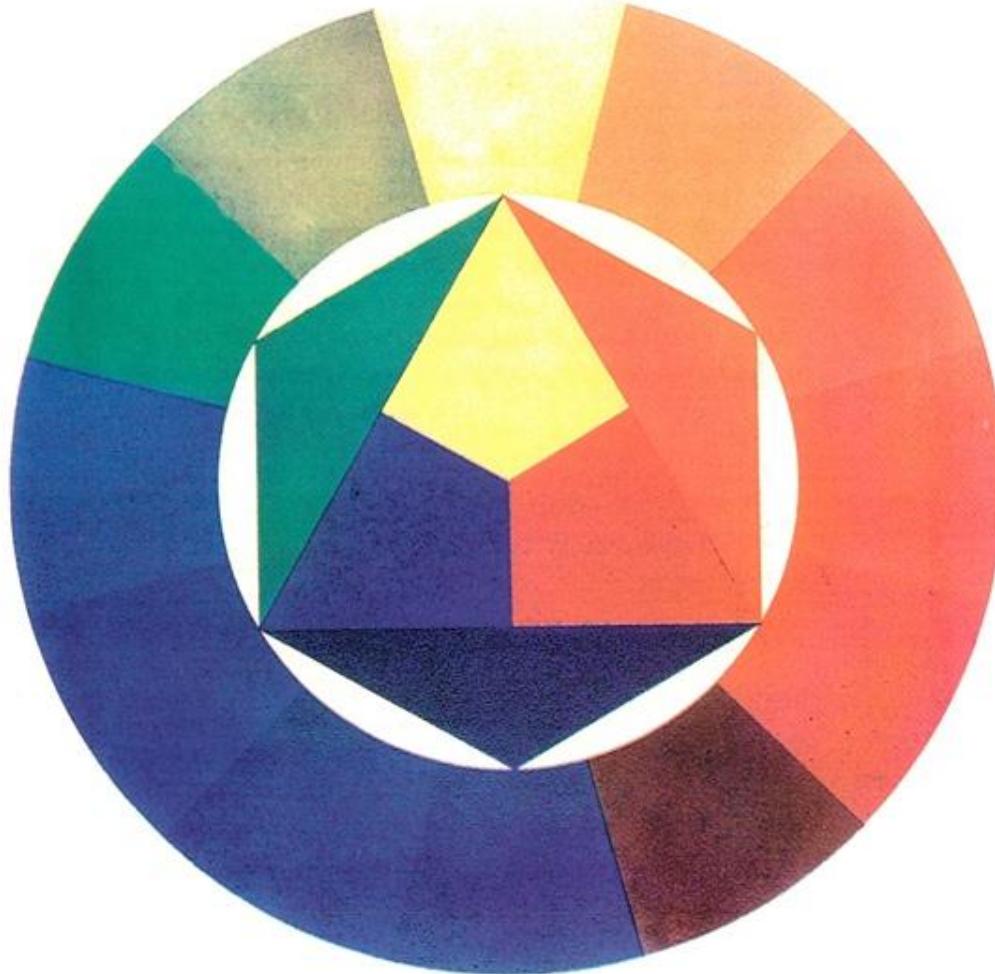
لون + أسود ————— تغميق = تظليل

لون + لون ————— تدرج لوني + أبيض ————— تفتيح التدرج اللوني
لون + لون ————— تدرج لوني + أسود ————— تغميق = تظليل التدرج اللوني .

— — — — —
* تظليل - عملية تعميق اللون.

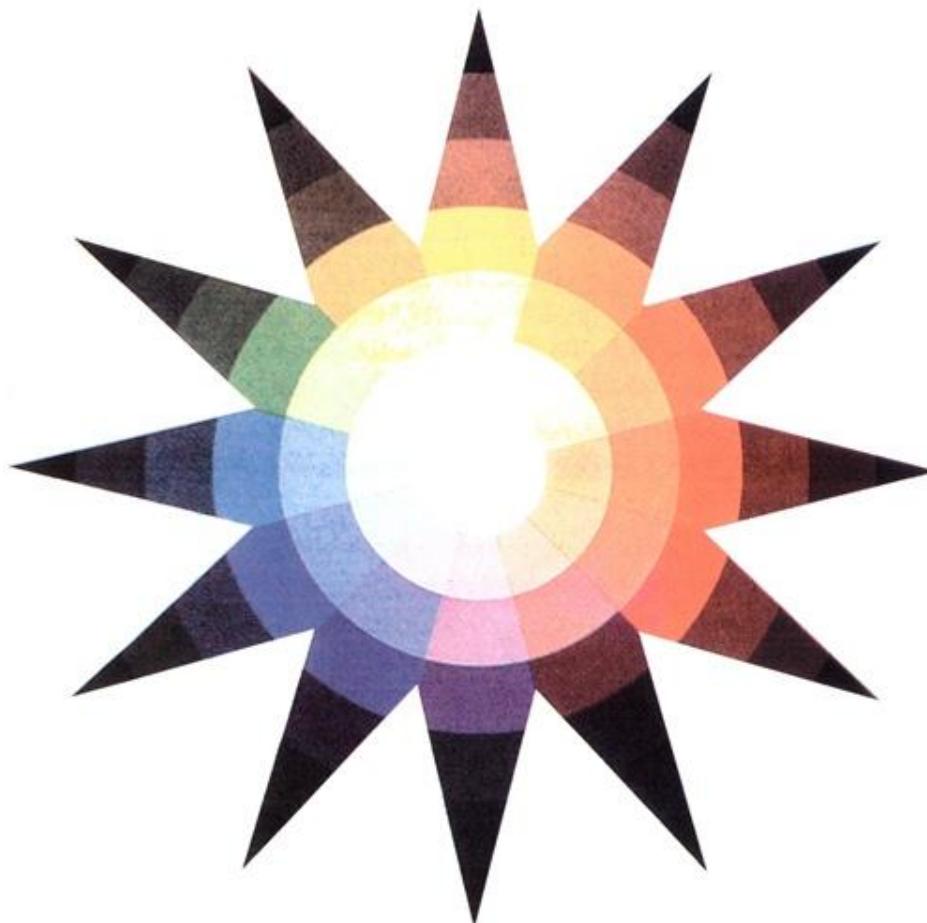
دولاب الألوان

نركب الألوان والتربيعات اللونية من الألوان الأساسية: الأحمر ، الأزرق والأصفر .



نجمة الألوان

فتح الألوان بواسطة اللون الأبيض ، نغمتها - بواسطة اللون الأسود .



تركيب الألوان التدرجات اللونية

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

مبادئ ومركيات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط مجطي

يقع

بكتل

لون

مادة

المادة

تكوين

الجُبر والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثال.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
و ذاتية في كل عمل.

أنا

- عائلتي . . .
- وبيتي ، في محظي . . .
- وأصدقاء لي . . .
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

المواد، الأدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - ورق رسم أبيض بحجم 1/4 صحفية أو ورقتي كمبيوتر موصولتين معاً.
صحن خاص بكل طفل عليه ثلاثة ألوان أساسية: أحمر، أزرق، أصفر.

تشكيلية من الفراشي الصلبة والمسلحة ذات العرض المختلف، أرقام 6-20. وعاء ثابت
للماء، خرقة قماش لتنشيف الفرشاة.

نعمل على طاولة، أو على ورق مثبت بالحاطط، أو على ورق مثبت بمتصبب رسم ثابت، أو
على البلاط المغطى بمادة من المريح العمل عليها، وهي بلون متجانس وحيادي مثل
البنيليتوم.

السن

الأطفال في سن الروضة الإلزامية والأطفال الأكبر سنًا.

سير العمل

نقتراح فيما يلى فعاليات، يمكن توفيرها تدريجياً. تعلم مبادئ تركيب الألوان بوجب القيام
بتجارب متكررة طوال فترة متواصلة.

يمكن إتاحة تركيب الألوان للأطفال بشكل حر، فمجرد خلط لون بلون آخر يعتبر تجربة،
وهو يتيح التعرف على الألوان واكتساب مهارة الخلط. نوصي بالبدء في خلط ثلاثة ألوان
أساسية فقط.

يمكن توجيه التجربة للكبار بتسلسل يتضمن تشدیداً على التدرجية على غرار:

الفعالية أ

- بناء عائلة من لونين
- يختار الطفل لوناً أساسياً، يفضله على أنه لون مركزي، وذلك بكمية كبيرة.
- يضيّف الطفل لوناً أساسياً آخر بكميات أقل.
- يكتشف الطفل من خلال خلط اللون أنه يمكن تكوين تدرجات لونية لا حصر لها من لونين. يمكن للطفل خلط الألوان على الورق أو على الصحن أو على الاثنين معاً.
- (ليست هناك قاعدة ثابتة، ومن المفضل تجريب الإمكانيات المختلفة).
- بواسطة الألوان الجديدة يرسم الطفل على الصفحة رسمة حرة: يلعب بالبقع والخطوط، يبني أشكالاً مجردة أو يرسم رسماً وصفية.

مصطلحات ومصامن
للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

خط مجطي

بيغ

بكتل

لون

مادة

المادية

نكرى

الحيز والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التناسق

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثال.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتسليفات متعددة
و ذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .
- وبيتي، في محيطي . . .

- وأصدقاء لي . . .

- أحب، أحاف، أحلم، أكره،
أغار . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

- بناء عائلة من ثلاثة ألوان
- يختار الطفل لوناً أساسياً مركزاً بكميات كبيرة. يضيّف لونين أساسيين، وبعدها يكون عائلة من التدرجات اللونية.

الفعالية ب

- بناء عدة عائلات ألوان من الألوان الأساسية الثلاثة ومن التدرجات اللونية.
- يجرِب الطفل مرة أخرى تركيب عائلات ألوان: عائلة الحمر (الكثير من الأحمر / القليل من الأزرق / القليل من البرتقالي)، عائلة الخضر، عائلة البرتقالي وما شابه.
- يمكن أن تضيّف لرسمة عائلة الألوان، ورقاً ومواد أخرى ذات لون وتدرجات لونية مناسبة للعائلة (ورق كريب، ورق حريري (سولفيت)، ورق خملون من الجرائد والمجلات، خيوط، أقمشة وغيرها ذلك).
- يرسم الطفل وقت الخلط. يمكن الطفل بعد فترة طويلة من التجربة - إذا شاء - أن يحافظ على نقاط الخلط. في جميع التجارب تكون إمكانية الخلط بشكل حر (ليس بالضرورة "نظيفاً") مشروعه. يمكن للرسومات أن تكون وصفية أو مجردة.

توسيع

- تستطيع المربية أن تنترق إلى حالات نفسية، الجو العام، حالة العطس أو أي موضع آخر بواسطة عائلات الألوان، بحيث تعني حقيقة عدم جواز تحديد قواعد وعدم وجود عدة حلول للتغيير عن هذه المواضيع.

تشكيل عائلة ألوان.



تفتيح وتغميق الألوان والتدرجات اللونية

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - ورق رسم أبيض بحجم 1/4 صحفة أو ورق قي كمبيوتر موصلين معًا.
ألوان جواش - أحمر، أزرق، أصفر، أبيض، أسود،
صينية خاصة لكل طفل لخلط الألوان، وعاء ثابت للماء، فراشي مسطحة وصلبة ذات عرض
متعدد أرقام 6-20، خرفة أو اسفنجة.

سيتم العمل على طاولة، أو على ورق مثبت على الحائط، أو على ورق مثبت على منصب
رسم ثابت، أو على البلاط بحيث يكون مغطى بمادة من المريح العمل عليها، وهي ذات لون
متجانس وحيادي، مثل الليتوثيوم.

مضامين للفعالية

مكونات قصصية

يتغذى بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي ...
- وبيتي ، في محطي .. .
- وأصدقاء لي .. .
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

ميان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

**مصطلحات ومضامين
لل踽اليات**

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحة أم مجسمًا.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

خط محظي

بيغ

بكتل

لون

مادة

المادية

تكوين

الجيز والفضاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع

التوازن

النماذل

الوصلات

من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التمثل.

السن

الأطفال الكبار

سير العمل

نوصي في هذا الموضوع أيضًا بترجمة التجريب يتسلسل بشدد على التدرجية.

الفعالية أ

- التفتيح بواسطة اللون الأبيض
- يضع الطفل على صينيته ملعقة صغيرة من لون جواش وملعقة كبيرة من اللون الأبيض .
- يضع الطفل الفرشاة في اللون ويخلطه مع اللون الأبيض . يبدأ بكمية صغيرة من اللون الأبيض ويضيف إليه حتى يصل إلى درجة التفتيح التي يرغب بها ، ويرسم على الصفحة . كلما أزدادت تجربيات الخلط حصلنا على تدرجات لونية أكثر .
- يغسل الطفل الفرشاة بالماء ، وينشفها باسفنج أو بخرفة ، كي تكون نظيفة وجاهزة للخلط التالي .
- تشجع المربيه الطفل على استغلال خلط الألوان في الرسم المجرد أو الوصفي . تستطيع المربيه اقتراح مواضيع للرسم الوصفي ، تلك التي تشدد على تفتح اللون كالغيوم ، البحر .

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مباديٍ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحةً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

خط محيطي

يشع

بكتل

لون

مادة

المادية

نحوين

الجبر والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثال.

الفعالية بـ

- التفتح بواسطة التخفيف بالماء
- كما في الفعالية أ، لكن بدل إضافة الجواش الأبيض نضيف الماء.

الفعالية جـ

- التفتح بواسطة أشعة الضوء
- يرسم الطفل رسومتين متشابهتين قدر الإمكان مستعملاً ثلاثة ألوان أساسية على الأقل.
- تبين المربيه للطفل كيفية إضافة رسمة واحدة بالصباغ أو باللمبة ومقارنتها مع الرسمة الثانية غير المضادة. يمكن أيضاً إجراء مقارنة بواسطة وضع إحدى الرسمتين على حافة النافذة، حيث سيرى الطفل أن الضوء يؤثر على مدى صفاء اللون.

الفعالية دـ

- تقطيل الألوان بواسطة اللون الأسود
- كما في الفعالية أ، لكن بدلًا من إضافة لون أبيض نضيف الطفل لوناً أسود. من خلال التجربة سيكتشف أنه يكفي القليل جداً من اللون الأسود لتغميق الألوان. ترسم بالألوان والتدرجات اللونية الغامقة كإضافة للألوان والتدرجات اللونية الأخرى.

ملاحظة

- «ليس هناك أي تفضيل لترتيب الفعاليات. يختار الطفل هل يجرِّب (أو لا يجرِّب) فعاليات التفتح وبعدها التقطيل وبالعكس. للأجيال الصغيرة - توفير اللونين الأبيض والأسود يأتي كإضافة للألوان الأساسية من أجل التجربة المرة، وليس بالضرورة أن يكون من أجل التجربة الاستقصائية. لا حاجة لتعليم الطفل الصغير مباديٍ التفتح».

مضامين للفعالية

مكونات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .

- وبيتي ، في محظي . . .

- وأصدقاء لي . . .

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،

أغار . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحظى أو من الخيال



العمل بلون جواش ، سن ٥-٤.



رسم بتشكيله من الأدوات والتجهيزات

مضامين للفعالية	
مركمات تفصية	
يتميز بها الأطفال في سن الروضة	
قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة	
وذاتية في كل عمل.	
أنا	
- وعائلتي ...	
- وبيتي، في محبي ...	
- وأصدقاء لي ...	
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،	
أغار ...	
- في الأعياد والمناسبات ...	
شخصيات	
حيوانات	
نباتات	
مبان	
وسائل نقل	
أدوات وتجهيزات	
أشياء	
كل ذلك من المحيط أو من الخيال	

مسطوح العمل - ورق رسم أبيض ، ورق تغليف بيّن - كريست أو أي ورق آخر بحجم أقصاه 1/4 صحيفة، أو ورقي كمبيوتر موصولتين معاً يمكن تنويع أشكال الورق لتكون دائرة، مثلثة وغير ذلك.

ألوان جوаш في صينية خاصة لكل طفل : أزرق، أصفر، أحمر إضافة لأسود والأبيض. يمكن أن تضيف الأخضر، البرتقالي والبنفسجي. الفراشي صلبة ومسطحة ذات عرض مختلف - أرقام 6-20، وعاء ثابت للماء، اسفنجات بأحجام مختلفة، ملاقط، فراشي عادية، مساحة مطاطية صغيرة ، فرشاة أسنان، كرات بنابير، أشياء صغيرة لطبعها على الورق ووسائل أخرى للحصول على بقعة، خط، شكل ولون.

يتم العمل على طاولة أو على ورق مثبت على حائط، أو على ورق مثبت على منصب رسم ثابت، أو على الأرضية المغطاة بمادة تسهل العمل عليها، وهي بلون متجانس وحيادي، مثل الليتيليتوم.

السن

أطفال صغار وكبار

سير العمل

وسائل الرسم هذه تستعمل للتحفيز، التنويع وللحصول على خواص بالبقة، اللون والتلوين. من المحبذ توفير كل وسيلة على انفراد. عندما يتقن الأطفال تماماً المهارات التقنية ستقدم لهم جميع الوسائل ليختاروا منها ما يشاؤون. من المفهوم ضمناً أنه يمكن إضافة أدوات أخرى - بحسب خيال الطفل والمربية. نورد فيما يلي بعض الأمثلة:

**مصطلحات ومضامين
للفعالities**

مبابي ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بطح محطي
بيفع

بيفع

لون

مادة

المادة

تكوين

الجزء والقضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من المادة إلى التشكيل.

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط محظي

بيفع

بكتل

لون

مادة

المادية

تكوين

الخيّر والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الماء إلى التثيل.

بالاسفنجة

- يختار الطفل اللون بالاسفنجة التي يريدها من مجموعة الاسفنجات.
- يستغل الطفل الدهن الناجع عن المساحة للحصول على نقل اللون إلى الاسفنجة: يغمس الاسفنجة بلون الجواش أو يدهن اللون على الاسفنجة بفرشاة الرسم.
- يرسم الطفل أو يطبع بواسطة الاسفنجة. قوة الضغط متهددة حجم البقعة والتكون.

بالمساحة

- يدهن الطفل اللون بالمساحة الماطبة بمختلف الاتجاهات.
- يستغل الطفل الدهن الناجع عن المساحة لكتورى، و بواسطه تغير الفراشي . كل فرشاة ستكون علامات لوئية مختلفة، هكذا سنحصل على تكون مختلف . وعلى رسمة ذات تكتونات متنوعة.

بالفرشاة

- يختار الطفل فرشاة، يغمد بها باللون ، يلوان ، يرش اللون ، ينقر بالفرشاة ويستعملها بطرق مختلفة أخرى.
- ينزع الطفل العمل بواسطة تغيير الفراشي . كل فرشاة ستكون علامات لوئية مختلفة، هكذا سنحصل على تكون مختلف . وعلى رسمة ذات تكتونات متنوعة.

مضامين للالمعالجة

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة وذاتية في كل عمل .

أنا

- وعائلتي ...

- وبيتي ، في محظي ..

- وأصدقاء لي ...

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،

أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحظي أو من الخيال

في كل واحدة من الإمكانيات وفي الدمج بينها من المهم أن نتبه إلى أن التجارب ليست مجرد تقنية، إنما هي تجربات تعبيرية، أي أن على المربي أن تشجع الطفل على معالجة ما يحصل عليه من «المؤثرات» التقنية، وأن يضفي - بشكل واع - البقع، الألوان، الأنماط والأشياء الأخرى كرسمة وصفية أو مجردة. الإضافات بقلم الشمع بعد أن تكون الرسمة الأولى قد جفت تتبع زيادة أشياء أخرى.

نضيف لون جواش الى لون زيتى قلم شمع زيتى

المواد، الأدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - ورق رسم أبيض أو أوراق ملونة بحجم 1/8 صحفة.
 قلم شمع زيتى (بندا، هولبين، بن-آرت)، لون جواش مخفف بالماء، اسفنجية، قطن أو فرشاة رسم مسطحة وعربيضة.
 العمل على طاولة.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلي ...
- وبيتي، في مجطي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

ميان

وسائل نقل

أدوات وغمبيرات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن توفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط مجطي

بيغ

بكتل

لون

مادة

المادية

تكتوب

الخير والقضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من المادة إلى التمثال.

السن

أطفال كبار

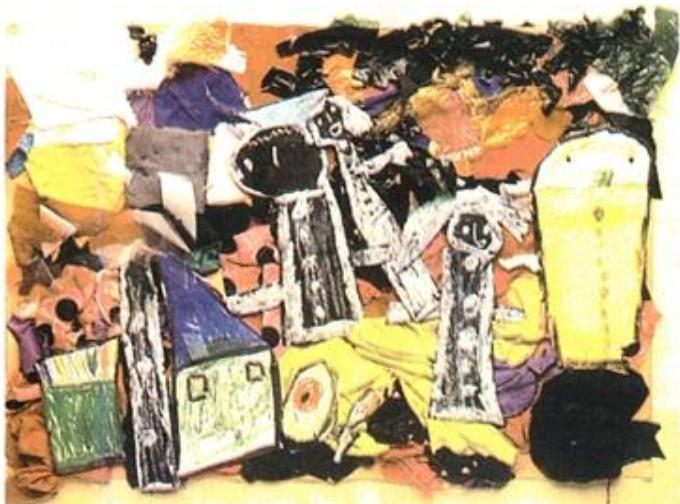
سير العمل

- يختار الطفل صحفة ورق تكون مسطح عمل (أبيض أو ملون) ويرسم عليه بقلم شمع زيتى بطقطقة لون سميك (الرسم من خلال الضغط). من المجد أن يلوّن الطفل خطوطاً ومسطحات كبيرة ويعطي غالبية الصفحة.
- يعطي الطفل عمله بلون جواش مخفف بالماء. يامكانه أن يختار من بين عدة ألوان مقتربة.
- يمكن أن يعطي العمل بواسطة فرشاة رسم مسطحة، اسفنجية أو قطن. تحصل على رسمة مغطاة جزئياً بما يشبه الشاشة الشفافة، لأن اللون الزيتى لا يمتص اللون المائي.
- تشجع المربيه الأطفال على القيام بتجارب إضافية لإعادة اكتشاف الظاهرة، وتحدث مع الأطفال عنها.

توسيع

- ترسم بقلم شمعي أبيض، ونعطي الرسمة بلون جواش أسود مخفف بالماء. مما يجعل الفعلية تدور حول ظاهرة «الأبيض والأسود»

دمج لون الجواش وقلم الشمع .



نرسم بالصمغ ، الرمل ، التربة واللون

مواد ، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - كرتون عمل أو نوع آخر بحجم 1/8 صحيفة وأكثر .

صمغ بلاستيكي ، فراشي رسم مسطح بسمك متعدد رقم 6-20 ، رمل أو تربة في وعاء ،
الوان جواش مختلفة .

العمل على طاولة .

مصطلحات ومصامين
للفعاليات

مبادي ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً .

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خط مجطي
بيقع

بكتل

لون

مادة

المادة

تكوين

الخيّر والفضاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التسليل .

مصامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوابعات متعددة
وذاتية في كل عمل .

أنا

- وعائلتي ...
- وبيتي ، في مجطي ...

- وأصدقاء لي ...
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،

أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتحف

أشياء

كل ذلك من المجيط أو من الخيال

السن

أطفال صغار قبل الروضة الازامية وأطفال كبار .

سير العمل

- يغير الطفل الفرشاة بصمغ بلاستيكي ، ويرسم على الكرتون بشكل حر رسمة وصفة أو مجردة ، بإمكانه أن يخبرش بواسطة الصمغ على المسطح .

- يأخذ الطفل رملأ يده (أو بواسطة ملعقة) من الوعاء ويشتره على الرسمة .

- تقلب الرسمة فيتساقط الرمل الذي لم يتتصق . يستحسن أن نضع ورقاً أو قطعة بلاستيك

قبل هذه الفعالية لتجمیع بقايا الرمل .

- ما تم رسمه بواسطة الصمغ سيغطيه الرمل وسيظهر رسمًا .

توسيع

- بعد أن نرسم بالرمل وبعد التجفيف نرسم بالوان جواش أو بقلم شمعي المسطحات الملساء
الخالية من الرمل .

- يمكن أيضاً أن نخلط الصمغ الذي نرسم به بلون جواش أو بمسحوق لون طعام ونرسم به .

- يمكن أيضاً أن نضيف أوراق شجر جافة ، بذوراً وما شابه لتكون جزءاً من التكوين ، لأنها

تناسب مادة الرسم - الرمل والترية .

توزيع بالأدوات ودمج لون الجواش بالرمل .



4. الطبع

الطبع هو عملية نقل قالب صورة (image) إلى الورقة بواسطة اللون، الخبر أو أي سائل ملون آخر. يمكن لقالب الصورة أن يكون:

1. شكل شيء (مثلاً شكل ورقة شجر)، جانب مكعب أو جزراً مقطعاً، جميع هذه الأشياء تعتبر «ختماً». نغمر الختم باللون، نقلبه ثم نقل اللون من خلال الضغط إلى الورق.
2. قالب الصورة يتشكل بطرق مختلفة، مثل الرسم، النقوش، الإبراز على مسطح. يمكن للمسطح أن يكون بلاطة خزفية، لوحة برسنكس. لوحاً خشبياً، لوحاً معدنياً، حجراً وغير ذلك. نغمر اللوح بلون طري أو بحبر ونقل أشكال قالب الصورة بواسطة الضغط من اللوح إلى الورق. يمكن تكرار هذه العملية عدة مرات.

اثناء عملية الطبع يمكن الحصول على نسخ مطابقة لتصبح الطبعات المتنوعة. كذلك يمكن طبع قالب الصورة عدة مرات على صفحة طبع واحدة، وهكذا نحصل على تكوين يتألف من النموذج المكرر.

نتيج في الروضة تجريبات أولية دون آية توقعات زائدة ونشغل بطبعات فنية. ومع ذلك نجد في شكل الطبع البسيط مبادئ وعمليات هامة يتميز بها الطبع الفني.

طبع - لماذا؟

سيكتشف الأطفال بمحنة وبفضول كيف يمكن نسخ شكل معين بواسطة تكرار نفس الطبعة المغمورة باللون. وفي الوقت نفسه سيكتشفون مبدأ هاماً في حياتنا ألا وهو مبدأ النسخ. عندما يطبع الطفل أشياء أو مواد طبيعية وصناعية، فإنه يعرف أن العلامات والأشكال التي يحصل عليها بواسطة الطبع عبارة عن آثار. الآثار تدل على وجود مصدر معين - شيء، نبات، حيوان أو إنسان. هذه الإكتشافات تسهم في تطور تفكير الطفل واكتشاف مهارة فك الرموز البصرية في العالم المحيط.

يدرك الإنسان ما يشاهده حوله بشكل قوالب بصرية. أحياناً تكون عناصر القوالب منتظمة بسلسل وبأنماط متكررة وتخلق وتيزة معينة. النمط المتكرر موجود فيما نراه في الطبيعة وما يصنعه الإنسان كالمباني العمرانية، السجاجيد والأدوات.

النسخ بواسطة الطبع يتم بواسطة فعالية حركية تتطوّي على تكرار وتيزة. العمل بهذه الوتيرة يناسب تماماً ميل الأطفال الصغار الطبيعي إلى تكرار فعاليات حركة. من هنا فإن العمل على الطبع يناسب بشكل خاص أطفال الروضة.

تنظيم فعاليات الطبع

تنظيم الفعالية يشبه تنظيم فعاليات الرسم بدهان طري (بألوان أصابع وبألوان جواش). الأدوات، مواد اللون، أوراق المسطحات، إضافة إلى تنظيم المحيط لفعاليات الطبع - جميع هذه الأشياء تتم كما في الرسم بدهان طري.

وسائل الطبع

- بلاط خزفي بأحجام مختلفة.
- ألواح فورمايكا وبرسفسكس شفاف، ألواح بوليجال.
- مكعبات خشبية وبقايا خشبية من المتجرة.
- سدادات، أغطية مختلفة.
- اسطوانات ورق، لفائف خيطان.
- خيطان، أزرار، حبال، خيطان صوف.
- كرتون متموج، كرتون عمل.
- أوراق شجر، حجارة، أغصان جافة، أصداف ومواد أخرى من الطبيعة.
- قطع اسفنج، كتل اسفنج، سول أو مادة بلاستيكية أخرى يمكن قصها وإعداد أختام منها.

اعمال طبع.



نحو الطبع

أ. نطبع بأشياء من المحيط

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - ورق رسم أبيض أو ورق تغليف بني - كريست بحجم 8/1 إلى 4/1 صحفية .
من المجد ت توفير شرائط ورق طويلة بعرض 10 سم تقريباً وأكثر .
أشياء مختلفة للطبع ، من المريح للطفل إمساكها ، مثل مكعبات الخشبية وبقايا النشار ،
سدادات ، مختلف الأغطية ، اسطوانات ورق تواليت وما شابه .
الواو جواش ، فراشي صلبة ومسطحة ، استنقاثات .
العمل على طاولة ، من المجد أن يتم وقوفاً .

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يشير بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي متصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل .

أنا

- وعائلتي . . .
- بيتي ، في محظي . . .
- وأصدقاء لي . . .

- أحب ، أحاف ، أحلم ، أكره ،
أغار . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .
شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

**مصطلحات ومضامين
للفعاليات**

مدادي ومركيات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً .

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خط محاط
بتق
بكل

لون

مادة

المادية
تكوين

الحبر والفضاء

الشكل ، الإيقاع
الحركة ، الإيقاع

التوازن

التناسق
الوصلات

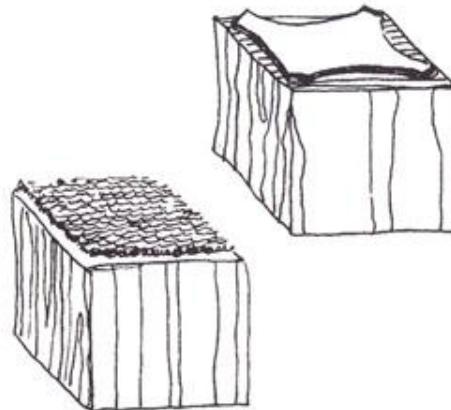
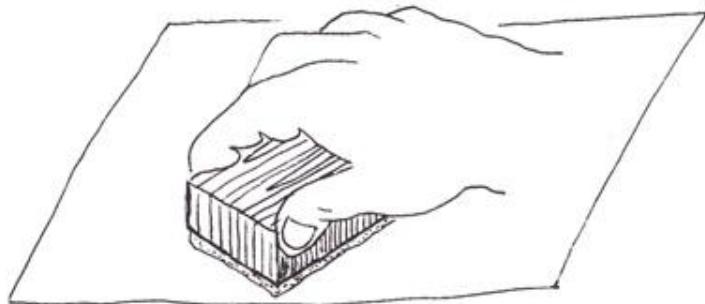
من الخط ، من الشكل ومن المادة الى التمثل .

السن

أطفال صغار وكبار

سير العمل

- يختار الطفل شيئاً للطبع من تشكيلة الأشياء المقترنة .
- يجري الطفل نقل اللون الى الشيء : يدهن الشيء بلون جواش ويغمره باللون . من المجد أن يتم التجربة بأسلوبين نقل اللون .
- يضع الطفل الشيء على الورق على أنه ختم سضعه ويطبعه . يرفع الختم ويحصل على طبعة مكونة من شكل وتكوين . الشعور «بالسحر» أساسى .
- من المجد إعادة وتكرار التجريبات . تشجع المربية الطفل على مواصلة العمل بواسطة إضافة طبع أو الرسم بفرشاة عند الأطفال الكبار .
- في هذه الفعالية يؤدي تكرار الحركة والوتيرة على نفس الأشكال الى تكوين زخرفة متكررة - زخرفة فنية .
- تستطيع المربية توجيه الأطفال لإعداد زخرفات فنية ، وذلك للحصول على أقصى ناتج ممكن من الطبع .
- يمكن قص الورق المطبوع بعد أن يكون قد جف وخلق تشكيل جديد على ورق آخر .



مصطلحات ومضامين للفعالities

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محضي

بعض

بكل

لون

مادة

المادة

تكوين

الحيز والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

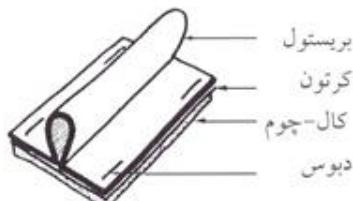
من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التثيل.

ب. عدد ختماً ونطع

بلاستيكياً.

- نقيف للمواد المذكورة: أزراراً، خيطاناً، كرتوناً متموجاً، كرتون عمل، صمغاً

السن
أطفال كبار.



سير العمل

تبين المريمة للأطفال كيفية إعداد ختم بواسطة إلصاق مادة فوق أخرى، مثل الخيوط على أسطوانة ورق تواليت، أزرار، قطعة كرتون متموحة أو كرتون عمل.

- عملية أكثر تعقيداً: يقص الطفل من مادة معينة شكل الخاتم، ويصلق على مادة صلبة، مثلاً بعد من سول شكلها ويصلقه على مكعبات خشبية. يمكن استعمال الصمغ البلاستيكي للإلصاق المزوج جيداً.

- يغمر الطفل الختم بلون الجواش، أو يلوّن الختم بفرشاة ويطبع على الصفحة. يكرر العملية عدة مرات. شرانطة الورق الطويلة تعتبر محفزاً على العمل بوتيرة متكررة.

- أثناء العمل يمكن تبديل الألوان.

- يمكن أيضاً أن تلوّن كل صفحة بلون جواش مخفف جداً. تختار ختماً، تغمره بلون كثيف، ونضع الختم على الصفحة الرطبة، عندما نضع الختم سيمتزج اللون الموجود على الختم باللون المخفف على الصفحة.

مضامين للفعالities

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .

- بيتي، في محظي . . .

- وأصدقاء لي . . .

- أحب، أخاف، أحلم، أكره،

أغار . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

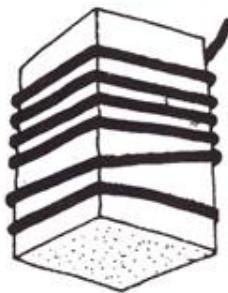
وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحظى أو من الخيال

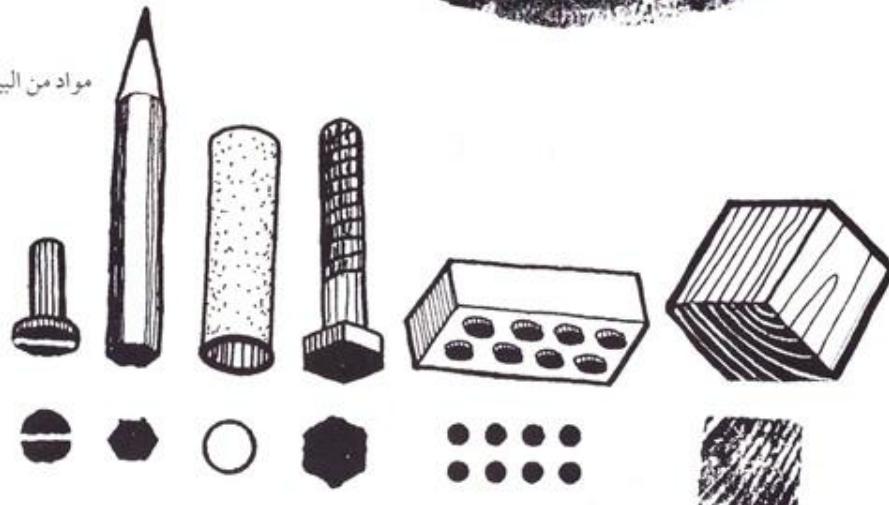
من كتاب تصميم وتنفيذ (بالعبرية)، بروريا برالك، نعيم جعش، إصدار المناهج التعليمية (طبعة ثقفت)

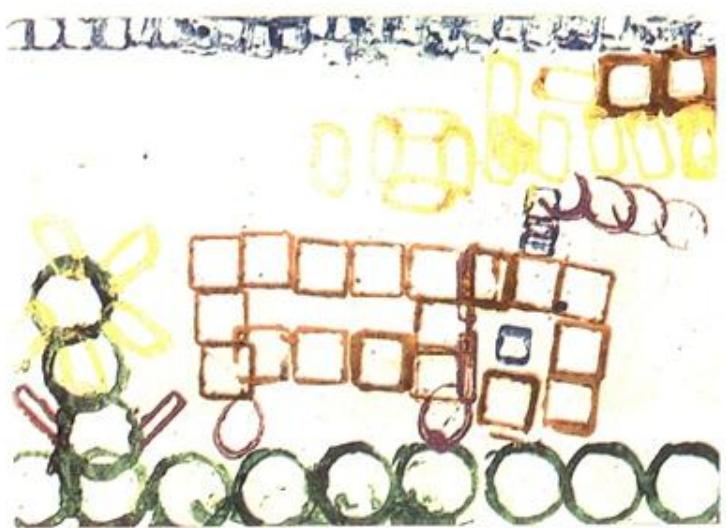


مواد من الخيوط



مواد من البيئة القرية .



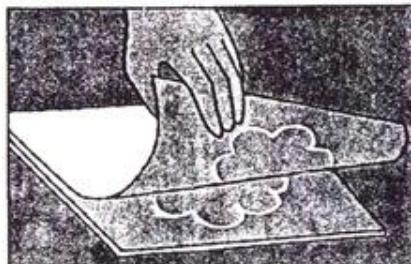


طبع بأشياء من البيئة القرية (مكعبات، سدادات، اسطوانات وما شابه).

نطع طبعة واحدة

مواد ، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - ورق رسم أبيض ، أو ورق تغليف بني - كريست بحجم أقصاه 1/4 صحفة .
ألوان جواش ، فراشي رسم مسطحة وصلبة ، بلاط خزفي أملس ، الوراح فورمايكا .
العمل على طاولة ، من المحبذ أن يتم وقوفًا .



السن
أطفال كبار .

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

مبادئ ومركيات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل ، سواء كان مسطحاً أم مجسماً .

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محظي
بيفع
بكتل

لون

مادة

المادية

تكوين

الخير والفضاء
الشكل

الحركة ، الإيقاع

التوازن
التماثل
الوصلات

من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التسلل .

سير العمل

- يرسم الطفل على البلاط أو على لوح الفورمايكا أشكالاً ، خطوطاً أو رسامة تصويرية كما يشاء .

- يجرب الطفل إمكانات نقل الرسم إلى الصفحة : يضع الرسم على البلاطة ، أو يرفع البلاطة ويسعها على الصفحة . يضغط الورق بيديه ، ثم يرفع الصفحة ويكتشف ما تم طبعه . إذا ظلت الألوان رطبة يمكن مواصلة الطبع . يكرر الطفل العملية ويجربها مرات كثيرة . الشعور بهذا «السحر» يعتبر مركزاً في التجريبات الأولية .

- بعد أن يكون الطفل قد اكتسب تجربات عديدة ، من المحبذ أن تشجعه المربيه على مواصلة الرسم من خلال الاهتمام بالبقع والخطوط التي تكونت ومعالجتها ، وعدم الاكتفاء «بالأعوجوبة» التقنية فقط .

- يمكن أن يتم الرسم على نصف الصفحة ، ثم نطويها مع اللون الطراب ، بعدها نضغط الورقة و «كوبها» ثم نفتحها . يكتشف الطفل ظاهرة التناص الناتجة عن الطبع . هذه الامكانية تناسب الأطفال الصغار أيضًا .

توسيع

- بعد أن تكون الطبقات قد جفت ، يمكن أن نقص أجزاء منها ونلصقها على مسطح آخر والحصول على تشكيلات جديدة .

- يمكن مواصلة ومعالجة الطبعة التي جفت بواسطة الرسم بقلم شخصي أو بقلم لوراد .

مضامين للفعالية

مركبات قصصية
يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
و ذاتية في كل عمل .

أنا

- وعائلتي ...
- وبيني ، في محطي ، ...
- وأصدقائي ...

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحة أم مجسمًا.



توسيع للكبار

- تجمع المربية والأطفال أنواعاً مختلفة من أوراق الشجر من الأرض أو الأوراق المقطوفة عن الأغصان بشكل مراقب. عند الجمع تشجع المربية الأطفال على فحص أشكال الأوراق بشكل عام، شكل حافة الورقة وعروقها والانتباه للألوان والتدرجات الملونة. يمكن تصنيف أوراق الشجر بحسب ميزاتها المختلفة.
- يلون الطفل ورق الشجر بلون جواش بواسطة اسفنج أو فرشاة في الجانب الذي تبرز فيه العروق.
- يضع الطفل ورق الشجر على الصفحة من جانبها الملون، ويضغط الورق على الصفحة بقوة. يرفع الورقة ويحصل على شكل ورقة الشجر المطبوع على الصفحة.
- تكرر العملية عدة مرات، لتجربة مبدأ النسخ.
- يمكن القيام بنفس الفعالية بواسطة المسح بقلم الشمع.
- يمكن استخدام الورق الذي طبعنا أوراق الشجر عليه في تغيير آخر، نقص الطبعات ونركب الأوراق المطبوعة بشكل جديد، يمكن توجيه الأطفال لتكوين رسمة وصفية خيالية من الأشكال المقصوصة والمطبوعة.
- العناصر القصصية التي تناسب هذا العمل بوجه خاص هي الحيوانات والنباتات (الواقعية والخيالية).

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي متصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .

- وبيتي ، في مجطي . . .

- وأصدقاء لي . . .

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،

أغار . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وعجائب

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط محاطي

يقع

بكل

لون

مادة

المادية

نكرين

الخيز والفضاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التمثال.

نلعب بطبع نماذج

أ. نقص ونطع نموذجاً شخصياً

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - ورق رسم أبيض بأحجام مختلفة أقصاها 1/4 صحفة .
قلم شمع زيتى ، ألوان جواش ، ورق بريستول للقص ، مقصات .
العمل على طاولة ، من المجد أن يتم وقوفاً .

مصطلحات ومصامين
للفعالities

مبادي ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً .

السن
أطفال كبار

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محيطي
بغضون
بكامل

لون

مادة

المادية

تكوين

الخير والفضاء

التشكيل

الحركة ، الإيقاع

التوازن

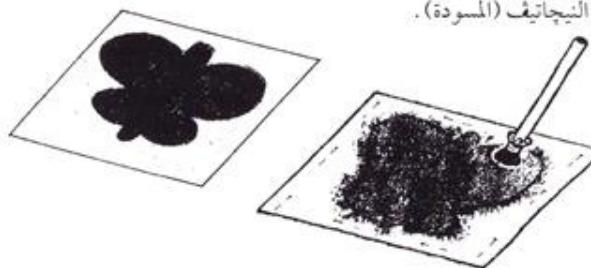
الشمائل

الوصلات

من الخط ، من اللادة إلى التمثال .

سير العمل

- تبني للطفل كيفية إعداد نموذج شخصي للطبع بواسطة قص شكل من البريستول .
يمكن رسم الشكل على الورق وقصه ، أو القص مباشرة بدون الرسم .
لتكون نموذج يمكن طي ورق البريستول وقص الشكل ، فتحصل على الشكل مضاعفاً في الورقة المقصوصة :
الصورة النيجاتيف (المسودة) .



- يجرب الطفل نقل الشكلين (الصورة والمسودة) اللتين حصل عليهما بعد القص بواسطة قلم الشمع .
ندهن بالقلم حول الشكل المقصوص (كما في «دفتر المذكرات») .
يمكن أن تملأ الفراغ المتكون في الصفحة المقصوصة بلون من قلم .

مكونات لفعالية

مركبات قصصية

يشير بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوابعات متفرعة
وذاتية في كل عمل .

أنا

- وعائلتي ...

- وبيتي ، في محظي ...

- وأصدقاء لي ...

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،

أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مقدمة ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أتباع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط مجطي

يقع

بكل

لون

مادة

المادية

نكتوب

الخنزير والقضاء

التشكيل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من المادة إلى التشكيل.

سير العمل

- يقص الطفل من البريستول أشكالاً هندسية أو بشكل حر.
- يدهن الطفل مسطح العمل (البوليجال، الفورمايك أو البلاطة) بكمية كبيرة من اللون، لأنه يجف بسرعة.
- يضع الطفل قصاصات البريستول على المسطح الملون وبيني تشكيلًا.
- يأخذ الطفل صحفة ورق بيضاء، وينشرها على المسطح الملون. يضغط الورق جيداً و «يسده»، ثم يرفعه، وسيحصل على طبعة. في الأماكن التي يضع فيها الطفل قصاصات البريستول، لا يتم امتصاص اللون.

ملاحظات

- * من المحبذ تنفيذ الطبع بسرعة قبل جفاف اللون.
- * التقنية الأكثر شبهها بالطبع الحقيقى تحصل عليها بواسطة استعمال اللون الأسود، لكن يمكن استعمال أي لون جواش آخر.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
و ذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .
- وبيتي ، في مجطي . . .
- وأصدقاء لي . . .
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

نعد أختاماً من مواد اسفنجية ونطبع

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

مباديٍ ومركيّات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محظي
يقع
يكتل

لون

مادة

المادية

تكوين

الحيز والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

النماذج

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتسلقات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .

- بيتي ، في مجطي . . .

- وأصدقاء لي . . .

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،

أغار . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

ميان

وسائل نقل

أدوات وتحفيميات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسطوح العمل - ورق رسم أبيض أو ملون بحجم أقصاه 1/4 صحفة.

للأختام - «صفحات» اسفنجيات أو سول أو خرقة اسفنج للمطبخ بسمك 3-5 سم وحتى أكثر (شرط أن تتبع النص بسهولة).

الأشياء التي يمكن إلصاق الاسفنجة المقصوصة بها كالمكعبات ، على الكاسيتات الشفافة (التي يمكن للطفل عبرها رؤية الشكل وتخطيط مكان الطبع بالتحديد وتخطيط اتجاهه).
ألوان جواش ، فراشي صلبة ومسطحة ، صنع بلاستيكي ،
العمل على طاولة ، من المجدب أن يتم وقوفاً.

السن

أطفال كبار

سير العمل

- يقص الطفل أشكالاً من المادة الاسفنجية ، ويلاصق بصنع بلاستيكي القصاصات بالشيء المعد ليجعلها مقضاً ، وهكذا نحصل على الختم.

- يغمر الطفل الختم بلون جواش ، ويطبع على الورق عدة مرات باتجاهات مختلفة وبالألوان التي يختارها.

- بعد بضعة تجربيات توجه المربية الأطفال لمعالجة الأشكال المطبوعة برواسطة إضافية تفاصيل ونسب دلالات للأشكال التي تم الحصول عليها: تجريدية ، وصفية أو زخرفية .

- يمكن تجميع كل الأختمان التي أعدها الأطفال معاً ، وهكذا يمكن أن يتداول الأطفال الأختمان.

الطبعة 6

نطبيع بواسطة الخيطان

مصطلحات ومضامين
للفعالities

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خط مجطي

بيغ

بكتيل

لون

مادة

المادة

تكوين

الخيّر والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - ورق رسم زيفض أو ملون بحجم 11/8 إلى 1/4 صحيحة.

خيطان مختلفة مثل خيطان العطيز، خيطان الصوف، جبال بسمك مختلف. اللوان جواش في أوعية. العمل على طاولة، من المجد أن يتم وقوفاً.

مضامين للفعالية

مكونات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي ...
- بيتي، في محظي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

بيان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخبراء

السن
أطفال صغار قبل الروضة الازامية، أطفال كبار.

السن

- يختار الطفل خيطاً أو عدة خيوط ويغمرها بلون جواش.

- يضع الطفل الخيط أو الخيطان المغمورة على ورق أبيض. يواصل تنوع الخيطان ويبني تشكيلياً من الخيطان الملونة على الصفحة.
- يأخذ الطفل صفحة أخرى، يضعها على الصفحة الأولى التي تحتوي على الخيطان، ثم يضغطها و «يسدها» بحذر بمختلف الاتجاهات.

يرفع الطفل الورقة ويحصل على طبعة خيطان. يترك الرسمة تجف.

- يمكن تكرار العملية، ما دام اللون لم يجف على الخيطان.

- من المجد تشجيع الطفل على استمرار العمل على الطبعة التي حصل عليها بواسطة إضافة بقع وخطوط كرسمة وصفية أو تجريدية. يمكن إكمال الرسمة بقلم شمع، جواش،
بالصاق خيطان أو بأقلام الورود.

مصطلحات ومضامين للشعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن توفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خط محيطي
بيقع
بكتل

لون

مادة

المادة
تكوين

الجذب والفضاء

الشكل
الحركة، الإيقاع

الوزان

التناسق

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثال.



مضامين للفعلية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- عائلتي . . .
- وبيتي، في محظي . . .
- وأصدقاء لي . . .

- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .
شخصيات

حيوانات

نباتات

بيان

وسائل نقل
أدوات وتحفيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخبراء

توسيع

- يغمر الطفل الخيط بلوون جواش ، ويوضعه مبروماً على نصف الصفحة المطوية وباليد الثانية
يجذب الخيط وبيبرمه ، بحيث يكون الخيط لا يزال بين طيات الصفحة.

- يفتح الطفل الصفحة المطوية . ويحصل على أثر مفاجئ من الخطوط والأشكال . من المحبذ
إكمال الرسمة كرسمة وصفية أو تخريدية بحسب قصد الطفل وعدم الاكتفاء بـ «الأعجوبة»
التقنية فقط .

ملاحظة

* يمكن أن نضيف لألوان الجواش صمعاً بلاستيكياً ، وهكذا فإنها ستتصق عندما نغمض
الخيطان ونضعها على الورق . نطبع كماينا أعلىه ، وبعد الطبع نترك الخيطان ملتصقة .
إضافة إلى الصفحات المطبوعة ستبقي ورق آخر عليه الخيطان الملونة ملتصقة ، حيث يمكن
معالجتها بالرسم هو الآخر .



5. الجَلْ وَالنَّحْت

تعتبر أعمال الجَلْ وَالنَّحْت أعمالاً مجسمة توضع في الفضاء، أو أعمالاً بارزة توضع على مسطح. العمل في الروضة يتم الجَلْ وَالنَّحْت فيه بالمواد التالية: المادة الخزفية، المعجونة، العجينة الورقية أو الجبس. القاسم المشترك بينها هو كونها لينة ومرحة للعجن ولتصميم أشكال بارزة ومجوفة. المرونة من صفاتها الأساسية، لهذا فإنها مرحة لإجراء تغييرات عليها وقت المعالجة، سواء كان ذلك تغيير شكلها أو حجمها أو وضعية كتلة المادة في الفضاء.

الجبل والنحت - لماذا؟

يعتبر العمل في المادة الصلصالية من النشاطات الأساسية التي قام بها الإنسان في مختلف الحضارات . وهو أسلوب عمل تعبيري جداً . معاجلة المادة تتم بواسطة تشكيلة من التلاعبات مثل العجن ، الدعك ، الغرز ، الخبط ، الضرب ، التربية ، البرم وغير ذلك .

يتيح الجبل والنحت المرور في تجربة حسية ، حرافية وحتى غريزية نابعة من مجرد لمس المادة اللينة والمرنة مباشرة والتلاعب بها .

لمس المادة اللينة يسمح في إرهاق حاجات الطفل ودواجهه . بعض الأطفال يحجمون عن اللمس وتناول المادة . وللتخلص من هذا الإحساس علينا بالصبر ، وتفهم الأطفال وتشجيعهم على لمس المواد الرطبة كجزء لا يتجزأ من الفعالية . علينا احترام ميل الأطفال الذين يتحفظون من لمس وعجن المادة الرطبة رغم التشجيع المقدم لهم .

تجربيات البحث والاكتشاف والتي تتم من خلال لمس المادة ، تقدم أمثلة مباشرة للطفل على عمليات التغيير التي تطرأ على المادة وتتيح له التعرف على ظواهر ، مفاهيم ومبادئ مثل :

- البناء الإرتفاععي
- وضع كتلة مجسمة في المكان
- المبدأ الذي نفحص بحسب العمل التصميمي من جميع جوانبه
- المبدأ الذي تغير الزيادة والانقصاص بحسبه من شكل المادة
- مشاكل ثبات المادة ، التوازن والانقضاض بحسبه من شكل المادة .
- مشاكل ثبات المادة ، التوازن والثقل .
- التعرف على صفات فيزيائية وكيماوية في المواد المختلفة ، والتعرف على التغييرات في تراكم كل واحدة منها (مثلاً البرودة ، الحرارة ، تبخر الماء ، من السائل إلى الصلب).
- تكوينات مختلفة ومتعددة يمكن الحصول عليها في المادة .

في المواد البلاستيكية يمكن تكرار معاجلة كتلة المادة وتغييرها كمشيئة الطفل . بواسطة معاجلة المادة مراراً وتكراراً سيكتسب الطفل مهارة التحكم بها .

قد تكون الأعمال تصويرية (أشياء مثل برج ، بيت ، شخصيات ، حيوانات) أو أشكالاً مجردة (عدمية الشكل وهندسية أيضاً) .

العمل في الجبل والنحت يناسب الأطفال الصغار والكبار في الروضة . كل طفل سيعمل بناء على مرحلته التطورية وميوله الشخصية . من المهم أن تمنحك الأطفال الشعور بأن الانشغال بالمادة نفسها لا يقل أهمية - بل قد يكون أكثر أهمية من - عن العمل النهائي .

تنظيم فعاليات الجبل والنحت أي المواد؟

المواد الأساسية المحبذة هي : المادة الصلصالية ، العجونة ، العجينة الورقية والجص . يستحسن توفير كل مادة منها على حدة ، وذلك لأسباب تربوية : كي يتعرف الطفل على المادة والتقنيات بشكل منهجي . بعد التجارب المتكررة يمكن أن تتيح للأطفال فرصة تجريب عمليات دمج متعددة بين المواد (مثلاً: إضافة عجونة لعمل في مادة صلصالية).

إضافة إلى هذه المواد الأساسية هناك مواد جبل ونحت مثل الداس ، الفيلمو وغيرهما . هذه المواد أغلى ثمناً ، لكن مبادئ استعمالها مطابقة لمبادئ استعمال المواد المقدمة لاحقاً .
يمكن أن نضيف مواد الجبل مستلزمات وأشياء لكن علينا أن لا ننسى أن جوهر العمل يتم في المادة نفسها .
من هنا: أ) الإضافات تأتي فقط بعد القيام بتجارب متكررة على المادة نفسها . ب) يجب الحرص على أن تكون المستلزمات مجرد إضافات .

المادة الصلصالية (ما يُسمى ٢٥١٦-طن)

نوصي بشراء مادة صلصالية جاهزة بأسطوانات كبيرة ومزودة في مادة بلاستيكية . المادة المناسبة هي تلك غير المعدة للخبز في فرن وهي الأرخص .
مع انتهاء استعمال المادة يمكن إعادة انتاجها بواسطة نقع المادة الجافة بالماء وإحكام تعطيتها بالبلاستيك . لا يمكن ان نعيد انتاج المادة الصلصالية التي قد خبزت أو التي دهت باللون أو الصبغة اللامعة أو الصمغ البلاستيكي . عندما تجف المادة نضيف الماء ونعنجهها ، إلى أن نشعر أنها لينة ومرنة . إذا كانت المادة رطبة زيادة عن اللزوم ستتركها لتجف قليلاً على قطعة قماش أو سفنج . يمكن فحص مرونة المادة بواسطة اقتطاع كتلة منها وفحص ما إذا كانت تحتوي على العديد من الثقوب . عند وجود عدد كبير من الثقوب تكون المادة بحاجة إلى القليل من التزييت . نضيف القليل من زيت الطعام العادي ونعنجهها جيداً .

المادة الصلصالية الجاهزة للعمل تكون مرنة يسهل عجنها ولا تلتتصق باليدين . بعد العديد من التجارب في المادة فقط يمكن إضافة أدوات ومستلزمات مثل السكاكين (غير الحادة) ، المسارك ، الأغصان ، عيدان الكبريت ، الفواكه الجافة غير الصالحة للأكل ، الأسلاك الحديدية ، أشياء للحصول على تكوينات ، الصدف ، الحصى ، المسامير ، البراغي وغيرها ذلك .

بناء على التوجه التربوي المطروح في المنتهـج فإننا ننظر إلى العمل في المادة الصلصالـية كتجربـة في الجبل والنـحت وليس كعملية إعداد أدوات ومنتجـات الكـراميكـا . من هنا لا حاجة لتسخـين الأعـمال في الفرن ومن غير المطلوب أن يكون الإـنجاز النـهائي بالـغـ الدقة . من حين لآخر يمكن الاحتفـاظ ببعض الأعـمال حسب مشـيـة المـريـبة أو الطـفـل ، وعندـها نـدـهنـ العمل بـطبـقـة رـفـيـعة من الصـمـعـ البـلاـسـتيـكيـ عندـما يـكـونـ الصـلـصـالـ رـطـبـاـ ، وـذـلـكـ كـيـ يتمـ اـمـتـصـاصـ الصـمـعـ . هـذـهـ طـبـقـةـ تـزـيدـ مـنـ تـمـاسـكـ المـادـةـ وـمـنـحـهاـ بـرـيقـاـ بـعـدـ جـفـافـهـ . يـكـنـ أـيـضاـ تـخـفـيفـ الصـمـعـ بـالـقـلـيلـ مـنـ المـاءـ . كـذـلـكـ يـكـنـ دـهـنـ الـعـلـمـ بـلـوـنـ جـوـاـشـ مـزـوـجـ بـصـمـعـ بـلـاـسـتيـكيـ أـوـ بـلـوـنـ بـلـاـسـتيـكيـ . فـالـأـلوـانـ الـبـلاـسـتيـكيـ صـامـدةـ فيـ المـاءـ بـعـدـ جـفـافـهـ .

المعجونـةـ

يمـكـنـ شـرـاءـ المعـجـونـةـ كـتـلـاـ . مـنـ الـمـهـمـ أـنـ تـشـمـلـ الـأـلوـانـ الـأـسـاسـيـةـ (الأـصـفـرـ، الأـزـرـقـ وـالـأـحـمـرـ) + الأـسـوـدـ وـالـأـيـضـ كـلـوـنـينـ أـسـاسـيـنـ . لـاـ مـانـعـ طـبـعـاـ مـنـ إـضـافـةـ جـمـيعـ الـأـلوـانـ وـالـتـدـريـجـاتـ الـلـوـنـيـةـ التـيـ يـمـكـنـ شـرـاؤـهـاـ . الـأـلوـانـ الـمـعـجـونـةـ قـوـيـةـ وـتـعـتـبـرـ تـجـربـةـ بـصـرـيـةـ قـائـمةـ بـحدـ ذاتـهـ . أحـدـ أـنـوـاعـ الـمـعـاجـينـ الـأـكـثـرـ مـيـعـاـ فـيـ السـوقـ مـرـزـومـ بـكـتـلـ عـلـىـ شـكـلـ اـسـطـوـانـاتـ . يـسـتـحـسـنـ استـغـالـ شـكـلـ هـذـاـ الغـلـافـ لـلـقـيـامـ بـتـصـمـيمـاتـ مـشـوـقـةـ ذـاتـ عـلـاقـةـ بـالـارـتـفـاعـ إـلـىـ أـعـلـىـ . يـكـنـ وـضـعـ الـكـتـلـةـ الـمـبـنـيةـ عـلـىـ اـرـتـفـاعـ عـلـىـ قـطـعـةـ كـرـتـونـ عـمـلـ .

بعد تـجـربـاتـ الـعـمـلـ فـيـ الـمـعـجـونـةـ فـقـطـ يـمـكـنـ إـضـافـةـ بـعـضـ الـمـسـلـزـاتـ : سـكـاكـينـ (غـيرـ حـادـةـ) ، مـساـواـكـ خـشـبـيـةـ وـبـلـاـسـتيـكـيـةـ ، سـدـادـاتـ مـعـدـنـيـةـ وـبـلـاـسـتيـكـيـةـ ، أـشـيـاءـ لـبـنـاءـ تـكـوـيـنـاتـ ، أـسـيـاخـ خـشـبـيـةـ ، مـنـظـفـاتـ غـلـيـونـ ، أـسـالـكـ حـدـيدـيـةـ . عـنـدـهـاـ نـرـغـبـ فـيـ تـشـجـيعـ الطـفـلـ لـبـنـاءـ عـمـلـ بـارـزـ عـلـىـ أـنـ توـقـرـ لـهـ مـسـطـحـاتـ عـمـلـ مـنـ كـرـتـونـ عـمـلـ أـوـ أـيـ نوعـ آخـرـ مـنـ الـكـرـتـونـ .

إـذـاـ أـرـدـنـاـ الـاحـتـفـاظـ بـعـمـلـ مـعـينـ يـمـكـنـ أـنـ نـدـهـنـ عـلـىـ الـمـنـحـوـتـةـ أـوـ عـلـىـ الـعـمـلـ الـبـارـزـ طـبـقـةـ بـلـاـسـتيـكـ رـقـيـةـ . وـهـكـذـاـ يـصـبـحـ الصـمـعـ شـفـافـ بـعـدـ جـفـافـهـ وـيـضـفـيـ بـرـيقـاـ عـلـىـ الـعـمـلـ .

العجينة الورقية

العمل بالعجزة الورقية يعتبر وسيلة هامة للتنفيس والإرهاق ، إضافة إلى ذلك فإنه ينطوي على خواص فنية شبيهة بتلك الناجمة عن مواد النحت المقبولة جدًا- أي المادة الصلصالية والجليس . هذه الخواص تظهر عندما تضم العجينة على هيكل من أسلاك حديدية ، علب الكرتون ، الأوعية البلاستيكية ذات الأشكال المشوقة وما شابه . يمكن بهذه الطريقة الحصول على أعمال وصفية لحيوانات خيالية ، شخصيات ، دمى ، أقنعة وغيرها .

العجزة الورقية تعتبر مادة لينة ومرنة ، تكون من خلط قصاصات ورق كرتون بالصمغ . بعد العمل على العجينة تترك لتجف لمدة يومين أو ثلاثة أيام . وتحصل على مادة صلبة جدًا . لا يمكن تشكيلها مرة أخرى أو إعادة انتاجها . يمكن أن تستعمل للعمل في العجينة الورقية صمغ ورق الجدران أو الصمغ البلاستيكي الممزوج بالماء .

لكن الصمغ الأرخص والأكثر ملاءمة هو دبق الطحين المطبوخ . وبما أن العمل باليدين يتم مباشرة فإن لمس دبق الطحين المطبوخ يكون متعًا .

طريقة إعداد دبق الطحين المطبوخ :

نخلط كأس ماء واحدة مع كأس طحين واحدة ، حتى تختفي الكتل . نضيف 1 إلى 1/2 كأس ماء مغلي ونترك الخليط يغلي ، عندما يصبح شفافاً ترفعه عن النار . ثم نتركه حتى يبرد قليلاً . من الممتع أن يعمل الطفل بالدبق المطبوخ وهو ساخن . لإعداد كمية أكبر من الصمغ علينا أن تحافظ على النسب بين المواد 1/2 : 1 : 1 . في حال ظهور كتل يمكن تصفيتها الدبق بصفة أو خلطه بخلاط . لا يمكن تخزين الصمغ وحفظه .

يعالج الورق بعدة طرق :

1. نقص قصاصات ورق كرتون ونخلطها بدبق طحين مطبوخ .
2. ننقع قصاصات كرتون من قوالب بيض بالماء . نعصر العجينة ونضيف صمغًا . نخلط العجينة ونعيجنها فتصبح جاهزة للجبل .
3. نغمر قصاصات ورق صغيرة بدبق طحين مطبوخ : يمكن أيضًا استخدام صمغ ورق الجدران والصمغ البلاستيكي المخفف قليلاً . ناصفها الواحدة تلو الأخرى على هيكل أو قالب . نواصل إلصاقها قصاصة قصاصة في عدة طبقات .

يمكن أن تكون عملية إعداد عجينة الورقة وضععاً تعليمياً قائماً بحد ذاته. المربية تعد مع الأطفال الدبق والعجينة. وبعد ذلك تشير إلى التغييرات التي تطرأ على المادة.

بعد عملية التصميم والتجفيف يمكن أن تتم المعالجة بعدة طرق:

- التلوين بالجواش والدهن بالصبغة اللامعة الشفافة.
- التلوين بالجواش وبعدها طبقة رقيقة من الصمغ البلاستيكي المخفي قليلاً.
- التلوين بلون بلاستيكي.
- إضافة مستلزمات وأشياء من المواد المختلفة بواسطة الإلصاق بصمغ بلاستيكي (شعر، عينين وما شابه).

الجbus

الجbus مادة رخيصة، يمكن شراؤه في جميع حوانين مواد البناء. المشكلة هي أنه يجب أن نعد الفعالية جيداً، كي لا نواجه أي إشكال من ناحية النظافة. الجbus يكون على شكل مسحوق. نوصي شراءه بأكياس صغيرة، وهكذا تكون عملية تخزينه وإعداده أسهل. من الأنسنة تنفيذ العمل بالجbus في الساحة، كي لا نوسع البلاط وثياب الأطفال.

تقوم فعاليات الجbus على التغيير السريع الذي يطرأ على وضعية تراكم المادة، وتندذ بعملية صب. ندخل مسحوق الجbus في وعاء بلاستيكي مرن ونصب عليه الماء ثم نخلطه جيداً حتى نحصل على خليط كثيف مثل القشدة. نصب الخليط في قالب. ستتبخر المياه من الجbus فيجف ويتصبّب ويتشكل بشكل قالب. نخرج كتلة الجbus من القالب، حيث سيبتعد الطفل التغيير «السحري» الذي طرأ على وضعية تراكم المادة. وهكذا فإنه، إضافة إلى التجربة الابداعية، سيتعلم عن ظواهر وعمليات فيزيائية وكيماوية في المادة.

عند الصب يمكن أن نغطس أشياء مختلفة في الخليط. هذه الأشياء سترسب في قعر القالب. عندما نفصل القالب عن كتلة الجbus ونقلب الكتلة ستظهر آثار الأشياء التي رسبت في الجbus. يمكن أن نلون الجbus باللون جواش + الصمغ البلاستيكي أو الصبغة اللامعة. وهذا يعطى مفعول مادي للجbus الطبيعي. يمكن القيام بأمر مشوق آخر ألا وهو دهن صمغ لدن على العمل ونشر رمل أو تربة عليه عندما يكون الصمغ رطباً. وهكذا نحصل على تكوين مشوق.

علينا أن نذكر أن أعمال الجbus تتكسر بسهولة شديدة. لهذا من المحبذ أن تتحدث مع الأطفال عن هذا الأمر، لتجنب الاحباطات. عند العمل في الجbus يستحسن أن نركز في الشرح على أهمية التغييرات التي تطرأ على وضعية تراكم المادة.



أين نعمل؟

العمل في مواد الجيل والنحت يتم على طاولة. يستحسن أن تكون بجانب الماء. من المهم أن يكون الماء متيسراً (في حنفية أو في دلو) كي يتمكن الأطفال من غسل أياديهم عند الحاجة. كذلك من المهم أن نحرص على عدم انسداد حوض الماء بالجبن وعجينه الورق. نوصي أن يكون مركز العمل في الخارج مثلاً - في شرفة بيته وملاءمة اختيار المادة حالة الطقس. مراعاة ظروف الطقس ذات صلة بجميع الأعمال في المواد الرطبة. مثلاً في الأيام الباردة ليس من المستحسن العمل بالمادة الصلصالية. كذلك فإن العمل بالجبن لا يلائم الأيام الباردة والماطرة.

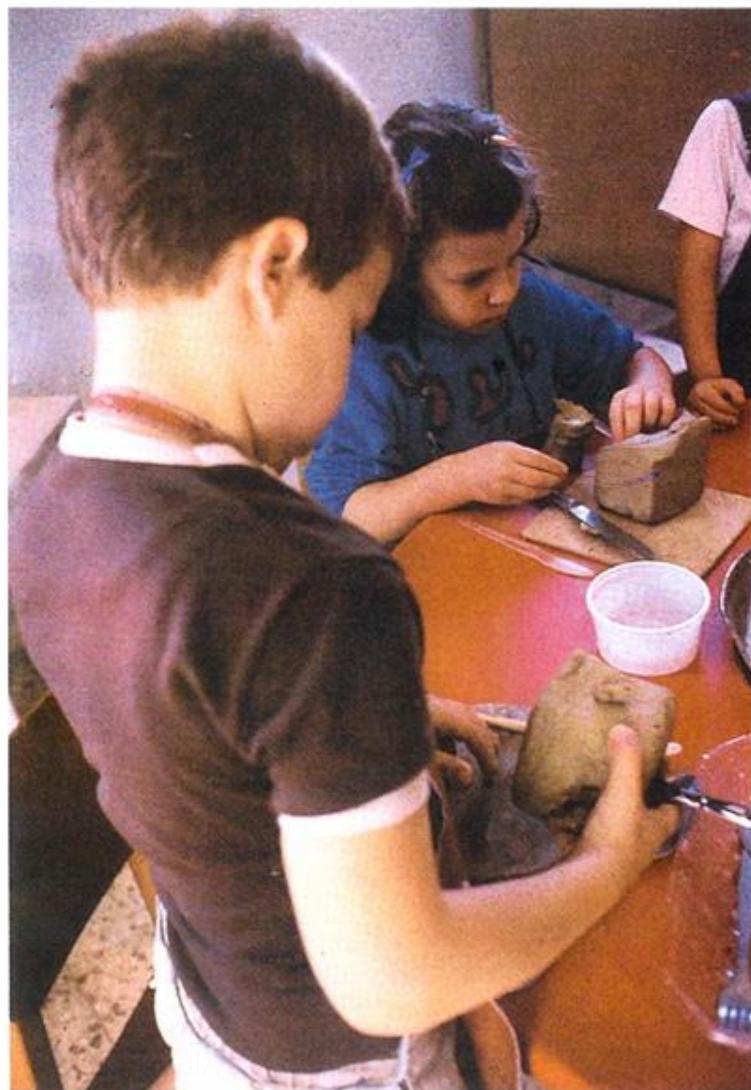
طاولات جبل المادة الصلصالية والمعجونة تكون عادة بلاستيكية ودائيرية. وفي وسط الطاولة فتحة نضع فيها الوعاء الذي يحتوي على المادة. يمكن لطاولة فورمايكا عادية أن تتناسب عمل الجبل أو أي طاولة أخرى، شرط أن يكون مسطحها صلباً، أملس ويمكن غسله.

من المهم أن نتيح للأطفال الاختيار بين أن يكون العمل مباشرة على الطاولة أو على مسطوحات عمل توضع على الطاولة. يمكن أن تكون المسطوحات من خشب رقانقي، (ديكت) فورمايكا أو أية مادة صلبة أخرى، غير قابلة للكسر وهي تتيح تكوين عمل بارز.

الإحساس بال المادة يعينن مخدوشين.



الانفاس من كتلة جاهزة، من كرة أو مكعب. كل مكعب يأخذ كتلة من الوعاء الكبير.



الجبل والنلة 1

نعمل بكتلة في مادة صلصالية (طين)

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

المادة الجاهزة للعمل هي مادة لينة ومرنة، يسهل عجتها ولا تلتتصق باليدين. يمكن توفير المادة للأطفال بطريقتين 1) في وعاء يحتوي على كتل جاهزة بحجم قبضة اليد، بحيث يختار الطفل كتلة له، 2) كتلة كبيرة واحدة، يأخذ منها كل طفل كمية، يستحسن التوزيع وتوفير المادة بالطريقتين.

نعمل على طاولة، يمكن أن يتم العمل : 1) على مسطح - لوح خشبي / أو فورمايكا، 2) مباشرة على الطاولة. يستحسن أن تقترح الطريقة معاً بحيث يختار الطفل الطريقة التي يفضلها كل مرة.

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

مادياً ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن توفر في كل عمل،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أجزاء خطوط

خط - شكل

شكل

خط مجيري

بشع

بكل

لون

مادة

المادية

تكوين

الجبر والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
و ذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي ...

- وبيتي، في محطي ...

- وأصدقاء لي ...

- أحب، أخاف، أحلم، أكره،

- أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتحفيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

السن

أطفال صغار وكبار

سير العمل

- يلعب الطفل بالمادة كما يشاء بدون أي توجيه. يكمش، يضغط، يضرب، يمس، يشد،
يدهن على اليد.

- تقترح المربية على الطفل إغماض عينيه والضغط على المادة بأصابعه. ثم يفتح عينيه
ويكتشف أن المادة قد غيرت شكلها. إغماض العينين يتبع التركيز الشديد، يقلل التقد
الذاتي، ويشجع الإبداع الشخصي والاكتشاف.

هذه الفعالية تكرر عدة مرات كتجربة أساسية، يكتشف فيها الطفل تكوين المادة وصفاتها
الخاصة.

- نعمل في الكتلة بالراحتين. ندخل الأصابع في الكتلة بحركات ثقب وتدوير بعد وضع
الكتلة بالجهازات مختلفة.

- تكرر هذه التجارب مرات عديدة مع التفاعل الكلامي المفتوح بين الأطفال ومربية
الروضة، وبين الأطفال وبعضهم البعض.

مصالحة التجارب مع الأحاديث تعتبر إلزامياً وهي تركز على أمرين :

ماذا تشعر وقت العمل؟

ماذا يحدث للمادة؟

الجبل والنهر 2

نعلم المعالجة الأساسية في مادة صلصالية

أ. اسطوانات

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مادة صلصالية، يتم توفيرها كمام في الفعالية رقم ١.
العمل على طاولة.

السن

أطفال صغار وكبار

مصطلحات ومصامين
للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحة أم مجسمًا.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

ي خط محاط
بيفع
يقتل

لون

مادة

المادة
تكتون

الحيز والقضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التمثال

الوصلات

من الخط، من المادة إلى التمثيل.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتسليفات متعددة
وذاتية في كل عمل .

أنا

- عائلتي . . .
- بيتي ، في محظوظي . . .
- وأصدقاء لي . . .
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

ميان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

سير العمل

- تبين المربية للطفل أنه يمكن برم كتلة المادة بين الراحتين في الهواء أو على الطاولة ، للحصول على حيات ، إسطوانات ، ناقن .

- توجه المربية للأطفال لإعداد اسطوانات مختلفة - طويلة ، قصيرة ، سميكه ، ورفيعة .
وتشجع الطفل على وصلها ، فلتها حول نفسها أو وصل عدة اسطوانات معًا . أي شكل سيختاره الطفل ستقبله المربية . يمكن أن يتم الوصل بواسطة ضغط أطراف الاسطوانات بعضها البعض .

- بعد الطفل أشكالاً وهبة وهبات كما يحلو له بناء على مرحلته التطورية .
- في مثل هذا العمل يمكن أن تكون النواج عملاً بارزاً أو عملاً ارتفاعياً .

ملاحظات

* إذا كان الأطفال يفضلون العمل بكتلة المادة وليس بالاسطوانات فيجب السماح لهم بذلك .

* العمل باسطوانات ليس فعالية لمرة واحدة ، إنما تكرر مراراً وتكراراً وذلك خلال فعاليات أخرى في المادة الصلصالية .

—————
* تقنية معالجة اسطوانات تظهر هنا فعالية منفصلة ، إلا أنقصد هو أن ينشغل الطفل بها بمرارة تقنيات أساسية أخرى ، مستعرضها لاحقاً .

ليست هناك آية أهمية لعرض التقنيات الأساسية . يمكن للمربية أن تغير ترتيبها .

مصطلحات ومضامين للفعالities

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحة أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محاطي
بيفع
بشكل

لون

مادة
المادة
نكرى

الحيز والفضاء

الشكل
الحركة، الإيقاع

التوازن

التناسق

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.

ب. كراتٌ

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مادة صلصالية تقدم كما في الفعالية رقم ١.
العمل على طاولة

السن

أطفال كبار وصغار

سير العمل

- تبين المربية للطفل أنه يمكن إعداد كرات بأحجام مختلفة بواسطة برم المادة في الراحة في الهواء أو على الطاولة.
- يجرب الطفل عدة مرات إعداد كرات صغيرة وكبيرة.
- تشجعه المربية على إيجاد طرق لوصول الكرات مثل التثبيت، الضغط، وضع كرة في فجوة كرة أخرى.
- تشجع المربية الطفل على إعداد كرات، معسها، ضربها براحة اليد، تفتيتها وإعادة تشكيلها.
- يكتفى الأطفال الصغار بالتلعب بالمادة، أما الكبار فإنهم سيحاولون إعداد أعمال وصفية منها مثل الحيوانات، الرؤوس والهيئات التي تعتمد أساساً على شكل الكرة.

— — — — —

- يشغل الطفل بهذه التقنية بموازاة تقنيات أساسية أخرى.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوابع متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي ...
- وبيني، في محطي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

بيان

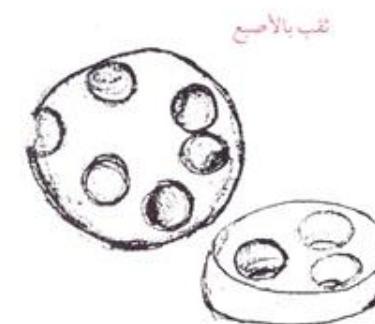
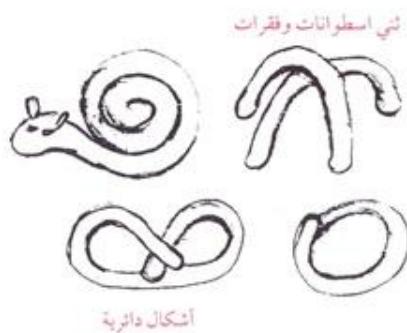
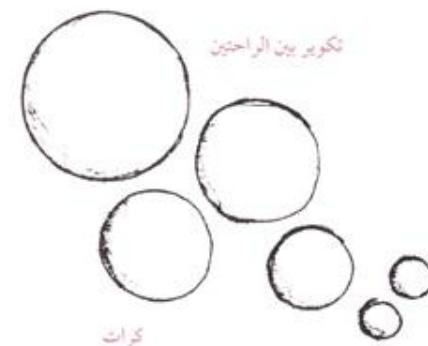
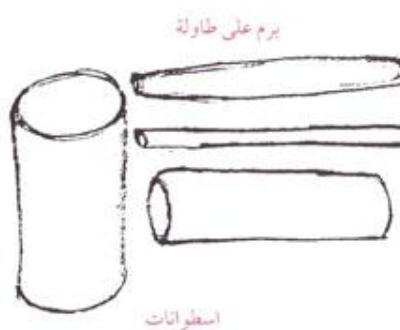
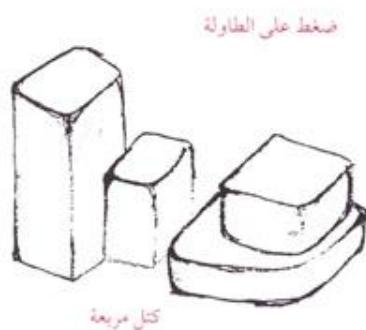
وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

أشكال معالجة مادة صلصالية.



الجبل والنحت 3

نقص من كتلة

مضامين للفعالية

مركيات تصصبة
تشير بها الأطفال في سن الروضة
قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
و ذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلي ...
- وبني ، في محظي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مواد ، أدوات وتنظيم البيئة

مادة صلصالية موفرة كما في الفعالية رقم 1 .
سكاكين غير حادة ، ملاعق .
العمل على طاولة .

السن

أطفال كبار

سير العمل

- تعد المربية مع الأطفال كتلاً بشكل تكعيبى ، كروي ، مخروطي أو أي شكل حر . ليس من المفروض أن يعمل الأطفال بدقة وإتقان . من المهم التحدث مع الأطفال عن أشكال الكتل .
- تبين المربية للأطفال أنه بواسطه الملعقة أو السكين يمكن أن تقطع وتقص الكتلة . بواسطه اقتطاع أجزاء من الكل الكامل فإنما تحصل على شكل جديد ومشوق .
- تشجع الأطفال على مواصلة النحت بواسطه إتقاص أجزاء وتكوين عمل حتى مجرد أو وصفي حسب مشيئة الطفل .
- من المحبذ توفير نسخ من منحوتات حجرية أو خشبية يبرز فيها مبدأ الإنقاوص والقطع ، إضافة إلى الصور التي تصور فتاليين في أثناء عملهم .
- بعد التجارب الأولية والتي تكون فيها معالجة المادة هي أساس العمل ، تشجع المربية الأطفال الكبار على الأعمال التصويرية مثل البناءيات ، الآلات ، الشخصيات ، الحيوانات مع استعمال تقنيات معالجة أخرى .

**مصطلحات ومضامين
للفعالities**

مادى ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل ، سواء كان مسطحة أم مجسمًا .

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بطح محظي
بيفع

لون

مادة

المادية
تكوين

الخبر والقضاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع
التوازن

التماثل

الوصلات
من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التسلل

نعد عملاً بارزاً بعادة صلصالية نقش ونخم

مواد ، أدوات وتنظيم البيئة

مادة صلصالية موقرة كما في الفعالية رقم ١.

للنقش - مسمار سميك ، عصا ، قلم رصاص ، مفك ، سكين من بلاستيك ، شوكة ، مشط وما شابه.

للختم - قطع قماش يزركتها مشوقة ، أقمشة خيش ، دانتيل ، شبك ، أشياء ذات ملمس متنوع للختم مثل برغبي ، سدادات ، أغطية ، مفاتيح ، أكوراز صنوبر ، شباك وغير ذلك . العمل على طاولة .

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مادى ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل ، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خط مجطي
بقع

شكل

لون

مادة

المادة

تكوين

الحبر والفضاء
الشكل

الحركة ، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التمثيل .

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوبيخات متنوعة
وذاتية في كل عمل .

أنا

- وعائلتي ...

- بيتي ، في محظي ...

- وأصدقاء لي ...

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،

أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

بيان

وسائل نقل

أدوات وتحفيميات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

السن

أطفال صغار من أصحاب التجربة في جبل المادة ، أطفال كبار .

سير العمل

- يعد الطفل بمساعدة المربي مسطحةً من مادة ، مثل الألوان المستطيلة ، المربعة ، البيضوية أو الدائرية بسمك ١ سم تقريباً . يمكن إعداد الألوان بواسطة ثبيت المادة باليد فقط أو بواسطة شوبك . بعد إعداد الألوان نضعها على قطعة قماش كي لا تلتتصق بالطاولة أثناء العمل .

- تقديم المربي أمثلة عن أشكال مختلفة من معالجة ألواح المادة :
١. النقش بواسطة مسمار سميك ، عصا أو قلم رصاص وما شابه .
٢. قطع المادة المسطحة بقواطع بسكويت .

٣. ختم أشياء بواسطة الضغط : نضغط الشيء على المادة ، وهكذا نختم صورة الشيء وتكريره في المادة .

٤. ختم أقمشة ذات تكوينات مشوقة : نضع قماش الخيش أو دانتيل على ألواح المادة ونضرب بقبضةتا على القماش ، كي تكتسب الألوان بنية القماش .

٥. إضافة أجزاء بارزة للألوان . مثل كرات ، اسطوانة وأشكال حرفة ، بواسطة الضغط .

- يعد الطفل عملاً بارزاً . يمكن للعمل البارز أن يضم أشكالاً مجردة ، زخرفية ووصفية (خيالية أيضاً) ، من حين لآخر يمكن توجيه الطفل لإعداد عمل بارز حول موضوع معين ، مثلاً وجهاً كما يتصوره الطفل (رمزي ، خيالي) ، حيوانات خيالية ، نباتات وغير ذلك .

خط

أشكال

لون

مادة

المادة

تكوين

الحبر والفضاء
الشكل

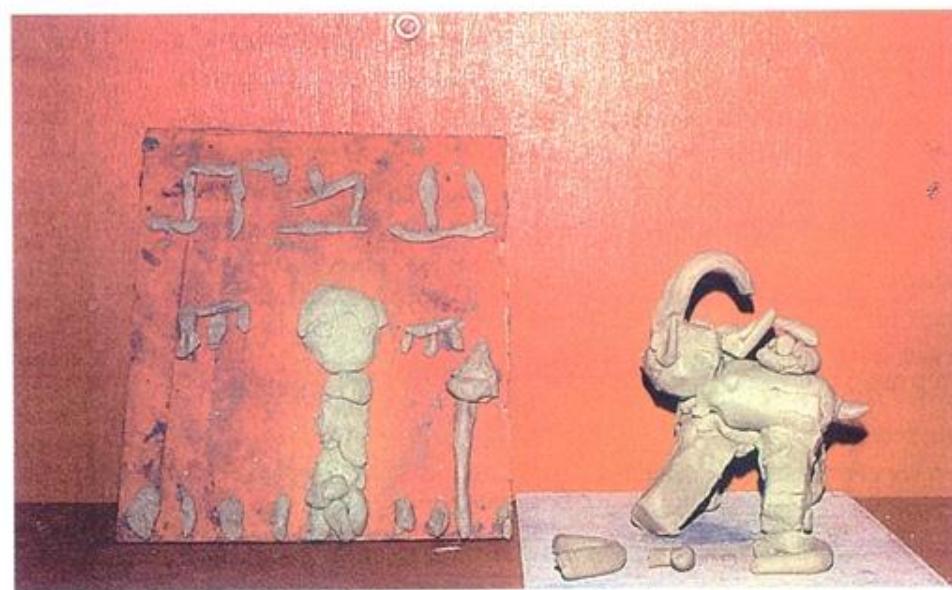
الحركة ، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التمثيل .



نعمل بالمعجونة

مواد، أدوات وتنظيم المحيط

كتل معجونة بألوان البيئة.

- نعمل على طاولة. يمكن أن يتم العمل: 1) على مسطح - لوح من خشب أو فورمايكا.
- 2) على الطاولة مباشرة. من المحبذ اقتراح الطريقيتين معاً، والطفل سيختار الطريقة التي يرغب بها في كل مرة.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي مفصولة أو بتوليفات متعددة
وذاتية لم كل عمل.

أنا

- عائلتي . . .
- بيتي ، في محظي . . .
- وأصدقاء لي . . .
- أحب ، أحاس ، أحلم ، أكره ،
أنغار . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحة أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محيطي
بيغ

بكل

لون

مادة

المادية

نكون

الخير والفضاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع
التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التمثل .

السن

أطفال صغار وكبار.

سير العمل

- يلعب الطفل بالمادة كما يشاء بدون أي توجيه وسيعمل عليها: يضغط ، يمس ، يثبت ، يدهن ، يضرب بها.
- تقترح المربية على الطفل إغماض عينيه والضغط على المعجونة بأصابعه ، ثم فتحهما واكتشاف حقيقة أن كتلة المعجونة قد غيرت شكلها.
- تبين المربية للطفل أنه يمكن إعداد كرات أو أسطوانات أو أشكال أخرى والطفل سيجرها.
- تبين المربية للطفل أنه يمكن البدء بالعمل من كتلة كبيرة ثم تفكيكها لأجزاء ، بعدها قطع وانقاص أجزاء منها وتصسيم شكل لها.
- تقدم المربية مثالاً حول كيفية وصل الأشكال ، الكتل والاسطوانات بواسطه الضغط ، الدهن وإدخال كتلة في أخرى عن طريق فجوة.
- يمكن للأطفال الصغار بالتللاعب بالمادة . أما الكبار فانهم سيعذون أعمالاً وصفية مثل الأشكال ، الحيوانات وما شابه .
- تتكرر جميع هذه التجارب عددة مرات ، يختار الأطفال في كل مرة كيفية العمل .

ملاحظة

- « من المهم الحرص على العمل بشكليين أساسين للنحت : 1) الإضافة : وصل أجزاء في كتلة واحدة بواسطة الإضافات ، 2) الإنقصاص : إجراء تغييرات على الكتلة نفسها بواسطه إخراج أو إزالة المادة .

نعد عملاً بارزاً بالمعجونة نقش ونخت

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح العمل - كرتون عمل أو أي نوع آخر من الكرتون بحجم أقصاه 1/8 صحفة، قطعة مبالم أو بوليجال.

معجونه باللون مختلفه (لامعة أيضاً).

للنقط - سكين غير حادة، شوكة، مفك، مشط، مسمار سميك، قلم رصاص وما شابه.

للختم - أشياء ذات تكوين مشوق مثل المفاتيح، المكعبات، الأمشاط وغير ذلك. العمل على طاولة يمكن أن يتم وقوفاً.

مصطلحات ومصامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

السن

أطفال كبار

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

خط محطي

بيغ

بكيل

لون

مادة

المادة

تكوين

الخير والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.

مضامين للفعالية

مراكبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .

- وبيتي ، في محظي . . .

- وأصدقاء . . .

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،

أغار . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

- يعد الطفل له اسطوانات «حيات» و «نفاث» من معجونه باللون مختلفه.

- توجه المربية الطفل لبعضها على المسطوح ويضغط المعجون على المسطوح كي تلتصق به.

يمكن أن ندهن بالأصابع أجزاء المعجون ونرقبها على المسطوح. يمكن استغلال الاسطوانات الوفيرة كخط محطي حول المسطوحات المتكونة من دهن المعجون على المسطوح أو كإضافة لأشياء وكرخلافات.

يجب توجيه الطفل لإعداد مسطوحات وخطوط بارتفاعات مختلفة، للحصول على عمل بارز.

عند تنفيذ عمل بارز يجب الحفاظ طوال الوقت على الخاصية البارزة في المعجون وعدم تحويلها لمجرد لون مدهون.

- يستحسن تشجيع الأطفال على استخدام اسطوانات المعجون كخط محطي، وأن «يرسموا» بواسطتها على مسطوح الكرتون أو البلاستيك شخصيات، بيتاً، أشجاراً وما شابه. كذلك يمكن معالجة أشياء صغيرة بها.

- يمكن أن نقش ونخت بالمعجون كما فعل بالمادة الصالصالية (أنظر الفعالية رقم 4 ص 196).

- إذا أردنا الاحتفاظ بالعمل البارز علينا أن ندهنه كاملاً بطبقة رقيقة من الصمغ فالصمغ يصبح شفافاً بعد تجفيفه، ويصبح العمل متماسكاً ومتجانساً.

الجبل والذلة 7

نضيف ... مادة صلصالية وللمعجونة

مواد، أدوات تنظيم البيئة

مادة صلصالية بكتلة كبيرة و/أو بكتل صغيرة، معجونة باللون مختلف، سيتم توفير كل مادة بفعالية منفصلة. من المهم إتاحة التجارب بالمادتين بسبب الاختلاف في نوعيتهاما. مساوٍ من خشب ومن بلاستيك، عيدان ثقب، سدادات، أجزاء العاب من بلاستيك، سلاسل، أسلاك حديد، منظفات غليون، أزرار، أغصان صغيرة وغير ذلك - جميعها إضافات. العمل على طاولة

**مصطلحات ومضامين
للفعاليات**

بادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خط مجطي
بيغ

بكل

لون

مادة

المادية

نكون

الحبر والقصاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثل.

السن

أطفال صغار قبيل الروضة الإلزامية وأطفال كبار.

سير العمل

- بعد العديد من التجارب المباشرة في المادة وفي المعجونة يمكن إضافة أشياء لكل الفعاليات المذكورة آنفًا (1-6).

يستمتع الصغار بمجرد غرز الأشياء وتوزيعها عشوائياً أو بشكل زخرفي. أما الكبار فأنهم يستغلون الأشياء لتصميم شخصيات، حيوانات، نباتات وما شابه.

- يكتشف الطفل بنفسه إمكانات وصل الأشياء للعمل بالمادة والمعجونة.

- تقدم المربي أمثلة حول كيف يمكن تثبيت المواد بواسطة منظفات الغليون وأسلاك الحديد المداخلة في اسطوانات المعجونة. هذا الأسلوب من العمل يعتبر مثالاً على التصميم المجسم. يصمم الأطفال الكبار الشخصيات، حيوانات وما شابه.

- يمكن دمج المعجونة والمادة الصلصالية - إذا بادر الطفل إلى مثل هذا التجرب: من المجد أن يتم التركيز على مقارنة المواد.

مضامين للفعاليات
مركبات قصصية
يتميز بها الأطفال في سن الروضة
قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا
- وعائلتي . . .
- وبيتي، في مجطي . . .
- وأصدقاء لي . . .
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .
شخصيات
حيوانات
نباتات
بيان
وسائل نقل
أدوات وتحفهـات
أشياء
كل ذلك من المحيط أو من الخيال

الجبل والذلة 8

البناء الارتفاعوي

وصل وإضافة كتل مادة أو معجونة

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مادة صلصالية/ معجونة. يتم توفير كل مادة في فعالية منفصلة. من المهم توفير المادتين بسبب نوعيتهما المختلفةين.
سكاكين غير حادة.
العمل على طاولة

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

مادى ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط محاطي

بيقع

بكل

لون

مادة

المادة

تكوين

الجزء والقضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من المادة إلى التمثال.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتعلقات متعددة
و ذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي ...
- وبيتي، في مجطي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

بنيات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتحفيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

السن

أطفال صغار وكبار

سير العمل

- عند التجريبات الخرفة في الجبل تقدم المربية مثلاً حولاً إمكانات البناء الارتفاعوي للحصول على تنويعات مجسمة.

- تبين المربية كيفية وصل اسطوانات معجونة جاهزة (كتل المعجونة التي تباع في الأسواق تأتي على شكل اسطوانات) باللون مختلفة بواسطة التثبيت. تضعها بشكل عمودي وتبين كيف تفصلها من أعلىها. تبقى اسطوانات متصلة بعضها ببعضها البعض لتكون كتلة ثابتة.

- تقص أجزاء صغيرة من اسطوانات معجونة إضافية (يمكن العمل بواسطة سكاكين أيضاً) وتضيفها إلى المبنى الكبير.

- يمكن القيام بنفس الفعالية باسطوانات مادة صلصالية، يدها الأطفال والمربية سلقاً.

- تعامل مع أجزاء المعجونة أو المادة الصغيرة كأنها مكعبات بناء صغيرة. يمكن أن تضيف أيضاً كرات صغيرة وكبيرة وتصلها بالمبنى بشكل عمودي. تبني عموداً كما تفعل بالمكعبات الخشبية.

- يمكن للأطفال الصغار بناء ووصل الأقسام بشكل عشوائي. يستطيع الكبار تصميم أشكال تصويرية مثل المباني، الأشجار، السيارات وما شابه.

نحت بالمعجونة.



عمل بارز بالمعجونة.

مادة حساسية وإضافات.



الجبل والنحت 9

نجيل ونضمّم بعجينة ورقية

مضامين للفعالية

مكونات قصصية

يتميز بها الأطفال في من الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
و ذاتية في كل عمل.

أنا

- عائلتي ...
- وبيتي، في محظي ...

- وأصدقاء لي ...
- أحب، أحاف، أحلم، أكره،

أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط محاطي

بيغ

بكتل

لون

مادة

المادة

نحوين

الحزّ والنضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثل.

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

قصاصات ورق، مسطح عمل من فورمايكا، رقائق خشبية (ديكت) أو كرتون عمل.
دقيق من طحين مطبخ او صمغ ورق جدران.
أليوان جواش، ورق حريري ملون (سولفيت).
العمل على طاولة مغطاة بالبلاستيك أو الكرتون.

السن

أطفال صغار وكبار .

سير العمل

الأعمال بالعجزة الورقية قائمة على حقيقة أن قصاصات الورق الصغيرة، الممزوجة
بالصمغ، تتحول بعد جفافها المادة صلبة وقاسية. عندما تكون المادة لينة يمكن جيلها ومعالجتها
بشكل حر ومرن. إذا تصلبت العجزة أثناء العمل يجب إضافة ماء لها.

— — — — —

* لإعداد العجزة الورقية - - راجع التلخيص العام في الجبل والنحت (ص186)

الإمكانية أ

- يمْزِقُ الطَّفْلُ أَوْ يَقْصُ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الْوَرْقِ بِأَشْكَالٍ حَرَةٍ بِحَجْمٍ 4x4 سَمٌ تَقْرِيبًا، (نوصي بِاستِعْمَالِ وَرْقِ الْجَرَانِدِ).
- تَبَيَّنُ الْمَرِيَّةُ لِلطَّفْلِ كَيْفِيَّةً خَلْطِ قَصَاصَاتِ الْوَرْقِ بِالصَّمْعِ، وَمِنْ ثُمَّ الْحُصُولِ عَلَى عِجِّينَةٍ كَثِيفَةٍ.
- يَدْعُوكُ الطَّفْلُ عِجِّينَةً وَيَصْمِمُ عَمَلاً عَلَى الْمَسْطَحِ، يَكُنُ لِلْعَمَلِ أَنْ يَكُونَ مُجْرَدًا أَوْ وَصْفَيًّا.
- نَضْعُ الْعَمَلِ لِيَجْفَ مَدَدُهُ يَوْمَيْنَ أَوْ ثَلَاثَةَ إِيجَازَ الْعَمَلِ:
- عَنْدَمَا يَجْفُ الْعَمَلُ، يَكُنُ تَلْوِينُهُ بِلُونِ جَوَاشِ أَوْ دَهْنَهُ بِطَبْقَةٍ صَمْعٍ بِلَاسْتِيْكِيٍّ، وَالَّتِي تَصْبِحُ شَفَافَةً عَندَ تَجْفِيفِهَا.

مُصْطَلِحَاتٍ وَمُضَامِنٍ
لِلْفَعَالِيَّاتِ

بِيَادِيٍّ وَمِرْكَاتٍ شَكَلِيةٍ

عَلَى عَنْصَرٍ وَاحِدٍ مِنْهَا أَوْ عَدَدٍ عَنْاصِرٍ أَنْ تَنْتَفِعُ فِي كُلِّ عَمَلٍ، سَوَاءً كَانَ مَسْطَحًا أَمْ مجْسَمًا.

خط

أَنْوَاعُ خطوط
خط - شكل

شكل

بِخُطِّ مَحِيطِيٍّ
بيَعْ

بِكَلِّ

لون

مَادَة

المَادِيَّة

تَكْوِين

الْحَبْزُ وَالْفَضَاءُ

الشَّكَلُ

الْحَرْكَةُ، الْإِيقَاعُ

التَّوازِينُ

الْتَّمَاثِيلُ

الْوَصَالَاتُ

مِنْ الشَّكَلِ وَمِنِ الْمَادَةِ إِلَى التَّمَاثِيلِ.

الإمكانية ب

- يَعْدُ الطَّفْلُ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ قَصَاصَاتِ الْجَرَانِدِ (4x4 سَمٌ تَقْرِيبًا) بِوَاسِطَةِ تَمْزِيقِهَا أَوْ قَصِّهَا.
- تَفَتَّحُ الْمَرِيَّةُ أَشْيَاءً يَكُنُ استِخْدَامُهَا هِيَكْلًا لِلْعَمَلِ مِثْلَ اسْطَوَانَاتِ وَرْقِ التَّوَالِيَّتِ، الصَّحْنِ الْمُسْتَعْمَلِ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ، عَلَيْهَا كَرْتُونٌ، أَوْ عِصَمٌ بِلَاسْتِيْكِيَّةٍ لِمُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ مَتَجَاجَاتِ الْحَلِيبِ، بِالْوَلَنِ مُنْفَرِخٌ، كَرْهَةٌ وَغَيْرُ ذَلِكِ.
- يَخْتَارُ الطَّفْلُ شَيْئًا لِيَكُونَ هِيَكْلًا لِلْعَمَلِهِ.
- يَغْمُرُ قَصَاصَاتِ الْوَرْقِ بِالصَّمْعِ، وَيَضْعُهَا عَلَى الْهِيَكْلِ وَاحِدَةٍ بَعْدَ الْآخَرِيِّ، يَجْبُ تَلْصِيقُ 3-4 طَبَقَاتٍ كَهْذِهِ عَلَى الْأَقْلَى فَوْقَ بَعْضِهَا الْبَعْضِ.
- عَنْدَ تَلْصِيقِ تَبَيَّنُ الْمَرِيَّةُ لِلطَّفْلِ أَنَّهُ يَكُنُ أَنْ تَصْمِمُ بِوَاسِطَةِ هَذِهِ الْطَّبَقَاتِ كَتَلًا بَارِزَةً أَوْ مَجْوَفَةً.
- نَرْكُ الْعَمَلِ لِيَجْفَ مَدَدُهُ يَوْمَيْنَ أَوْ ثَلَاثَةَ.
- مَرْحَلَةٌ إِيجَازُ الْعَمَلِ - كَمَا فِي الْمُمْكِنَةِ أَ، نَوَصَيْ بِالْمُمْكِنَةِ بِ لِلْأَطْفَالِ الْكَبَارِ فَقْطِ.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في من الروضة

قد تأتي من فصلية أو بتوبيخات متعددة
وذاتية في كل عمل .

أنا

وعائلتي . . .
- وبيتي ، في محبي .. .
- وأصدقاؤه ، لي . . .
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

بيان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مادى ومركيات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط مجطي

بيقع

بكتل

لون

مادة

المادة

تكوين

الحيز والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من المادة إلى التسلل.

الإمكانية ج

- تقدم المربية مثلاً حول كيفية تفكيك قوالب البيض وتفتيت الكرتون. من المهم أن يقوم الطفل بعملية تفكيك القالب بقواء الذاتية.
- تقنع المربية الكرتون المقتنى بالماء إلى اليوم التالي.
- يخرج الطفل من الوعاء كتلة عجينة ورقية، يعصرها وينقلها إلى وعاء آخر.
- يخلط الكتلة بدقيق طحين مطبوخ أو صمغ ورق جدران ويدعك العجينة.
- يجعل بواسطة العجينة، ينفذ عملاً نحتياً تصويرياً أو عملاً نحتياً آخر كما يريد.
- ترك العمل ليجف لمدة يومين أو ثلاثة.
- إنجاز العمل - كما في الإمكانيات آ.

توسيع

إعداد أدوات وظيفية

- تعمل بإحدى وسائل إعداد العجينة المعروضة في الإمكانيات السابقة.
- تقترح المربية وعاء مثل صحن، كأس أو طاسة صغيرة، يختار الطفل احدها لاستعماله قالباً.
- نغطي الوعاء بطبقات العجينة 3-4 طبقات على الأقل.
- ترك العمل ليجف لمدة يومين أو ثلاثة.
- عندما تجف العجينة، تكون المادة صلبة ويسهل فصلها عن القالب. حيث ستحصل على وعاء من العجينة الورقية. بواسطة إنجازه بطبقة لون + صمغ بلاستيكي أو بصبغة لامعة يمكن للوعاء الجديد أن يستعمل لحفظ الأشياء والتقطيم به. يستحسن للأطفال الكبار.

مضامين للفعالية

مكونات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- عائلتي ...
- وبيتي ، في محظي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...
شخصيات

حيوانات

بنبات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

أعمال أطفال، سن 3-5 سنوات.



نصمم بأسلاك حديدية وبعجينة ورق

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

أسلاك نحاسية أو حديدية أو منظفات غليون، ورق جرائد، ورق حريري ملون (سولفيت).
خرزات كبيرة للرؤوس، صمغ من طحين مطبوخ أو صمغ ورق جدران.
العمل على طاولة.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعاني ...
- وبيتي، في محيطي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

السن

أطفال كبار

سير العمل

- تقدم المربية مثلاً حول تصميم أشكال بأسلاك الحديد أو منظفات غليون غير ملونة بشिरها وطيفها. عند تجريب ثني الأسلاك وعند استقصاء امكانيات التصميم يمكن توجيه الطفل لإعداد أشكال - دمى ، حيوانات ، وحيوانات خيالية .
- استعمال السلاسل يساعد الطفل على اعداد شخصيات : الخرز يذكر بالرأس مثلاً .
- يقص الطفل ورق جرائد أو ورقاً ملوناً (سولفيت) على شكل شرائط بقصها أو قرفيها (عرض 21/2 سم ، غير دقيق).
- يلف الطفل الورق وهو مغمور بالصمغ حول الأسلاك بعدة طبقات . أثناء اللف يمكن تسميك أجزاء وتترفع أجزاء أخرى .
- ترك العمل ليجف يوماً أو يومين .
- يلوّن الطفل العمل بلوّن جواش ، أو يعطيه بصمغ بلاستيكي يمنع العمل لعاناً .
- يمكن إضافة أشياء للشخصية بواسطة تلصيق مواد متنوعة - قطن للشعر ، أقمشة ، أزرار وما شابه .

ملاحظة

- * توجه المربية الأطفال لإعداد شخصيات خيالية بالذات ، لتساعد الأطفال لإعداد شخصيات خيالية بالذات ، لتساعد الأطفال على التحرر من شعورهم بالالتزام بإعداد شخصيات واقعية .

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل ، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

خط مجطي

بيقع

بكتل

لون

مادة

المادية

تكوين

الخيّر والفضاء

التشكيل

الحركة ، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل .



عمل بازز بمعجنة ورقية.



نَبْرَزُ فِي عَجِينَةِ وَرْقِيَّةِ

مُوَادٌ، أَدَوَاتٌ وَتَنْظِيمِ الْبَيْئَةِ

مُسْطَحُ الْعَمَلِ - كُرْتُونِ عَمَلٌ أَوْ كُرْتُونِ صَلْبٌ آخَرُ .
لِلْعَمَلِ الْبَارِزِ - وَرْقَ جَرَانِدٍ، وَرْقَ حَرِيرِيٍّ (سُولْفِيتٍ).
صَمْعٌ طَحِينٌ مَطْبُوحٌ أَوْ صَمْعٌ وَرْقَ جَدْرَانٍ، يُكَنُّ اسْتِعْمَالَ صَمْعٌ بِلَاسْتِيْكِيٍّ أَيْضًا (لَا يُكَنُّ إِذَا لَمْ يَقُعُ النَّاجِمَةُ عَنْهُ).
الْعَمَلُ عَلَى طَاْوِلَةٍ، يُكَنُّ أَنْ يَمْ وَقْفًا.

مُصْطَلِحَاتٌ وَمُضَامِينٌ
لِلْفَعَالِيَّاتِ

بِيَادِيٍّ وَمُرْكَبَاتٌ شَكْلِيَّةٌ

عَلَى عَنْصَرٍ وَاحِدٍ مِنْهَا أَوْ عَدَدٍ
عَنْصَرٍ أَنْ تَوَفُّرُ فِي كُلِّ عَمَلٍ،
سَوَاءً كَانَ مُسْطَحًا أَمْ مجَسَّمًا.

خَطٌّ

أَنْوَاعُ خَطَّوْتَهُ

خَطٌّ - شَكْلٌ

شَكْلٌ

بِخطِ مَحِيطِيٍّ

بَيْطَعٌ

بَكْتَلٌ

لَوْنٌ

مَادَةٌ

الْمَادِيَّةُ

تَكْوِينٌ

الْحَبْزُ وَالنَّضَاءُ

الشَّكْلِ

الْحَرْكَةُ، الْإِيقَاعُ

الْتَّوازُنُ

الْتَّمَائِلُ

الْوَصْلَاتُ

مِنَ الْخَطِّ، مِنَ الشَّكْلِ وَمِنَ الْمَادِيِّ التَّشْتِيلِ.

مُضَامِينٌ لِلْفَعَالِيَّةِ

مُرْكَبَاتٌ قَصْصِيَّةٌ

يُمْزِيَّ بِهَا الْأَطْفَالُ فِي سِنِ الرَّوْضَةِ

قَدْ تَأْتِي مِنْ فَصْلَةٍ أَوْ بِتَرْلِيفَاتٍ مُتَوْنَعَةٍ
وَذَانِيَّةٍ فِي كُلِّ عَمَلٍ .

أَنَا

- وَعَائِلَتِي . . .
- وَبَيْتِي ، فِي مَحِيطِي . . .
- وَأَصْدِقَاءِ لِي . . .
- أَحَبُّ، أَخَافُ، أَحَلَّمُ، أَكْرَهُ،
أَغَرَّ . . .
- فِي الْأَيَادِ وَالْمَنَابِسِ . . .

شَخْصِيَّاتٌ

حَيَوانَاتٌ

نبَاتَاتٌ

مَبَانٌ

وَسَائِلُ نَقلٍ

أَدَوَاتٌ وَتَجَهِيزَاتٌ

أَشْيَاءٌ

كُلُّ ذَلِكُّ مِنَ الْمَحِيطِ أَوْ مِنَ الْخَيَالِ

السَّنَنُ

أَطْفَالٌ صَعْدَارٌ وَكِبَارٌ

سِيرُ الْعَمَلِ

الْإِمْكَانِيَّةُ أُ

- يُمْزِقُ الْطَفَلُ وَرْقَ الْجَرَانِدُ أَوْ الْوَرْقَ الْحَرِيرِيَّ الْمَلُونَ (سُولْفِيتٍ) بِأَشْكَالٍ وَأَحْجَامٍ مُخْتَلِفةٍ، يَجْعَدُهَا، يَدْعُكُ أَوْ يَفْتَلُ الْوَقْتَ بِأَشْكَالٍ وَأَحْجَامٍ مُخْتَلِفةٍ .
- يَدْهُنُ الْطَفَلُ صَمْعًا عَلَى مُسْطَحِ الْكُرْتُونِ، وَيَلْصُصُ الْوَرْقَ الَّذِي عَالَجَهُ . وقت التَّلْصِيقِ يَمْكُنُ إِضَافَةُ أَورَاقٍ أُخْرَى تَمْتَ معَالِجَتِهَا .
- تَنْرَكُ الْعَمَلُ لِيَجْفُ مُلْدَدٌ يَوْمًا ثُمَّ تَنْهَى فِي الْيَوْمِ التَّالِي بِالْلَوْنِ جَوَاشٌ .

الْإِمْكَانِيَّةُ بُ

- يُمْزِقُ الْطَفَلُ وَرْقَ الْجَرَانِدُ أَوْ الْوَرْقَ الْحَرِيرِيَّ الْمَلُونَ (سُولْفِيتٍ) بِأَشْكَالٍ وَأَحْجَامٍ مُخْتَلِفةٍ، وَيَغْمُرُ قَصَاصَاتِ الْوَرْقِ بِالصَّمْعِ الْمَطْبُوخِ .
- يَدْعُكُ العَجِينَةُ، وَيَصْسَمُ مِنْهَا شَكْلًا بَعْدَهَا سَيِّبَتْهَا عَلَى مُسْطَحِ الْكُرْتُونِ . تَلْصُصُ الْمَادَةِ بِالْمَسْطَحِ .
- تَنْرَكُ الْعَمَلُ لِيَجْفُ مُلْدَدٌ يَوْمًا ثُمَّ تَلْوَنُهُ فِي الْيَوْمِ التَّالِي بِالْلَوْنِ جَوَاشٌ .

مَلَاحِظَاتٌ

- * يَلْصُصُ الْأَطْفَالُ الصَّعْدَارَ الْوَرْقَ بِشَكْلٍ عَشَوَانِيٍّ . عمَلِيَّاتُ التَّجْعِيدِ، التَّمْزِيقِ وَالتَّلْصِيقِ هِيَ الْأَعْمَالُ الْهَامَةُ .
- * يَصْسَمُ الْأَطْفَالُ الكِبَارُ أَصْحَابَ التَّجْرِيَّةِ فِي هَذَا التَّرْبُعِ مِنَ الْعَمَلِ وَقْتِ التَّجْعِيدِ وَالتَّلْصِيقِ أَشْكَالًا وَصَفَيَّةً مُثَلَّةً لِلشَّخْصِيَّاتِ، الْحَيَوانَاتِ، الْوَجْهَ وَمَا شَابَهُ . يَجُبُ تَشْجِيْعُهُمْ عَلَى عَمَلِ ذَلِكَ .

نَجْبَلُ بِالْجِبْسِ

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسحوق الجبس، ماء، أكياس نايلون.

العمل على طاولة (من المحبذ أن يتم وقوفًا) مغطاة بنايلون أو أية مادة واقية أخرى يجب عدم صب ماء الجبس أو يقاباً آخر في أحواض الماء والماريخين لثلا تنسد.
من المحبذ العمل في الساحة.

**مصطلحات ومضامين
للفعاليات**

مادى ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحة أم مجسماً.

السن

أطفال صغار وكبار

سير العمل

- تقوم المربيه والطفل بتجارب للتعرف على الفظواهر التالية: 1. مسحوق + ماء يتحولان إلى عجينة سائلة. 2. العجينة تجف، الماء يتطاير والمادة تصبح صلبة. 3. وقت التصلب تسخن المادة ويمكن تحسين الحرارة المتشرة بواسطة الممسن. يستحسن استغلال حقيقة أن الانتقال من المسحوق السائل والصلب سريع جداً في الجبس ويتبع لنارؤية، تحسن وتجرب جميع مراحل التغيرات التي تطرأ عليه.
- يصب الطفل بمساعدة المربيه عجينة الجبس في كيس نايلون ويغلقه.
- يعجن الطفل المادة الموجودة في كيس النايلون. بهذه الشكل لا تستخرج بدا الطفل أو محبيه، ويمكن تصميم الجبس بشكل مرن وحر، كما تفعل بالمادة الصالصالية تقريباً.
- يتم إخراج العمل عندما يتصلب الجبس ولا يعود بالإمكان تغيير شكله.
- تتركه حتى يجف. وبعدها نزع الكيس.
- يمكن تلوين الجسم الذي حصلنا عليه.
- يمكن للأطفال الكبار مواصلة العمل وكشط جسم الجبس بواسطة السكاكين غير الحادة، المسامير الكبيرة وما شابه.

**ألوان خطوط
خط - شكل**

شكل

خط محاطي

بيغ

بكسل

لون

مادة

المادة

نكرين

الخبر والقضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الماء إلى الشبل.

مضامين للفعاليات

مركبات قصصية

ينميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوبيقات متعددة
و ذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي...
- وبيتي، في محظي...
- وأصدقائي لي...

- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار...
- في الأعياد والمناسبات...

شخصيات

حيوانات

نباتات

بيان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

«لاغداد معجونة جبس - راجع الشرح العام عن الجبل والنحت / جبس ص 187»

نضم بالجbus نصب، نختم، نكشف

مواد، أدوات وتنظيم البيئة

مسطح - كرتون عمل.

قوابل صب، مثل الأغلفة المستعملة لمرة واحدة من الكلكار والبلاستيك والألومنيوم. أغطية كرتون علب أحذية، أو أوعية يمكن استخدامها كقالب صب - صحن، وعاء صغيرة، منضدة سجائر.

مسحوق جبس، ماء.

قواطع بسكوت بأشكال متعددة، معجونه.

العمل على طاولة مغطاة بالنانيلون أو بمادة واقية أخرى (نوصي أن يتم وقوفًا). يستحسن العمل في الساحة.

السن
أطفال كبيرة

**مصطلحات ومضامين
للفعالities**

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحة أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخطة مجطي
بيفع

بكفل

لون

مادة

المادية

تكوين

الحيث والقضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من التشكيل ومن المادة إلى التشكيل.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متعددة
وذاتية في كل عمل،

أنا

- عائلي ...
- وبيتي، في محطي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب، أحاف، أحلم، أكره،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

سير العمل

إمكانات العمل في الجبس عديدة ومتنوعة وجميعها مشوقة ومفاجئة. وجميعها تقوم على سرعة صب الجبس حيث يتبع تعلم ظواهر تغير وضعيات التراكم بشكل مجدد واضح للعيان.

نورد فيما يلي قسمًا من الإمكانيات العديدة.

الإمكانية أ

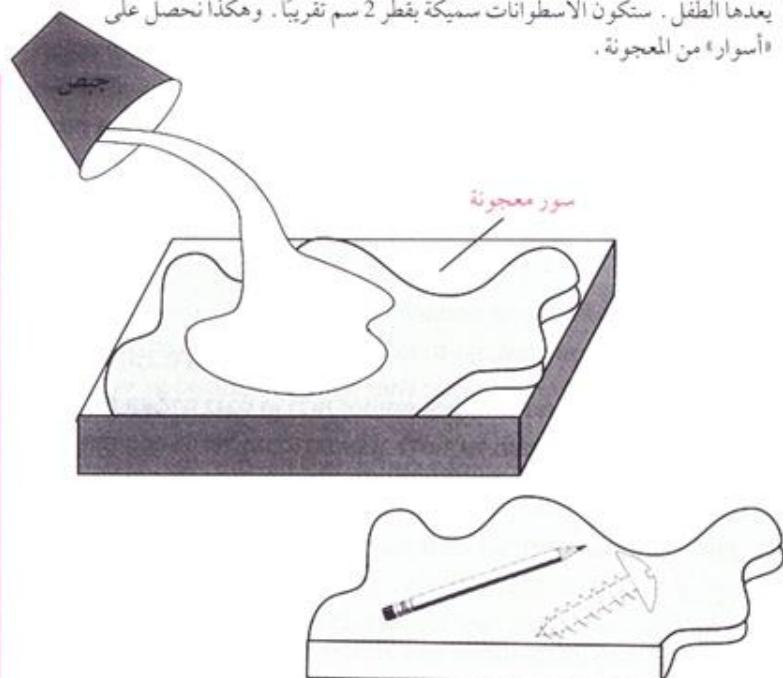
- يصعب الطفل بالتعاون مع المربي عجينة جبس في القالب. عندما تكون العجينة سائلة تدخل فيها أشياء مثل مفاتيح، حبلا، سدادات، سكاكين، ملاعق، وأشواكًا قديمة، مقصًا قديمًا، مسامير كبيرة، براجي وغير ذلك. الأشياء «ستغرق» وستختفي في قعر العجينة.

- ترك العمل ليجف لمدة يوم.

- نقلب القالب ونخرج مسطح الجبس ونكتشف الأشياء التي غرفت.
- نزعها ونحصل على مسطح يحتوي على أشكال مختومة. هذه الأشكال هي الآثار التي خلقتها الأشياء في المادة.

الإمكانية بـ

- نعد قابلي للصب : عبوات تستعمل لمرة واحدة ، من كلکار ، پلاستيك أو الومنيوم . غطاء علبة أحذية أو أي عبوة أخرى مسطحة ولها حواف يتراوح طولها بين 3-5 سم .
 - تقدم المزينة مثلاً حلو كييفية تصميم شكل معين داخل القالب بواسطه اسطوانات معجونة يدها الطفل . ستكون الاسطوانات سميكة بقطر 2 سم تقريباً . وهكذا نحصل على «أسوار» من المعجونة .



نظام متكامل للرعاية
بركتات قصصية
تحمّل بها الأطفال في سن الروضة
مدّ ذاتي منفصلة أو متولّقات متعددة
ذاتية في كلّ عمل .

نما
ـ وعائلي ..
ـ وبيتي ، في محظي ..
ـ وأصدقاء لي ..
ـ أحب ، أحاف ، أحلم ، أكره ،
ـ أغار ..
ـ في الأعياد والمناسبات ..
ـ تحديبات
ـ حيوانات
ـ بيات
ـ بيان
ـ سائل نقل
ـ دوّات وتجهيزات
ـ شباء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مطبوعات ومضامين
للفعاليات

مباري ومرکبات شکلية

155

أنواع خطوط
خط - شكل

۲۰

بخط محبطي
بنفع

108

٦

334

جبر والتفاضل

3

1

10

30

من الخط، من الشكل ومن المادة الى التمثال.



مصطلحات ومضامين للفعاليات

مباديء ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محيطي
بيفع

بكل

لون

مادة

المادة

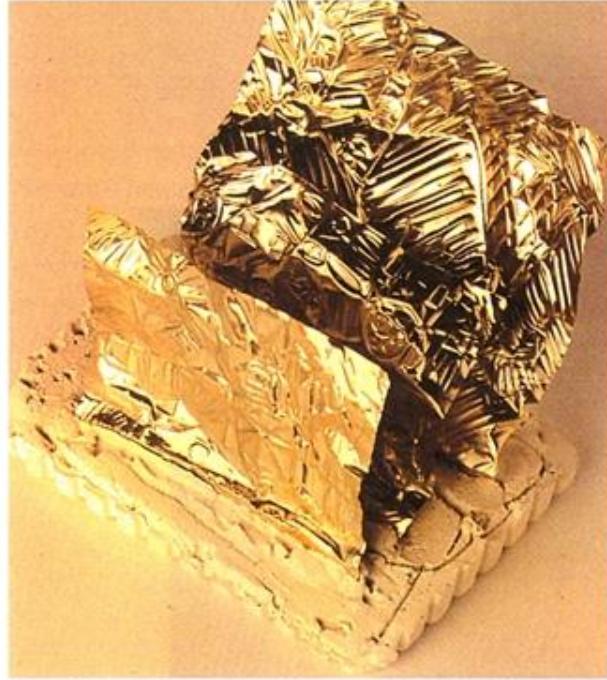
تكوين

الخير والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع
التوازن
التماثل
الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثيل.



الإمكانية ج

- نصب عجينة الجبس في قوالب مختلفة، مثلاً أغطية مختلفة لعبوات مواد تنظيف، كؤوس أجبان و محليات الآلابان، قوالب بلاستيك لعب الشوكولاتة. مجرد الصب في قوالب ذات أشكال وأحجام مختلفة يضمن تنويعاً في أشكال الجبس المصبوب.
- بعد أن يجف الجبس وتفصله عن القالب نحصل على الكثير من أجسام الجبس مثل المكعبات المتنوعة.
- يبني الطفل من أجسام الجبس مبنى مجسماً وصفياً (برجاً، بيتاً، قصراً، الات خيالية، رجالاً آلين وما شابه) أو مبني مجرداً. يستحسن لفت انتباه الطفل لمشاكل التوازن وقت البناء.
- نصل الأجزاء بواسطة الصمغ البلاستيكي.
- يمكن أن نضيف للمبني أشياء من مواد مختلفة بواسطة تلصيقها على جسم الجبس.

هذا العمل يلامن بشكل خاص العمل الجماعي، حيث يعد فيه كل طفل 1-2 أجسام جبس، ثم تقوم المجموعة بالتوصيل فيما بينها ضمن مبني كبير.

مضامين للفعالية
مركبات قصصية
يتميز بها الأطفال في سن الروضة
قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
و ذاتية في كل عمل.
أنا
- وعائلي...
- وبيتي، في محطي...
- وأصدقاء لي...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
- أغار...
- في الأعياد والمناسبات...
شخصيات
حيوانات
نباتات
مبان
وسائل نقل
أدوات وتجهيزات
أشياء
كل ذلك من المحيط أو من الخيال

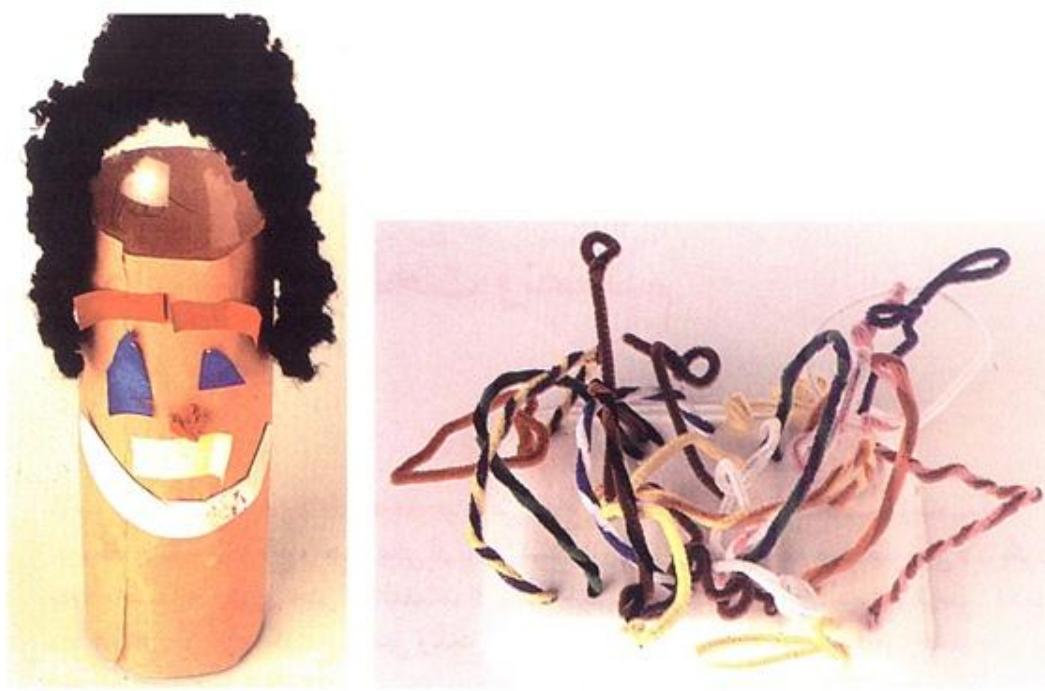
6. اسsemblage ، نحت وتصميم

الاسsemblage (تحجيم) - Assemblage عبارة عن إبداع بالمادة يدمج معًا عناصر مسطحة ومجسمة . الاسsemblage يشبه الكولاج ، حيث يمكن أن يكون عملاً بارزاً على مسطح ، ومع ذلك فإنه قابل لأن يكون عملاً مجسمًا له حضور نحفي في الفضاء . الاسsemblage يموه الحدود التقليدية بين النحت والرسم : فكما هو الحال في الرسم والكولاج ، نصل وندمج مسطحات ملونة من ورق أو من مواد أخرى مسطحة مثل قطع القماش ، قطع البلاستيك وما شابه ، وكما هو الحال في النحت فإننا نبني ونركب عناصر يغلب عليها الطابع المادي ذو الحجم .

من الصعب التمييز بدقة وبشكل قاطع بين ما يسمى بشكل تقليدي نحتاً وبين الاسsemblage .

النحت معروف على أنه تمثيل فني عبر عمل بارز بروزاً كاملاً أو جزئياً، أي أنه تمثيل تغلب عليه ميزة الحجم ، ويتحقق بواسطة المواد الحجرية ، الخشبية ، المعدنية ، المواد الصناعية وغيرها وتقنيات النسخ ، الختم ، الكشط ، الجبل والصب». الاسsemblage هو مصطلح جديد ، ظهر في فن القرن العشرين ، ويعتبر مؤشراً إضافياً على تعريف النحت التقليدي وعلى وصل ودمج مواد وأشياء ومنتجات صناعية جاهزة (Ready Made) (تقنيات جديدة ومتعددة .

كذلك فقد توسيع تعريف التصميم كثيراً في يومنا هذا . في الماضي كان جوهر دلالة التصميم يكمن في سياقه الوظيفي . أما اليوم فلا يمكن الفصل بشكل قاطع ما بين التصميم وبين الفن في كافة أساليب العمل في الفن بما فيها النحت . من هنا يستعمل مصطلح النحت ومصطلح التصميم أحياناً في سياق مشابه . وفي أحيان كثيرة تدعى الأعمال المجسمة في المادة أعمال تصميم سواء كانت لها وظيفة عملية أو أنها مجرد العرض .



ضمن هذا المنهج فاننا نشمل في مفاهيم الاسمبلاج والنحت والتصميم شكلَ التعبير المرتبط في أساسه بالمجسمات والمادية . مركز «الاسمبلاج ، النحت والتصميم» المقدم هنا عبارة عن صيغة مستحدثة لما يسمى في روضة الأطفال بـ«عرية الخردوات» أو «طاولة التلصيق». الصيغة المترحة هنا تشير الى التشديد النسوب لمراحل العمل وليس حصرًا التشديد على المادة التي نعمل بها أو على الناتج النهائي . لتسهيل تنظيم المراكز في الروضه نوصي بفضل مركز تنفيذ الاسمبلاج ، النحت والتصميم في المواد عن مركز الأعمال الورقية والذي خصصنا له مركز «التمزيق ، القص والتلصيق بالورق» (ص101) . على الرغم من الفصل بين المركزين لأسباب تربوية ، نوصي بأن يكونا متاخرين مكانياً ، كي يتمكن الطفل الذي يرغب في ذلك من الانتقال بحرية من مركز لآخر ودمج الأعمال . تجدون تفصيلاً وتوسيعاً لعمل الاسمبلاج في روضة الأطفال في كراسة جدعون لفين «اسمبلاجات» .

نعد الأعمال عادة من مواد متنوعة ، حيث يمكن جمعها من المحيط القريب : مواد من الطبيعة ومواد صناعية . غالباً ما نحصل على المواد بعد أن تكون قد أصبحت منتجات . يمكن أيضاً الحصول من المصانع على مواد خام أو تلك التي تمت معالجتها جزئياً . على الرغم من كون هذه المواد فاسدة صناعياً إلا أنها وسائل جذابة وتحفز على التفكير الإبداعي . ونحن بدورنا نستغلها كمواد إبداع .

اسمبلاج ، نحت وتصميم - لماذا؟

على الرغم من أننا لا نتوقع من الأطفال الصغار أن ينجزوا منحوتات ، إلا أننا معنيون بأن يجربوا في سن مبكرة المراحل المحددة للأعمال المجسمة بالمادة . وهكذا فإنهم سيتعرفون من خلال العمل على مبادئ أساسية في النحت والتصميم . الالقاء والتجريب بالمادة والمجسم يقربان الطفل من الفن المعاصر ويربيانه على الحساسية الفنية . الاسمبلاج المعاصر جاء لبناء أشكال مكتملة وجديدة تعتمد على دمج مواد وأشياء متوفرة في المحيط . ويتماشى مع الميل الطبيعية لجميع الأطفال في العالم لرسم ، بناء ، جبل ودمج أشياء مختلفة ويتبع فرصة تكون أشكال مكتملة وجديدة كما يشرح جدعون ليفين . ويدعى لفين أن «هذا الأمر ينطوي على أمر أبعد من مجرد الاستجابة لمحفز بصري أو تحسسي وأكثر من مجرد التفخيس الحركي » . كل «منتج» من عمل الطفل أشبه ما يكون باعلان عن نظام جديد ، شخصي ومنفرد ، زفاح الطفل في تكوينه من وفرة المحفزات المحيطية » .

يتبع الفعالية بمداد من المحيط للطفل وفرة من التجارب للتعرف على صفات المواد الفيزيائية والكماوية ، وذلك بموازاة التعرف على صفاتها البصرية ، التحسسية والتعبيرية . إن التجارب هي حوار يتتطور بين المبدع والمادة . أما المراحل الدينامية في العمل فهي «العبة» بين المبدع ، المادة الزصلية والمادة التي تدخل عليها التغيرات أثناء عملية الإبداع .

في هذه التجارب يفحص الطفل ويتعرف على اكتشافات مثل :

- ظواهر تناول التوازن والاتزان .
- ظواهر المجرمات .
- البناء الارتفاععي .
- تنوع التكوينات
- امكانات وصل متنوعة .

يتبع العمل والإبداع في مواد من المحيط تجارب تعبرية - وبوجه خاص فإنهم يطوران الخيال : فالطفل يمنح تمثيلاً جديداً لأشياء من الحياة اليومية . بإمكانه تحويل مواد من المحيط لشخصيات ، حيوانات ، مبانٍ وما شابه تمثيل مناظر واقعية أو خيالية .

تنظيم فعاليات الاسمبلاج، النحت والتصميم

أي مواد؟

نوصي بعدم تحديد نوعية المادة التي يستخدمها الطفل على أنها الأساس، وعلى العموم فليس من المفروض دائمًا وجود أساس أو مسطح للعمل المجسد في الفضاء.

نورد فيما يلي قائمة بمواد عمل أساسية. يمكن أن نضيف ما يحلو لنا وما تتيحه لنا قدراتنا من أي مصدر ممكن في المحيط :

- علب كرتون من جميع الأنواع والأحجام، ابتداءً من علبة الكبريت وانتهاءً بعبوات الكرتون الكبيرة والتي ترمز فيها الثلاجات، الأفران وما شابه.
- اسطوانات كرتون بأحجام مختلفة: اسطوانات ورق تواليب، اسطوانات ورق ألومنيوم وما شابه.
- مخاريط من كرتون أو بلاستيك تلف عليها الخيطان والأصوات.
- كرتون عمل، كرتون متوج وأي نوع آخر من الكرتون بأشكال وأحجام مختلفة.
- بقايا كرتون من مطابع، من دكان للبراويز والمصانع، بشكل عام على شكل اشرطة، أقراص ومربعات وما شابه.
- عبوات بيض من الكرتون أو البلاستيك، يجب الاهتمام بأن تكون عبوان كاملة، مثل قالب كبير، بالمقابل عبوات بيض مفككة.
- مواد من النسيج: قماش، لباد، خيطان، صوف، صوف متوف صوف مفتول، قطع جلدية، بقايا من مصانع النسيج. من المهم أن تعطى للأولاد بأحجام مختلفة.
- بلاستيك صلب ولين: قطع أكياس، اشرطة، عبوات. يمكن أن يكون البلاستيك شفافاً أو غير شفاف وأيضاً ملون. علب المنتوجات، أباريق، قناني متنوعة. أغطية من البلاستيك، بقايا بوليچال ومبال (٥٥٦) بألوان مختلفة وب أحجام وأشكال مختلفة.



- شبكات من معدن أو بلاستيك: شبكات ذات ثقب كبيرة وصغيرة، مثلاً عبوات الخضراءات والفوواكه، بقایا شبكات الشبائك، شبكات الأسيجة وغيرها.
- أسلاك معدنية بلاستيكية: سلك معدني رفيع يسهل ثنيه وطيه (يمكن شراؤه من حوانيت مواد البناء)، أسلاك تلفون، منظفات غليون ملونة أو بيضاء.
- حبال رافيا - من مواد طبيعية وبلاستيكية، بلون طبيعي أو ملونة، متنوعة السمك والحجم.
- كالكار: ألواح مسطحة من الكلкар، أو كتل جاهزة من العبوات، كالكار مكسر بجميع الأشكال، الأحجام والألوان.
- كتل خشبية بأحجام مختلفة: بقایا من المناجر - من المهم أن تكون القطع كبيرة، طويلة ومتعددة الشكل (وعدم الاكتفاء بمحبعات صغيرة)، خشب طبيعي لم يعالج بعد، عيدان بوظة، مساوک، بقایا ألعاب، أشياء صغيرة من البيت ومن نفايات الصناعة وما شابه.
- جوارب نايلون قديمة، مواد تعبة مثل اكريلان، قطن أو أي مواد أخرى.
- قطن على اختلاف أنواعه.
- مواد من الطبيعة: أغصان، أصداف، حجارة، ثمار غير صالحة للأكل مثل أكواز الصنوبر، ثمار السرو، البلوط وغيرها.

بماذا نصل المواد ببعضها البعض؟

أدوات الوصل توضع على الطاولة، ويختار منها الطفل أشياء للتجريبات المتكررة. مع مرور الوقت يكتسب الطفل معلومات وفهمًا حول الملاعة بين أدوات الوصل والمادة بحسب العلاقة بين أنواع المواد والأفكار التعبيرية.

أدوات الوصل الموصى بها:

ورق لاصق، ماسكيتيب وسلوتيب

دبابيس شبك، ملقط

دبابيس ثقب، دبابيس عادية

دبابيس متشعبة

إبر وخيطان

خيطان، حبال ورباطات للربط

صمعغ بلاستيكي

شاوكوش مسامير للأعمال الخشبية

معجونه لوصل مواد من الطبيعة.

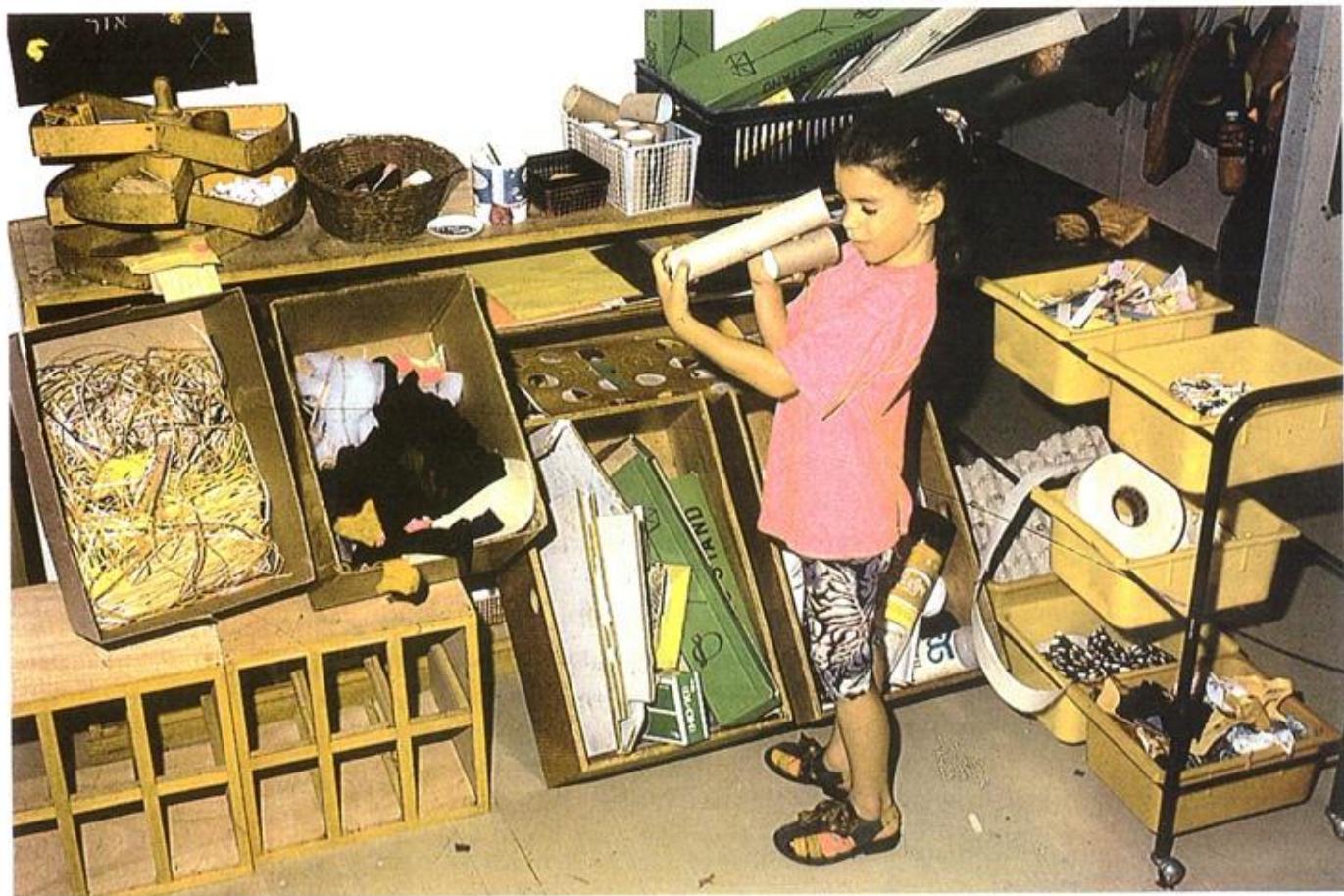
أين نعمل؟

نوصي أن يتم تنظيم مركز لالسمبلاج، النحت والتصميم بحيث يكون منفصلًا عن أعمال الكولاج الورقية وذلك لاعتبارات تربوية، على الرغم من أن الجانب الفني لا يسوغ هذا الأمر مبدئياً. الهدف من الفصل هو التقاء الأطفال بالمواد بشكل تدريجي ومنظم ومنهجي.

يتم العمل في المركز على طاولة ثابتة ومرabella. بإمكان الأطفال العمل وهم جالسون أو واقفون. يستحسن تعطية الطاولة بقطاء بلاستيكي بلون حيادي ومتجانس. مجموعة المواد توضع في جهاز مناسب و قريب، في مركز العمل نفسه أو في «السوبر ماركت» العامة لمواد العمل والإبداع - كل ذلك بحسب طريقة ترتيب الروضة (انظر الفصل الأول ص 44).

يمكن لجهاز حفظ المواد أن يكون مقعدًا توضع عليه الأوعية، أو رفًا أو عربة أو أي شيء آخر يضمن تقديم المواد بشكل مثير وجذاب. من المهم إتاحة الفرصة أمام الطفل لاختيار مواد من أوعية توضع فيها المواد مصنفة، وأيضاً اختيار مواد موضوعة بشكل عشوائي في أوعية بدون أي تصنيف. الإمكانيات الثانية تضمن عملية البحث والكشف لدى الطفل وبدون أي استعداد مسبق من قبل البالغ، والذي يعني التدخل في اختيار وتصنيف المواد.

تنظيم في مركز الاسنبلاج ، التحت والتصميم بالمواد .



اسمبلاج، نحت و تصميم ١

نعدّ اسمبلاجات في عمل بارز نحو الجسم

مضامين للفعالية

مركيبات قصصية
يتميز بها الأطفال في سن الروضة
قد تأتي متعلقة أو بتأليفات متعددة
و ذاتية في كل عمل .

أنا
- وعائلي ...
- وبيتي ، في محظي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب ، أحاف ، أحلم ، أكره ،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات
حيوانات
بنات
ميان
وسائل نقل
أدوات وغهارات
أشياء
كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مواد ، أدوات وتنظيم المحيط

مسطح العمل - كرتون عمل أو أي نوع آخر من الكرتون الصلب .
مواد من المحيط للوصول والتلصيق - ورق على اختلاف أنواعه ، اسطوانات ، علب ، أزرار ،
أغطية زجاجات ، قوالب بيض كاملة ومفصولة ، خيطان مختلفة السماك ، مساواة ، سدادات
وغيرها .
مقصات ، صبغ بلاستيكي ، ورق لاصق ماسكيتيب ، «مدبس» .
العمل على طاولة

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً .

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط مجطي
بعض
بكتل

لون

مادة

المادية
نكون
الخير والفضاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع
التوازن
التماثل
الوصلات
من الخط ، من المادة إلى التمثل .

السن
أطفال صغار وكبار

سير العمل

لالأطفال الصغار - يجب أن تتيح لهم على انفراد فرصة إنجاز عمل بارز على مسطح واقتراح
بناء إرتفاعي بعد العديد من التجريبات في اسمبلاجات العمل البارز .
للاطفال الكبار - يجب أن تتيح لهم فرصة لإنجاز عمل بارز وبناء إرتفاعي في وقت واحد .
ال الطفل هو الذي يحدد شكل العمل .
إعداد اسمبلاجات بعمل بارز ليس فعالية لمرة واحدة ، إنما تتكرر مراراً وتكراراً على طول سنة
التعليم . كلما جربها الطفل أكثر اكتسب تحكماً بمهارات العمل ، وهذا يتبع له التركيز على
التعبير .

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

ألوان خطوط

خط - شكل

شكل

بخط محظي

بيفع

بكتل

لون

مادة

المادة

تكوين

اللبر والفضاء

الشكل

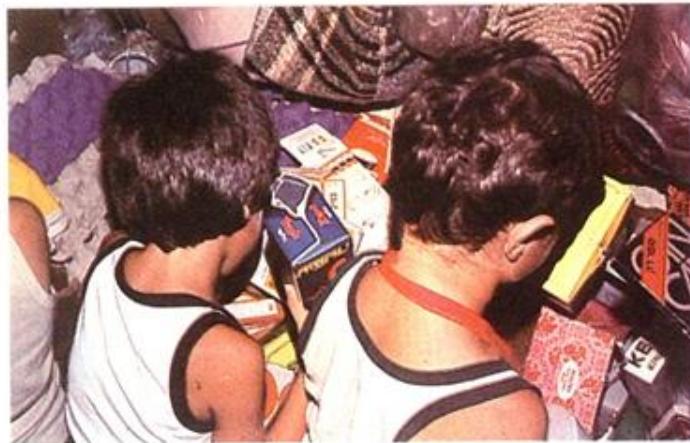
الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثل.



مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلي ...

- وبيتي، في محظي ...

- وأصدقاء لي ...

- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

- يأخذ الطفل سلة ويخرج «للتسوق». يختار مواد من مجموعة مواد مصنفة في أوعية أو موضوعة بدون أي تصنيف.

- توجه المربية الطفل ليختار مسطح عمل من المواد.

- يرتكب الطفل المواد بجانب بعضها، ويركب عملاً سيصبح بارزاً على مسطح صلب.

- يواجه الطفل مشكلة وصل المواد، ويجرب التلاصيق باستعمال الماسكينتيب، الوصل بـ «المديسة» وما شابه.

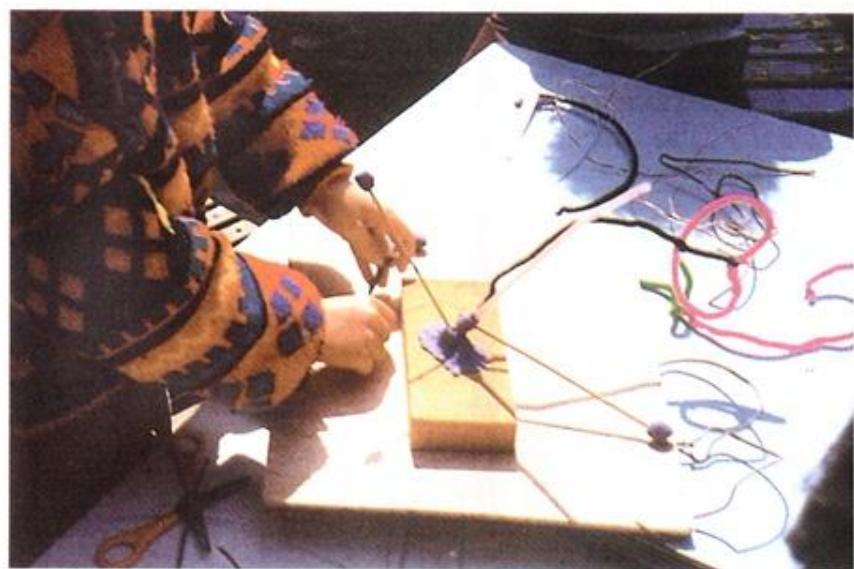
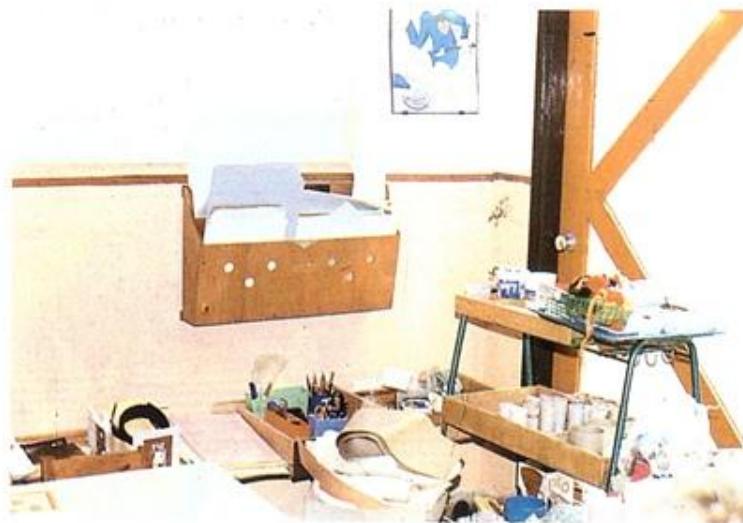
- سيصل الطفل الصغير المواد بالعمل بواسطة التلاصيق.

- يامكان الطفل الكبير تركيب عمل وصفي يصف أشياء في المحيط، شخصيات، حيوانات وما شابه. ويرامكانه معالجة العمل بشكل نحتي - ارتفاعي وليس حسراً بشكل بارز -
ويجب تشجيعه على فعل ذلك.

توسيع

- للتكتينات المركبة من المواد يمكن إضافة معالجة بلون الجواش أو بقلم الشمع الزيتي.

تفتيش عن المواد واختبارها .



اسميلاج، نحت و تصميم 2

نفرز و نحت

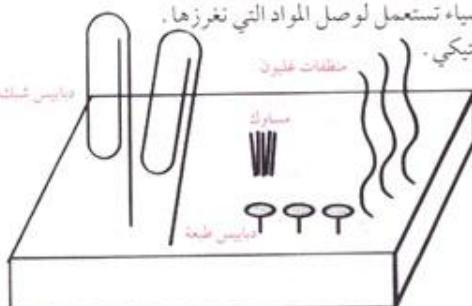
مواد، أدوات و تنظيم المحيط

مسطح العمل - كتل كالكار من علب تغليف (عبوات)، ألواح كالكار مسطحة، ألواح لتغليف الأرضيات.

مساوئك من خشب، مساوئك من بلاستيك، مثبتات، أسياخ خشبية أو أي شيء آخر يسهل غرزه.

قصاصات قماش صغيرة، بقايا ورقية، خيوط مختلفة، ألياف أكريلان أبيض وملون، خرز ملون وفتات كالكار - جميع هذه الأشياء تستعمل لوصل المواد التي تغرسها. ورق لاصق ماسكيتيب وصيغ بلاستيكي. العمل على طاولة.

السن
أطفال صغار وكبار،



سير العمل

- يختار الطفل كلة أو لوح كالكار ليكون مسطح عمل.

- يغرز الطفل أشياء في المسطح بالتكوين الذي يريد.

- يكتفي الطفل عادة بالغرز البسيط. أما الكبار فستوجههم المربي لإيجاد حلول غرز مختلفة: ليس فقط غرز شيء في المسطح، إنما وصل شيء آخر أيضاً.

- أثناء التجريبات يتجهز الطفل عملاً بارزاً أو يفلع في «الارتفاع إلى فوق» والنحت.

تشجع المربي عملية «الارتفاع إلى فوق» والحلول المراقبة له.

- يمكن وصل مواد أخرى لأشياء الغرز بواسطة الصمغ البلاستيكي أو ورق الماسكيتيب.

- تشجع المربي الأطفال الكبار نحو العمل التصويري (الخيالي والواقعي). المركبات الشخصية التي تناسب هذا العمل: أشجار خيالية، أبراج، جسور وما شابه.

توسيع

- يمكن إعداد «نحت مغلق» بواسطة المثبتات أو الأسلاك المعدنية المرنة: نفرز بواسطة المثبتات

أو الخيطان فتات الكلكار، نصمم المادة المرنة بشكال مختلفة ونصل عدة وحدات معاً

بواسطة الخيطان. نعلق هذا المبني فيتحرك كآخر أخرين المتحركة.

هذه الفعالية تناسب العمل في مجموعة الكبار أيضاً.

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

مباديء ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بطح مجطي

يقع

يكتنل

لون

مادة

المادية

تكوين

الخبر والقضاء

التشكيل

حركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.

مضامين للفعاليات

مركبات قصصية
يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي متضمنة أو بتحولات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- عائلتي ...

- وبيتي، في مجطي ...

- وأصدقاء لي ...

- أحب، أحاف، أحلم، أكره،

أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتحف

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

اسميلاج، نحت و تصميم ٣

نحت بخط

مصطلحات و مصامين
للفعاليات

مبادئ و مركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أ النوع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محاطي

بيفع

بككل

لون

مادة

المادية

تكوين

الحرز والقضاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التمثال.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة

وذاتية في كل عمل .

أنا

- وعائلتي . . .

- وبيتي ، في محطي . . .

- وأصدقاء لي . . .

- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،

أغار . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

بيان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مواد ، أدوات و تنظيم المحيط

أسلامك معدنية مرنة (مغطاً وعارية) ، منظفات غليون ، قش مص ، أسياخ ومساوك ، إضافات - فتات كالكار ، خرز وغير ذلك ، للوصل وللقاعدة - معجونة ، العمل على طاولة .

السن

أطفال كبار

سير العمل

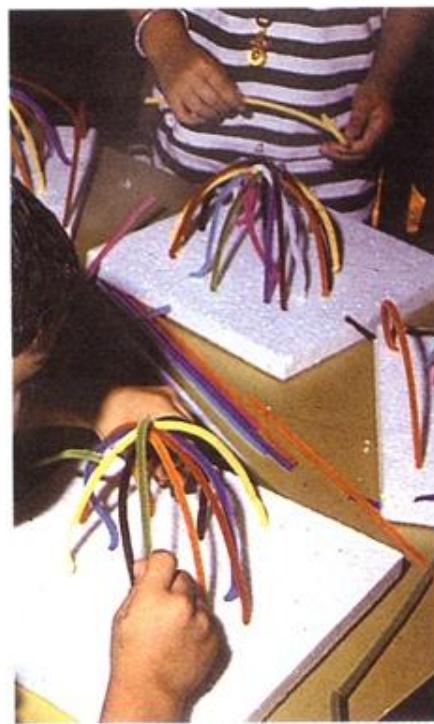
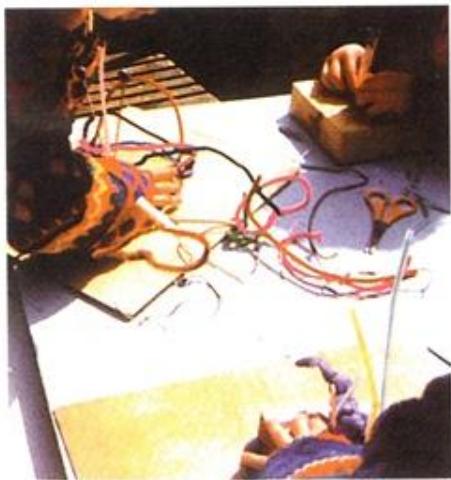
- تعطى المربي للأطفال مثالاً حول كيفية وضع أسلامك حديدية بشكل ارتفاعي بواسطة غرزها بكلمة معجونة تستعمل كقاعدة . عندما ثبتت الأسلامك جيداً فإننا نلويها وتشيبها ونصمم أشكالاً خطية في الفضاء . نضيف مساوك ، أسياخ ، وقش المص ، ندخل فيها الخرز وفتات الكالكار .

- أثناء العمل تتحدث المربي مع الأطفال حول مختلف إمكانات تكوين فضاءات بواسطة أسلامك وحول إمكانيات الوصول بين المواد وما شابه .

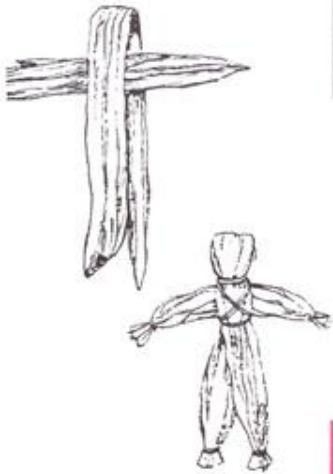
- كي تكون القاعدة ثابتة يمكن ثبيت كتلة المعجونة في لوح رقائق خشبية ، أو في مكعب خشبي أو كرتون صلب .

- يضمم الطفل عملاً تحييناً مجرداً أو وصفياً .

نحت بمنتفقات العليون وبالأسلاك المعدنية.



اسميلاج، زخت وتصميم 3



مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- عائلتي ...
- وبيتي، في محظي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب، أحاف، أحلم، أكره،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

ميان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

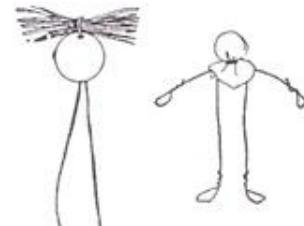
أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

نصمم شخصيات دمى وحيوانات

مواد، أدوات وتنظيم المحيط

منظفات غليون ملونة، أسلاك معدنية مرنة (منقطة وعارية)، أسياخ ومساوك.
للرؤوس: خرز، كرات كالكار جاهزة، سدادات فلين، قطع قطنية، اللوصل - ورق لاصق
شفاف، أسلاك ومقص.
العمل على طاولة.



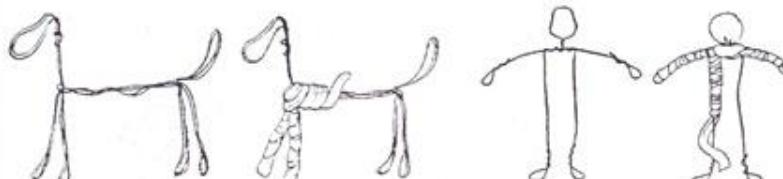
**مصطلحات ومضامين
للفعاليات**

السن

أطفال كبار

سير العمل

- تقدم المربيّة مثلاً حول كيفية تكوين «هيكل» إنسان أو «هيكل» حيوان. بعد تقديم أمثلة
حول بعض الامكانيات تفكك المربيّة «الهيكل» كي لا تبقى خادج للتقليد.



- يختار الطفل رأساً ويصمم «الهيكل» بمساعدة المربيّة. في مرحلة بناء «الهيكل» على المربيّة
مساعدة الطفل، وفي المراحل التالية سيعمل لوحده.

- إمكانات معالجة الشخصيات والحيوانات عديدة:
إضافة طبقة - حول الأسلاك المعدنية.
إلصاق أقمشة ولباس.

لف أوراق ذرة جافة حول الأسلاك المعدنية (يستحسن ترطيب الأوراق كي تكون مرنة).
لف أشرطة ورق حريري ملون (سولفيت) مغمور بالصفيح (صفيح ورق جدران أو صفيح
بلاستيكى).

مبادئ ومركيّات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خطوط محيطي
بيغ

لون

مادة

المادية

تكوين

الحجم والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

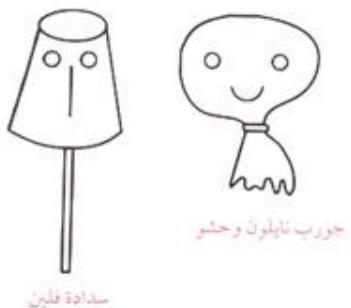
التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثل.

شكيلة 3 وس من متاح مناعية.

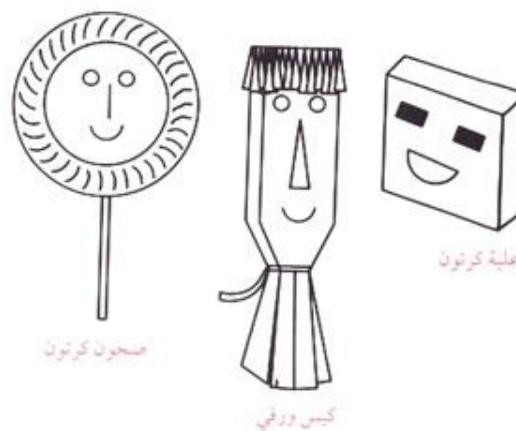


جوزب نيلون وحشو

سدادة قلين

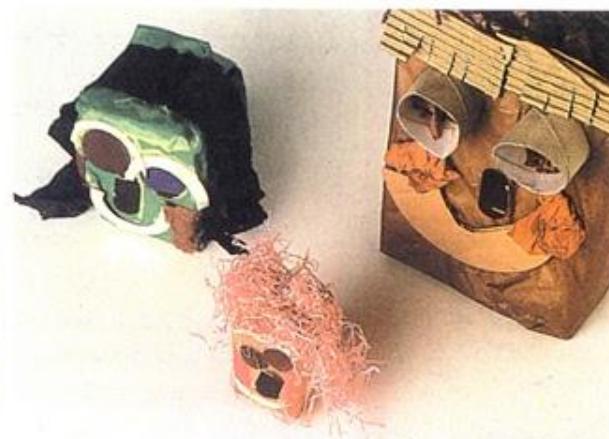


قبة بلاستيك

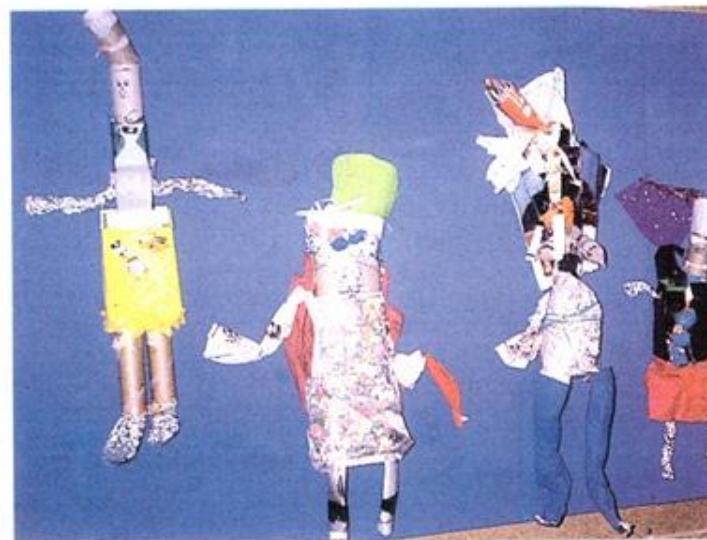


علبة كرتون

كيوس ورق



تصميم شخصيات، سن 5-6.



اسميلاج، نحت وتصميم 6

نعمل بالنسيج والجلد

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي ...
- وبيني، في محظي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتحفيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومصاميم
للفعاليات

باديٌ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل،
سواء كان مسطحة أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بطح محظي
بيغ
بكتل

لون

مادة

المادية

نكوبين

الحيز والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من المادة إلى التسليل.

أ. اسميلاج عمل بارز مواد، أدوات وتنظيم المحيط

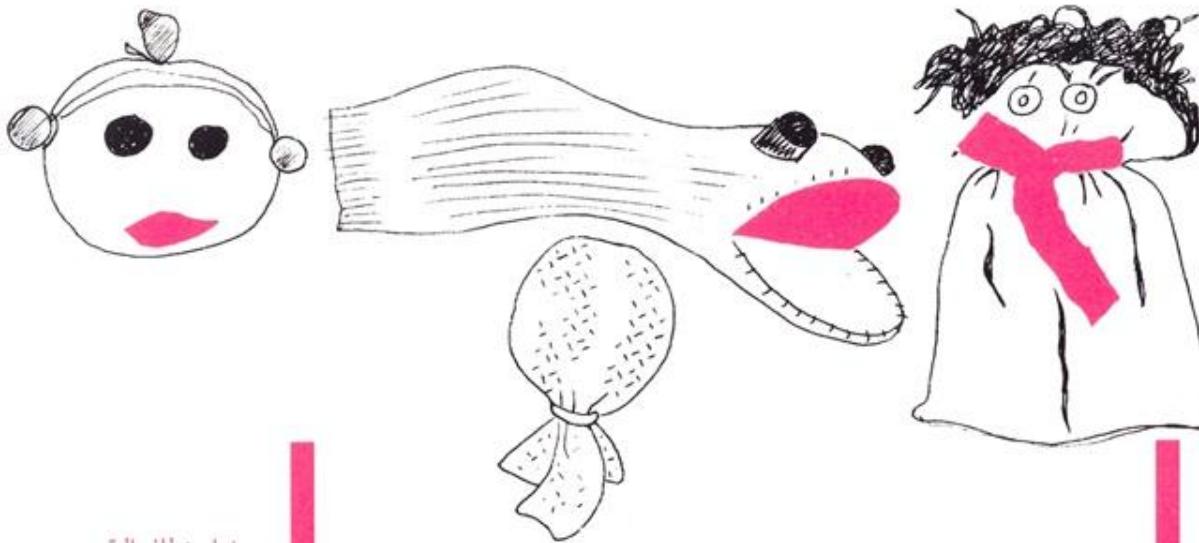
مسطح العمل - كرتون عمل.
بقايا جلد أو قماش ولباد مقصوصة بشكل عشوائي ومشيرة، حيطان متنوعة، أزرار، صوف،
صوف مفروم (مفتوح) وما شابه.
صمعي بلاستيكي، مقصات.
العمل على طاولة.

السن

أطفال كبار

سير العمل

- كي لا يكون وصل المواد مجرد تصريح تقني، نوصي بتأمل قطعة قماش أو جلد والتحدث عن التداعيات التي تثيرها - «ماذا تذكرني؟». ستنقلب بترحاب اقتراحات الأطفال.
- تبين المربية للأطفال طرقاً مختلفة لمعالجة القماش - تجعيد، طي، قص وما شابه.
- يختار الطفل قطعة جلد أو قماش ويضعها على المسطح.
- يتأمل الطفل شكل القطعة وبطانتها ويحاول معرفة «ماذا يذكرة». كذلك يمكن اقتراح أفكار مثل - «بأي حيوان تذكرك؟»
- يكمل الطفل الصورة - بناء على أفكاره - بواسطة عمليات تصميق أخرى يستعمل فيها الحيطان المتنوعة، الأزرار، الصوف وغير ذلك.



مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركيات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط محاطي

بعض

بكل

لون

مادة

المادة

تكوين

الحيز والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل

ب. النحت اللين - النسيج

مواد، أدوات وتنظيم المحيط

جوارب نايلون شفافة وملونة، جوارب أخرى، خيطان مختلف، إبر سميكة، صوف حاكاة، قطن، أكريلان، ليدا باليون متنوعة، قطع جلد ومعجونه. صمغ بلاستيكي، «مديسة»، ورق لاصق ماسكيتيب، إبر سميكة. العمل على طاولة.

السن

أطفال كبار

سير العمل

- تقدم المربية مثلاً حول كيفية تعبئة جورب بمادة لينة مثل الأكريلان وبواسطة الربط لتكونين كتلية كروية.

- بعد أن يكون الطفل قد تعلم مبدأ العمل (التعبئة والربط)، يصمم شخصية أو حيواناً أو شكلًا مجددًا، سيعالجه بواسطة القماش، الليد، الجلد وغير ذلك.

يمكن للوصول أن يتم بواسطة الخيط والإبرة، «المديسة» أو الصمغ.

- كي يشعر الطفل أنه معفي من عمل شخصيات حقيقة بالذات، يستحسن توجيهه لتكونين شخصيات وحوش مخيفة أو شخصيات خيالية أخرى.

مضامين للفعالية

مكونات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي مفضلة أو بتوابعات متنوعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- عائلتي ...
- وبيتي، في محظي ...

- وأصدقاء لي ...

- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...

- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

ميان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

اسميلاج، نحت وتصميم 7

نعمل باسفنجية وسول *

مواد، أدوات وتنظيم المحيط

قطع اسفنج بسمك مختلف (بكتل أو قطع مسطحة) بأشكال مختلفة وبألوان مختلفة ، قطع سول «، بقايا صوف، خيطان متنوعة، فرشاة رسم، مساوكة، دبابيس برووس ملونة، ملاقط غسيل، ريش ملون، خرز وغير ذلك. صنع بلاستيكي، مقصات العمل على طاولة.

مضامين للفعالية

مكونات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .
- وبيتي، في محيطي . . .
- وأصدقاء لي . . .
- أحب، أحاف، أحلم، أكره،
أغار . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

ميان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مادي ومركيات شكلة

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط محيطي

بيقع

بكتل

لون

مادة

المادية

تكوين

الحبر والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التمثال.

سير العمل

- تقدم المربي مثلاً حول كيفية وصل قطع اسفنج مختلفة بعضها البعض بواسطة الربط، التصنيف أو التثبيت بواسطة ملاقط غسيل .
- يجعل الطفل قطع اسفنج مختلفة، يصلها بعضها وبضمهم جسماً مجرداً أو شكلاً كما يريد.
- يستطيع الطفل أيضاً أن يدهن صمغًا بلاستيكيًا على الاسفنج، يلصقها على مسطح من كرتون صلب وإنجاز عمل بارز .
- يضيف الطفل قطع اسفنج وأشياء من التشكيلة المقترحة ووصلها بعمل تصنيف، بواسطة «مدبسة»، ومساوكة أو أي طريقة أخرى يختارها .
- يمكن إعداد شخصيات، أقنعة، حيوانات، أشجار، نباتات وما شابه .
- كل ما ذكر حول العمل باسفنجية يناسب العمل بالسول أيضًا .

* السول مادة بلاستيكية يمكن شراؤها في بعض الحوانيت. ومتوفرة بسمك مختلف: 3-15 ملم.

اسميلاج، نحت و تصميم 8

عمل بخشب

مواد، أدوات و تنظيم البيئة

مسطح العمل - مسطحات رفائق خشبية أو قطع خشبية من بقايا المناجر.

بقايا خشب من المناجر، قطع خشبية صغيرة لتصميم أشياء رقيقة - عيدان بوطة، مساوكة خشبية، عيدان ثقب مستعملة.

شاوكوش و مسامير.

العمل على طاولة، وقوفاً، نوصي أن يتم العمل في الخارج.

**مصطلحات و مصامين
للفعاليات**

مبادئ و مركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محيطي
بيفع
بكتل

لون

مادة

المادية
نحوين
الحيث والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع
الثوارن
التماثل

الوصلات

من الخط، من المادة إلى التبليل.

السن

أطفال كبار

سير العمل

- يختار الطفل أجزاء خشب، ويجرب بناء وتركيب الأجزاء.

- يمكن ترتيب أجزاء الخشب كعمل بارز على مسطح من لوح خشبي أو رفائق خشبية (ديكت) ويمكن بناء مبني مجسماً بشكل ارتفاععي.

- نوصي أن يتم وصل الأجزاء بشاكوش و مسامير. أحياناً يمكن أيضاً استعمال الصمغ البلاستيكي للتلصيق، وذلك حسبما تمله المادة والمعنى.

- يمكن دهن الخشب بالوان جواش أو الوان خشب.

- يمكن للأعمال أن تصور أشياء من الواقع أو من الخيال (مباني، قصوراً، آلات، مركبات، حيوانات، رجال آلياً وغير ذلك).

- يمكن إضافة مواد أخرى، مرتبطة بما يصوره الطفل في عمله، مثل شراع قارب من قماش، دواليب مركبة، مساوكة وأسياخ خشبة للعواميد والصواري، أزرار للعينين، أغطية لتفاصيل وجه وما شابه.

ملاحظة

* ليس هناك أي مبرر لأعمال خشبية تتفذ بالصمغ البلاستيكي فقط. استعمال المسامير

والشاوكوش في أعمال الخشب يعتبر أمراً جوهرياً لا بديل له.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متفرعة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .
- وبيتي، في محظي . . .
- وأصدقاء لي . . .

- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار . . .

- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

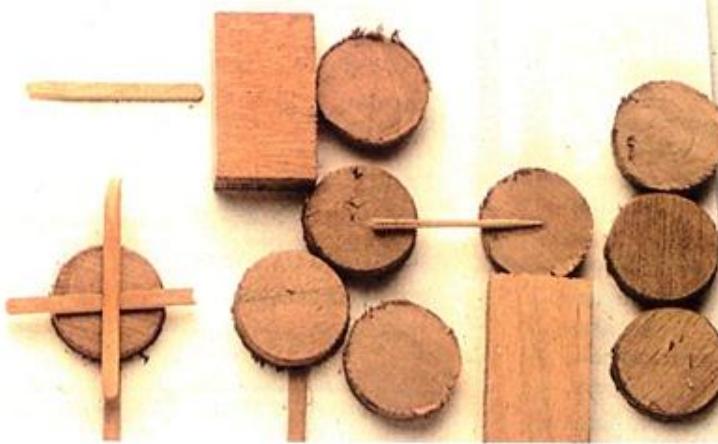
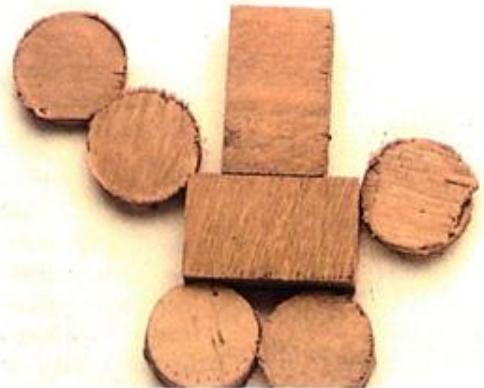
مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحجوط أو من الخيال



اسميلاج، نحت و تضمين ٩

نضم و بنى باسطوانات وبعلب.

مواد، أدوات و تنظيم المحيط

عبوات كرتون متنوعة - علب سجائر ، علب ثقاب ، علب أحذية ، علب طعام وغير ذلك .
اسطوانات مختلفة ومتنوعة الأشكال ، الحجم والألوان مثل اسطوانات ورق التواليت ،
اسطوانات الخيطان واسطوانات المنافش الورقية ، الكرتون المتموج .
مقص ، صمغ بلاستيكي ، «مدبسة» ، دبابيس وصل ، ماسكبيتب .
العمل على طاولة .

**مصطلحات ومضامين
للفعاليات**

مضامين للفعاليات

مركيات قصصية
يتميز بها الأطفال في سن الروضة
قد تأتي منفصلة أو بتأليفات متنوعة
وذاتية في كل عمل .

أنا
- عائلتي . . .
- وبيتي ، في محبي .. .
- وأصدقاء لي . . .
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات
حيوانات
نباتات
مبان
وسائل نقل
أدوات وتجهيزات
أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

السن

أطفال صغار وكبار .

سير العمل

إمكانات العمل بعبوات كرتون وباسطوانات تعتبر عديدة جداً . ، مثلاً :
- المربية تستعد اسطوانات بحجم وبطول مختلفين . نقص من الاسطوانات الجاهزة
اسطوانات رفيعة مثل الأسوار بعرض مختلف . يستحسن إبقاء بعض الاسطوانات
بحجمها الأصلي . كلما كانت الاسطوانات أكثر تنوعاً بشكلها وحجمها كان العمل أكثر
تشويقاً .

يمكن أن تعمل على مسطح كرتون ، ويمكن استعمال علبة أو اسطوانة كمسطح .
- بختار الطفل اسطوانات ، ويرتتها على مسطح أو على علبة ، يكتفي الطفل الصغير بتلصيق
أشياء على المسطح . يمكن أيضاً دهن العمل أو تلصيق أوراق ملونة عليه .
- أما الطفل الكبير فتشجعه المربية على البحث عن إمكانات مختلفة لتركيب الاسطوانات
بإضافة عبوات مختلفة من الكرتون . بإمكانه العمل على مسطح ، وعندها يكون العمل
بارزاً . يستحسن إيصال الطفل للنحت والبناء الإرتفاعي .

- يمكن معالجة العمل بلون الجواش أو بأوراق ملونة أو بإضافة مواد أخرى وإنجاز عمل
وتصفي بارز أو مبني مثل برج ، قصر ، سور ، حدود مكان أو مدينة .
- يمكن أن تعدد من العبوات والاسطوانات دمى ، حيوانات ، رجال الآلين ، آلات وغير ذلك .
- يجب إتاحة الفرصة للأطفال لإضافة أشياء وصفية وتزيينات بأقلام اللورد ، بالألوان ،
بالملصقات وما شابه .

مادى ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً .

خط

أنواع خطوط

خط - شكل

شكل

بخط محطي

بيفع

بكتل

لون

مادة

المادية

تكوين

الحبر والفضاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع

الوزان

التماثل

الوصلات

من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التمثال .



نخلق حركة بواسطة دبوس

مواد، أدوات و تنظيم من المحيط

بقايا بريستول، بقايا كرتون وكرتون عمل، قطع بوليچال، قطع مبال، صخون تستعمل لمرة واحدة (من كرتون، بلاستيك أو أية مادة أخرى)، قطع بريستول، مقص، أداة للثقب (سمار، صنارة حياكة وما شابه)، دبابيس مشتغبة متوسطة الحجم (رقم 4).

أقلام لورد وملصقات صغيرة لمعالجة التفاصيل.
العمل على طاولة.



السن أطفال كبار

مصطلحات ومضامين للتعاليات

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط مجطي
بيغ

بكتل

لون

مادة

المادية

نكون

الحيز والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التناثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.

مضامين للتعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوصيات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

- وعائلتي . . .
- وبيتي ، في محيطي . . .
- وأصدقاء لي . . .
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار ، . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات

حيوانات

نباتات

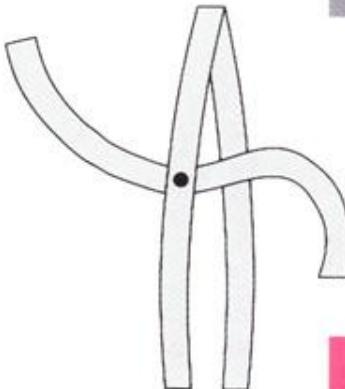
بيان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال



مضامين للفعالية

مركبات قصصية
يتميز بها الأطفال في سن الروضة
قد تأتي متصلة أو بوليفات متعددة
وذاتية في كل عمل.

أنا

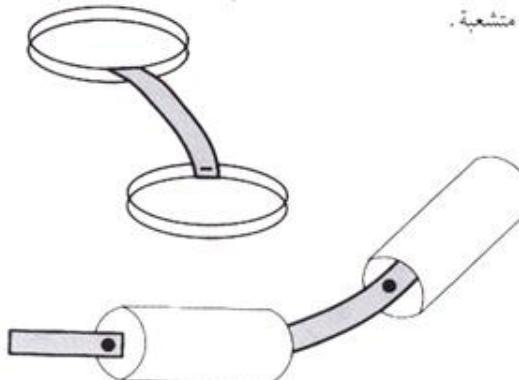
- وعائلتي . . .
- وبيتي ، في مجطي . . .
- وأصدقاءي . . .
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
أغار . . .
- في الأعياد والمناسبات . . .
- شخصيات
- حيوانات
- نباتات
- مبان
- وسائل نقل
- أدوات وتجهيزات
- أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخبراء

نصل ونحرّك . . . بالاسطوانات

مواد ، أدوات وتنظيم المحيط

اسطوانات بأحجام مختلف ، أشرطة بريستول عرض 2-3 سم وبطول أقصاه 10 سم .
مقص ، «مدبسة» ، دبابيس متشعبه .
العمل على طاولة



السن
أطفال كبار .

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

بادي ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة
عناصر أن تتوفر في كل عمل ،
سواء كان مسطحاً أم مجسماً .

خط
أنواع خطوط
خط - شكل
شكل
خط مجطي
يقع
بكتل
لون
مادة
المادية
نكون
الخير والنضاء
التشكيل
الحركة ، الإيقاع
التوازن
المثال
الوصلات
من الخط ومن المادة إلى التشكيل .

سير العمل

- تعد المربية مجموعة متعددة من الاسطوانات بأحجام مختلفة . وتقس من الاسطوانات الطويلة اسطوانات أصغر .
- يختار الطفل بعض الاسطوانات بأحجام مختلفة ويجرب إمكانيات وصلها .
- تقدم المربية مثلاً للطفل حول إمكانات وصل مختلفة : 1) تعمل فتحتين باسطوانات ووصلهما بعضهما البعض في مكان الفتحتين . وهكذا تضيف اسطوانة لأخرى وتحصل على مبني مركب . 2) نصل اسطوانتين بواسطة شريط بريستول : نصل بـ «مدبسة» طرف الشريط بالاسطوانة الأولى والطرف الثاني بالاسطوانة الثانية . هذا الوصل يتبع حركة الاسطوانات كما هو الحال عليه في المفاصل .
- يمكن أن تضيف للنحت في الاسطوانات بقايا كرتون عمل مسطح . وبواسطة الفتحات يمكن وصلها بعضها أو اضافتها لاسطوانات . وهكذا يكون العمل مؤلفاً من اسطوانات ومن مسطحات على حد سواء .
- بعد التجارب المتكررة في وصل الاسطوانات يمكن أن تقدم مثلاً حول إعداد دمى ماريونيت من الاسطوانات . يمكن معالجة الدمى بواسطة اشرطة ورق الكريب أو أي نوع آخر من الورق الملون .

نعمل بنايلون وبلاستيك صلب ولين

مواد، أدوات وتنظيم المحيط

مسطح العمل - شرائح شفافة، صواني تغليف شفافة، قناني بلاستيكية وأي شيء صلب مصنوع من بلاستيك شفاف.

بقايا نايلون، أكياس نايلون ملونة، شرائح ملونة، بقايا صور رنجلن، قطع ورق ملون شفاف وغير شفاف (حرير، سوليفان).

أقلام لورد لا تتحدى كتابتها (ليست على أساس مائي)، مقص، «مدبسة»، ورق لاصق سيلوتيوب.

العمل على طاولة. عندما يكون العمل مسطحاً نوصي باستعمال زجاج الشباك ليكون مسطح عمل. نلصق النايلون على الشباك بالسلوتيوب. مع إنتهاء العمل يمكن رفع العمل عن الشباك.

مضامين للفعالية

مركبات قصصية

يتميز بها الأطفال في سن الروضة

قد تأتي منفصلة أو بتوليفات متنوعة
و ذاتية في كل عمل.

أنا

- عائلتي ...
- بيتي، في مجبي ...
- وأصدقاء لي ...
- أحب، أخاف، أحلم، أكره،
أغار ...
- في الأعياد والمناسبات ...

شخصيات

حيوانات

نباتات

مبان

وسائل نقل

أدوات وتجهيزات

أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركيبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

خط مجطي

بعق

بكتل

لون

مادة

المادة

تكوين

الحيز والفضاء

الشكل

الحركة، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل.

السن

أطفال كبار

سير العمل

- تعدد المربية مع الأطفال مجموعة من قصاصات الورق الملونة، أكياس النايلون اللين، قصاصات ورق السوليفان وغير ذلك.

- يصل الطفل المادة اللينة بالمسطح الصلب - مسطح أو جسم مجسم مثل القناني البلاستيكية. تقوم بالوصل بواسطة ورق التلصيق أو «المدبسة» ونصمم عملاً مسطحاً أو مجسماً.

- تشجع المربية الطفل على خوض التجربة الملونة. وضع قطع نايلون ملون فوق بعضها البعض وتشكيل ألوان جديدة. تأمل ومناقشة الظواهر الملونة التي تكونت ضرورية عند التنفيذ أو بعده.

- يمكن مواصلة العمل على التلوين بأقلام اللورد، أساساً من أجل الحصول على خطوط تصل بين البقع الملونة.



البلاستيك كمادة لإبداع و التعبير .





نعد فسيفساء من الحجارة والأصداف

- مضامين للفعالية**
- مركيات قصصية**
يتميز بها الأطفال في سن الروضة
- قد تأتي منفصلة أو بتوابعات متنوعة
و ذاتية في كل عمل.
- أنا**
 - عائلتي . . .
 - وبيتي ، في مجطي . . .
 - وأصدقاء لي . . .
 - أحب ، أحاف ، أحلم ، أكره ،
أغار . . .
 - في الأعياد والمناسبات . . .
- شخصيات**
- حيوانات**
- نباتات**
- مبان**
- وسائل نقل**
- أدوات وتجهيزات**
- أشياء**
- كل ذلك من المحيط أو من الخيال

مواد، أدوات وتنظيم المحيط

مسطح صلب ، مثل لوح رقائق خشبية (ديكت) لوح فورمايكا ، بلاط خزفي ، حجارة صغيرة ، حصى أو أصداف .
صمع بلاستيكى كشف ، قلم رصاص ، قلم لورد .
نوصي العمل في الخارج . يمكن أن يتم العمل على طاولة ، أو في الساحة على الأرض .

السن

أطفال كبار

سير العمل

- يجرب الطفل عمل اسميلاج وترتيب الحجارة ، الأصداف وما شابه على مسطح العمل .
- بإمكان الطفل أن يوشر بقلم رصاص أو بقلم لورد رسمة ذاتية على مسطح العمل وتلصيق الحجارة عليها . إمكانية أخرى - تلصيق الحجارة على المسطح بدون التأشير المسبق .
- يمكن أن يتم الوصول بطريقتين : 1) دهن صمع على المسطح ثم صف الحجارة .
2) دهن صمع على الحجر أو على الصدفة وتلصيق على المسطح واحداً بعد الآخر .
- يواصل الطفل إضافة الحجارة والأصداف حتى يملأ المسطح الذي يريد .

توسيع

- تأمل صور فنية عن الطبيعة مصورة من أصداف ، حجارة وما شابه .
- تأمل نسخ لفسيفساء قديمة وحديثة .

مصطلحات ومضامين
للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل ، سواء كان مسطحاً أم مجسماً .

خط

أنواع خطوط

شكل

خط مجطي

بيغ

بكتل

لون

مادة

المادة

تكوين

الجزء والفضاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع

التوازن

التناسب

الوصلات

من الخط ، من المادة إلى التمثيل .

تركيب «شيه» فسيفساء

مضامين للفعالية	
مركبات قصصية	
يتميز بها الأطفال في من الروضة	
قد تأتي منفصلة أو بترايلفات متعددة	
وذاتية في كل عمل.	
أنا	
- وعائلتي . . .	
- وبيتي ، في مجطي . . .	
- وأصدقاء لي . . .	
- أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،	
أغار . . .	
- في الأعياد والمناسبات . . .	
شخصيات	
حيوانات	
نباتات	
ميان	
وسائل نقل	
أدوات وتجهيزات	
أشياء	
كل ذلك من المحيط أو من الخيال	

مواد ، أدوات وتنظيم المحيط
 مسطح العمل - كرتون عمل أو كرتون صلب آخر .
 بقايا مواد ، ثل بوليجال بألوان مختلفة ، بريستول بألوان مختلفة ، ورق كرتون متوج ، ورق ملون غير لامع وورق لامع .
 صمغ ورق وجدران للورق ، صمغ بلاستيكي - مواد أخرى .
 العمل على طاولة ، نوصي أن يتم وقوفا .

السن
 أطفال كبار ، (العمل يتطلب الدقة التي لا تناسب الصغار)

- تعد المربية مع الأطفال من المواد التي تم جمعها مربعات بأحجام مختلفة مثل : 1x1 سم ، 1x2 سم ، 2x2 سم . حيث تكون المربعات مصنفة بحسب المادة (وليس بحسب الحجم) في أوعية منفصلة .
 - يختار الطفل إمكانات تصميق ويقرر ما يناسبه :
 1. يدهن الصمغ على المسطح وعندها يلصق المسطوحات عليه .
 2. يدهن الصمغ على كل مربع مقصوص ، ويلصقه على المسطح .
 - يمكن تأشير خطوط محيطية على المسطح وتعبئتها بالمربعات .

توسيع
 - تأمل نسخ فسيفساء في الفنون : كتابة ، فن بيزنطي ، فن حديث .

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل ، سواء كان مسطحاً أم مجسمًا .

خط

أنواع خطوط
 خط - شكل

شكل

خط مجطي

بائع

بكتل

لون

مادة

المادية

تكوين

الخيّر والفضاء

الشكل

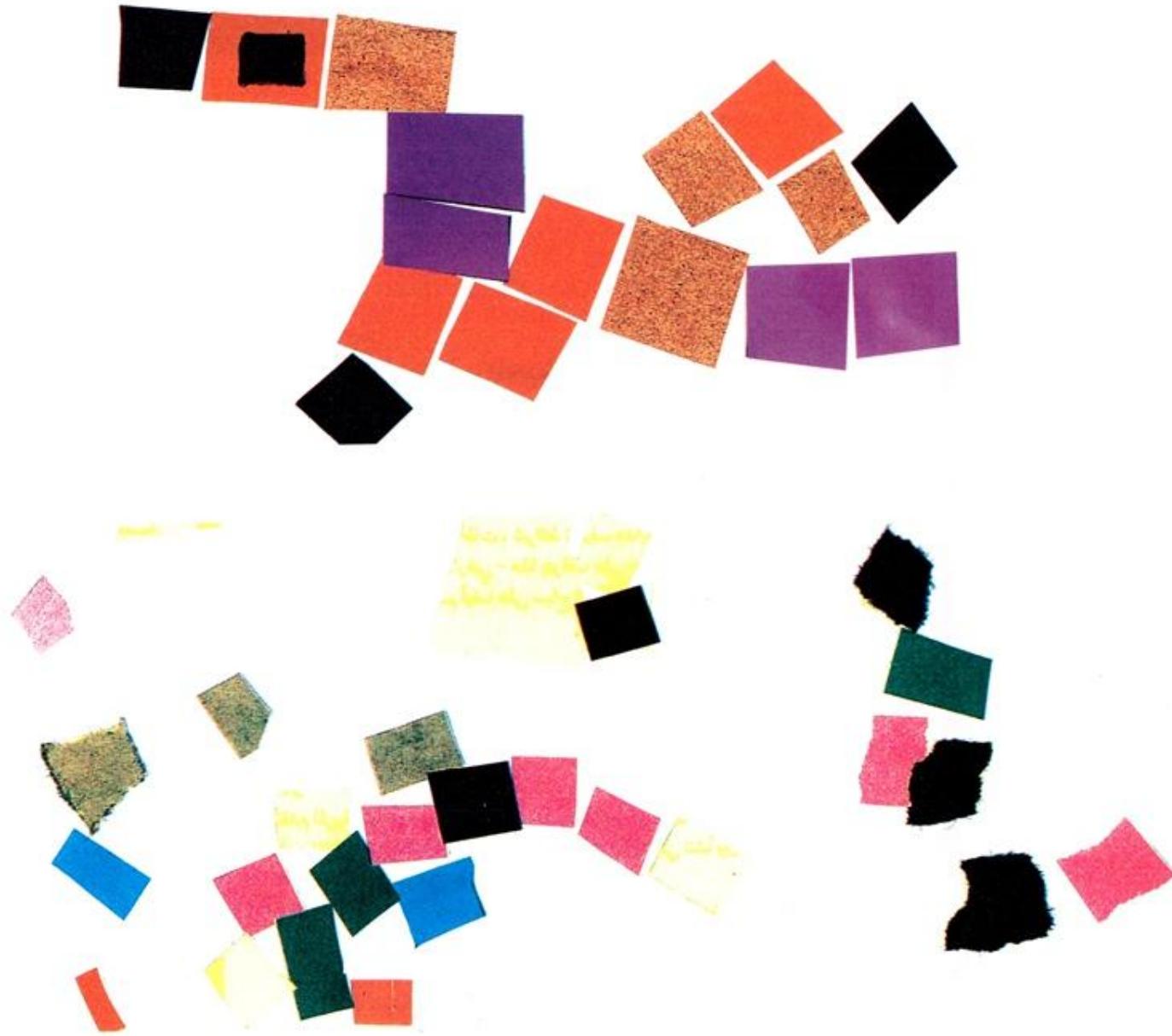
الحركة ، الإيقاع

التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط ، من المادة إلى التمثال .



245

نلعب بالنحت في الشبكة

مضامين للفعالية
مركبات قصصية
 يتميز بها الأطفال في سن الروضة
 قد تأتي منفصلة أو بتوابيلات متنوعة
 وذاتية في كل عمل.

أنا
 - وعائلتي . . .
 - بيتي ، في محظي . . .
 - واصدقاء لي . . .
 - أحب ، أخاف ، أحلم ، أكره ،
 أغادر . . .
 - في الأعياد والمناسبات . . .

شخصيات
حيوانات
نباتات
مبان
وسائل نقل
أدوات وتجهيزات
أشياء

كل ذلك من المحيط أو من الخيال

شبكات من أنواع مختلفة: شبكة شباك أو سياج، شبكة من بلاستيك للتغطيز والمحاكاة .
 يمكن العمل في كل مرة مع نوع مختلف من الشباك ، ويمكن أيضاً دمج عدة أنواع في عمل واحد).
 شرائط بسمك ويطول متنوع من ورق الكريب ، من نايلون ، من أقمشة وجبال ، أسلاك معدنية ، منظفات غليون ، رباطات ، شرائط تعليف هدايا وما شابه .
 العمل على طاولة أو على الأرض - هذا يتوقف على حجم الشبكة . يمكن العمل في الروضة أو في الخارج ، ويمكن أن يتم أيضاً على سياج الساحة .

مواد ، أدوات وتنظيم المحيط

مصطلحات ومصاميم
للفعاليات

مبادئ ومركبات شكلية
 على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل ، سواء كان مسطحاً أم مجسماً .

خط

أنواع خطوط
 خط - شكل

شكل

خط محظي
 بقع
 بكتل

لون

مادة

المادة
 تكوين

الخبر والقصاء

الشكل

الحركة ، الإيقاع
 التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط ، من الشكل ومن المادة إلى التمثيل .

السن
 أطفال صغار قبل الروضة الالزامية ، أطفال كبار

سير العمل

- تقدم المربية مثالاً حول كيف يمكن أن تنسج ، تدخل في سلك ، تربط ونلف أشرطة مواد (من تلك المذكورة أعلاه) بين ثقوب الشبكة . «اللعبة» التي تنشأ بين ثقب الشبكة والمادة هي العمل النحتي .
 - تقدم المربية مثالاً حول كيف يمكن أن «نلعب» مع الشبكة بأكمليها - نطويها ، ثنيها ، نضعها على مسطح على أنها عمل يارز أو نعمل مجسم في الفضاء .
 عملية النحت هي التلاعب الذي يقوم به الطفل مع الشبكة نفسها ومع المواد من خلال إيجاد حلول ثابت ، توازن ووصل ،
 - يمكن العمل على انفراد أو ضمن مجموعة ، عندما تكون الشبكة كبيرة أو في الساحة .



نلعب بتحت محيطي

مضامين للفعالية	
مركيات تقصصية	يتميز بها الأطفال في سن الروضة
قد تأتي منفصلة أو بتوبيقات متعددة وذاتية في كل عمل.	
أنا	- وعائلتي . . . - وبيتي، في محيطي . . . - وأصدقاء لي . . . - أحب، أخاف، أحلم، أكره، أغار . . . - في الأعياد والمناسبات . . .
شخصيات	حيوانات
نباتات	نباتات
بيان	بيان
وسائل نقل	وسائل نقل
أدوات وتجهيزات	أدوات وتجهيزات
أشياء	أشياء
كل ذلك من المحيط أو من الخيال	

مواد، أدوات وتنظيم المحيط
جميع المواد المذكورة في الفعاليات السابقة. حيث يناسب حجمها المحيط .
العمل في الساحة. أو على الأرض في حيز الروضة .

السن

أطفال كبار

سير العمل

- العاب النحت المحيطي مختلف عن ألعاب الجبل ، النحت والتصميم الأخرى من حيث أن العمل يعتبر وجود مكان في الساحة أو الغرفة والمعلميات الخاصة بالمحيط . لهذا فإن هذا النوع من العمل يتطلب :
- موافقة عدة أطفال (بمساعدة المربية) على خطة عامة : أين سيتم تصميم العمل وبأية مواد .
- على المربية أن تختر أحد أمريرن : إما أن يصمم كل طفل شخصياً قسماً صغيراً من العمل الكبير ، أو أن يعمل عدة أطفال في وقت واحد على العمل بأكمله .
- اختيار المربية : هل سيكون العمل مسطحاً ، مثل الرسم وتلصيق المواد على قطع نايلون كبيرة ، تغطي السياح ، أو تجهيزات أخرى في الساحة ، أو مجسمهاً ويوضع في القضاء ، كبناء وتصميم سجادة في الغرفة أو في حوض الرمل ، أو العمل المجسم المعلق من فوق والمتلقي (كالفراريش المتندلة من السقف أو في تسقيفة أو بين الأشجار) .
- تخطيط وتنظيم العمل خلال مدة زمنية وليس في يوم واحد بالذات .
- استعمال مواد صامدة أمام الظروف الخارجية والحرص على تنفيذ وصل قوي - كل ذلك إذا أردنا العمل لمدة زمنية .

مصطلحات ومضامين للفعاليات

مباديٍ ومركبات شكلية

على عنصر واحد منها أو عدة عناصر أن تتوفر في كل عمل ، سواء كان مسطحاً أم مجسماً.

خط

أنواع خطوط
خط - شكل

شكل

بخط محيطي
بيقع
بكتل

لون

مادة

المادية
تكوين

الحبر والفضاء

التشكيل
الحركة، الإيقاع

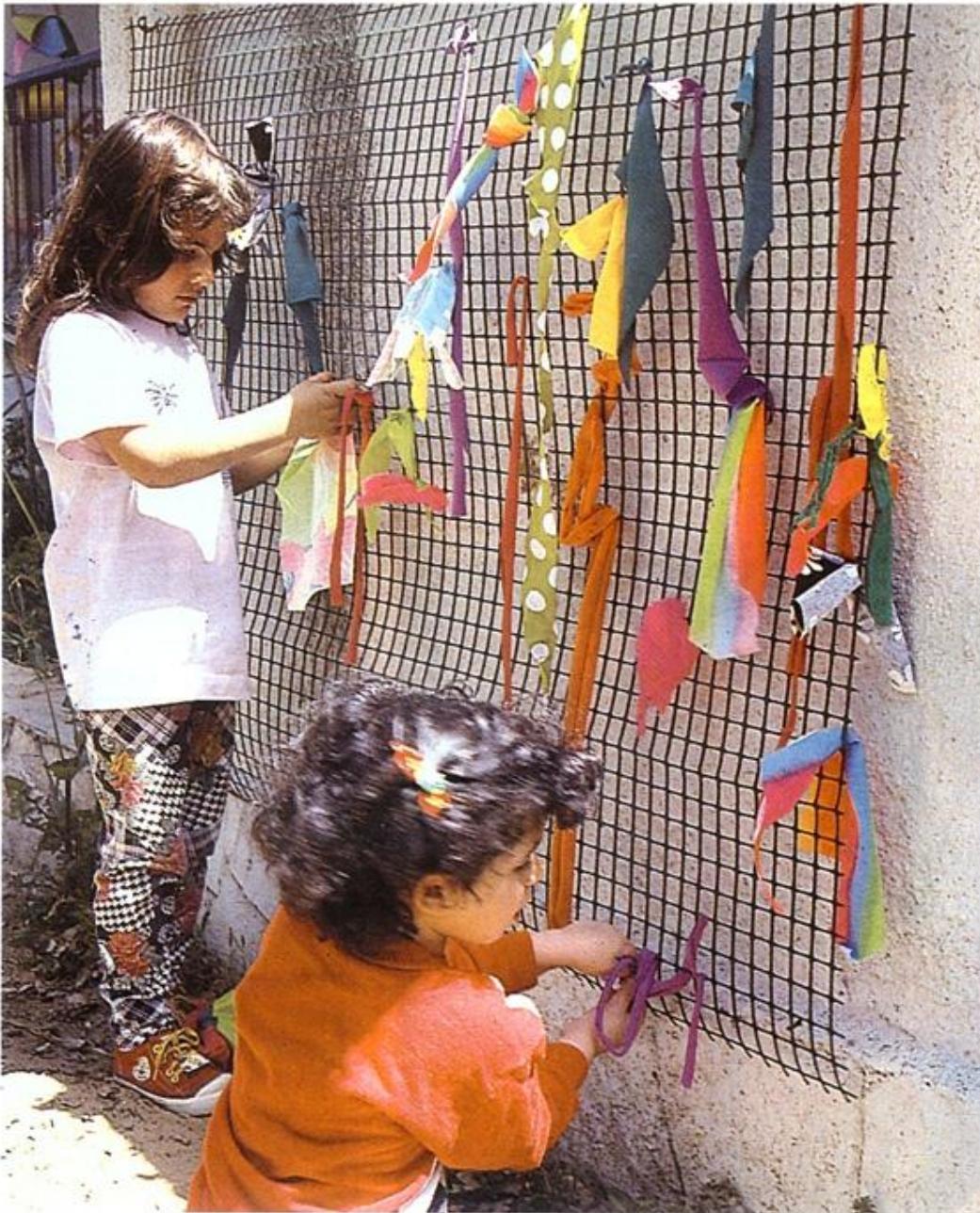
التوازن

التماثل

الوصلات

من الخط، من الشكل ومن المادة إلى التشكيل .





ملحق

نقترح في هذا الملحق شروحات شكلية من لغة الفن البصري ومبادئه. نقطة الانطلاق عند اختيار المركبات والمبادئ الواردة هنا هي مدى صلتها بعمل الطفل من جهة، وكونها معلومات أساسية ضرورية في الفن للمربين في سن الروضة، حيث تسير فعاليات «فنية» من جهة أخرى.

هذه الشروحات لا تحيط بكلفة مركبات اللغة ومبادئها وكذلك لا تطمح للتعompق به. المركبات والمبادئ المنشورة هنا تعتبر أسس اللغة البصرية. وتظهر معاً وعلى انفراد، سواء كان ذلك في العمل الفني أو العمل التفاعلي. ولا نفصل بينها بشكل مقصط إلا من أجل التأمل والتعلم عادة.

إن فهم هذه الأسس يعني بلورة قاموس لغوي ومصطلحات متداولة ومعروفة تتبع إجراء نقاش وحوار بين المربيه والأطفال، وكذلك بين الأطفال وبعضهم البعض. ثم إن استعمال القاموس المتعارف يتبع للمربيه أن تتناول كلامياً ما تراه وما تشعر به أثناء الفعالية، وبالتالي أن تستجيب وتحقق الطفل الشعور بالانخراط بما يفعله. فهذا القاموس المتعارف يتبع للطفل أيضاً وعي ما يفعله بشكل عفوي والحدث عنه.

لقد استعملنا في بعض الشروحات فقرات من كتاب حانه مرون بالعبرية لقاء بين الأطفال والفن الحديث.

الخط

يعرف الخط على أنه أثر النقطة المتحركة أو مكان تقاطع مسطحين. تميل عادة لأن تتبع بنظراتنا اتجاه الخطوط، لهذا فإن الخط هو الذي ي ملي اتجاه عين الناظر. إن الخط مرتبط برباط متين مع الحركة، لأننا عندما نتبع الخطوط بعيوننا تميل إلى نسب حركة لها.

يظهر الخط في الفن في الرسم وفي تصميم أشكال مجسمة في النحت والهندسة المعمارية على حد سواء. فالخط هو الوسيلة الأولى والطبيعية التي يستعملها الطفل عند الخريشة. ففي الطفولة يكون الخط هو الوسيلة الأساسية للرسم. أما في الفعالية «الفنية» فيتعلم الطفل بقواه الذاتية وبنجاحه من البالغ - الحصول على تعبير خططي من مواد متنوعة ، وليس من الرسم حصرا. يمكن تكوين خطوط بواسطة قلم الرصاص ، الطباشير ، أقلام اللورد ، الفرشاة والألوان - جميع هذه الأشياء تعتبر وسائل خطية / جرافية مقبولة. كذلك فإن خيوط القطن والكتان ، الأسلامك المعدنية ، الخيوط البلاستيكية وأشرطة الورق (بريستول ، كريب) تعتبر وسائل مادية للحصول على خطوط مسطحة ومجسمة .

أنواع الخطوط

يمكن تصنيف الخطوط بطريق مختلف: كأن نصنفها بحسب مبدأ موضوعي مثلاً: خط واضح - غير واضح ، رفيع ، سميك متقطع - متواصل ، مستقيم - مترعرج - مكسر ، يحدد شكلاً وغير ذلك. وهناك مبدأ موضوعي آخر لا وهو الاتجاه: خط عمودي ، أفقي ، مائل ، ملتو ، بزوايا ، متوج ، متكسهر ، لولبي ، حلزوني وغير ذلك.

من جهة أخرى يمكن تصنيف الخطوط بحسب تداعيات ذاتية - شخصية وحضارية: لين ، ثقيل ، متوتر ، متعدد ، مهتز ، هادي ، صعب ، خفيف ، هاني ، متفجر ، صاخب ، عصبي ، فرح ، ضاحك وما شابه. يحصل الطفل على الخطوط من خلال عمله الإبداعي بشكل عفوي وأولي. من المهم الحفاظ على هذه العفوية بواسطة تشجيع الرسم الحر ، سواء كانت خريشة (في كافة الأعمار) أو رسماً وصفياً ، إلى جانب مطمح الحفاظ على الاهتمام الحر والحساسية تجاه تشكيلة الخطوط (في التلقى والإبداع على حد سواء) نوصي يجعل الأطفال يعون ميزات الخطوط -- الموضوعية والذاتية ، كما أوردنا إنما.

الفعالية الشائعة التي من خلالها يتم التدرب على أنواع الخطوط بحد ذاتها ، ليست هي فعالية «فنية». فبعد «الفن» لا يتحقق إلا عندما يكون رسم الخطوط أو تشكيلها وسيلة للتعبير ، سواء أكانت مجرد أو وصفية أو عن المزاج الشخصي ، الحالات النفسية ، وصف وتمثيل أجسام ، شخصيات وأفكار .

خط - شكل

يمكن للخط أن يكون شكلًا ويحدده - عندها يكون خطًا محددًا ، خطًا محيطيًا . الخطوط تحدد أشكالاً مجردة ، وأشكال أجسام ، مناظر طبيعية ، شخصيات وغير ذلك . الخط هو الوسيلة الأولى ، الأساسية ، والتي بواسطتها نصف المناظر الطبيعية والخيالية .

كذلك يمكن للخط المحدد أن يتكون من التقاء بقع اللون . الالتقاء بين بقعة اللون والمسطح أو الالتقاء بين بقعتي لون يخلق حدودًا تعتبر خطوطًا محيطية .

يكون الأطفال أشكالاً من الخطوط دون أن يتعلموا فعل ذلك . من هنا فإنه من المستحسن أن تتيح الفعالية الفنية للطفل إمكانات اكتشاف الأشكال والحصول عليها - لا على أنها تمارين تمليلها المربي ، إنما من خلال التجريب والعمل بالمأود . إن استجابة المربي لاكتشافات التي تتم وقت التجربيات والحوارات المفتوحة حولها يسهمان في رفع التجريب إلى المستوى المفاهيمي .

شكل - بقعة

يتكون الشكل أيضًا من الخط (كما ذكرنا آنفًا) ومن بقع اللون . اللقاء بين بقعة اللون والمسطح يخلق شكلًا ، اللقاء بين بقع اللون وبعضها البعض يخلق بدوره أشكالًا جديدة . هذه الأشكال هي أشكال مسطحة .

يمكن تصنيف الأشكال بحسب مختلف الميزات . مثلاً الأشكال الطبيعية مقابل الأشكال الهندسية . الأشكال الطبيعية تشمل الأشكال العضوية التي تظهر في النباتات والكائنات الحية ، إضافة إلى الأشكال عديمة الشكل والتي تظهر في الحجارة ، الغيوم وما شابه .

هناك تقسيم آخر يميز بين الأشكال الآلية والأشكال الطبيعية - الأشكال الآلية تتألف أساساً من أشكال ذات أساس هندسي ، مثل المربع ، المستطيل ، الدائرة والمثلث . وتكون دقيقة وعملية لتصميم أشياء ومنتجات صناعية . أما الأشكال الطبيعية فيصعب تعريفها أكثر لأنها تظهر في مضمون لا حصر لها . جميع الأشكال تثير بنا دعويات حضارية وشخصية . والنظرة إليها تتأثر من التجربيات المحسوسة سواء كان ذلك عن طريق النظر أو اللمس ، وثيل لتعريف الأشكال بمقاييس حسية وعاطفية ، مثلاً: شكل رخو ، شكل عدواني وما شابه .

إن الأشكال التي يكونها الأطفال بشكل عفوي ودون تعلم تكون أحياناً أشكالاً تمثيلية، أو تصور شخصيات ، أشياء ، طبيعة وما شابه ، وأحياناً تكون أشكالاً مجردة تحمل قيمة تعبيرية وجمالية بحد ذاتها . وتلعب المواد وطريقة العمل بها دوراً حاسماً في التعبير عن الفكرة أو الإحساس وترجمته لشكل . مثلاً : القرار هل نزق الورق الملون أو نقصه بالمقص يؤثر مباشرة على ما يعبر الشكل عنه . مثال آخر : الشكل المكون من لون الجواش السائل يختلف من ناحية قيمته التعبيرية عن الشكل المكون من رسم بأقلام لورد ، والتي تناسب الحصول على أشكال آلية .

شكل - كتلة

الأساس الذي يوازي الشكل - بقعة في المجال المسطح هو الكتلة في المجسم . الكتلة في المجسم تعني هنا الدمج بين الصفات الكتليلية ، الحجمية والوزنية في المادة . مثلاً : عند الجبل بمادة صلصالية فاننا نكون أشكالاً كتليلية مجسمة لها حجم و وزن .

الكتلة موجودة في الفن في أعمال الرسم ، النحت ، الهندسة المعمارية وما شابه . وهي ناجمة عن مرونة المادة . بإمكان الكتلة أن تتحقق كوهم في الأعمال المسطحة ، والتي لا تتطوّر على المرونة كصفة من صفات المادة ، مثل الرسم التخطيطي ، التصوير وما شابه . مثلاً : استخدام الضوء والظل في الرسمة يخلق وهم الكتلة . خاصية الكتلة الفنية تكون واضحة أكثر للعيان عند الحديث عن النحت والهندسة المعمارية .

انكشاف الطفل على النوعيات التعبيرية والجمالية في شكل ظهور الكتلة يتم من خلال تجربيات الجبل والنحت في مواد لينة وتجربيات التصميم والبناء في مواد من المحيط .

لون

الأحمر ، الأزرق والأصفر هي ألوان أساسية وأولية . البنفسجي ، الأخضر والبرتقالي - ألوان أساسية ثانية . بواسطة خلط الألوان نحصل على تدرجات لونية لا حصر لها (أنظر ص 151-152) يمكن تفتيح أي لون وأي تدريج لوني بواسطة أشعة الضوء أو بواسطة التخفيف في الماء أو إضافة اللون الأبيض . التفتيح يخلق درجات فاتحة من اللون أو التنويع اللوني . يمكن تعميق أي لون وأي تدريج لوني بواسطة تقليل الضوء النافذ إليه أو إضافة اللون الأسود . بواسطة عملية التظليل (التمهيد) نحصل على درجات غامقة من اللون أو من التنويع اللوني (انظر ص 153-154).

اللون بتدرجاته اللونية الفاتحة والغامقة ، الهدادة والصارخة يعبر عن عالمنا الداخلي والخارجي . الألوان تخلق جوًّا وتبيّح وصف مناظر من العالم حولنا ومناظر خيالية . لا تستعمل اللون دائمًا لتقليل الواقع . بواسطة اللون يمكن وصف الواقع داخلي . يمكن للون أن يعبر عن ويرمز إلى عواطف ، حالة نفسية ، اهتمام جمالي ، أفكار وتأملات ، وجهات نظر حضارية وغير ذلك .

على الرغم من أن الفعاليات تتيح للأطفال تجربة عمليات تعلم عن ترك الألوان تفتيحها وتظليلها إلا أنها نوصي بعدم التدخل في اختيار الألوان وعدم تحديد معايير وفضائل الألوان معينة ، من بين جميع عناصر اللغة الفنية ، يعتبر العنصر الأكثر تعابراً .

الخاصية المادية

تعتبر المادة في الفن البصري - التشكيلي الأساس لفيزيائي للعمل الفني . استعمال المادة يمكن أن يكون مسطحة أو مجسمًا - مجسم مادي في الفضاء . وبين هذين الشكلين من أشكال معالجة المادة تقع أشكال معالجة وسيطة مثل العمل البارز ، الأسمبلاج ، الفسيفاسه وغير ذلك . صفات المادة تحدد بقدر كبير طابع عملية الإبداع وطابع الناتج . وتشمل ضمن صفات المادة صفات كيماوية - فيزيائية ونوعيات تعبرية .

الفن يستخدم مواد عديدة ومتعددة ، ذلك أن الخيال والإبداع عند الإنسان قد يستخدمان أية مادة كوسيلة تعبرية . بواسطة مادة معينة يتم التعبير عن أفكار ، حالات نفسية ، مشاعر وما شابه .

تشكيلة المواد المتيسرة للتعبير والخلق أمام الأطفال في الروضة قد تكون باللغة التنوع . يجب ملائمة هذه المواد لطريقة التعبير الشائعة في مستوى تطور أطفال الروضة إضافة إلى ملاءمتها للميلول الشخصية لكل طفل ولحدود قدرته . مثلاً العمل بالألوان زيتية وألوان الأكريلان أو الألوان المائية لا يناسب الأطفال الصغار .

التكوين

الخاصية البصرية والتحسسيّة لسطح العمل ، سواء كان مسطحاً أو مجسماً يدعى تكويناً. يمكن الحصول على تكوينات بواسطة المواد التي نرسم بها ، بواسطة الأداة التي نعمل بها والمسطح الذي نرسم عليه . مثلاً : قلم شمع ، لون جواش ، رمل - يمكن الحصول من كل واحدة من هذه المواد على تكوينات مختلفة ، جميع أنواع الورق والكرتون تعتبر مسطحات ذات نوعية مختلفة ، من هنا فإننا نحصل منها على تكوينات مختلفة . المسطحات مثل الزجاج ، الخشب ، القماش ، النايلون و مسطحات أخرى توفر على التكون الناتج وقت العمل . الطريقة التي بحسبها نضع اللون على المسطح (الطبع ، الفرك ، وضع لون سميك بوجه خاص ، النّقش وغير ذلك) قد توفر على نوعية التكوين . في أعمال الجبل ، النحت والتصميم (التجسيم) يتحدد التكوين بحسب طابع المادة وشكل معالجتها . مثلاً المادة الصلصالية ذات تكوين خاص ويمكن معالجتها بالنقش ، بالختم بل وبالتلويين .

من الجدير أن نميز بين التكوين الذي يمكن تحسسه باليدين ورؤيته بالعينين وبين التكون الذي نراه بالعين إلا أنه يخلق وهمًا تحسسيًا . مثلاً رسمة كرسي قش والتي تمت معالجتها بشكل واقعي ، تغرس في الناظر الشعور بالتكوين الخاص بالقش المجدول .

وبدون بذل أي جهد خاص يحصل الطفل من أعماله على تكوينات عديدة ومتعددة من مجرد تحسس المواد المختلفة . نوصي بتشجيع الطلاب على القيام بتجارب بواسطة التقاط منظر التكوينات سواء كان ذلك بواسطة التحسس والنظر أو بمجرد خلق تكوينات إثر التجارب يمكن إثارة الوعي حول الفروق بين التكوينات والعلاقة بين نوع التكوين والأفكار التي يريد الطفل التعبير عنها .

الحيز - الفضاء

في الفن هناك شكلان من الحيز - الفضاء. الأول عيني: عندما نعمل على مسطح مجسم (رسم) أو عندما نعمل في مادة مجسمة (نحت). الثاني وهمي: عندما ينشأ وهم المكان - الفضاء بوسائل فنية، مثل المنظور، العلاقة بين الصورة والخلفية، الضوء والظل، التطابق وغير ذلك.

بالأساليب يهتم الفنان بالمكان: الفضاء الخاص بالمادة ذاتها وبما يدور حوله في المسطح (في الرسم) أو في الفضاء (في النحت). الاهتمام بالمكان - الفضاء ليس اهتماماً بما هو موجود (إيجابي) مثل كل المادة، بقع اللون، الخطوط المرسومة، إنما بما هو غير موجود (سلبي)، مثل الثقب الذي يتكون داخل المادة، الفسحة المتكونة بين شكل وآخر أو خط وآخر. (الموجود) و(غير الموجود) يعتبران عنصرين متساوين. الأمر شبيه بالعلاقة بين النغمة وبين فسحة صمت بين نغمتين في الموسيقى.

نورد فيما يلي بعض الأمثلة: المسافة بين خطين مرسومين على صفحة تساوي بقيمتها الخطوط التي تم رسمها. قصاصتنا الورق الملون يمكن أن تكونا قريبتين من بعضهما البعض في الصفحة أو بعيدتين عن بعضهما. المسافة بينهما تحدد نوعية الشكل المتكون، تماماً كما أن شكل ولون القصاصتين يحددان هذه النوعية.

في النحت يتحقق المبدأ ذاته - المحوته مكونة من مادة، من الفضاء المحيط بها ومن الفضاءات المتكونة من الإنقاصل. النحات يعمل بشكل واع على هذه العلاقات بين المادة والفضاء المحيط به والفضاء بداخله. يمكن في النحت أيضاً تكوين أشكالاً بواسطة وضع حدود للفضاءات. مثلاً عندما نصمم بسلك معدني فإننا نكون أشكالاً تعتبر «هواء». وتحدد بحسب الخط المحطي الذي يحدد وجودها في الفضاء.

بما أن الأطفال في السن الصغيرة جداً يقومون بشكل غريزي بأعمال تتضمن العلاقات بين «الموجود» و«غير الموجود»، يستحسن إطلاعهم على هذه العلاقات. القيمة المتساوية «للموجود» و «غير الموجود» تعتبر مبدأ أساسياً، لهذا من المستحسن تجنب إعطاء التعليمات الشائعة بأنه من الواجب ملء الفضاءات في العمل الفني، «ملء الخلفية».

التشكيل

التشكيل هي الطريقة التي ترتب فيها الخطوط، الأشكال، الألوان والمواد في عمل بصري تشكيلي. التشكيل يعبر عن المتنق الداخلي في العمل. ويعبر عن العمل بأكمله، وبناء على علم نفس الجشالت فإنه أكثر من مجموع أجزائه ومن مجموع العلاقات المتبادلة بينها.

التشكيل في الرسم يتم في إطار المسطح الذي يتم العمل عليه. التشكيل في النحت والتصميم المجسم يتم في إطار المادة التي نعمل بها والقضاء حولها وداخلها.

في كل عمل ينجزه الأطفال فإنهم يخلقون تشكيلات مؤلفة من أساس شكلية وأحياناً من أساس قصصية أيضاً. الطفل يخلق التنظيم والترتيب الخاصين به بعفوية وغالباً ما يتم بشكل غير واع. مصدر هذا الترتيب قد يكون عاطفياً، متعلقاً بالشخصية أو جماعياً، وقد يكون نابعاً عن تجربة حل مشكلات. من هذه الفرضية يتضح لنا أنه علينا أن لا «نس» أو تتدخل بالتنظيم والترتيب اللذين يكرههما الطفل فيجب احترامهما، لأنهما يعتبران جوهر التعبير الشخصي.

الإيقاع

أحد أشكال التنظيم الأكثر بساطة وأولية في الفن هي خلق حركة بواسطة مركب شكلي واحد متكرر. تكرار المركب الشكلي في مختلف أشكال الدمج ومختلف الفسحات يخلق تشكيلاً منتظاماً، له وثيرة، يثير الشعور بالإيقاع والحركة.

تحتوي الطبيعة على مثل هذا التنظيم الإيقاعي - في النباتات مثلاً. نلاحظ أن البشر في قديم الزمان قاموا بتصوير زخرفات على أواني الفخار، السجاجيد، الأنسجة وبقية الأشياء الفنية العملية. وفي جميع هذه الأعمال نلاحظ أن الإيقاع المتكرر تعتبر أساس التشكيل. عادة تضم الزخرفات سلسلة متواصلة من تكرار الشكل نفسه.

الأطفال أيضاً لديهم ميل طبيعي لتكرار الأشكال مراراً وتكراراً في العمل نفسه. يستحسن استغلال هذا الميل الطبيعي وتوجيه الأطفال لتكوين زخرفات متكررة. وذلك بواسطة توفير مواد، أدوات ومسطحات أساساً (مثل شرائط الورق)، والتي تناسب تكوين الزخرفة.

التماثل

التماثل يعني تنظيم أشكال تتعكس على بعضها البعض كالصورة المنعكسة عبر المرأة، من اليسار إلى اليمين ومن أعلى إلى أسفل. التماثل هو طريقة تنظيم أشكال أساسية وأولية في الفن، وتحتاج الناظر الشعور بالتوازن والهدوء.

نظراً لأولية ظاهرة التماثل نوصي بالطرق إلى التجربيات الحسية لدى الأطفال (سواء كانت عبر التلقي أو العمل الفني) ورفعها إلى مستوى التعميم وصياغة المفهوم. أي علينا أن نجعل الأطفال يعون ظاهرة التماثل عن طريق المحادثة، وقت عملهم بالمواد، مثلاً وقت طي رسمة بلون جواش وطبعها على نصف الورقة المطوية، حيث يحصل الطفل بهذه الطريقة على العكاس للشكل الذي رسمه بشكل متماثل. عندما يقص الطفل شكلاً من ورق ملون مطوي فإنه يحصل على شكل متماثل أيضاً. التنظيم المتماثل لرسمة أو عمل جبل أو أي عمل آخر يميز الطفل، في المرحلة التي يبلور فيها لنفسه أشكال تمثل بصرية ثابتة وشخصية (مرحلة المفاهيم البصرية - المرحلة الخطاطية، تتميز الأطفال بعمر 6-9).

من الخط، الشكل والمادة إلى التمثيل

التمثيل في الفن عبارة عن تصوير بصري يأتي مكان شيء، فكرة شعور وأي شيء نرغب في تصوирه. هناك تمثيل واقعي، وهو عبارة عن تصوير يحاول تقليد المنظر وهناك تمثيل مجرد يصور المنظر بشكل رمزي بدرجات متفاوتة من التجريد. المنظر الذي نصوروه في التمثيل مستقى من الواقع أو من الخيال.

في النهاية الطفل يصل إلى التمثيل البصري في مرحلة معينة من تطوره (أنظر ص 29). عندما يكون الطفل قد وصل إلى مرحلة يكون فيها قد امتلك القدرة على التمثيل بالرسم أو بالمادة، ليس بالضرورة أن يكون عمله تمثيلياً وتصويرياً على الدوام.

في الفنون البصرية، الأعمال الخربشية، الأعمال التصويرية (التشكيلية)، الأعمال المجردة (سواء كانت ذات موضوع مضضمون قصصيين أو بدون هذا المضمون)- جميعها متساوية في قيمتها الفنية. بناء عليه من المستحسن أن نترك للطفل حرية العمل بكل الطرق وفقاً لميوله الطبيعية والشخصية.

مصادر للمراجعة

- أنس, ر/, نوها, ع/ (1991). "طيفه الزيزرة والهباء في مواد بناء الحجر", **ذريقة تربوت بنيل الحمر**, ٢٠١-٢٠٣, ينبع, ب/, وونتر, د/ (عورقات), مشردى التعليم والتربية, ت"ل, يروشليم.
- اذן, ش/ (1982). **تقنيات ليمودים بالفعالة**, بغية لاعرقة, האוניברסיטה הפתוחה, ת"א.
- איתן, י/ (1987). **יסודות יצירה והצבע בהוראת האמנויות**, מוזיאון ישראל, אנקה הנוער, ירושלים.
- איתן, י/ (1979). **طبع**, מוזיאון ישראל, ירושלים.
- איزنبر, א/ (1970). **"مطارات حيويات- الوراثات وآكسفوسفيبيوت**, ניסוחן ו שימושها تقنيات الليمودים", **علن اليיחוד تقنيات ليمودים**, משרד החינוך והתרבות, ירושלים.
- אמרית, ד/ (1972). **ילדים יציריים**, يבנה, תל-אביב.
- גורדון, א/ (). **عبادات بفلسطين**, מוזיאון ישראל, ירושלים.
- גורדון, א/ (1992). **"מה חזק כל-כך בציורי ילדים"**, بتون: روانה עורך, ת, מוזיאון ישראל, ירושלים.
- גersh, ב/, ברק, ב/ (תש"מ). **עיצוב וصناعة**, משרד החינוך והתרבות, ת"ל, ירושלים, החברות: "מדרך כללי", "חומר חרסתי", "נייר וקרטון".
- דובב, ל/ (1971). **لكرة حبوب استטי**, קובץ מאמרים, ספריית הפועלים, תל-אביב.
- האס, מ/ (1986). **ילדים יציריים**, המכון להוראת המדעים ולשיפור דרכי הוראה ע"ש מנסינגר, אורנים, קריית טבעון.
- האס, מ/ (1986). **ילדים متاحيلين لرسم بيور**, המכון להוראת המדעים ולשיפור דרכי הוראה ע"ש מנסינגר, אורנים, קריית טבעון.
- האס, מ/ (1992). **طبعي يديم ليلدي הנגן**, המכון לשיפור דרכי ההוראה ע"ש מנסינגר, אורנים, קריית טבעון.
- ר/ הארسطלי, ל/ פרנק, ר/ גולדנסון (اورני רפ, מתרגם), **פסיכולוגיה של مشككي ילדים**, ספריית הפועלים, מرحبا, פרק 1: החימר וערכו לילד הקטן.

- זהר, צ' (1964). בעיני מבחן, מקרה פדגוגית למחנכים, מורים והורים, מרחביה.
- להב, צ' (1987). *ציורי ילדים כתוב*, לפידות, תל-אביב.
- לוונפלד ז', (ח"ק). על החינוך האסתטי והאמנותי, בתוך כספי מ', למ ד', (עורכים) *תורת החינוך, אוצר המורה*, תל אביב.
- לוין, נ' (1985). *מצרפים, אורניטים, קריית טבעון*.
- מרון, ח' (1991). *דיאלוג בין ילדים לבין אמנות מודרנית*, אח, חיפה.
- מרון, ח' (1994). *ילדים נפשים עם יצירות אמנות, מדריך לבננות, למורה ולהורים, מעלות*, תל אביב, תשנ"ה..
- נכט, ד' (1989). *הערכתה המביאה תועלת*, מסדה, גבעתיים.
- סמלנסקי, ש'. נסוי לביקת אפשרות לקידום קוגניטיבי של ילדים צעירים באמצעות ציור בחומר, נבו, ד', (עורך), *המעשה החינוכי, אוניברסיטת תל-אביב*, תל אביב.
- סנפיר, מ', קורת, ע', בכיר, א' (1991). *התפתחות הבנת השפה הכתובה בניל הנן ואפשרויות טיפולה*, מכללת לוינסקי, תל-אביב.
- פיאנס-גליק, ש' (תשכ"ח). *החינוך בניל הרך, יבנה*, תל-אביב.
- פינס, מ', מנדל, פ' (1990). *התנסות בחומר יצירה, תוכני פעילות לניל הרך, החברה למתקנים סימן ירושלים*.
- קדרון, ש' (תשמ"ב). *لראות ולהתבונן*, משרד החינוך והתרבות, תל, ירושלים.
- קדרון, ש' (תשל"ג). "נסוי לטיפוח יצירות בנין הילדים", *הד הנן, חברה ד'*.
- רוזח, ר', לסייען, ת'. *ילדים הנן מצלמים*, משרד החינוך והתרבות, ירושלים.
- ריד ה' (תש"ר), 'חינוך באמצעות אמונות', בוך כספי מ', צ' למ (עורכים), *תורת החינוך, אוצר המורה*, תל אביב.

ריד, ה' (תשכ"ו). **גן הילדים**, אוצר המורה, תל-אביב, פרק 12.

רימרון, י" (1990). **ציורי ילדים כאמצעי הבעה ואבחנה**, אוצר המורה, תל-אביב.

шибיז, ס' (תשל"ט). **לראות את הנפטר מעינינו**, משרד החינוך והתרבות, ת"ל, ירושלים.

שורץ, י" (1975). ההקשרים בין התפתחות השכלית והביתי האישית בציורו של הילד, **הדמן**, כרך מ'.

שורץ, י" (1972). **עיניהם בבייטוי הפסיכולוגי בציור ילדים**, לסטודנט, אוניברסיטת חיפה.

שורץ, י" (1973). "היבטים יוצרים בחינוך בגיל הרך", **הדמן**, חוברת ד'.

תיכנית המסגרת לנן הילדים הממלכתי הערבי והזרחי, (1998), משרד החינוך,
התרבות והספורט, ת"ל, ירושלים.

Eisner, E.W. (1972). **Educating Artistic Vision**, Macmillan Pub., New York.

Gardner, H. (1980). **Artful Scribbles**, Basic Books Pub., New York.

Golomb, C. (1992). **The Child's Creation of a Pictorial World**, University of California Press,
Berkeley.

Kellogg, R. (1969). **Analyzing Children,s Art**. Mayfield Pub. comp., Palo Alto.

Lark-Horovitz, B. Lewis, H., Luca, M. (1973). **Undrestanding Children's Art for Better Teaching**,
Charles, E. Merrill Pub. Comp., Columbos.

Lowenfeld, V., Lamber Brittain, W.L.(1971). **Creative and Mental Growth**,Macmillan Comp.
London.

Smith, N. 1983 Experienc and Art, Teacher College press, New York

תודתנו נותנה למחברים ולהזאות לאור אשר אפשרו לנו להשתמש בדណמות מספריהם:

Rhoda Kellogg, **Analyzing Children's Art**, 1969, Mayfield Publishing Co.
p. 26,30,31,32.

Clair Golomb, **The Child's Creation of a Pictorial World**, 1992, University of California Press.
p. 29.

W. Lambert Brittain, **Creativity, Art and the Young Child**, 1971, Cornell University.
p. 35.

Itten, **The Elements of Colors**, 1970, Van Nostrand Reinhold Co.
p. 152, 153.

صور

آبي مشولم
67 (من الأعلى ومن الأسفل من اليمين)، 71، 68، 77، 78 (من الأعلى ومن الأسفل من اليمين)، 79، 83، 85،
(من الأسفل من اليمين) 88، 95، 99، 102 (من اليمين)، 103، 105، 104، 112، 114، 118، 119، (من الأعلى)
123، 130، 134 (من الأسفل من اليمين)، 137 (من الأسفل من اليمين)، 142، 143 (من الأعلى ومن الأسفل، من الشمال)، 144، 145،
(من الأسفل من الشمال)، 150، 156، 159، 163 (من الأسفل من الشمال)، 165 (من الأعلى ومن الأسفل، من الشمال)، 168،
172، 206، 214، 216، 222، 227، 230، 236 (من الأسفل)، 238، 242، 249 (من الأسفل من الشمال)، 250.

رعيه اجرام وطالبات كلية ليبنزي
43، (من الأعلى من اليمين)، 45، 46 (من الأعلى)، 67 (من الأسفل من الشمال)، 70، 71 (من الأسفل من الشمال، من الأعلى في الوسط)، 72،
78 (من الأعلى ومن الأسفل من الشمال)، 86، 102 (من الشمال)، 111، 112، 119 (من الأسفل)، 134، 133 (من الأسفل من الشمال)،
135، 137 (من الأعلى ومن الأسفل من الشمال)، 143 (من الأعلى من اليمين)، 150 (من الأعلى)، 163 (من الأعلى من الشمال، من اليمين)،
182، 247 (0)، 249، 236، 226، 224، 222، 221، 219، 208، 197، 190، 189، 188، 182

عنات سكيلي
91 (من الأعلى من اليمين)، 119 (من الأعلى)، 123 (من الأسفل من اليمين)، 148 (من الأسفل)، 165 (من الأسفل من اليمين).

قاموس مصطلحات

سرطوط	رسم هيكلی	يَدِاع
طيفوه	رعاية	استيعاب
شكوفیت (شكف)	شريحة	المرحلة الوصفية
نيزور	قص	انحراف
صومريوت	مادية	مكثب
مرحلة الخبرشة	الשלב الشرقي	يقاع
مرحلة المفاهيم البصرية	سلب المושنون החזוئيّم	تجمیع
سيهوي	مسح (طبع)	تخطيط
كليدوسکופ	منظار	تدخل
ميومنوت	مهارة	تشكيل
پيسول	نحت	تطوير
ورق شفاف	ورق ملون غير لامع	تصميم
نید فرنگمنت	نید قباعوني مٹ	تعبير
		تكوين
		تلصيق
		تماثل
		تمثيل
		تمزيق
		تنظيم البيئة
		توجيه
		جبل
		جمالي
		حيز وفضاء
		دهان أصابع
		دهان طري

دارالإس

دار النهضة للطباعة والنشر م.ض

الناصرة. ص.ب. ٩٣٦٠ ت ٦٥٥٤٢٠١ فاكس ٦٥٦٧٧٨٧

