



י"ג אלול תשפ"ד
30 אוגוסט 2023

לכבוד :
מנהלי בתי הספר
מנהלי קונסרבטוריונים
ומורים לנגינה

שלום רב !

חוזר מפמ"ר לרסיטלים לשנה"ל תשפ"ד

דבר המפמ"ר

עם סיום חופשת הקיץ ובפתחה של שנת תשפ"ד הבאה עלינו לטובה, אנו מבקשים לברך אתכם בברכת שנת לימודים פורייה ומוצלחת עם המשך עשייה מוזיקלית חינוכית, איכותית ומגוונת, שנת יצירה, שנה של גילוי עניין, אתגר והנאה בתהליך ההוראה.

לקראת שנת הלימודים תשפ"ד עבדו צוותי פיקוח רבים יחד עם אנשי אקדמיה על מנת להוסיף מסלולי היבחנות נוספים על אלה הקיימים. הוספת מסלולי ההיבחנות נעשתה על מנת לאפשר מגוון רחב יותר של מענים לתלמידים, ובכך לאפשר ליותר תלמידים למצוא את הז'אנר המתאים להם, להתחבר אליו ולהמתקצע בו. חיבור לרלוונטיות עבור התלמיד ישפיע על חדות הלמידה. בנוסף הוספת מסלולי היבחנות מאפשרת לתת ביטוי לרב תרבותיות ולשונות הקיימת בעולם התרבות - בארץ ובעולם. המסלולים אותם הוספנו בשנתיים האחרונות הם: שירה בתחום פופ-רוק, תזמור, שירה ערבית, כלי הקשה מזרחיים, וניצוח.

ננקטו צעדים לארגון ושיפור בחינות הרסיטל בכלל התחומים. תחילה, דייקנו את המחוונים, כך שלכל תחום יש מחוון נפרד, נוהל היבחנות, ומחוון גם לעבודה הנלווית. בנוסף, דייקנו מספר מסלולי רסיטל: בתחום הנגינה פופ-רוק הוחלף קטע השעתוק מתחום הג'אז בקטע שעתוק מתחום הפופ-רוק (מתוך רשימה מחייבת), מתוך רציונל שאומר שנגנים צריכים להתמקצע בשפה מוזיקלית מדויקת. בתחום השירה פופ-רוק דייקנו את תבחיני הבחינה, כך שקל יותר להתמצא בתכנית המורכבת בתחום זה. כלל הנושאים הועברו בצורה מסודרת לבוחנים. מול הבוחנים מתקיים שיח שמטרתו מהימנות ותוקף בחינת הרסיטל. גם הבוחנים עוברים תהליך של דיוק על כל חלקי המבחן ודרכי ההערכה.

החל משנת הלימודים תשפ"ג בחינת הרסיטל חזרה להיות חיצונית בלבד. פרטים בהמשך החוזר.

מבחן הרסיטל הינו סיכום עבודה תהליכית של בניית אבן על אבן, שעות על גבי שעות של אימון והכנה נפשית למעמד קונצרט הרסיטל. בחוזר זה ניתן למצוא את כל המידע הנדרש על מנת להיערך באופן מיטבי לבחינת הרסיטל. צוות הפיקוח ואנוכי השקענו זמן ומשאבים על מנת להנגיש היטב את המידע לקראת בחינת הרסיטל מתוך רצון לתת לתלמידים, למוסד בו הם לומדים ולמורים כלים של תיאום ציפיות והבנה של תהליכי הערכת המבחן של המשרד. את החוזר החלטנו לסדר מחדש כך שכל תחום רסיטל הוצמד להנחיות הכתיבה לעבודה הנלווית שלו, לנוחיות הנבחנים ומורי הנגינה והשירה.

לחוזר זה מצורפים מאגרי יצירות המתאימות למבחן הרסיטל ע"פ כלים, תקופות ודרגות קושי (כל שנה אנו מעדכנים את המאגר, מדייקים אותו ומוסיפים יצירות חדשות). כמו כן מצורפים המחוונים המעודכנים, על פיהם יעריכו הבוחנים את יכולת הנגינה בבחינת הרסיטל (מדרג ציונים ותת קטגוריות). מצ"ב גם מהלך הבחינה, על מנת שתערכו לכך באופן הראוי ביותר מכל היבט.

נגנים הנבחנים בבחינת רסיטל נמנים על פלח אוכלוסיית הנגנים שהישגיהם בנגינה גבוהים ומשמעותיים. נגני הרסיטל מהווים מודל לחיקוי. אין לנו ספק שנגני הרסיטל יהיו את המסד למנהיגות העתיד בתחום המוזיקה.

נגני הרסיטל לא הגיעו לרגע הזה לבדם. תלמידים אלה זקוקים למשפחה, שתתמוך ותחבק את רעיון לימודי המוזיקה לעומק. תלמידים אלה זקוקים למורים מקצועיים, שידעו לפתח אותם, לדרוש, "למתוח" יכולות, להוציא מהם את המיטב תוך סבלנות וחום אנושי. הם זקוקים לבי"ס שיכיר בהם כנגנים מובילים, שיידע "לתפור" להם "חליפה" נכונה, שתאפשר להם מחד לעמוד במשימות הבית ספריות ומאידך לפתח את יכולותיהם בתחום המוזיקה.

אנו מקווים שבעבודה רצופה מתוך שותפות כנה אתכם, מנהלי הקונסרבטוריון, רכזי המגמות ומורי הנגינה, נצליח להצמיח דור של שוחרי תרבות, מבצעים ברמה גבוהה, כל זאת תוך למידה איכותית, משמעות בתהליך הלמידה ופיתוח יצירתיות.

בצלאל קופרווסר - מפמ"ר מוזיקה, יעל טאוב – מדריכה מרכזת ארצית



תוכן עניינים

3.....	הודעות כלליות דבר המנכ"ל
3.....	יציבות גמישות צמיחה
4.....	עדכונים משולחן המזכירות הפדגוגית
4.....	תפיסת הלמידה המתחדשת (מתוך פיתוח המיומנויות ב"תפיסת הלמידה המתחדשת")
4.....	שילוב נושא שינויי האקלים בתהליכי ההוראה
4.....	מאגר הסרטים
5.....	דבר מנהלת אגף אמנויות
6.....	כללי
6.....	הוראות כלליות
7.....	רמות הבחינה
7.....	טווח הלימודים
7.....	נוהל הגשת הבקשה
8.....	לוח זמנים
8.....	הנחיות לרישום, הגשה, וקבלת ציונים
8.....	מועדי הבחינה
9.....	נוהל הבחינה
10.....	שינויים ודגשים בבחינות רסיטל תשפ"ד
10.....	תזכורות חשובות לקראת הבחינות
11.....	בחינות הרסיטל – הנחיות, מאגרי יצירות, מבנה העבודה הנלווית, ומחוננים
11.....	רסיטלים בנגינה/שירה – סמל שאלון 048588
11.....	רסיטל בקומפוזיציה – סמל שאלון 048587
11.....	רסיטל בתזמור – סמל שאלון 048567
11.....	רסיטל בניצוח תזמורתי – סמל שאלון 048577 – החל משנת תשפ"ה בלבד!
13.....	אופן ההתקשרות



הודעות כלליות דבר המנכ"ל

יציבות גמישות צמיחה קישור למסמך

מאסטרטגיה לפרקטיקה - יציבות, גמישות וצמיחה" הוא שמה של תכנית העבודה השנתית שפרסם משרד החינוך. התכנית כוללת חמש מטרות, מהן נגזרים יעדים. המטרות הן חיזוק ההון האנושי, למידה רלוונטית, שיפור תחושת המוגנות, קידום היעילות והאפקטיביות. ושוויון הזדמנויות, ממנו נובע גם. קישור הנושא השנתי של מיצוי ומצוינות.

"הבחירה בנושא זה מעבירה לכל תלמידה ותלמיד במערכת החינוך את המסר להשקיע, להתאמץ ולעודד את התלמידים לפעול מתוך הנעה פנימית וטבעית המקדמת אותם ומובילה להצלחה ולצמיחה", נכתב בהודעה הרשמית על הנושא השנתי. "המצוינות תאפשר לכל תלמידה ותלמיד להתחבר למקורות הכוח שלהם, למצות את הפוטנציאל הטמון בהם ולקדם את תחומי העניין שלהם".

במסגרת התוכנית האסטרטגית לשנת תשפ"ד קבענו חמש מטרות מרכזיות שיבואו לביטוי במימושם של עשרות יעדים, בראשם חיזוק הפריפריה – באמצעות תוכניות ותקציבים לצמצום פערים לימודיים בשפת האם בקרב דוברי עברית ובקרב דוברי ערבית וחיזוק ידע השפה, בהיותה הכלי החשוב ביותר לניידות חברתית מתוך מטרה לקדם שוויון הזדמנויות לכל ילדי ישראל; מתן מענה ייחודי לתלמידים המצטיינים – גם באמצעות לימודים אקדמיים כבר בשנות התיכון, לימודים שיזכו אותם במזכה (קרדיט) ללימודי תואר אקדמי בהמשך. הצבת בתי הספר ומערכת החינוך כמובילים במהפכת הטכנולוגיה והבינה המלאכותית בבתי הספר – באמצעות הרחבת הידע של המורים על הכלים הללו, התאמת תוכניות הלימוד ואמצעי הלימוד לשימוש בהם ובפיתוח כלים לשילוב בינה מלאכותית בקידום תהליכי למידה הוראה והערכה. כך, המורים שלנו יהיו נושאי הדגל במהפכה ויובילו את חינוך העתיד. כמובן, כדי שכל אלה יתממשו, קבענו כאחת המטרות גם הפניה של משאבים לחיזוק מעמדו של המורה מצד אחד, ולקידום הלכידות החברתית והתקשורת המכבדת ולצמצום האלימות ותופעות החרם במערכת החינוך בקרב התלמידים מצד שני. התוכנית האסטרטגית שתצא לדרך בראשית תשפ"ד היא בשורה של ממש למשרד החינוך ולאנשי החינוך. היא מציגה התבוננות רחבה על המערכת, רואה את מכלול הגורמים הפועלים בתוכה והמשפיעים עליה, ומתווה דרך ברורה לכלל המערכת, אך גם מאפשרת גמישות והתאמות פרטניות לבתי ספר, למחוזות ולערים שיחפצו בכך. בתוכנית זו יש גם פן נוסף – ביקורת ובקרה. היא מחייבת אותנו לבדוק את עצמנו, לברר מה עובד ומה לא עובד ב"זמן אמת", כדי שנוכל להגיב במהירות ולאפשר תיקון של כשלים או איהצלחות. רק בהתבוננות אמיצה וכנה, המאפשרת גם ביקורת, גמישות ופתיחות לשינויים, אפשר להגיע למצוינות. אני מאחל לכולנו הצלחה רבה בשנה הבאה, הצלחתנו היא הצלחת כל תלמידי ישראל, אזרחיה הבוגרים לעתיד.

יציבות • גמישות • צמיחה





עדכונים משולחן המזכירות הפדגוגית

תפיסת הלמידה המתחדשת (מתוך פיתוח המיומנויות ב"תפיסת הלמידה המתחדשת")

מטרת החינוך בישראל לטפח לומד בעל ידע, מיומנויות וערכים שיאפשרו לו להתפתח לאדם משכיל, למצות יכולותיו ולתרום לחברה. תפיסת הלמידה המתחדשת 2030 מגדירה את מטרות הלמידה במערכת החינוך.

הוגדרו שלוש-עשרה מיומנויות הנחלקות לארבעה אשכולות: **חשיבה, רגשי, חברתי וגופני.**

- **מיומנויות החשיבה**: אוריינות שפה, אוריינות מתמטית, אוריינות מדעית, חשיבה ביקורתית, חשיבה יצירתית, אוריינות מידע ואוריינות דיגיטלית.
- **מיומנויות רגשיות**: מודעות עצמית והכוונה עצמית הכוללות מסוגלות עצמית.
- **מיומנויות חברתיות**: מודעות חברתית והתנהלות חברתית הכוללות עבודת צוות.
- **מיומנויות נוספות**: אוריינות גלובלית ואוריינות גופנית-בריאותית.

בתחום המוזיקה נדגיש מיומנויות קוגניטיביות, מיומנויות ביצוע דיסציפלינריות, מיומנויות רגשיות וחברתיות:

- ידע, הבנה
- חשיבה מסדר גבוה: פרשנות, יצירת הקשרים בין נושאים, תחומים, רעיונות, השוואה
- הבניית תהליכי חקר ותהליכי יצירה ושימוש במקורות מידע והשראה
- מיומנויות ביצוע (משחק, תנועה, בימוי, עיצוב, דרמטורגיה)
- יצירתיות
- חשיבה אסתטית
- שפה מקצועית
- עבודת צוות
- חשיבה רפלקטיבית

שילוב נושא שינויי האקלים בתהליכי ההוראה

שינוי אקלים גורם לעליה בתדירות ובעוצמה של אירועי מזג אוויר קיצוניים ומהווה אתגר הולך וגדל לבריאות, לחברה ולכלכלה, לתשתיות ולביטחון. למערכת החינוך תפקיד חשוב בבניית החוסן החברתי בעת המשבר. התלמידים זקוקים לידע, מיומנויות וערכים כדי להבין את העולם המשתנה, להתמודד עם ההשלכות של שינוי אקלים באופן המותאם לגיל ולפעול להפחתת הפגיעה במערכות כדה"א.

החל משנת תשפ"ג נכנסה תוכנית חובה בתחום שינוי אקלים שעיקרה: 1. לימוד על שינוי אקלים כתחום עצמאי בכיתות ה', ח' ו-י'. ביסודי בכיתה ה' במסגרת לימודי מדע וטכנולוגיה, בחטיבת הביניים בכיתה ח' במסגרת לימודי מדעי כדור הארץ (גאוגרפיה), ובכיתה י' במסגרת המבוא למדעים. 2. בנוסף לכך, מומלץ להתייחס לשינוי אקלים בכל מקום שבו יש הזדמנות רלוונטית בתוכנית הלימודים בתחומי הדעת המגוונים. 3. עידוד יוזמות והנעה לפעולה יסייע לחזק את תפיסת המסוגלות של התלמידים.

ניתן להיעזר בתוכנית הלימודים שפותחה, במילון המונחים ובמשאבי הלמידה וההוראה שפותחו לגילאי היסודי, חטיבת הביניים, והתיכון.

תכנים ודגמי הוראה במוזיקה בנושא האקלים לחטיבות הביניים והתיכונים יעלו לפורטל המוזיקה בהמשך.

מאגר הסרטים

צפייה בסרטים הנה חלק מחשיפה למקורות מגוונים ורלוונטיים במסגרת השיעורים ובתהליכי למידה. ניתן לרכוש מנוי ל-אקדמי+ דרך הגפ"ן. אקדמי+ הוא הספק היחיד לזכויות צפייה בסרטים וזאת דרך פורטל הסרטים שם גם נמצאים מערכי שיעור אינטראקטיביים ייעודיים למקצועות השונים. מורים המעוניינים יכולים להזמין סרטים ולערוך יחידות לימוד לפיהם בפורטל. ליצירת קשר והרשמה למנוי:

<https://mailchi.mp/0dbee81e2fe7/academe-film-based-interactive-lessons-5401288?e=862819e8bf>



דבר מנהלת אגף אמנויות

חוויות הלמידה באמנויות ממלאות תפקיד חיוני בפיתוח היכולות האנושיות של תלמידינו. יכולות אלו מוכרות יותר ויותר ככישורי ליבה, כחלק מחינוך איכותי ומלא של המאה ה-21 הכולל למידה מרובדת של אומנויות.

"שילוב האמנויות בחינוך תורם תרומה משמעותית לפיתוח ידע, מיומנויות וכישרונות במאה ה-21. באמצעות פיתוח חשיבה ביקורתית, יצירתיות, דמיון וחדשנות האמנויות מציעות דרך רבת עוצמה ליצירת סביבת למידה חדשה התואמת את הדרישות האינטלקטואליות וההבעתיות של המאה ה-21."

[The Kennedy Center, Arts Integration and 21st Century Skills](#)

בתכנית העבודה החדשה של מערכת החינוך לשנת תשפ"ד מופיעים 3 מרכיבים: יציבות, גמישות וצמיחה. בתכנית זו מופיעים יעדים רבים שנמצאים באופן מובנה בחינוך לאומנויות, ולנו המורים והאחראים לחינוך זה במערכת החינוך נותר רק לחזק ולהעצים את הדרך הזו באופנים המגוונים שמציעות לנו האומנויות. באם מדובר על קידום אוריינות ולמידה דיגיטלית, על קידום למידה רגשית וחברתית, על הערכה אישית-ערכית של דמות הבוגר, או על חיזוק מצוינות אישית ולמידה עצמאית, בכל אלו יש לאומנויות תרומה משמעותית וידע ייחודי הן בתהליך והן בביצוע.

השנה שחלפה הביאה עמה טלטלות ואתגרים מרובים, כולנו עדיין מנסים להתמודד עם דור תלמידים ומורים שחווה את הקורונה וידע חסכים רבים ברמות הרגשית, הלימודית והחברתית. אירועים חברתיים ופוליטיים שונים אילצו כל אחד ואחת מאתנו להתמודד עם הנעשה גם ברמה החינוכית-ערכית. בתוך כל אלה, אגף האומנויות האהוב שלנו חווה צמיחה והתפתחויות חיוביות רבות. בכל אחד מחמשת תחומי האומנויות התקיימו אירועי תלמידים ומורים רבים שאופיינו באיכות הביצוע, בארגון המופתי, במצוינות התלמידים והמורים, בעניין ובחוויה שעוררו ובפיתוח החדשני שלהם. **פסטיבל "נוכחות"** שיצא לאור לראשונה בשנת תשפ"ג הפגיש תלמידים מכל חמשת האומנויות יחד בסביבה מוזיאונית ואסתטית מקסימה לשלושה ימים של חוויות, שיתוף יצירתי ומפגשים עם אומנויות ואומנים מעוררי השראה. מהלך זה יהפוך למסורת אגפית שתקדם אותנו יחד כאגף במהלך השנים הקרובות. כמו כן, התקיימו השנה שני מפגשי תלמידים משמעותיים לתלמידי אומנויות בחברה הערבית, בגלריה לאומנות באום אל פחם ובמוזיאון חיפה לאומנות. האירועים הללו שמו את לימודי האומנויות, את מיצוי הכישרונות ואת המצוינות האישית והקבוצתית במרכז השיח והבמה. כל התוצרים הללו הם פירות עבודה קשה ומאומצת של מטה ושטח גם יחד. שמחנו לראות שאצלנו באומנויות לא נוצר פער או שבר בין מטה, מחוז ובית ספר. הקשר עם המפמ"רים הינו חם ופורה והעשייה נעשית מתוך הכרה משותפת ואהבה הדדית לאומנויות בכלל ולאנשים שעושים אותן בפרט.

בפרוש שנת הלימודים תשפ"ד עומדות בפנינו משימות גדולות ונצורות, ואנו משנסים מותניים לקראתן. על קצה המזלג נאמר שיש בכוונתנו לחשוף את האומנויות לתלמידים מקבוצות חברתיות מגוונות, ובכל שכבות הגיל: בחינוך המיוחד, למחוננים ומצטיינים, לתלמידים שיכולים להצליח כבר בתיכון בלימוד אקדמי ולחברות שסבלו מחסך לימודי בתחומים שלנו כגון החברה החרדית והערבית. אני מאחלת לכולנו שנה שתביא בכנפיה עשייה מלאה סיפוק וחדוות יצירה, שיתוף פעולה, שיח שוויוני ודיאלוג רציף.

באהבה, ד"ר סיגל ברקאי, מנהלת אגף אמנויות



כללי

הוראות כלליות

תלמידים העוסקים בלימודי הנגינה באופן שיטתי ורצוף לאורך שנים רשאים לגשת לבחינת בגרות בנגינה ובשירה. בחינת בגרות זו נותנת הכרה והערכה למאמץ ולהשקעה הרבה בלימודיהם. תלמידים העונים על אמות המידה של תכנית הבחינה הנדרשת יגישו את מועמדותם באמצעות טופס הבקשה המקוון ל"בחינת בגרות במוזיקה-רסיטל". החל משנה"ל תשע"ז התחיל יישום תהליך "רישום מוקדם" לתלמידים הנמצאים בכיתה י' ולומדים בקונסרבטוריון מפוקח. הבחינה כוללת רסיטל ועבודה עיונית נלווית בכתב. תהליך הבחינה הינו תלת שנתי (י-י"ב).

(לקישור לטופס ההרשמה המוקדם לתלמידי קונסרבטוריונים << לחץ כאן >>)

להלן מספר כללים:

- בחינת הבגרות במוזיקה-רסיטל מתקיימת אך ורק בכיתה י"ב.
- החל משנת תשפ"ג נערכה חזרה להיבחנות חיצונית בלבד.
- אין אפשרות להיבחן בשני כלים או בשני תחומים.

בשנה"ל תשפ"ד ניתן יהיה לגשת לבחינת בגרות מוזיקה-רסיטל במחלקות ובתחומים הבאים:

תחום בחינות רסיטל	מחלקות כלי הנגינה
1 התחום הקלאסי	פסנתר, כלי קשת, כלי נשיפה (עץ/מתכת), גיטרה קלאסית
2 שירה אמנותית	שירה
3 ג'אז נגינה	פסנתר, כלי קשת, כלי נשיפה (עץ/מתכת), גיטרה קלאסית, גיטרה חשמלית, גיטרה בס, מערכת תופים, כלי הקשה
4 ג'אז שירה	שירה
5 פופ-רוק נגינה	פסנתר, פסנתר חשמלי, גיטרה קלאסית, גיטרה חשמלית, גיטרה בס, מערכת תופים, כלי נשיפה (עץ/מתכת), כלי קשת
6 פופ-רוק שירה	שירה
7 כלי הקשה	כלי הקשה – תוף קטן, רב כלי, טימפני, כלי הקשה מלודיים
8 כלים עתיקים	צימבלו, חליליות
9 כלים עממיים	אקורדיון, מדולינה לסוגיה
10 מוזיקה ערבית מזרחית – נגינה	כינור מזרחי, קאנון, עוד
11 מוזיקה ערבית מזרחית – שירה	שירה
12 מוזיקה ערבית מזרחית – כלי הקשה	תוף מסגרת (באנדיר / דאף / טאר), דרבוקה / זארב / דאולה, ריק / טרר

בקשות החורגות ממחלקות הכלים הללו יידחו על הסף. על מוסדות החינוך להקפיד שתלמידיהם לא יתכוננו לבחינה בגרות זו בכלים החורגים מן הרשימה המפורטת בטופס הבקשה.

בנוסף לבחינה במחלקות המפורטת לעיל, ניתן לגשת לבחינת רסיטל בקומפוזיציה ובתזמור (פרטים בהמשך).



רמות הבחינה

ניתן לגשת לבחינת בגרות מוזיקה-רסיטל בהיקף של 5 יח"ל בלבד.

טווח הלימודים

- ❖ אישור התוכנית נקבע בהתאם לרמת הקושי של היצירות המבוצעות. יחד עם זאת, יש להביא בחשבון את משך לימודי הנגינה הנדרש על מנת להגיע לרמה הנדרשת בבחינות הבגרות.
- ❖ שנות לימוד הנגינה המפורטות מתייחסות ללמידה רצופה עם מורה עד ליום רסיטל הבגרות (לא ניתן לגשת לרסיטל ללא לימוד נגינה/שירה בפועל)

משך הלימודים הנדרש לרמה של 5 יח"ל הוא:

- פסנתר, כלי קשת, כלים עתיקים - לפחות 8 שנות לימוד.
- כלי נשיפה, כלי פריטה - לפחות 5 שנות לימוד.
- כלי הקשה - לפחות 5 שנות לימוד.
- מוזיקה ערבית מזרחית, כלים עממים - לפחות 5 שנות לימוד.
- שירה (אמנותית, פופ רוק, ג'אז, ג'אז פופ רוק) - לפחות 4 שנים רצופות של לימודי פיתוח קול, או לחלופין, 3 שנות לימודי פיתוח קול בתוספת של 3 שנות נגינה רצופות על כלי אחד בלבד טרם לימודי השירה.
- ג'אז (נגינה) - לפחות 5 שנות לימוד רצופות על הכלי בו נבחנים התלמידים, או לחלופין, 6 שנות לימוד מתוכן 3 שנים רצופות על הכלי בו נבחנים התלמידים בתוספת של 3 שנים רצופות על כלי נגינה אחד בלבד שקדם ללימודי הנגינה בכלי הנוכחי.
- פופ-רוק (נגינה) - לפחות 5 שנות לימוד רצופות על הכלי בו נבחנים התלמידים, או לחלופין, 6 שנות לימוד מתוכן 3 שנים רצופות על הכלי בו נבחנים התלמידים בתוספת של 3 שנים רצופות על כלי נגינה אחד בלבד שקדם ללימודי הנגינה בכלי הנוכחי.

נוהל הגשת הבקשה

- קישור לטופס הבקשה המקוון ([קובץ EXCEL להורדה](#)) יעלה לאתר מפתח מוזיקה בתאריך - 01.09.2023.
- בטופס הבקשה יש לפעול בהתאם להנחיות המופיעות באתר מפתח מוזיקה ולצרף את כל הטפסים הנלווים הנדרשים. לא ניתן לשלוח חוות דעת ללא חתימה (אלקטרונית או בכתב יד).
- תלמידים הלומדים במגמת מוזיקה או קונסרבטוריון – מומלץ שאדם מהמוסד הלימודי יעבור על טופס הרסיטל טרם הגשתו.
- תלמידים הלומדים פחות משנתיים אצל מורה הנגינה/השירה הנוכחי, מחויבים לצרף חוות דעת של מורה הנגינה/השירה הקודם.
- במסגרת רסיטל בתחום הקלאסי מומלץ לבחור יצירות מתוך מאגרי היצירות הרשמיים: מאגר יצירות קלאסי כללי, מאגר יצירות לשירה אמנותית, מאגר יצירות לחלילית.
- יצירות שייבחרו מתוך המאגר יאושרו באופן אוטומטי, בעוד יצירות שאינן במאגר יועברו לאישור ועדה ולא ניתן להבטיח את אישורן.
- תשומת לב!
 - לא יתקבלו טפסים נלווים בדואר או בפקס, אלא רק כקבצים מצורפים לטופס המקוון (Excel).
 - בעת מילוי הטופס יש לוודא בחירת כלי הנגינה המדויק (זמרים מתבקשים לבחור בשירה קלאסית/שירה פופ-רוק/ שירה ג'אז)



לוח זמנים

- 15.10.2023 – תאריך אחרון להגשת טפסי הרשמה מקוונים לשנת תשפ"ד.
- 31.12.2023 – הערות לתיקונים או אישורים לתוכניות הרסיטל יישלחו עד מועד זה לכל המאוחר.
- 18.01.2024 – זימונים לבחינה יישלחו החל ממועד זה – לכל תלמיד תישלח הודעה כחודש לפני הבחינה.
- 18.02.2024 – מועד רסיטל ביצוע הראשון האפשרי – יש להיערך למועד זה.
- 01.03.2024 – תאריך אחרון לשליחת חומרים לבחינות רסיטל קומפוזיציה ותזמור.
- 21.04.2024 – מועד רסיטל ביצוע האחרון האפשרי.
- מאי 2024 – מועדי רסיטל קומפוזיציה ותזמור.
- קיץ 2024 – תוצאות המבחן תישלחנה לתחנה לקליטת הציונים עד אמצע יולי 2024.

הנחיות לרישום, הגשה, וקבלת ציונים

- מועד שליחת הטפסים המקוונים יתבצע בין התאריכים 1 בספטמבר 2023 עד 15 באוקטובר 2023.
- המערכת תיסגר ביום שני 16 באוקטובר 2023.
- טפסי בקשה שיגיעו לאחר מועד זה ידחו על הסף ולא יטופלו.
- התוכנית המוגשת היא סופית. אין אפשרות לשנות את הרפרטואר.
- הערות לתיקונים או אישורים להצעות יישלחו לבתי הספר עד סוף חודש **דצמבר** 2023.
- זימונים לבחינה יישלחו לבתי הספר החל מחודש ינואר 2024, כחודש לפני מועד הבחינה.
- מועד שליחת חומרים לבחינות רסיטל קומפוזיציה ותזמור – עד ה-1 במרץ 2024.
- תוצאות המבחן תישלחנה לתחנה לקליטת הציונים עד אמצע יולי 2024.
- הציונים יועברו לתלמידים באמצעות הנהלת בית הספר.

מועדי הבחינה

כל בחינות הרסיטל השנה יהיו בהיבחנות חיצונית בלבד!

הבחינות תיערכנה בין התאריכים 18 בפברואר עד ה-21 באפריל 2024.

הערה: קודם מועד הבחינה יש לאפשר לתלמידים להופיע ב"קונצרט הרצה". הדרישות המפורטות להשמעות אלה יפורסמו במסמך המיועד לתלמידי הקונסרבטוריונים המוכרים על ידי משרד החינוך.

מודגש בזאת כי בחינת הרסיטל הינה ככל בחינת בגרות אחרת, והמועדים שייקבעו הינם קשיחים ולא ניתנים לשינוי.

אי יכולתו של מלווה-מנגן להגיע לבחינה אינה סיבה לדחייתה.

הודעה על ביטול או אי הגעה לבחינה הינה באחריות **המוסד/המגמה/המורה הפרטי** במסגרתם לומדים התלמידים, ועליהם להודיע על כך עד שבועיים טרם מועד הבחינה שנקבעה.

מוסד/מגמה/מורה פרטי שלא יודיעו על אי-הגעה של תלמידיהם לרסיטל, יוזמנו לשיחת בירור עם הפיקוח.



נוהל הבחינה

- משך הבחינה כ- 30 דקות.
- יש להגיע לפחות חצי שעה לפני שעת הבחינה בכדי להתחמם ולהתארגן.
- לא ניתן יהיה לבצע יצירה שלא עברה אישור מוקדם של הפיקוח.
- חובה להביא את חוברות התווים של היצירות המבוצעות ברסיטל.
- כל הנבחנים ומלוויהם חייבים להביא את כלי הנגינה פרט לפסנתר, פסנתר חשמלי, מערכת תופים (אד) **יש להביא מצילות וקלאפי להיי-הט**, ומגברי גיטרה ובס. עם זאת, יש לזכור כי חלל הבחינה המארח אינו מתחייב על איכות או רמת המגברים, ולא בכל מקום ישנו פסנתר חשמלי. מומלץ כי הנגנים והמלווים יגיעו עם כלי הנגינה המוכרים להם.
- אין לקיים כל דיון או שיחה עם הבוחנים במהלך הבחינה שלא ביוזמתם.
- אין להקליט את מהלך הבחינה.
- לא תותר כניסה לאנשים שאינם חלק מביצוע הבחינה.
- הופעת הנבחנים מחייבת בלבוש רשמי ומכובד.
- צוות הבוחנים מנוע מלמסור כל הערכה, ציון או ביקורת בתום הבחינה. *מצ"ב קובץ דרישות ונהלים עדכניים המסביר התנהלות הבחינה.*
- לאחר קבלת תאריך לבחינה, על ביה"ס לשייך את התלמידים לשאלון 048588 במנבס"נט.
- תלמידים הלומדים בקונסרבטוריונים שבפיקוח משרד החינוך ועברו תהליך הכנה ראוי, במסגרתו הוגשו טפסי הרשמה מקדימה בכיתה י', יהיו זכאים לציון בית ספרי מטעם קונסרבטוריונים אלה. הפירוט הנדרש של נוהל זה יתפרסם למנהלי המוסדות המוכרים בנפרד.
- חובה להגיע לבחינה עם העבודה הנלווית מודפסת וכרוכה.

**לפירוט על בחינות הרסיטל השונות, העבודות
הנלוות לרסיטל, מחוונים ונהלי הבחינה, ועוד –
ניתן להיכנס גם ל- פורטל הרסיטלים**

להורדת טופס הבקשה להרשמה לרסיטל



שינויים ודגשים בבחינות רסיטל תשפ"ד

- **התחום הקלאסי, שירה אמנותית, חליליות בארוק – מילוי הטופס** – ניתן לבחור יצירות מהמאגרים בלבד, לא ניתן לכתוב שמות יצירות בטקסט חופשי.
- **התחום הקלאסי – העבודה הנלווית** - יכולה להיות כל יצירה מתוך רפרטואר הבחינה, ובלבד שמאפייניה המוזיקליים מציגים מורכבות ועושר.
- **נגינה ג'אז – פסנתרנים** – חובה לשעתק סולו פסנתר (**אין** לקחת שעתוק מכלי אחר).
- **נגינה פופ רוק – שעתוק** – יש לבצע שעתוק מתוך רשימת שעתוקים מחייבת לכל כלי: **גיטרה, פסנתר, גיטרה בס, תופים**. ניתן לבצע קטע משועתק מתחום הג'אז, אך תיבחן השפה הסגנונית המתאימה. ניתן להגיש בקשה לקטע משועתק שאינו ברשימה, אך יש לקחת בחשבון שאולי לא יאושר.
- **נגינה פופ רוק – פסנתרנים** - חובה לשעתק סולו פסנתר (**אין** לקחת שעתוק מכלי אחר).
- **נגינה פופ רוק – פרשנות אישית** – התלמידים נדרשים לאלתר בכל הקטעים, ולהפגין את כישוריהם כמבצעים יוצרים, תוך יצירת גרסה אישית לכל הקטעים מתוך פרשנות אישית ועיבודים. יכולות אלה יופגנו בגיבוש גרסה אישית, בעיבוד, בפיסוק, ובקטעי אלטור אתגריים.
- **שירה ג'אז – תרגילים נוספים** – חובה להגיע עם תווי הקטעים (לפחות 3 מתוך 5). התלמידים יתבקשו לשיר מספר תיבות אקראיות מתוך היצירות עם שמות הצלילים, להוכחת שליטתם בקריאת תווים. כמו כן, התלמידים יתבקשו לבצע קטע אלטור (Scat) על מהלך הרמוני פשוט המושתת על דרגות דיאטוניות.
- **שירה ג'אז – עבודה נלווית** – על העבודה הנלווית להתבסס על השעתוק.
- **שירה פופ רוק – קלאסיקה של הזמר העברי** – חובה לבחור שיר של מלחין/ה מתוך הרשימה המופיע בדף ההנחיות של הבחינה.
- **שירה פופ רוק – הרכב מלווה ושימוש בפלייבק** – קטע מס' 1 (קלאסיקה של הזמר העברי) ניתן לבצע בליווי כלי אחד במקום הרכב מלא. קטע מס' 4 ("מוזיקה מאגן הים התיכון" או "שיר בשפה שלישית") ניתן לשנות את ההרכב הכלי המלווה בהתאם לצרכי השיר. קטע מס' 5 ("שיר ברמת ביצוע טכנית גבוהה" או "שיר מתוך רפרטואר מחזור זמר" ניתן להשתמש בפלייבק איכותי ללא שירה או בהרכב כלי מלא (Rhythm Section) בעיבוד נאמן למקור. קטע מס' 5 ("ווקאליזה") ילווה בשמע של הקטע המקורי.
- **שירה פופ רוק – פרשנות אישית** – יש לבצע את כל קטעי הרסיטל תוך הגשה באינטרפרטציה ופרשנות אישית.
- **שירה פופ רוק – שירת קול שני** – חובה על התלמידים לשיר קול שני באחד מן הקטעים (2,3,4) במשך קורוס אחד בלבד! בשאר השיר יש לשיר את הקול הראשי. יש לבצע קול שני מאתגר ומעניין, המעשיר הרמונית את המלודיה הראשית.
- **שירה פופ רוק – תרגילים נוספים** - חובה להגיע עם תווי הקטעים (לפחות 3 מתוך 5). התלמידים יתבקשו לשיר מספר תיבות אקראיות מתוך היצירות עם שמות הצלילים, להוכחת שליטתם בקריאת תווים.

תזכורות חשובות לקראת הבחינות

- **נגינה ג'אז פופ רוק** – יש לקרוא בעיון במסמך ההנחיות על נגינת קטעים משותפים לתלמידים המנגנים יחד.
- **מתופפים** – על הנבחנים במערכת תופים ועל המלווים המתופפים ברסיטל אחר להביא קלאץ' להי-הט ומצילות.
- **בתי הספר – שיוך במנבס"נט** – על בתי הספר לשייך את התלמידים לשאלון המתאים במנבס"נט, בכדי שיוכלו לקבל ציון. אין צורך לשבח בשילובית, שלב זה מתבצע על ידי מרבי"ד באופן ישיר. **כל בחינות הרסיטל הינן בהיבחנות חיצונית בשנת תשפ"ד.**
- **בתי הספר – לוחות הזמנים** – להזכירכם, בחינות הרסיטל מתקיימות בין חודשים פברואר-אפריל, אך הן שייכות למועד הקיץ. ציונים ידווחו ויפורסמו במהלך חודשי הקיץ. אין לפנות לבוחנים באופן ישיר – כל פנייה בנוגע לציונים יש לעשות דרך הפיקוח על החינוך המוזיקלי.
- **בתי הספר – מועדי הבחינה** – להזכירכם, בחינת הרסיטל הינה ככל בחינת בגרות אחרת, והמועדים שייקבעו הינם קשיחים ולא ניתנים לשינוי. אם ברצונכם להגיש בקשות התחשבות **מראש** (בגין טיולים שנתיים, פעילויות מגמות המוזיקה והקונסרבטוריונים, ובחינות בגרות פנימיות בלבד) יש לעשות זאת עד סוף חודש נובמבר באמצעות כתובת אי-מייל הרסיטלים המופיעה מטה. לא בכל בקשה ניתן יהיה להתחשב.



בחינות הרסיטל – הנחיות, מאגרי יצירות, מבנה העבודה הנלווית, ומחווניס

רסיטלים בנגינה/שירה – סמל שאלון 048588

מחווון ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	מאגר יצירות	הנחיות	נגינה - התחום הקלאסי
מחווון ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	מאגר יצירות	הנחיות	שירה אומנותית
מחווון ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	מאגר יצירות	הנחיות	נגינה – ג'אז
מחווון ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	מאגר יצירות	הנחיות	נגינה – פופ רוק
מחווון ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	שירה – ג'אז
מחווון ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	שירה – פופ רוק
מחווון ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	זמרה ערבית
מחווון ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	כלי הקשה – התחום הקלאסי
מחווון ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	תיפוף – מוזיקה ערבית מזרחית
מחווון ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	נגינה – מוזיקה ערבית מזרחית
מחווון ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	מאגר יצירות	הנחיות	כלים עתיקים
מחווון ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	-	הנחיות	כלים עממיים

רסיטל בקומפוזיציה – סמל שאלון 048587

מחווון ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	הנחיות	קומפוזיציה
------------------------------------	-------------------------------------	------------------------	------------

רסיטל בתזמור – סמל שאלון 048567

מחווון ונוהל בחינה	מבנה העבודה הנלווית	הנחיות	תזמור
------------------------------------	-------------------------------------	------------------------	-------

רסיטל בניצוח תזמורתי – סמל שאלון 048577 – החל משנת תשפ"ה בלבד!

מבנה העבודה הנלווית	הנחיות	ניצוח תזמורתי
-------------------------------------	------------------------	---------------



רשימת מקורות לדוגמא:

- Adler, S. (2016a). The Study of Orchestration (Fourth ed.). W. W. Norton & Company.
- Adler, S. (2016b). Workbook: for The Study of Orchestration, Fourth Edition (Workbook ed.). W. W. Norton & Company.
- Black, D., & Gerou, T. (1998). Essential Dictionary of Orchestration: The Most Practical and Comprehensive Resource for Composers, Arrangers and Orchestrators (Essential Dictionary Series) (2nd ed.). Alfred Music.
- Black, D., & Gerou, T. (2009). Essentials of Orchestration. Van Haren Publishing.
- Henderson-Windom, S. (2021). Orchestration. Wordeee.
- Mancini, H. (1993). Sounds and Scores: A Practical Guide to Professional Orchestration (Revised ed.). Alfred Music.
- McGuire, S., & Matějů, Z. (2020). The Art of Digital Orchestration (1st ed.). Focal Press.
- Newton, B. (2016). Band Orchestration: Volume 1 - Orchestration (1st ed.). CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Newton, B. (2017). Band Orchestration - Volume 2: Woodwinds (1st ed.). CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Newton, B. (2019). Band Orchestration: Volume 3 - Brass. Independently published.
- Piston, W. (1955). Orchestration (1st ed.). W. W. Norton & Company.
- Rimsky-Korsakov, N. (1964). Principles of Orchestration (Dover Books on Music) (Revised ed.). Dover Publications.
- Sevsay, E. (2013). The Cambridge Guide to Orchestration. Cambridge University Press.



אופן ההתקשרות

❖ קשר עם הפיקוח על החינוך המוזיקלי

- הפנייה לפיקוח תיעשה אך ורק ע"י הנהלת בית הספר, רכזי מגמות המוזיקה, ומנהלי הקונסרבטוריונים באמצעות דואר אלקטרוני בלבד שכתובתו:

Recitalim@y-noam.com

בכל פנייה נא לציין שם משפחה ושם פרטי בתוספת מס' תעודת זהות על מנת שנוכל להשיב לפנייתכם במהירות וביעילות.

- פניות של הורים / תלמידים לא תיענינה.

בברכה,

בצלאל קופרווסר
מפמ"ר מוזיקה

יעל טאוב
מדריכה מרכזת ארצית

העתקים:

דר' טלי יניב, יו"ר המזכירות הפדגוגית
דר' סיגל ברקאי, מנהלת אגף אמנויות
גב' אלה מוזס, מנהלת האגף לחינוך על יסודי
מר דויד גל, מנהל אגף הבחינות