

## חוזר מפמ"ר תיאטרון חט"ע

### תשפ"ב

לכבוד: מנהל/יות מחוזות, מנהלי בתי ספר, רכזי מקצוע ומורים יקרים,

שלום רב,

### דבר המפמ"ר

*עשרת הדברות, יהודה עמיחי*

אָבִי הָיָה אֱלֹהִים וְלֹא יָדַע. הוּא נָתַן לִי  
אֶת עֲשָׂרַת הַדְּבָרוֹת לֹא בְרַעַם וְלֹא בְזַעַם, לֹא בְּאֵשׁ וְלֹא בְּעָנָן,  
אֶלָּא בְּרִכּוֹת וּבְאַהֲבָה. וְהוֹסִיף לְטוֹפִים וְהוֹסִיף מַלִּים טוֹבוֹת,  
וְהוֹסִיף "אֲנֵא" וְהוֹסִיף "בְּבִקְשָׁה". וְזָמַר זְכוֹר וְשָׁמַר  
בְּנִגּוּן אֶחָד וְהִתְחַנֵּן וּבְכָה בְּשִׁקֵּט בֵּין דָּבָר לְדָבָר,  
לֹא תִשָּׂא שֵׁם אֱלֹהֶיךָ לְשׁוֹא, לֹא תִשָּׂא, לֹא לְשׁוֹא,  
אֲנֵא, אֵל תַּעֲנֶה בְרַעַד עַד שֶׁקָּר. וְחִבַּק אוֹתִי חֶזֶק וְלַחֵשׁ בְּאֲזְנֵי,  
לֹא תִגְנוֹב, לֹא תִנְאַף, לֹא תִרְצַח. וְשָׁם אֶת כְּפוֹת יָדָיו הִפְתּוּחוֹת  
עַל רֹאשֵׁי בְּבִרְכַת יוֹם כְּפוּר. כְּבֹד, אֶהֱב, לְמַעַן יִאָּרִיכוּן יָמֶיךָ  
עַל פְּנֵי הָאָדָמָה. וְקוֹל אָבִי לָבֵן כְּמוֹ שֶׁעַר רֹאשׁוֹ.  
אַחַר-כֵּן הִפְנָה אֶת פְּנֵיו אֵלַי בַּפֶּעַם הָאַחֲרוֹנָה  
כְּמוֹ בַּיּוֹם שֶׁבּוֹ מֵת בְּזְרוּעוֹתַי וְאָמַר: אֲנִי רוֹצֶה לְהוֹסִיף  
שְׁנַיִם לְעֲשָׂרַת הַדְּבָרוֹת:  
**הַדְּבָר הָאַחַד-עָשָׂר, "לֹא תִשָּׂתְנָה"**  
**וְהַדְּבָר הַשְּׁנַיִם-עָשָׂר, "הַשְּׂתִנָּה, תִּשְׂתַּנְּה"**  
כִּד אָמַר אָבִי וּפְנָה מִמֶּנִּי וְהִלַּךְ  
וְנִעְלַם בְּמַרְחָקָיו הַמְּוִזָּרִים.

בפתחה של שנת תשפ"ב, כולנו תקווה כי נחזור לשגרה ומשבר הקורונה לא ישבש את שנת הלימודים. אך חשוב יהיה לבחון ולשאול **מה השתנה?** האם וכיצד התקופה הזו השפיעה על התפיסות הפדגוגיות שלנו, על דרכי ההוראה, הלמידה והיצירה? וכיצד ההתמודדות עם האתגרים שינתה, חיזקה והרחיבה את ארגז הכלים, את התפיסות הפדגוגיות והאמנותיות. מדי תחילת שנה כולנו חווים ומכירים את אותן תחושות, התרגשות, ציפייה ועוד.. אנחנו נעים בין תחושת הנוחות, הפגישה עם המוכר, הכניסה לאותו בית ספר, חדר מורים לבין ההתרגשות והחשש מהמפגש עם הבלתי מוכר. השנה, תבחרו להיכנס לבית הספר להתבונן במוכר במבט נוסף, אחר, רענן ובכך אולי לרצות גם להשתנות ולשנות.

**צוות הפיקוח מאחל לכם ימים של התחדשות טובה, למידה ויצירה עדכנית ומרתקת.**

**תוכן עניינים**

3-4..... דבר המזכירות הפדגוגית

5-6..... דבר אגף אמנויות

5..... מעורבות חברתית

5..... פיילוט תכנית לימודים באמנויות לתלמידים/ות מב"ר ואתגר

6..... בתי ספר לאמנויות וכתות ייחודיות

7-8..... הנחיות לרכזים/ות מגמה

7..... עדכון נתוני מגמה

7..... דיווח ובקשה לאישור בחינת בגרות בהפקה

8..... הערכה בית ספרית 50%

9..... בחינת בגרות בהפקה

9..... שיבוץ בוחנים/ות

10..... מיקוד בשנת הלימודים תשפ"ב

11..... המרחב הפדגוגי ותיק תכניות לימודים

11..... משמרים זיכרון ויוצרים תאטרון

12-13..... פיתוח מקצועי

14..... כנסים לתלמידים/ות ומיזמים

14..... צוות ההדרכה

## הודעות כלליות המזכירות הפדגוגית

### א. למידה עצמאית ולמידת עמיתים

למידה עצמאית מתרחשת כאשר התלמידים מתכננים ומנהלים את הלמידה, מגיעים לתוצר ושותפים להערכה. למידה שיתופית מתרחשת כאשר התלמידים מתנסים בלמידה בצוות מתכנן, יוזם ומבצע. תקופת הקורונה אילצה אותנו לכוון את התלמידים ללמידה עצמאית יותר. עלינו לראות בכך הזדמנות חשובה תוך קידום ופיתוח אסטרטגיות המזמנות למידה עצמאית גם אחרי הקורונה. שבעת העקרונות מקדמי הלמידה העצמאית הם: הגברת המוטיבציה; המודעות והכוונה עצמית; ידע והתנסות קודמים; ביצוע הבנה; הקשר רלוונטי ואותנטי; דיאלוג ומשוב.

מתוך המאמר - למידה בצל מגפת הקורונה – הזדמנות לקידום למידה עצמאית.

<https://www.edunow.org.il/article/3975>

### ב. למידה מבוססת רעיונות גדולים

רעיונות גדולים מנוסחים לרוב כמשפטי טענה קצרים הנובעים מהבנת התוכן הנלמד, אך משמעותיים גם מעבר להם, רלוונטיים לעולמם של הלומדים ומעוררי עניין. רעיונות גדולים הם היגדים או תובנות מרכזיות שתלמידים אמורים לרכוש ביחידת הוראה. בחירה של רעיון גדול על ידי המורה נעשית מתוך חשיבה מעמיקה למה חשוב ללמד וללמוד נושא מסוים? מהי הרלוונטיות של הנושא? למידה מבוססת שאלות או רעיונות גדולים יחזקו את ההבנה וישכללו את מיומנות החשיבה הפרשנית. [קישור ללמידה סביב רעיון גדול](#)

### ג. למידה בינתחומית

למידה המבקשת לחבר בעזרת מיומנויות, בין תחומי דעת שונים ולהבין את תרומתן של הדיסציפלינות השונות לכלל הבנה מורכבת. " המשמעות של למידה בינתחומית היא שילוב ושזירה של רעיונות ודרכי חשיבה ממספר תחומי דעת שונים במטרה להבין נושא-על המצריך אינטגרציית ידע ממספר תחומים. תחומי הדעת המקיימים ביניהם קשרי גומלין מסייעים להבנה עמוקה יותר את הנלמד, מאפשרים חשיבה גמישה יותר, מדגישים את הרלוונטיות של הנלמד ומגבירים מוטיבציה. ניתן להתייחס ללמידה בינתחומית כאל "השלם הוא גדול יותר מסכום חלקיו".

מתוך המאמר " פעילות למידה בינתחומית במערכת החינוך פעילות למידה בינתחומית במערכת החינוך.

[https://meyda.education.gov.il/files/Scientist/pehilut\\_lemida\\_beintchumit.pdf](https://meyda.education.gov.il/files/Scientist/pehilut_lemida_beintchumit.pdf)

בשדה האמנות אנו עדים לתנופה אינטרדיסציפלינרית - אמנים מכל קשת הגוונים של היצירה מתקבצים ומשתלבים יחד. כמו בעולם המקצועי, כך גם במערכת החינוך, התפיסה המתבקשת היא לזמן לתלמידים חווית למידה עשירה, מעמיקה ורחבה, תוך שכלול מיומנות יצירת ההקשרים בין הנושאים והתחומים השונים.

כאשר התלמידים נחשפים למוסכמות תיאטרון בתקופה מסוימת הם לומדים באותה עת פרק בהיסטוריה, מהפכות לאורך ההיסטוריה השפיעו על עיצוב השפה התיאטרונית ועל דרכי הביטוי של יוצרי התיאטרון. ישנה חשיבות עצומה בחשיפת התלמידים לתחומים שונים, נושאים ומושגים בתחומי דעת אחרים אלה משלימים ומרחיבים את גופי הידע ואת המיומנויות הנלמדות.

## הודעות אגף א' אמנויות

### התכנית השש שנתית למעורבות חברתית

אגף אמנויות בשיתוף מנהל חברה ונוער ואגפי הגיל במנהל הפדגוגי, חברו יחד לחשיבה ולאיגום תכניות הלמידה והעשייה האמנותית במסגרת התפתחות אישית, מעורבות חברתית והחינוך הערכי בבתי הספר.

**בחט"ב** התכנית החברתית "אמנויות מעצבות חברה" אגף אמנויות מקדם לימודי אמנויות בדגש על פרויקטים חברתיים בלמידה סמסטריאלית ובחתך רב גילי.

**תיאטרון פונה לקהילה** - התכנית בהשראת אקטיביזם חברתי באמנויות. מציעה לחשוף תלמידים לנושאים ולצורות ביטוי עכשוויות. אסופת הפעילויות כוללת מגוון הסברים והצעות ליוזמות ופרויקטים חברתיים. היחידות נבנו כדי לאפשר הכרות עם רכיבי האירוע התיאטרוני, בהקשר רלוונטי, ונבנו בצורת למידה מבוססת פרויקטים Project Based Learning **קישור לתכנית באתר**.

**בחט"ע** התכנית להתפתחות אישית ומעורבות חברתית, רכזי המעורבות והחינוך החברתי יחד עם המורים והרכזים במגמות האמנויות בתחום המוזיקה, התיאטרון, המחול, הקולנוע והמדיה והאמנות החזותית יעודדו פעילות במסגרת המחויבות לבגרות בעשייה ויצירה אמנותית כתרומה לקהילה. **מצורף קישור** להמלצות לשילוב מגמות התיאטרון במסגרת מעורבות אישית וחברתית.

### פיילוט תכנית לימודים באמנויות לתלמידי מב"ר ואתגר

תכנית לימודים באמנויות לתלמידי כיתות מב"ר ואתגר הלומדים בשכבת כיתות י' במסגרת השכלה כללית. למידה והתנסות באמנויות כשפות רב ממדיות, מקנות לתלמידים חווית למידה משמעותית, חשיבה יצירתית, אותנטיות ורלוונטיות. במסגרת התכנית התלמידים ילמדו 3 שעות שבועיות. התלמידים ילמדו את ההיבטים התיאורטיים והמעשיים ויכירו את שפת האמנויות דרך יוצרים ויצירות מפורסמות. כמו כן, הם יתנסו במסגרת סדנאית ביצירה אישית ושיתופית כזו שתעצים אותם ובמקביל יוכלו לפתח ולחזק ערכים חברתיים, כמו אמפתיה ויכולת עבודה בצוות.

## **בתי ספר לאמנויות וכיתות ייחודיות**

אגף אמנויות המופקד על תחומי האמנויות במערכת החינוך רואה לעצמו **חובה** להסדיר את ההכרה והתקצוב של בתי הספר לאמנויות וזאת באמצעות הבחנה **בין שלושה דגמים מובהקים הבנויים באופן היררכי מהרחבה להתמקדות ולמצוינות באמנויות**. ההסדרה חיונית למקבלי ההחלטות במשרד החינוך וברשויות, למנהלי בתי הספר, להורים ולתלמידים. התשתית המשותפת לשלושת הדגמים תהייה לימוד שטתי ורציף של האמנויות כחלק מתכנית הלימודים הבית ספרית, במרחבי לימוד מתאימים, לכל שכבות הגיל ולכלל התלמידים בבית הספר. ההבדלים בין הדגמים יהיו בכמות ובאיכות של שלוש תשומות יסוד בחינוך: תכניות הלימודים, משאבי אנוש, מתקנים ועזרי לימוד.

## הנחיות לרכז מגמה

### א. עדכון נתוני מגמה

#### יש למלא את טופס עדכון נתונים עד ה- 31 אוקטובר 2021 **קישור לטופס**

בתחילת השנה עד ה-31 באוקטובר יש להנחות את הנהלת בית הספר להיכנס למצבת התלמידים במנב"ס ולדווח את מכסת התלמידים במקצוע תיאטרון (סמל מקצוע 4015)

רק הלימה בין הטופס שממלאים רכזי התיאטרון לבין מצבת התלמידים במנב"ס תאפשר קבלת התקצוב העדכני.

בית הספר ובמקביל הפיקוח על הוראת התיאטרון נדרשים לעדכן מדי שנה, בתחילת השנה את מספרי התלמידים בכל שיכבה הלומדים תיאטרון

### ב. דיווח ובקשה לאישור בחינת בגרות בהפקה סמל שאלון 051387

#### קישור לטופס הבקשה לאישור בחינה בהפקה.

- א. עליכם לשלוח את הטופס הבקשה לאישור בחינה בהפקה עד ה-31 בדצמבר 2021. על מנת לקבל אישור לקיום הבחינה. יש לשלוח את הטופס לכתובת דוא"ל [theater@education.gov.il](mailto:theater@education.gov.il)  
לא ניתן לקיים בחינה בהפקה ללא האישור בכתב מהפיקוח!
- ב. יש לתאם מועד בחינה עם הבוחן/ת ששובץ/ה
- ג. רכז מקצוע חייב למסור לרכז בחינות הבגרות בבית ספרו את ציוני ההגשה עד 24 שעות לפני מועד הבחינה
- ד. רכז/ת נדרש להעלות לאפליקציה את ספרי ההפקה כקובץ PDF עד 8 ימים לפני מועד ההפקה
- ה. שימו לב: בחינות לא תוכלנה להתקיים אם לא ניתן יהיה לקרוא את ספרי ההפקה מבעוד מועד
- ו. על הבוחן/ת להזין את ציוני ספר ההפקה עד יומיים לפני הבחינה
- ז. דיווח ציוני הבחינה לפיקוח על הוראת התיאטרון- בנוסף לדיווח ציוני הבחינה, על הבוחן/ת לשלוח את טבלת ציוני ההפקה לפיקוח על הוראת התיאטרון. **קישור לטופס**

## מצורף קישור לאוגדן ההפקה

☒ בשל משבר הקורונה במקרה והבחינה לא תוכל להתקיים על פי נהלי הבחינה הקבועים, נפרסם הנחיות שנקבל מאגף הבחינות.

## ג. הערכה בית ספרית 50% סמל שאלון 051283

### קישור לאוגדן הערכה חלופית

### קישור לאוגדן בחינה עיונית

- הערכה חלופית 30% (2 אירועי הערכה בלבד לדיווח)
  - בחינה עיונית 20%
  - הערכה בית ספרית כוללת: הערכה חלופית ובחינה עיונית. אלה מדווחים בסוף י"ב כציון אחד (מתוך 100%)
  - אופן הדיווח יתבצע באמצעות פתיחת בקשה לבחינת הערכה פנימית של רכזת הברגרות בבית הספר
  - רכזי תיאטרון יעדכנו בתחילת השנה באמצעות טופס הכולל את פרטי הערכה חלופית
- קישור לטופס של תכנית ההערכה התלת שנתית הבית-ספרית**
- יש לשלוח את הטופס עד ה-31 באוקטובר 2021**
- מדי שנה נקיים מדגם ונבקש לקבל דוגמאות של מבחנים ועבודות במסגרת הערכה בית ספרית בדוגמאות של הערכה חלופית יהיה צורך לצרף תיאור הפרויקט ומחווין להערכה.
  - החל משנת הלימודים תשפ"ב אנו ממליצים לרכזים/ות לקיים את הבחינה העיונית בתאריך **יום שני, א' באייר תשפ"ב, 2 במאי 2022** נוסח הבחינה כולל המחווין ישלח לרכזים/ות המעוניינים/ות בבחינה כשבוע לפני מועד הבחינה. שאלות הבחינה רחבות ומאפשרות הדגמה של מחזות מגוונים והצגות שונות.

## ד. בחינת בגרות בהפקה סמל שאלון 051387

- במקרה ומשבר הקורונה ימשך בשנת הלימודים תשפ"ב:**
- ישלח מסמך המפרט את החלופות האפשרויות לבחינה בהפקה
  - לאור ניסיון העבר:
  - יש לתעד את כל תהליכי העבודה לקראת ההפקות
  - מומלץ להציע לתלמידים/ות לצלם חזרות ולקבל מהתלמידים סרטונים

## ה. שיבוץ בוחנים/ות

בוחני הבחינה הינם רק מורות ומורים אשר השתלמו באחת מההשתלמויות הרלוונטיות לבחינת ההפקה (PBL או חקר, מטלת ביצוע) אשר נרשמו ואושרו במאגר הבוחנים של אגף הבחינות בלבד והשתתפו בהדרכת בוחנים/ות על ידי הפיקוח על הוראת התיאטרון בשנת הלימודים הנוכחית. במהלך חודש ספטמבר ואוקטובר יתקיימו 3 מפגשי בוחנים/ות כל בוחן/ת מחויב/ת להשתתף במפגש אחד בלבד.

רק מורים/ות המגישים לבגרות יותר מ 4 שנים ועברו השתלמות PBL או השתלמות בנושאי חקר יכולים לפנות למרבד על מנת להצטרף למאגר הבוחנים.

באתר המרבי"ד יש להיכנס לדף הבית, ללחוץ על המילה "הרשמה" בדף הכניסה למערכת ומשם לפעול לפי ההנחיות.

ל<http://experts.education.gov.il> לאחר ההרשמה הראשונית והעלאת המסמכים הנדרשים בקשתכם/ן תיבדק על ידי מספר גורמים. בסוף התהליך תקבלו הודעה על ההחלטה. ניתן לבדוק את סטטוס הבקשה בכל שלב.



## מיקוד בשנת הלימודים תשפ"ב

### הערכה בית ספרית: בחינה עיונית והערכה חלופית

לאור העובדה כי תלמידי/ות יב' החסירו שעות למידה, התנסות וצפייה יש להמשיך ולהציע את מיקוד התכנים

על מנת לשמור על חוויית למידה משמעותית ומעמיקה.

**בשנת הלימודים תשפ"ב יינתן המיקוד הבא בבחינות הבגרות של תלמידי כיתה יב'**

יחידה	שם היחידה	התכנית הרגילה	הצעת מיקוד	חישוב המיקוד
ראשונה	שפת התיאטרון ממחזה להצגה	צפייה ב 10 הצגות בתיאטרון במהלך 3 שנים	<b>לשכת יב' בתשפ"ב ניתנת ההקלה לצפות בפחות הצגות (מינימום שתי הצגות) ניתן להשלים בצפייה בהצגות מצולמות</b>	צמצום מס' הצגות בצפייה : - 5%
שנייה	היבט פרשני של מחזאות קלאסית	טרגדיה אחת וקומדיה אחת	<b>ניתן ללמד קומדיה אחת או טרגדיה אחת בלבד ולהיבחן על אותו מחזה הן בבחינה העיונית והן בהערכה חלופית</b>	-10%
שלישית	סגנונות תיאטרון במאה ה 20 וה 21	מחזה בסגנון אחד מוערך בהערכה חלופית ומחזה בסגנון אחר בבחינה העיונית	<b>ניתן ללמד רק סגנון אחד ולבחון על אותו הסגנון בבחינה העיונית ובהערכה חלופית</b>	- 5%
שלישית	דרמה ישראלית	2 מחזות. מחזה אחד מוערך בהערכה חלופית ומחזה אחד בבחינה העיונית בסוף י"ב	<b>ניתן ללמד מחזה אחד ולבחון על אותו מחזה גם בהערכה חלופית וגם בבחינה העיונית</b>	- 5%
רביעית וחמישית	משחק והפקה	הפקת בגרות על פי אוגדן הפקות תשפ"ב	הפקת בגרות על פי אוגדן הפקות תשפ"ב	

## המרחב הפדגוגי ותיק תכניות

במרחב הפדגוגי תוכלו למצוא מגוון של רעיונות, פעילויות, שיעורים מצולמים, קישורים לסרטונים, כלים דיגיטליים וכו'. אתר מפמ"ר הכולל את האוגדנים, טפסים, יהיה חלק מהמרחב הפדגוגי.

### [קישור למרחב הפדגוגי](#)

תיק תכניות לימודים לעובדי הוראה הוא כלי מקוון חשוב ומשמעותי ללמידה. התיק מציג את כלל תכניות הלימודים בכל תחומי הדעת, בכל שכבות גיל ובכל המגזרים. הוא מאפשר לתכנן את התהליך הלימודי והחינוכי ביעילות מרבית תוך כדי יצירת קשרים בין ידע, מיומנויות וערכים. כמו כן, עודכנו שיעורים שצולמו בתחום הדעת במסגרת מערכת השידורים הלאומית

### [קישור לתיק תכניות לימודים](#)

### [קישור למאגר השידורים הלאומי](#)

## משמרים זיכרון ויוצרים תיאטרון

פרויקט ייחודי לתלמידי חט"ב וחט"ע העוסק בתיאטרון וזיכרון השואה. הפרויקט בליווי הצוות המקצועי של מחלקת הדרכות חינוכיות, בבית הספר הבין-לאומי להוראת השואה ביד ושם, האמון על עבודה עם תלמידים וצעירים, ישלב מפגשי תוכן לצד הליווי המקצועי של מורי התיאטרון בבתי הספר ששיאם יהיה מופע סביב יום השואה תשפ"ב.

הפרויקט יתבסס על חוויות ילדים ונוער בתקופה לפני השואה וקורותיהם בתקופת השואה כשהעיסוק יהיה בהתאם לתפיסה הגילאית של יד ושם. תלמידים יחשפו בפעילויות השונות לחוויות ועדויות ילדים בני גילם מלפני השואה וקורותיהם מתקופת השואה, ציורים, מכתבים ויומנים, ועל בסיסם בליווי צוות בית ספרם יעבדו אותם לתוצר אמנותי.

### [קישור לתוצרי הפרויקט בתשפ"א](#)

## פיתוח מקצועי

נושא השתלמות	מועד	מקום	שעות	מסגרת	מנחה
יום עיון מרימים מסך על השנה החדשה	14 בספטמבר 2021	בזום	16:30-20:15		
יום עיון בחנוכה האנסמבל - תהליכי למידה ויצירה בקבוצה. היבטים אמנותיים וחברתיים	1 דצמבר 2021		9:30-16:30	התכנית תפורסם	
יום עיון בפסח תיאטרון בהיבט בינתחומי	11 באפריל 2022			התכנית תפורסם	
יום עיון סוף שנה סוגי הדיאלוג על הבמה ובכיתה	1 ביולי 2022		9:30-16:30	התכנית תפורסם	
עדכון בנושא השתלמויות ישלח בהמשך					
השתלמות קיץ השפעתו של ברכט על העידן הפוסט מודרני	יולי 2022	יעודכן	30	אופק חדש ועוז לתמורה	התכנית תפורסם

## השתלמויות מקוונות

שירי לילוס	אופק חדש ועוז לתמורה	30	מטח	יעודכן	למידה מיטבית מרחוק
נטלי צוקרמן	אופק חדש ועוז לתמורה	30	מטח	יעודכן	תהליכי חקר
דלית שמיר גלמן	אופק חדש ועוז לתמורה	30	מטח	יעודכן	שילוב ערכים בתהליכי עריכה
רקפת רובין	אופק חדש ועוז לתמורה	30	מטח	יעודכן	למידה עצמאית
משה פרלשטיין	אופק חדש ועוז לתמורה	30	מטח	יעודכן	גישות בימוי

## השתלמויות יסודי וחטיבת ביניים

התכנית תפורסם	אופק חדש ועוז לתמורה	30			שילוב ערכים בתהליכי הוראה
התכנית תפורסם	אופק חדש ועוז לתמורה	30			למידה מיטבית מרחוק

❖ תכנית ההשתלמויות העדכנית תפורסם בהמשך

## כנסים בשיתוף תלמידים/ות

1. תחרות עבודות מצטיינות חטי"ע - אלמא
2. כנס תלמידים ותלמידות ארצי 18 במאי 2022
3. הצגת תוצרי פרויקט משמרים זיכרון ויוצרים תיאטרון 25 באפריל 2022

מסגרת הפעילויות נתונה לשינויים

## צוות הדרכה

בן הכט, יום הדרכה רביעי, טל' 054-4634537

דלית שמיר- גלמן, יום הדרכה שני ורביעי, טל' 052-2224555

אביטל וייס אקשטיין, יום הדרכה שני ורביעי, טל' 0527426888

רקפת רובין, יום הדרכה רביעי, טל' 054-5586925

גדי לוי, יום הדרכה חמישי טל' 050-7425816

אושרית רז חנין, מחוז צפון, יום הדרכה רביעי, טל' 0544993842

מיכל גפנר, מחוז דרום, יום הדרכה רביעי, טל' 0503893792

**מדריכות בחמ"ד**: בת עמי רשלבך טל' 054-2559762

חגית קרש טל' 052-6787557

❖ לתשומת ליבכם! המדריכות והמדריכים ישמחו לסייע לכם בימי ההדרכה המצוינים בלבד.  
בכל נושא ניתן לפנות אלי בטל' ומייל (בימים שני, רביעי וחמישי)

### העתק:

מירי שליסל, יו"ר המזכירות הפדגוגית

דליה פניג, סגנית יו"ר המזכירות הפדגוגית ומנהלת אגף א' לפיתוח פדגוגי

דסי בארי, מנהלת אגף א' חינוך על-יסודי

מנהלי המחוזות

מיקי בנאי, מנהלת אגף א' אמנויות