

מגמת יצירה והפקה

שם ביה"ס: תיכון תלמה ילין

ישוב: גבעתיים

תחום הדעת: מוזיקה
יצירה והפקה מוזיקלית

מס' יחידות לימוד: 5

סמל מוסד: 154002

כותבי התכנית:

ניר פופליקר
דן שגיב, מיכאל גוטליב,
נועם ספרבר, צילה שוורץ
מדיני.



משרד החינוך

המזכירות הפדגוגית

אגף א' לפיתוח פדגוגי

תאריך אישור/עדכון

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com כתובתנו באינטרנט: www.thelma-yellin.co.il

תוכן עניינים:

3.....	מבנה כללי של התכנית.
4.....	כותבי התכנית וקהל היעד.
5.....	תפיסה רעיונית, מטרות התכנית ודרכי הערכה.
8-15.....	טבלאות תכניות העבודה – תולדות המוזיקה.
15-19.....	יישומי מחשב והפקה על DAW.
20-25.....	תאוריה.
26-29.....	פיתוח שמיעה.
30-34.....	סדנאות יצירה, הפקה וביצוע.
35-43.....	מחווים.
44-52.....	דוגמאות לשאלות בגרות.
53-54.....	דוגמאות סולפז'.

בקשה מורחבת לפתיחת מגמה ייחודית בתחום היצירה וההפקה

1. תיאור מאפייני בית הספר והסביבה החברתית-תרבותית שלו

בית הספר האומנויות הארצי ע"ש תלמה ילין הוא תיכון לאומנויות שהוקם בשנת 1959 וממוקם בלב שכונת בורוכוב בגבעתיים. התיכון נקרא על שם הצילנית "תלמה ילין", ובמשך כל שנות קיומו מהווה אבן שואבת לתלמידים המצטיינים ביותר בתחומי האומנויות השונים מכל רחבי ישראל. מלבד היותו בית חינוך מוביל, התיכון מכשיר דורות של תלמידים במגוון רחב של תחומי האומנויות (מוזיקה קלאסית, מוסיקת ג'אז, מחול, קולנוע, אמנות חזותית ותיאטרון), וכל שדרות העשייה התרבותית בישראל מלאים לאורך שנים בבוגרי בית הספר. לאורך שנות לימודיהם התלמידים שותפים להעלאת הפקות, תערוכות ומופעים, ופעמים רבות התלמידים יוצאים לייצג את ישראל בתחרויות ובכנסים בינלאומיים בתחומי האומנויות השונים. רבים מהבוגרים המשיכו בעשייתם, פיתחו קריירות בינלאומיות, וניצבים בחזית העשייה האמנותית העולמית. תלמה ילין מוכר ע"י משרד החינוך כבית ספר ארצי וייחודי, כך שניתן לקלוט תלמידים ותלמידות מכל רחבי הארץ, לרבות אזורי הפריפריה המרוחקים ביותר. לאור ההצלחה המוכחת של בית הספר לאורך שנים בהצבת סטנדרטים גבוהים ובלתי מתפשרים, אנו זוכים באופן תמידי בהכרה של בית הספר כייחודי, ובמיוחד של מגמות המוזיקה הקיימות (הקלסי והג'אז) שפועלות במסגרת של תוכניות ייחודיות לאורך שנים. מגמת המוזיקה החדשה שנפתחה (החל מכיתה ט'), מבקשת להצטרף למגמות האחרות, ולאפשר את כינונה של מגמה ייחודית גם בתחומי היצירה וההפקה.

2. סיבות והנמקות לפיתוח התכנית וייחודיות התכנית מול תכניות קיימות

מגמת יצירה והפקה תצטרף למסורת הנהוגה בתלמה ילין בשאר מגמות המוזיקה, כך שגם בתחום זה תפעל תכנית הכשרה היקפית ומוקפדת בעבור הנוער האיכותי ביותר בארץ. התכנית נבנתה כך שהיא תהיה קטנה ובוטיקית (10-15 תלמידים בלבד בשכבה), ותמשוך אליה רק את הטובים ביותר בתחום. כיום חלק נכבד מהעשייה העולמית מבוסס על ריבוי מיומנויות של האמן היוצר, כך שהוא יודע להיות היזם והמוציא לפועל של יצירתו על כלל שלבי היצירה וההפקה הנדרשים. אנו מבקשים להחיל באמצעות תכנית הלימודים הייחודית מסורת של הכשרת דורות חדשים של מוזיקאים מקצועיים, ולספק להם חממה חינוכית בה יודגשו יכולות היצירה, ההלחנה, ההפקה והקלטה, בדגש על מגוון הטכנולוגיות העדכניות. המגמה פועלת בשותפות מלאה עם בית הספר למוזיקה בקריה האקדמית אונו (בניהולו של מאסטר ירון גוטפריד), ותכנית הלימודים נבנתה במשותף, ובהתאם להגיון האקדמי והאמנותי של בית הספר למוזיקה. תלמידנו מבלים חלק גדול מזמנם במתקני בית הספר למוזיקה, ובאים במגע על בסיס שבועי עם מתקני המקום, לצד היכרות אינטימית עם האמנים והמורים המעולים הפועלים במקום.

3. היקף השעות ומספר יחידות הלימוד של התכנית

התכנית תעמוד על 5 יח"ל, והיקף השעות השבועיות שילמד לאורך 3 שנים יעמוד על 10-14 שעות שבועיות בכל שנה. מספר השעות גדול בהרבה מהמיינום הנדרש בדומה לכל מגמות המוזיקה בתלמה ילין. מקצועות הלימוד בתכנית הלימודים:

תרבויות המוזיקה + תולדות ההפקה המוסיקלית	יישומי מחשב והפקה	תורת המוזיקה (תיאוריה ופיתוח שמיעה)	סדנאות הפקה, הלחנה, ביצוע ויצירה	סה"כ
---	----------------------	---	--	------

כיתה י'	60 שעות שנתיות (2 שעות שבועיות)	30 ש"ש (שעה שבועית)	90 ש"ש (3 שעות שבועיות) ¹	90 ש"ש (3 שעות שבועיות)	270 ש"ש
כיתה י"א	60 ש"ש	30 ש"ש	90 ש"ש	90 ש"ש	270 ש"ש
כיתה י"ב	60 ש"ש	30 ש"ש	90 ש"ש	90 ש"ש	270 ש"ש
					810

4. הצגת כותבי התכנית ושותפיה ותיאור כישוריהם ואפיוניהם של המורים העתידיים ללמד בתכנית:

ניר פופליקר : רכז מגמת יצירה והפקה ומורה במגמה : הדרכת הרכבים, סדנאות כתיבת שירים, הפקה ואלתור. תולדות הרוק, ההפקה והג'אז.

גיטריסט, יוצר, מעבד/מפיק מוזיקלי. מנגן עם אריק ברמן ויחד איתו שיתף פעולה עם אמנים רבים בתעשייה כמו מוניקה סקס, ערן צור, אפרת גוש, מירי מסיקה, אלון עדר ועוד. פופליקר ניגן והקליט עם קורין אלאל והוביל, הלחין, כתב והפיק את היצירות לשני הרכביו אשר הופיעו בפסטיבלים ומועדונים בארץ ובעולם. ניר מכהן בסגל הבכיר של מגמת המוזיקה בבית"ס קמפוס אריסון לאומנויות מזה 17 שנה. ניר למד ברימון ובוגר ביה"ס היוקרתי למוזיקה בצרפת C.M.D.L.

מיכאל גוטליב : פיתוח שמיעה, תורת המוזיקה והרמוניה, הדרכת הרכבים. מיכאל גוטליב הוא מוסיקאי המשלב ביצירתו השפעות מהמוזיקה הקלאסית עם אינטואיציות אנרגטיות מעולם הרוק והפופ. מיכאל הוא זמר, פסנתרן, מלחין ומעבד. בוגר ברקלי קולג', ובעל תואר מהאקדמיה למוזיקה ומחול בירושלים. הפיק מוסיקלית שני אלבומים לקורין אלאל. עבד כמעבד ומלחין עם אפרים שמיר ועוד. מלחין לתיאטרון וקולנוע. גוטליב מלמד מוזיקה בקונסרבטוריון הישראלי ובביה"ס נתיב לחינוך מיוחד. הוציא שלושה אלבומי סולו.

נעם ספרבר : יישומי מחשב והפקה נעם הוא מפיק מוזיקלי, יוצר ומלחין. בוגר המסלול המשולב Muzik ולתואר B.A באומנויות של האוניברסיטה הפתוחה. הלחין מוזיקה להצגות, ולמופעי מחול שעלו בפסטיבלים נחשבים בארץ ובחול. כמפיק שיתף פעולה עם בית הבובות, דודי לוי, יצחק קלפטר, דיוויד ברוזה, משה לוי, דן תורן, ועוד. יוצר אלקטרוני תחת השם "Service Lab" והופיע בשלל פסטיבלים בארה"ב. מוביל פרויקט של כתיבת שירים במספר מחלקות נוער בבתי חולים פסיכיאטריים. מנחה מוזיקלי בפרויקט "מפתח סול" שבו פוסט טראומטיים מכוחות הביטחון כותבים ומלחינים שירים כחלק מהליך טיפולי. מלמד יצירת מוזיקה במחשב והפקה ברימון, תלמה ילון, ואסקימו.

ד"ר דן שגיב : תולדות המוזיקה המערבית הקלאסית : מנהל בית הספר תיכון תלמה ילון, בעל תואר ראשון ושני במוזיקולוגיה מאוניברסיטת תל-אביב, ובעל תעודת הוראה בתחום הוראת תולדות המוזיקה מבית הספר לחינוך באוניברסיטת תל אביב. בעל תואר שלישי בתחום הסוציולוגיה של החינוך. המחקר אותו הוביל עסק בהוראת הנגינה. בעל ניסיון של למעלה מ-20 שנים בהוראת תולדות המוזיקה במגוון רחב של מגמות מוזיקה. היה ראש החוג לחינוך מוזיקלי במכללת לוינסקי וחבר בוועדת מקצוע מוזיקה.

5. תיאור קהל היעד של התכנית

בני נוער, בוגרי כיתה ח', אשר יציגו כישורים יוצאי דופן ביצירה, כתיבה והלחנת שירים. מגמת יצירה והפקה תיתן מקום למוזיקאים צעירים אשר שואפים לבטא את עצמם דרך שירים ויצירה בין תחומית ואשר יביעו עניין אמנותי בחיבור גשרים מוסיקליים – תרבותיים. על המועמדים להפגין באודיציות יכולות נגינה/שירה ברמה גבוהה אך בעיקר

¹שעה שבועית פיתוח שמיעה (סה"כ 90) + שעתיים שבועיות תורת המוזיקה והרמוניה (סה"כ 180) – ביחד: 270 שעות.

להציג יכולת ביטוי אמנותית גבוהה, בין אם על ידי אינטרפטציה מעניינת לשיר קיים או על ידי הצגת חומר מקורי. אנו נבקש לשלב מוזיקאים צעירים המגלים עניין הן בביצוע, והן ביצירה והפקה על היבטיה האמנותיים ובדגש על אופי הגשה ייחודי. תינתן עדיפות לתלמידים בעלי כישורים היקפיים ויכולת מימוש היצירה בכלים העומדים לראשותם באולפן הביתי. בכיתה ט' התלמידים יקבלו שיעורי מבוא בכתיבה והלחנת שירים, מבוא להפקת שיר בשלבי הראשונים – פרה פרודקשן וביצועו בחדר החזרות בהרכב וכמו כן יקבלו רקע תיאורטי ועיוני שיכין אותם ללימודים הרשמיים של המגמה בכיתה י'. את כיתה י' תלמידנו יתחילו מתוך הבנה ראשונית מעמיקה של תפקידי המפיק ומה זה אומר ליצור, לכתוב ולהלחין מתוך פריזמה של מפיק מוסיקלי.

בחינות הקבלה יכללו נגינה/שירה של שני קטעים בסגנונות שונים, והצגת עבודה על גבי תוכנת "דיגיטל אודיו וורקספייס". לצד זה המועמדים יעברו מבדקי שמיעה, שאלות תאורטיות ויתבקשו לקרוא קריאה ראשונית של הרמוניה בשיר וקו מלווי. המועמדים יתבקשו להראות את יכולותיהם באלתור. לצד זה יתקיים ראיון אישי על מנת להבין את הפתיחות והבשלות ליצירה ולהפקה (במסגרת הראיון יציגו את הקטע על גבי ה"דיגיטל אודיו וורקספייס").

לאחר הראיון האישי יושמע שיר והמועמדים יתבקשו לענות על שאלות מנחות מבחינת הפקה בנוגע לקטע. לדוגמא: אופי הסאונד (אווירה, תחושה של אופן ביצוע: "נקי" מחוספס" ועוד), אופי השירה (מגישת טקסט או כעוד סאונד של כלי מוזיקלי) ויתבקשו לתאר את הסגנון של השיר/קטע אינסטרומנטלי. המועמדים יעברו תהליך קצר של הפקת שירה/נגינה ותבדק יכולתם לבצע את ההנחיות.

6. התפיסה הרעיונית של התכנית

התפיסה שלנו נובעת מהאופן שבו היינו רוצים לראות את תלמידנו לאחר סיום לימודיהם. אנו צופים שבוגר המגמה ידע להלחין, להפיק, לנגן, להקליט, למקסס, להיות בקי ברזי תכנות ההפקה למיניהם, לעבד להרכבים, לבצע אדפטציות מהפקת אולפן למופע חי, לבצע שילובים אלקטרו-אקוסטיים ועוד. כל אלה יעניקו לתלמידנו יכולת וידע אקדמי, יאפשרו כניסה חלקה לשוק העשייה המוזיקלית, ויעניקו להם יתרון בולט כסטודנטים בבתי ספר למוזיקה העוסקים בתחומים אלה. בדומה למגמות המוזיקה האחרות בתלמה ילין, אנו בהחלט מבקשים גם בתחום זה לבנות את חוד החנית של אמני המחר בתחומים אלה.

7. ראשי פרקים של מיקוד הנושאים הנלמדים ודרכי ארגון התוכן

תרבויות המוזיקה המערבית:

הקורס יאפשר לתלמידים להבין את המהלכים המוזיקליים שהתחוללו לאורך ההיסטוריה ובכך ירכשו ידע והשראה מכל הז'אנרים המוזיקליים, התפתחות הרוק וההפקה לצד התפתחות הג'אז באותן שנים. בכיתה יב' התלמידים ילמדו מבוא של תולדות המוזיקה המערבית מימי הביניים ועד המאה ה-20 על מנת להכיר את תמורותיהן והשפעותיהן על המוזיקה הפופולארית של המאה ה-20. עיקר לימודיהם יתמקדו בתולדות הרוק וההפקה – הבנה מעמיקה של התהליכים וההתפתחות של הז'אנרים השונים וכיצד הם באים לידי ביטוי מבחינת הסאונד בתקופות השונות. הלימודים יתייחסו גם להשפעות של "מוזיקת עולם" וכיצד השתלבו בתרבות המערבית ויקבלו ביטוי מורחב בכיתות אמן וסדנאות. עבודתם המעשית החל מהרגע הראשון עוסקת ביצירה והפקה של תחום הרוק-פופ ושיעורי תולדות המוזיקה יהיו בהלימה לעבודה זו. במקביל לתקופה בה אנו עוסקים ולתחום הדעת המרכזי של המגמה, התרחשו התפתחויות רבות במוזיקת הג'אז והשפעות הדדיות ולכן נקדיש לכך פרק זמן אשר יאפשר למידה מבואית של הנושא – המכנה המשותף וההתפתחות העצמאית באותם עשורים. היות והמגמה בין תחומית ולאחר העמקה בתחום הדעת המרכזי, בחרנו לתת לתלמידנו רקע מבואי גם בתולדות המוזיקה המערבית – ימי הביניים, רנסס, הבארוק והקלאסית-רומנטית. כך, יוכלו להעשיר את השכלתם ולהיחשף גם ליצירות ומלחינים מרכזיים מתקופות אלה. במהלך כל שנות לימודיהם בתיכון, התלמידים לומדים בשיעורי תורת המוזיקה מאפיינים רבים מתקופות אלה; סוגי קדנצות וכיצד באות לידי ביטוי, תבניות פתיחה, מבנים הרמוניים, פיתוח מוטיב, מבנה צורני ועוד. כך, בהגיעם לשיעור תולדות המוזיקה המערבית יהיה להם כבר רקע מקדים. שיעורים אלה יתקיימו בכיתה יב' היות ומדובר בשיעורי העשרה ובנוסף לתחום הדעת המרכזי במגמת 'יצירה והפקה'.

יישומי מחשב והפקה :

בקורס זה התלמידים ייחשפו ויכירו לעומק את יישומי המחשב העיקריים הקיימים כיום בשוק ההפקה והאולפנים המובילים. השיעורים מתקיימים במעבדת המחשבים של בית הספר בה עמדת מחשב אישי עם כרטיס קול, אוזניות ומקלדת שליטה לכל תלמיד/ה. קיים מסך גדול המחובר למחשב הראשי(של המורה)ועליו מוסברים כל התכנים של השיעור. השיעור אינטרקטיבי – התלמידים עובדים לאחר ההסבר והמורה עובר ביניהם כדי ליעץ ולעזור. כל התלמידים רוכשים ערכת אולפן ביטיתעל מנת לממש את העבודה גם בבית(זוהי אינה דרישה וקיימת גרסה חינמית מספקתלתכנה) קיימת גם האפשרות לעבוד בבית הספר.

תורת המוזיקה - הרמוניה ופיתוח שמיעה :

התלמידים ילמדו באופן יסודי מהלכים הרמוניים, מוטיבים ופיתוחם, צורות וסולמות החל מהתקופה הקלאסית ואת השפעותיהם על מוזיקת הרוק/פופ והג'אז לאורך העשורים השונים.

סדנאות הפקה, הלחנה, אלתור, ביצוע ויצירה :

התלמידים ירכשו מיומנויות וטכניקות בכתיבת שירים, הפקתם וביצועם באופן קבוע לאורך שנותיהם במגמה וישתתפו בכיתות אמן של מפיקים ויוצרים משמעותיים. בסדנאות הכתיבה כמו גם בתהליך העיבוד בהרכבים תהליכי למידה והערכה רפלקטיביים בצורת מעגל אמן בו התלמידים מביעים את תחושותיהם ומתקיים סיעור מוחות שלאחריו כל תלמיד/ה מתבקש/ת להציג את עריכת העבודה לאחר ההרהור ומחשבה. בהרכבים תהליך העיבוד הוא משותף וניזון מרעיונותיהם השונים של החברים להרכב – שניו ואדפטציה של הרעיונות לכדי תפקידים שמורגשים על ידי הרוב כמקדמים את תהליך היצירה והרציונל מאחוריו.

8. פירוט המטרות הכלליות של התכנית - מטרות ערכיות, תרבותיות, חברתיות, קוגניטיביות ורגשיות ומטרות בתחום של כישורי למידה.

בסיום שלוש השנים של התיכון תלמידי המגמה ידעו להיות היזמים והמוציאים לפועל של יצירותיהם על כלל שלבי היצירה וההפקה.

- התלמיד ילמד להיות חלק מקהילה רחבה הפועלת במרחב רב תחומי ובין תחומי, ועל כן ידע ליישם את יכולותיו בתחום ההפקה, ההקלטה, ההלחנה, בדגש על מגוון הטכנולוגיות הקיימות ויקדיש זמן לפענח וללמוד את הניו-אנסים הייחודיים של כל תרבות עמה יבוא במגע, וילמד כיצד לראות בכך השראה ליצירתו שלו.
- התלמיד יבוא במגע עם גדולי המפיקים והאומנים בארץ על בסיס קבוע, ובכך יפתח תודעת מצוינות כבר משלב הכשרתו הראשונית.
- התלמיד יהיה בסופו של תהליך ההכשרה בעל מיומנויות היקפיות בכל תחומי ההפקה, ויוכל להשתלב בתעשייה המוזיקלית כנגן, יוצר, מלחין, מפיק, איש סאונד, או טכנאי הקלטה.
- התלמיד יהיה רחב אופקים, וידע להתכתב עם תרבויות המוזיקה המערבית והחוץ-מערבית ולגשר בעזרת המוזיקה בין תרבויות שונות.
- התלמיד יגיע בתום שנות לימודיו לרמת מיומנות גבוהה שתאפשר לו ליצור ולהפיק יצירה אישית משלו/של משהו אחר, וכזו שתכלול את כל המיומנות והידע שרכש לאורך שנות לימודיו במגמה.

9. דרכי הערכה כלליות של התלמידים

חלוקת ציוני מבחני/פרויקטים הבגרות במקצועות השונים

טבלה א' מבחני בגרות – 50 אחוז מציון הבגרות הסופי

תולדות	תורת המוזיקה	כתיבה	עבודה מעשית	ציון מבחני
--------	--------------	-------	-------------	------------

	ועבודות הבגרות ביצירה והפקה	(סדנאות כתיבה, אלתור + הרכבים)	והקלטת פרויקט		
20 אחוז	100 אחוז	40 אחוז	20 אחוז	20 אחוז (2/3) הרמוניה 1/3 (פיתוח שמיעה)	

חלוקת ציון בגרות סופי בשלושת שנות התיכון במגמת יצירה והפקה תתבצע מתוך חישוב של שלושת השנים על פי החלוקה הבאה

טבלה ב' – 50 אחוז מציון הבגרות הסופי - ציונים שנתיים

כיתה י'	כיתה יא'	כיתה יב'	סופי
20 אחוז	30 אחוז	50 אחוז	100 אחוז

פירוט ציונים שנתיים

ציונים שנתיים כיתות י' ויא'

חישוב הציון השנתי	מקצוע	עבודה	תלמידאות	מבחנים
20 אחוז	פ. שמיעה 1/3		15%	85%
	תורת המוזיקה והרמוניה 2/3	45% כתיבת מהלכים הרמוניים. נגינת תרגיל/שיר על מקלדת(משנה)	15%	40%
20 אחוז	תולדות	35% עבודת הגשה על מפיק מוזיקאלי/אמן -הסטוריה ותרומתיו	15%	50%
40 אחוז	סדנאות כתיבה, ביצוע	85% עבודת כתיבת שירים לאורך השנה. ביצוע לייב של ההרכבים + פרויקטים אישיים.	15%	
20 אחוז	ויישומי מחשב	85%	15%	
סה"כ 100 אחוז				

חלוקת האחוזים בכיתה יב' - עבודות ומבחן סימסטרילי – ציון שנתי

חישוב הציון השנתי	מקצוע	עבודה	תלמידאות	מבחן הגשה לבגרות
20 אחוז	פ. שמיעה 1/3		15%	85%
	הרמוניה 2/3	45% כתיבת מהלכים הרמוניים. נגינת תרגיל/שיר על מקלדת(משנה)	15%(הרמוניה)	40%
20 אחוז	תולדות	35% עבודת הגשה על מפיק מוזיקלי/אמן -ביוגרפיה ותרומתיו להתפתחות המוזיקה	15%	50%
60 אחוז – ראו אירועי הערכה לאורך השנה	סדנאות כתיבה ויישומי מחשב	85% – עבודה שוטפת לאורך השנה על הפרויקט המעשי עם הכוונה של מורה מלווה, משוב עמיתים	15%	
סה"כ 100 אחוז				

טבלאות תוכניות העבודה מפורטות של כל אחד מהמקצועות

תולדות המוזיקה המערבית – רוק/פופ, ג'אז, קלאסי (מימי הביניים עד המאה ה-20)

נושא	מס' שעות	תוכן ומושגים מרכזיים	רשימת שירים	דרכי הוראה והערכה
כיתה י' מחצית א' הבלוז והשפעתו על הרוק משנות ה-50 60	6	שורשיו של הבלוז. שאגות שדות הכותנה והבלוז. הסטוריה אפריקנית הרמוניה אירופאית. מקצבים אפריקאים. התוכן הטקסטואלי. הבלוז של הדלתה מיסיסיפי והסלייד גיטאר. הבלוז של האפלאיים וגיטרת הראגטיים. ממפיס וטקסס. הגוספל, וההבדל בטקסטים מהבלוז.	Crossroads/sweet home Chicago – Robert Johnson/Eric Clapton Me and the Devil Blues – Robert Johnson Blind Boy Fuller – Truckin' my Blues Away/Rag Mama Rag Blind Lemon Jefferson – One Dime Blues עמ' 32-36	האזנה וניתוח בכיתה. ראו מחוון 1 כתיבת שיר בקבוצות – טקסט ולחן בסגנון הבלוז (עברית או אנגלית) ראו מחוון 2
המפיק המוזיקלי ותעשיית המוזיקה. רוקנרול והצליל של הדרום (-1955) (1958)	8	יהודים אמריקניים וה"טין פאן אלי". הבייביבומרס והחלום האמריקני. הרדיקליזציה של הסיקסטיז ותרבות הנגד. אלביס פרסלי, ליטל ריצ'ארד, ג'רי לי לואיס וצ'אק ברי. רית'ם אנד בלוז.	Elvis – My Blue Suede Shoes/Teady Bear עמ' 74 Little Richard – Tutti Frutti עמ' 78 Jerry Lee Lewis – Great Balls of Fire עמ' 79 Chuck Berry – Johnny Be Good/Maybelene עמ' 81	האזנה וניתוח בכיתה. ראו מחוון 1
המפיקים להקות הבנות והרשת היהודית.	6	הלייבלים הקטנים. אטלנטיק. אהמט ארטגון וג'רי וקסלר. צמד הכותבים והמפיקים ליבר וסטור. כתיבה מותאמת לנוער. קארול קינג ככותבת שירים בתחילת דרכה. מוזיקת רוק והפקה מוזיקלית.	Big Mama Thrtton/Elvis – Hound Dog Elvis – Jailhouse Rock עמ' 90 The Coasters – This Is Rock'n'Roll Up on The -The Drifters	האזנה וניתוח של חומת הצליל בכיתה. מחוון 1

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

כתובתנו באינטרנט: www.thelma-yellin.co.il e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com

	Roof עמ' 95 The Ronnets – Be My Baby עמ' 102 The Righteous Brothers – You've Lost That Lovin' Feelin' The Teddy Bears – To Know Him Is to Love Him עמ' 103-104	מכונת הלהיטים של אלדון מיוזיק. המאפיינים ההרמוניים של ה"טין פאן אלי" פיל ספקטור וחומת הצליל.		
הפלישה הבריטית	10	מעמד הפועלים החדש והבום הכלכלי כרקע. אמנות לכדי פופ. הביטלס – השפעות אמריקאיות, כותבים ומבצעים. האולפן ככלי ליצירה - גורג' מרטין והתפתחות ההפקה המוזיקלית. אנטי כוכבים וכוכבי על. לפני ואחרי האלבום רבלובר – טקסט לחן, הרמוניה והפקה. פני ליין וסולו חצוצרת פיקולו בהשפעת הקונצ'רטו הברנדנבורגי השני של באך. A Day in a Life סרג'נט פפר – הרולינג סטונס והסימפטיה לשטן. הפקתו של גיימי מילר והפריצה הגדולה. ההשפעה של לילה בתונסיה של דיזי גילספי. הפרסונה של כוכבי הרוק. הקינקס – השיר הראשון שמבוסס על ריף הגיטרה. טקסטים על מעמד חברתי נמוך. פנטזיה, זעם ומרירות בשירים.		
האזנה וניתוח לחלק מהשירים בכיתה. ראו מחוון 1 משימת ניתוח ביתי על אחד משירי הלהקות של הפלישה הבריטית. מבחן סמסטר על כל החומר הנלמד – מבחן האזנה ומבחן בכתב.	The Beatles – I Wanna Hold Your Hand. She Loves You עמ' 135-137 Revolver – אלבום מלא Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band מלא עמ' 149-153 עמ' 154-161 Bach – Brandenburg Concerto no.2 העשרה לצורך הרפרנס Rolling Stones – Honky Tonk עמ' 168-169 Woman/Jumping Jack Flash Sugar/Satisfaction / Sympathy for the Devil The Kinks – You Really Got Me Going / Waterloo Sunset/Sunny Afternoon/Dedicated Follower of Fashion/ עמ' 182-185			
האזנה וניתוח בכיתה - אופן לימוד: ניתוח על פי תיאור גרפי של התמרחש ושימוש בצבעים להמחשת האירועים השונים בשיר	The Beach Boys – Surfn' USA//God Only Knows עמ' 111 ועמ' 113 (גוד נואו) The Byrds – Tambourine Man (הוקלט ע"י הוורקינג קרו) Good Vibrations עמ' 115	התחרות אל מול הפלישה הבריטית ופיתוח חומת הצליל ע"י בריאן ווילסון - פט סאונדס ההשפעה הפקתו של ווילסון על הביטלס, הפולק האמריקאי של קליפורניה. הוורקינג קרו. קרוס דאבינג. אינטרפרטציה אישית להקת הברידס לשיר של דילן.	4	כיתה י מחצית ב הביץ' בויז והסאונד של קליפורניה. תחילתו של הרוק הפסיכדלי. הפולק האמריקאי
ניתוח וההאזנה בכיתה עבודת כתיבה – סיפור תקליט אישי ראו מחוון 3	The Who – The Kids Are Alright/The Who Sell Out/baba O'riley – The Who – Tommy אלבום מלא עמ' 189-191	להקת דה הו ("המי") ואלבום הקונספט "טומי". פופ ארט ואנרכיה. ביקורת והבעת דעה דרך המוזיקה ביצירה קונספטואלית. לספר סיפור דרך שירים – "קווים לדמותו של אלבום קונספט" הרוק המתקדם וצליל המקלדת כאלמנט מפתח. המקום האינסטרומנטלי המורחב והמורכבות המבנית. האנטי הממסדי וביטוי דרך המוזיקה והשירים. פינק פלויד והספייס רוק. ליריקה ריאליסטית. תרבות הנגד בשאלות קיומיות/ממסדיות בעדין פוסט מלחמה (ויאטנם) הפקה מכוונת סאונד ותחילת	8	תחילתו של הגל הפרוגרסיבי מאנגליה ואלבומי הקונספט.

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

כתובתנו באינטרנט: www.thelma-yellin.co.il e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com

		המוזיקה האלקטרונית באולפן. דה גרייט גיג אין דה סקי – השפעות ג'אז ואלתור ווקאלי "לייב" באולפן. ההשפעות והחידושים של הצליל הבריטי.		
בוב דילן והתחייה של הפולק. הפולק –רוק. 1961-1966	4	תוכן פוליטי, סוציאלי, פילוסופי, ביקרתי עם דימויים ספרותיים מתוך שירי פולק. דור הביט, וודי גאטרי, ג'ק קרוואק ואלן גינסבורג. עלייתו של הפולק רוק – מאמו אנד דה פאפז, ג'פרסון אייירפליין ואנטי תעשיית המוזיקה. סיימון וגארפינקל, הליריות והמחאה של שירי הפולק בתקופה. השפעות הז'אנר על המוזיקה בארץ של אותה עת – החלונות הגבוהים, אריק ושלום – שבול, חווה אלברשטיין – כמו צמח בר. הבנת המאפיינים שהיוו השפעה על המוזיקה הישראלית ודיון על מילות השירים ועומקם. דגש על ההבדלים ההרמוניים בין הפולק האמריקני למוזיקה הישראלית ברמה רעיונית		
האזנה וניתוח בכיתה – דגש על הטקסטים. דיון כיתתי על התכנים של (חלק) מהטקסטים.	Bob Dylan – Blowing in the Wind/Maggies Farm/ Tambourine man/Like Rolling Stone/A Hard Rain gonna Fall (גם בגרסת אביב ויונתן גפן) Just Like a Woman עמ' 198-201 Mamas and the Papas – Nights in White Satin עמ' 206 Jefferson Airplane – White Rabbit עמ' 220 Simon and Garfunkel – Sounds of Silence/Mrs Robinson/American Tune עמ' 209 החלונות הגבוהים – אלבום מלא כמו צמח בר – אלבום מלא שבול – אלבום מלא העשרה כפרנס להשפעה שתקופה זו בארץ.	ג'ניס ג'ופלין – קווים לדמותה גימי הנדריקס והצליל החשמלי החדש – אקספרסיביות וסאונד על פני מלוודיה. אריק קלפטון – בלוז פרוגרסיבי ג'ים מוריסון והדורז – המימד הקולנועי ברוק. הוולוט אנדרגראונד לו ריד וג'ון קייל. האוונגארד הניו יורקי והראי הריאליסטי – מילים, אופן הפקה, תחושה שהשיר מעביר מבחינה אסתטית הריף המוזיקלי. רוח הג'אז באלתור ובהקלטה כפי שבאה לידי ביטוי אצל גימי הנדריקס ו הקשר בין פיתוח הגיטרה לצ'ארלי קריסטאן וווס ומונטגומרי	6	הפסיכדליה בחוף המערבי והאנטי תזה הניו יורקית
ניתוח והאזנה בכיתה - אופן לימוד : ניתוח על פי תיאור גרפי של התמרחש ושימוש בצבעים להמחשת האירועים השונים בשיר משימת יצירה- כתיבת ריף כבסיס לשיר בקבוצות ראו מחוון 4	Janis Joplin – Cry Baby/Me and my Bobby McGee/Summertime עמ' 221 להשמיע את סאמר טיים של לואיס ארמסטרונג ואלה פיצג'רלד. Jimmy Hendrix – Voodoo Child/Fire עמ' 251 להראות חלקים שלו מהוודסטוק. Cream – Sunshine of you love/White Room עמ' 243-243 Doors – Light My Fire/Break on Through/Alabama Song/Riders in the Storm עמ' 225-226 לדבר על השפעות הג'אז של חברי הלהקה וכיצד הם באו לידי ביטוי בסאונד ובהפקה של הדורז. Velvet Underground – Sunday Morning/Venus in Furs/Femme Fattal/I'm Waiting for the Man עמ' 230-231	מוטאון – תחילתה של תעשייה. ריי צ'ארלס, התפתחות הגוספל והקשר לג'אז. הפקה מהוקצעת של האפרו אמריקאים בארבה.	4	מוטאון
ניתוח והאזנה – עבודה עצמאית בשיעור ראו מחוון 1	Ray Charles – I've Got A Woman / Georgia on my Mind עמ' 259			

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

כתובתנו באינטרנט: www.thelma-yellin.co.il e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com

	James Brown – I feel Good עמ' 261 Marvin Gay – I heard it through the grapevine/What's going on עמ' 265 Otis Redding – The Dock of the Bay עמ' 271 Temptations – My Girl עמ' 268 Aretha Franklin – Respect. עמ' 274	מוזיקה במטרה למכור. ג'יימס בראון. ג'רי ווקסלר ואוטיס רידינג. מרווין גיי ומרטין לותר קינג – מוטאון מחאתי. מאפייני הז'אנר		
האזנה וניתוח לשיר מתוך זיגי סטארדאסט - אופן לימוד : ניתוח על פי תיאור גרפי של המתרחש ושימוש בצבעים להמחשת האירועים השונים בשיר	Space Oddity Changes/Life o Mars The Eise and Fall of Ziggy Stardust – אלבום מלא עמ' 295-298	הגלאם רוק והדאנדי. שורשיו המוזיקליים של בואי - מליטל ריצ'ארד ועד ג'ון קולטריין. התפתחות צליל הגלאם והספייס אודיטי בשראת הסרט של קובריק. תזמורים קלאסיים והשפעת הג'אז באלבום פורץ הדרך "האנקי דורי" מאפייני האלבום האנקי דורי	4	דיוויד בואי והגלם רוק
מבחן סמסטר על כל החומר הנלמד – מבחן האזנה ומבחן בכתב.		שיתוף הפעולה עם מייק רונסון - זיגי סטארדסט מחייה הרוק. סאגת רוקנרול תיאטרלית. מורכבות עלילתית והלחנתית בשירי רוק והשילוב בין תזמורות פסנתר ודיסטורשן. פנטזיה נרטיבית באלבום רוק ותמיכתה על ידי עיבוד והפקה. נושא הגיבור בשיריו של בואי.		
ניתוח והאזנה בכיתה דיון בקבוצות	Camel – The Snow Goose עמ' 309 Yes – Roundabout/Close to The Edge. עמ' 317 Pink Floyd – Dark Side of The Moon עמ' 325-329	ההלחנה של הרוק המתקדם : ארבעת החלקים של "קרוב לקצה" של להקת יס. מרד רוחני והלחנה מודאלית. שירים בני 20 דק' (צד שלם בתקליט) ג'ינסים של פיטר גבריאל ו"למכור את אנגליה בגרוש" טקסטים של פנטזיה, מיתולוגיה ומדע בדיוני. מוזיקה אינסטרומנטלית/תכניתית – קאמל והסנואו גוס. ניתוח חומת הצליל והעיסוק בסאונד חדשני בדארק סיד אוף דה מון.	8	התפתחות הפרוגרסיב רוק, ההארד רוק
האזנה וניתוח בכיתה של האסתטיקה של לד זפלין מבחינת סאונד טקסט לחן והפקה. ניתוח והאזנה קוויין	Queen – Killer Queen/Bohemian Rhapsody/Somebody to Love/We're the Champions / bicycle race עמ' 300-302 Led Zeppelin – Dazed and Confused/Stairway to Heaven	המטאל : קווים לדמותו – סאונד, טקסטים, הרמוניה ומודוסים, קצב וסולואי הגיטרה. לד זפלין ויצירתו של הרוק הכבד. ג'ימי פינג' – עיצובו של גיטריסט והגיטריסט כמפיק. פנטזיה ומיתולוגיה קלטית בטקסטים. הצד האקוסטי של לד זפלין – פולק קלטי. אופי השירה	8	הרוק הכבד כהמשך ישיר לגלם והתפתחותו של המטאל וריף הגיטרה.

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

כתובתנו באינטרנט : www.thelma-yellin.co.il e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com

	בז'אנר. קווין – מהארד רוק לתזמורים גיטריסטים ועיבודים ווקאליים מורכבים בעבודת אולפן. הדרמה האופראית של פרדי מרקורי והרפסודיה הבוהמית. הסוציולוגיה של המטאל. בלאק סבאת': ד קווים לדמותו של הריף.			עמ' 354 Black Sabbath – Paranoid/Iron Mann עמ' 359
עלייתו של הקאנטרי/פולק רוק האמריקאי	8	הרקע הפוליטי בסוף ה-60 70(מלחמת ויאטנם, מרטין לותר קינג וניקסון). קרידנס קליר וואטר וטקסטים פוליטיים ואנטי גזעניים "החזרה לדרום" סינגר סונגרייטרו וקהילת לורל קניון. גיוני מיטשל ופוליטיקה פמיניסטית בשירים. כוונים אלטרנטיבים ואמריקן פרימיטיב גיטאר. ניל יאנג וקרוסבי סטילו ונאש – הרמוניה ווקאלית, גיטרות אקוסטיות וסוף העידן הפסיכדלי. פשטות וישירות בפקה המוזיקלית לצד הפקה בוסרית ולא מלוטשת של ניל יאנג והקרייזי הורס. השוני ההפקתי בעיבוד הווקאלי בין הגל מברייטניה לארהב.	האזנה וניתוח משימת כתיבת טקסט בקבוצות עם מסר חברתי/פוליטי/מעמד פועלים/עוני/איכות הסביבה – הצגה בכיתה מחונן 5	Creedence – Bad Moon Rising/Fortunate Son עמ' 388 John Denver – Take Me Home' Country Roads להשמיע כהעשרה Joni Mitchel – Ladies of the Canyon/Big Yellow Taxi/blue עמ' 391 Baffulo Springfield – For What it's Worth. Neil Yong – Southern Man/ Alamba/Down by The River/Heart of Gold CSN – Judy Blye Eys/Teach Your Children עמ' 293-295 The allman Brothers – Ramblin Man/Jessica Lynard Skynard – Sweet Home Allabama Carol King – You've Got a Friend. עמ' 397 Randy Newman – Rednecks עמ' 398 The Eagles – Hotel California עמ' 401 Bruce Springsteen – Born to Run/The River עמ' 402
הפאנק הפסיכדלי, הדיסקו. הפאנק – אנרכיה בממלכה הבריטית.	8	הפאנק הפסיכדלי של סליי אנ דה פמילי סטון. שילוב של רוק פאנק וג'אם. סטיבי וונדר ונוכחות ה"טין פאן אל"י והזעם לממסד הפוליטי. אודיסאת הפאנק של ג'ורג' קלינטון ופארלמנט פאנקדליק. "קדחת הדיסקו". דיסקו פוגש ג'אז – מייקל גיקסון וקווינסי ג'ונס "התאבדות הרוקנרול" פאנק הרמוני, פאטי סמית' אנרכיה בממלכה המאוחדת – הסקס פיסטולז	האזנה וניתוח בכיתה דיון בקבוצות מבחן סמסטר על כל החומר הנלמד – מבחן האזנה ומבחן בכתב.	Sly and the Family Stone – I Wanna Take You Higher עמ' 373 Stevie Wonder – Superstition/Living for The City עמ' 379 Funkadelic – maggot Brain/Cosmic Slop עמ' 381 Gloria Ganor – I will Survive Jackson five – Blame it on The Boogie. Michael Jackson – Don't Stop Till You Get Enough עמ' 383-384 Sex Pistols – God Save The Queen/Anarchy in The UK עמ' 407 The Ramons – Blitzcraig Bop

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

כתובתנו באינטרנט: www.thelma-yellin.co.il e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com

	השמעה כהעשרה לפאנק מניו יורק – 1976 (לפני הפיסטולו) The Clash – London Calling עמ' 416			
ביבליוגרפיה: תולדות הרוק וההפקה – המחר לעולם אינו יודע של ארי קטורזה בהוצאת בית הספר רימון.				
				כיתה יא מחצית ב
האזנה וניתוח(השקה לבלוז של המיססיפי והאפליצ'ים בשנים אלה)	Amazing Grace When the Saints Go Marchin' in' /Didn't He Rumble – Dejan Brassband עמ' 84 Scott Joplin – Maple Leaf Rag Jelly Roll Morton – Black Bottom Stomp עמ' 91 Creol Jazz Band – Dippermouth Blues עמ' 92 Louis Armstrong – west End Blues/Hotter Than That/Summer Time עמ' 97-99 Duke Ellington Bigband – Take The A Train Gershwin/ Ella Fitzgerald – I Got Rythme עמ' 136 Count Basie – Doggin Around עמ' 142 Benny Goodman – I Found My Baby עמ' 151 Django – Minor Swing עמ' 154 Billie Holiday – God Bless Te Child עמ' 159	ארבעת סוגי הראג ומאפייניו הדמיון לבלוז של האפליצ'ים. הסטריויד פיאנו. תזמורות כלי הנשיפה של ניו אורלינס – מאפיינים. אלתור פוליפוני. המעבר לשיקאגו והקלטות ראשונות. לואי ארמסטרונג, האלתור הסולני והסקאט. הסווינג והסטנדרטים, השיר הפופולארי ומאפייניו. דיוק אלינגטון ומאפייני כתיבתו קאונט בייסי – מאפייני תזמורתו והריף כליווי למאלתר(עם) ההקש לריף הגיטרה שהגיע ברוק כהשפעה מכך בהמשך) בני גודמן וצ'ארלי קריסטיאן וטכנולוגית ההגברה של הצליל החשמלי. דג'אנגו ריינדהארט והג'אז הצועני. הזמרות בתקופת הסווינג מבנה הרמוני - רית'ם צ'יינג'ס	4	תולדות הג'אז – ראג טיים, ניו אורלינס והולדת הג'אז, סווינג, דיקסי הביגבאנדים והביבופ
ניתוח ה-5-2ים כהרחבה הרמונית ברית'ם צ'יינג'ס ובבלוז והתזמורות לסאונד של המבנה ההרמוני החדש	Charlie Parker – Anthropology/Billie's Bounce עמ' 178 Dizzy Gillespie – Salt Peanuts/Night in Tunisia עמ' 191 Thelonious Monk – Straight no Chaser/Well You Needn't עמ' 193	רקע הסטורי, דעיכת הרכבי הביגבנד ו"הרנסס של הארלם" הג'אז ששן ורחוב 52 מאפייני הסגנון והפיתוח ההרמוני בליווי ובאלתור. צ'ארלי פארק ודיזי גילספי – "האבות המיסדיים"	4	ביבופ
ניתוח המאפיינים בכיתה האזנה לכל היצירות ניתוח הבלוז רונדו מבחינה ריתמית משימת כתיבת ריף על פי חלוקת הקצב של האיי פראט בבלוז רונדו – 2,2,2,3	Miles Davis – Boplicity/Miles Ahead עמ' 210 MJQ – Django עמ' 216 Dave Brubeck Quartet – Blue Rondo a la Turk/Take Five עמ' 223	מאפייני סגנון ה"קול ג'אז" והזרם השלישי – שיתופי פעולה בין מוזיקאי ג'אז ומוזיקאים קלאסיים. התפתחות אמצעי ההקלטה הגי'ז ותנוות הביטלעשות את ההקש לדור הביט והתפתחות הרוק באותה תקופה ואחרי... מייילס דייוויס וברית'ם אוף דה קול	6	הרכבי הקול ומייילס דייוויס
ניתוח והאזנה בכיתה האזנה לכל הקטעים	Miles Davis – Walking עמ' 237	מאפייני הסגנון – רית'ם אנד בלוז, גוספל והארד בופ –	8	הארד בופ

בבית דיון בכיתה על נקודות ההשקפה בין ארבעת הז'אנרים ובהקבלה למה שקורה במוטאן והתפתחות הפאנק.	Horace Silver – Senor Blues/ Preacher עמ' 249 Art Blackie and The Jazz Messengers – Moanin' עמ' 253 Sonny Rollins – St. Thomas עמ' 257 Nat and Cannonball Adderley - Work Song עמ' 260	השפעות הדדיות. החמישיה של מייילס דייוויס. הוראס סילבר והשפעותיו בשילוב עם פאנק. ארט בלייקי וסגנוניפוף אגריבי יותר יחד עם שאפל בלוז אשר מושפע מהריתם אנד בלוז. סול" ג'אז "		
האזנה וניתוח משימת עיבוד לפאנק ואלתור על הקטע "סואו וואט" באבלטון. דיון בקבוצות.	Miles – Kind of Blue/Flamenco Sketches עמ' 278-280 Coltrane – Giant Steps/A Love Supreme/Ascension עמ' 289 עמ' 293 Ornette Coleman – Lonley Woman/Free Jazz – First Take עמ' 308 Cecil Taylor – number one take 2 עמ' 311	גיון קולטריין ו"ג'ייאנט סטפס" מייילס דייוויס ו"סואו וואט". רקע הסטורי והמאבק בין המעמדות – החלק של נגני הג'אז לצד להקות הרוק באמצע שנות ה-60. ההשפעה של המוזיקה היהודית על התפתחות הג'אז המודלי. השפעות מהמוזיקה האימפרסיוניסטית על פסנתרני הג'אז. המודוסים היווניים, פריסה קווארטלית ומוזיקה מאולתרת על פי צבעי המודסים. פרי ג'אז ואורנט קולמן	4	ג'אז מודלי, ג'אז חופשי
האזנה, דיון וניתוח דרך גרף והמחשת נקודות של מתח ופתרון בעזרת צבעים. מבחן מסכם האזנה+מבחן בכתב	Miles Davis – Pharoh's Dance/Time After Time Head Hunters – Chameleon עמ' 337 Birdland – Wheather Report עמ' 242 Chick Corea – 500 Miles High/Spain/Armando's Rumba עמ' 347 Mahavishnu Orchestra – Birds of Fire עמ' 352 Shakti – Lotus Feet עמ' 354 Pat Metheny – Bright Size Life/American Garage עמ' 385	רקע הסטורי לעליותו של הפיוזין (הקשרים של סצנת הרוק) מייילס דייוויס וביצ' ברו הרבי הנקוק ההד האנטרס וצליל הסינטיסייזר. צייק קוריאה ווטר ריפורט וג'אקו פאסטוריוס השפעות של רוק ג'אז ומוזיקת עולם – מהבישו אורקסטרה ושקטי של גיון מקפללין פאט מתייני גרופ	4	ג'אז רוק ופיוזין
ביבליוגרפיה: תולדות הג'אז – תולדות הג'אז במאה ה-20 של דן כהן בהוצאת האוניברסיטה הפתוחה.				
נושא	מס' שעות	תוכן ומושגים מרכזיים	רשימת יצירות	דרכי הוראה והערכה
כיתה יב סמסטר א'				
מבוא לתולדות המוזיקה המערבית האמנותית- קלאסית	2	בין מערבי לחוף מערבי, בין קלאסי לג'אז ורוק/פופ, בין תרבות כתובה לתרבות שבע"פ, אפיון כללי של התקופות ההיסטוריות	טלה טינטל – ראוי שנקר אינתה עומרי – אום כולתום פיירוז – יא אנה יא אנה	האזנה, הרצה, דיון ביקורתי בקבוצות קטנות, דיון כיתתי
ימי הביניים	4	כתב התווים הראשון, קארל הגדול, שירה גרגוריאנית, הפוליפוניה בראשיתה,	קרייה – זמרה גרגוריאנית אורגנום דופלום – פרוטין אוט-רה-מי – גווידו דה	דיון, פענוח כתב תווים עתיק, ניתוח ראשוני, האזנה

	אורגנוס, מיסה.	ריאצו קרייה – מיסת נוטרדם	
הרנסנס	3	הרנסנס המוקדם, הגבוה והמאוחר. המוזיקה באנגליה, צרפת ואיטליה. תהליך חילון כלל אירופי, פובורדון, טכניקת חיקוי, ציור במילים, כרומטיות, מדרגליזם	האזנה, דיון וניתוח ראשוני של כל אחת מהיצירות
הבארוק	6	הבארוק המוקדם, הולדת האופרה, מאפיינים בסיסיים בולטים בבארוק – תורת האפקטים, מוזיקה אדיומטית, פרפטו-מובילה, באסו קונטינואו, המוזיקה הקולית והכלית	האזנה, דיון וניתוח ראשוני של כל אחת מהיצירות
קלאסית-רומנטית	11	עליית הבורגנות, האסכולה הוינאית הראשונה, צורת סונטה, עליית הסימפוניה, חשיבות המוזיקה הקאמרית, עליית האופרה, מאפייני הרומנטיקה המוקדמת והמאוחרת – פריצת גבולות וקיצוניות באומנות	האזנה, דיון וניתוח ראשוני של כל אחת מהיצירות
המאה ה-20	4	התפוררות הטונליות – המוזיקה לאן? המוזיקה במאה ה-20. אימפרסיוניזם, אקספרסיוניזם, פרימיטיביזם.	האזנה, דיון וניתוח ראשוני של כל אחת מהיצירות בחינה בכתב מסכמת על כל הקורס – מבחן האזנה + מבחן בכתב

יישומי מחשב

שיעור זה מתקיים במעבדת המחשב של בית הספר. כל תלמיד/ה עובד/ת על עמדה אישית הכוללת: מחשב, כרטיס קול, מקלדת שליטה, אזניות ותכנת איבלטון. התלמידים רוכשים ערכה של כרטיס קול אזניות ומיקרופון לעבודה בבית. לתכנה יש גרסה חינמית בעלת אפרויות המספיקות ללמידה ויש מוצרים מסוימים אשר אותם קונים והם נותנים רישיון לתכנה. קיימת גם האפשרות לעבודה בבית הספר.

קיים במעבדה מסך גדול אשר מחובר למחשב המרכזי עליו המורה מלמד, מדגים ומנתח עבודות. במהלך השיעור קיימת עבודה אישית של תלמידים והמורה עובר, מסביר ומייץ.

ניתוח השירים בשיעור זה יעשה יהיה בדגש על מבנה וצורה ובהקשרים הטכניים אשר נלמדים בשיעור.

פרויקט הגמר של הבגרות במגמה מבוסס על סדנאות יצירה הפקה וביצוע + שיעור יישומי מחשב

שני המקצועות הללו מתנקזים אל פרויקט הגמר המעשי לבגרות אשר לו 3 שלבים – ראו דוגמא למחווון פרויקט מעשי לבגרות

ראו מחווון 6

כיתה י'

נושא	מספר שעות	תוכן ומושגים מרכזיים	דרכי הוראה והערכה
------	-----------	----------------------	-------------------

סמסטר א			
וורפינג	2	התאמת מקצב קובץ אודיו, לטמפו הפרוייקט	הוראה פרונטלית. הדגמת הנושא במחשב מול הכיתה. הערכה ע"י הגשת עבודת בית בנושא.
סימפול	2	בניית קטע מבוסס סאמפל. בחירת סאמפל מתאים והתאמתו לקצב	כנ"ל
שיחזור פלייבק	6	הוצאת תפקיד תופים מתוך שיר, ותיכנות תפקיד תופים זהה. הוצאת תפקיד בס. הוצאת תפקיד הרמוניה, ואלמנטים מלודיים.	כנ"ל
סטיילינג	4	היכרות עם ז'אנרים שונים במוזיקה פופולרית והבנה כיצד משפיעים שינויים טכנולוגיים ותרבותיים על אופי מוזיקלי של ז'אנר מסויים.	כנ"ל
סמסטר ב			
סטיילינג	6	היכרות עם ז'אנרים שונים במוזיקה פופולרית והבנה כיצד משפיעים שינויים טכנולוגיים ותרבותיים על אופי מוזיקלי של ז'אנר מסויים. (המשך)	כנ"ל
הפקת שיר על פי שלבים	4	1. פרה פרודקשן באולפן הביתי - מילים, לחן, מבנה, טמפו וסולם 2. הקלטת גייד שירה וכלי הרמוני 3. בניית גרוב תופים ובס	כנ"ל
הקלטת כלי נגינה והקלטת שירה	6	עם/בלי קליק, עריכות, קוונטיזציה, תיקונים איך להקליט שירה, הכפלות, אוטוטיון	כנ"ל

נושא	מספר שעות	תוכן ומושגים מרכזיים	דרכי הוראה והערכה
כיתה יא מחצית א			
נגינה בסאמפלרים	2	התאמת תפקיד הנגינה לסאמפלר, בחירת סאונד מתאים לנגינה, שימוש באפקטים של מידי	הוראה פרונטלית. הדגמת הנושא במחשב מול הכיתה. הערכה ע"י הגשת עבודת בית בנושא.
נגינה של אפקטים	2	בניית אפקטים מורכבים, שימוש באודיו אפקט ראק, שימוש בקליפי דמה	כני"ל
פינגר דראמינג (תיפוף אצבעות)	2	בניית שכבות על כל קליד, יצירת וריאציה ורנדומיזציה, מיפויים מורכבים, ונגינה בקוונטיז	כני"ל
יצירת לופים מאפס ובנייה של קטע מהלופים הללו	2	הכנה מקדימה, שימוש בקליפים ריקים, דרכים שונות ליצירת מבנה	כני"ל
סקירה של קונטרולים שונים	2	פוש, לאנצ'פד, לאנצ'קונטרול, אייפד, אייפון, אפליקציות, נגינה של כמה מחשבים ביחד	כני"ל
נגינה בסטפ סיקוונסר	2	שימוש בסטפ סיקוונסר בכדי לבנות תפקידים ריתמיים ומלוודיים. בנייה של סטפ סיקוונסר בהתאם לקונטרולר הקיים	כני"ל
שילוב מספר פרויקטים נפרדים לפרויקט הופעה אחד	2	ניצול נכון של משאבי מחשב, שימוש בציינים, שימוש בדאמי קליפס	כני"ל
נגינה עם לופר	2	היכרות עם הלופר של אייבלטון, שימוש במספר לופרים, אוטומציות על לופרים.	כני"ל

נושא	מספר שעות	תוכן ומושגים מרכזיים	דרכי הוראה והערכה
כיתה יא מחצית ב			
מעבדי צליל	4	איקו, קומפרסור, ריוורב, דיילי, קורוס, פלנג'ר, פיזור, דיסטורשן.	הוראה פרונטלית. הדגמת הנושא במחשב מול הכיתה. הערכה ע"י הגשת עבודת בית בנושא.
מבוא למיקס	4	מושגים בסיסיים במיקס. הכנה למאסטרנינג. דינמיקה. מימדי רוחב, עומק, ועוצמה.	כנ"ל
מיקס לכלים ספציפיים	6	טכניקות מיקס לתופים, מיקס לגיטרות, מיקס לבס, מיקס לקלידים, מיקס לשירה	כנ"ל
נושא	מספר שעות	תוכן ומושגים מרכזיים	כנ"ל
כיתה יב מחצית א			
סינטזה מושגי יסוד	4	מאפייני הצליל, צלילים עיליים, צורות גל שונות	הוראה פרונטלית. הדגמת הנושא במחשב מול הכיתה. הערכה ע"י הגשת עבודת בית בנושא.
מעטפות	4	מעטפות אמפליטודה, ומעטפות שונות	כנ"ל
פילטר	2	פילטר, ורזוננס	כנ"ל
סוגי סינטזה שונים	4	סינטזה חיסורית, סינטזה חיבורית, סינטזת FM, סינטזה גרנולרית, רינג מודוליישן	כנ"ל

נושא	מספר שעות	תוכן ומושגים מרכזיים	דרכי הוראה והערכה
כיתה יב מחצית ב			
מיקס ומאסטרינג בז'אנרים שונים	8	מיקס אקוסטי, מיקס רוק, מיקס פופ, מיקס אלקטרוני שרשרת עיבוד צליל. אנלוג אל מול דיגיטל, ואמולציות אנלוגיות. לימיטרים שונים. מולטי בנד קומפרסורים	הוראה פרונטלית. הדגמת הנושא במחשב מול הכיתה. הערכה ע"י הגשת עבודת בית בנושא על גבי פרויקט הגמר ליווי אישי/כיתתי של פרויקט הגמר
			אירוע הערכה לבגרות מבחינת האספקטים הקשורים לסאונד – מיקס ומאסטר. נקודת הערכה זו מתרחשת באותו סמסטר כמו נקודת הערכה של סדנאות הכתיבה והביצוע אך לפנייהן. הכל מתנקז למחווה הבגרות של יצירה, הפקה וביצוע.
	8	ליווי אישי וקבוצתי של פרויקט הגמר	הוראה פרונטלית. הדגמת הנושא במחשב מול הכיתה – במסגרת העבודה לבגרות

תכנית תלת שנתית – תאוריה

רקע (כיתה ט'): :

מחצית א'

בנייה וזיהוי בכתב, בשירה ובשמיעה של : מרווחים, אקורדים, סולמות.

בניית מרווחים, בניית אקורדים משולשים יסודיים : מז'ור, מינור, מוקטן, מוגדל. בניית סולמות – מז'ור, מינור (3 הסוגים), מעגל הקווינטות (יורד ועולה).

מבחן אמצע שנה : שליטה בכל הסולמות, כל המרווחים. נגינת מהלכים קצרים בפסנתר (I-IV-V-I)

מבוא לניתוח : מרכיבים מוזיקליים

מחצית ב'

מפתח פה, נגינת היפוכים בפסנתר - תרגול נגינה וקריאה בשני מפתחות.

בנייה וזיהוי בכתב בשירה ובשמיעה

בניית אקורד דומיננט ספטאקורד ושימושים נפוצים בו בסגנונות רוק-פופ. אקורדים מרובעים שימושיים (7maj, 7m7), מודוסים. נגינה ותרגול מעשי בכיתה.

דרגות ראשיות

בניית מוטיב

טרנספורמציות על מוטיב

מבנים פסוקיים : משפט, פריודה

פרויקט סופי – כתיבת מהלך הרמוני ומלודי לפסנתר על פי החומר הנלמד + מבחן מסכם (סולמות, מרווחים, מפתח פה).

כיתה י' מחצית א'

נושא	מספר שעות	תוכן	דרכי הוראה והערכה
II6, II7, II6-5 בסולמות מז'ור ומינור	6	שימוש נפוץ בדרגות הנ"ל ברפרטואר קלאסי וברוק-פופ הרצאה, ניתוח והדגמה בכיתה על הפסנתר שירים רלוונטיים כגון סטנדרטים של ג'אז, שירי פופ-רוק המכילים את ההרמוניה הנ"ל כגון ניתוח – עמ' 69 הרמון סופראן – עמ' 74-83 דן הנדלסמן הרמוניה	הרצאה, ניתוח והדגמה בכיתה על הפסנתר והשמעת מהלכים מתוך יצירות תרגול בכתב ונגינה בכיתה.

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

כתובתנו באינטרנט : www.thelma-yellin.co.il e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com

	טונאלית כרך א' עמ' 60-83		
קדנציאלי 64I	6	שימושים נפוצים באקורד הקדנציאלי בסגנונות שונים הובלת קולות קדנצות בדגש על האקורד הקדנציאלי ברפרטואר הקלאסי נגינה 3 מתוך 7 התרגילים דוגמאות מרפרטואר רוק- בעמ' 95 פופ כגון: Elton John – Goodbye Yellow Brick Road, Aerosmith – I Don't Want to Miss a Thing דן הנדלסמן הרמוניה טונאלית כרך א' עמ' 94-95	ניתוח, הדגמה תרגול
צורות שיר: סטרופי / / through composed בית ופזמון	6	Mozart: Das Veilchen Schubert: Heidenröslein ניתוח צורני, סולמי ותמטי, ניתוח הרמוני של מקטעים בעלי עניין, דיון על הקשר לטקסט בשתי צורות ההלחנה.	כיתה הפוכה (ראו דוגמא לשאלון בכיתה י' סמסטר ב' – צורות קטנות) האזנה וניתוח בכיתה.
III דרגה	6	שימושים נפוצים בדרגה שלישית מתוך כוראלים של באדן (למשל 7 ו 14) נגינה בכיתה ובבית עמ' 109 – 2 מתוך 4 התרגילים ושירי פופ-רוק לדוגמה: רק אתמול יצחק קלפטר, What a Wonderful world	ניתוח, הדגמה ותרגול של שילוב דרגה שלישית ברפרטואר הקלאסי עמ' 111-112
סוגי קדנצות והמשולש המוקטן מבחן מחצית	6	דוגמאות מרפרטואר קלאסי ודוגמאות מקבילות משירי רוק פופ כגון הביטלס דן הנדלסמן הרמוניה	ניתוח בכיתה מתוך הרפרטואר מבחן בכתב בסוף המחצית על כל החומר

שנלמד	טונאלית כרך א' עמ' 96-97		
	משולש מוקטן הולכת קולות והכלפלות עמ' 98-99 נגינה 3 מתוך התרגילים 1-6 בעמ' 100-101 לפחות אחד במינור		

כיתה י' מחצית ב'

נושא	מספר שעות	תוכן	דרכי הוראה
I6, IV6, V6 דרגות	6	הרחבת הדרגות הנ"ל ע"י שימוש בהיפוכים, הובלת קולות היכרות עם כוראלים של באך (מס' 5 כדוגמא). דן הנדלסמן הרמוניה טונאלית כרך ב' עמ' 1-10	ניתוח ותרגול בכיתה משימת כתיבת קטעים קצרים הכוללים את החומר הנ"ל. דן הנדלסמן הרמוניה טונאלית כרך ב' ראו מחוון 9 עמ' 5
V7 היפוכי	4	הרחבת השימוש בדומיננט ספטאקורד ושמות ההיפוכים, הובלת קולות דוגמאות ולימוד על פי מקטעים מיצירות כמו: סונטה 2 ו13 של בטהובן אופוס 10 (דן הנדלסמן הרמוניה טונאלית כרך ב' עמ' 12) יש אי שם – יוני רכטר דן הנדלסמן הרמוניה טונאלית כרך ב' עמ' 19	ניתוח ותרגול ניתוח: כוראל 7 של באך פתטית של בטהובן אופוס 13 דן הנדלסמן הרמוניה טונאלית כרך ב' עמ' 18 תרגול הרמון סופראן: 4 מל התרגילים בעמ' 20-21 כרך ב'
צורות קטנות: דו-חלקית, תלת-חלקית	8	Bach Anna Magdalena Schumann Op. 68 ניתוח צורני וסולמי תוך התייחסות למאפייני הצורה	כיתה הפוכה (שאלון), האזנה, ניתוח ותרגול בכיתה דוגמא לשאלון בקישור
דרגה בסולם מינור dim7 VII	6	הספטאקורד המוקטן – צלילים בלתי יציבים שימושים נפוצים במצב יסודי ובהיפוכים דוגמאות מתוך הספר בעמ' 23 הדגמות משירי פופ-רוק They won't go/Stevie wonder עמ' 28 הרמוניה טונאלית כרך ב' להרמן סופראנים בשימוש הדרגה dim7 VII לממש מהלכים בכתיבה למקהלה (4 קולות) עמ' 29 או דומה	ניתוח, הדגמה ותרגול תרגול בדפי עבודה עמ' 29 הרמוניה טונאלית כרך ב'

6 7I, III, IV, VI דרגות	טיפול בספטימה באמצעות צליל משותף באקורדים מרובעים מסוגים אלה תנועה קווארטיאלית (סקוונצות) ספטאקורדים 5 כולות הדגמות משירים כמו : Autumn Leaves הדגמה מהפרלוד הראשון של באך עמ' 32-33 הרמוניה טונאלית כרך ב' הרמון סופראניים במהלך ספטאקורדי סקוונציאלי למקהלה (4 קולות) עמ' 35 תבניות מלודיות (צלילים עוברי, שכנים שוהים, חומקים, מקדימים, קמביאטה) עמ' 37-45 המחשה של כל דוגמא כולל דוגמאות מן הספרות	ניתוח, הדגמה ותרגול תרגול בדפי עבודה עמ' 35 הרמוניה טונאלית כרך ב' מבחן מסכם על החומר השנתי
---------------------------------------	---	--

כיתה יא' מחצית א'

נושא	מספר שעות	תוכן	דרכי הוראה
דומיננטות שניוניות על סוגיהן	8	שימושים נפוצים בדומיננטות שניוניות לדרגות השונות דומיננטות שניוניות במהלכים סקוונציאליים דוגמאות ליצירות ושירים מתוך הספר לדוגמא : כוראל 8 ו 21 של באך עמ' 66 קטעים לניתוח כמו : the way you look tonight עמ' 82 מאזרקה של שופין העיר באפור של נעמי שמר עמ' 108 All of me סיכום דרך ניתוח Beethvoen Sonata Op. 14 2nd movement – Theme מימוש פסוקים הרמוניים ברישום למקהלה עמ' 111 הרמון בס נתון 112-113 כל הנושא בין עמ' 51-103	ניתוח, האזנה, תרגול נפרד לכל שניוניות ודרגתה מתוך תרגילי הספר
כתיבה דו קולית	8	עקרונות לכתיבה דו קולית לדוגמה : זמר נוגה – החלונות הגבוהים,	האזנה וניתוח לשירים המכילים כתיבה מסוג זה.

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com www.thelma-yellin.co.il : כתובתנו באינטרנט

	She's Leaving Home – The Beatles		
תהליכים מודולטוריים : סטייה	8	Bach chorals כתיבה בארבעה קולות	ניתוח, נגינה ושירה בכיתה
חזרה למבחן ותרגול+מבחן מסכם	6		מבחן מסכם בכתיבה

כיתה יא' מחצית ב'

נושא	מספר שעות	תוכן	דרכי הוראה
צורת סונטה	8	Haydn Hob. XVI: 34 יחסים סולמיים של סולמות מינור / מאז'ור שווי סימנים (מקבילים), ואחדות תמטית האופיינית להידן. מאפייני המוטיב ואפשרויות הפיתוח שלו, מבנים פסוקיים, יחסים סולמיים, מרקמים, המבנה הסכמטי של צורת הסונטה,	האזנה וניתוח בכיתה
הרמוניה כרומטית : השאלה בין סולמות (Modal Interchange)	8	השאלה בין מודוסים וסולמות	הסבר בכיתה ודוגמאות מהרפרטואר הקלאסי ורוק/פופ
נושא ווריאציות	8	Beethvoen Sonata Op. 14 2 nd movement/ Schubert Trout Quintet מודלים להלחנה – מוזיקה שונה לאותה הרמוניה טכניקות של ווריאציות (מלודית, רתמית, סולמית, מרקמית וכו.).	הסבר בכיתה, כיתה הפוכה(שאלון) האזנה בכיתה ובבית דוגמא לשאלון בקישור
היכרות עם כלי קשת	6	היכרות עם המנעדים והמפתחות היכרות עם רפרטואר כגון : Schubert Death and the maiden ,R.E.M – Drive יהודית רביץ – הילדה הכי יפה בגן	האזנה וניתוח של שירים שונים עם כלי קשת, הצגת תווים לכלי קשת (אנסמבלים וקטעי סולו).

כיתה יב' מחצית א'

נושא	מספר שעות	תוכן	דרכי הוראה
אנליזה וכתביה בארבעה קולות	8	ניתוח עבודות כתיבת התלמידים משבוע לשבוע	האזנה, ניתוח, ונגינה
הרמוניה כרומטית ומודולציות	8	ניתוח דוגמאות דרך יצירות	ניתוח בכיתה, נגינה ודפי עבודה
הרמוניה כרומטית :	4	פונקציונאליות, פתרונות	הסבר בכיתה ויישום

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

כתובתנו באינטרנט : www.thelma-yellin.co.il e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com

אקורדים עם סקסטה מוגדלת, נפוליטני		לדומינגטה, הובלת קולות של צלילים כרומטים ודוגמאות מהספרות השוואה לקדנצה פריגית מעולמות הג'אז ומוזיקת עולם הרמוניה טונאלית כרך ב' עמ' 152-161	בכתב של דרכי הולכה+דוגמאות מהספרות הקלאסית
המשך צורת סונטה	4	Mozart K. 283 מדגים יחסים סולמיים של סולם מאז'ורי / סולם הדומינגטה, וריבוי נושאים האופייני למוצארט	האזנה וניתוח בכיתה
חזרה על החומר מהשנתיים האחרונות לקראת הבגרות בתורת המוזיקה	6	מודוסים, משקלים אסימטריים, סוגי סולמות ושילוב דרגות ביניהם, הובלת קולות, אקורדים מרובעים, כתיבה רב-קולית	תרגול הנושאים בכיתה בדפי עבודה מבחן בגרות

תכנית תלת שנתית – פיתוח שמיעה

כיתה ט' - רקע

במהלך כיתה ט' התלמידים לומדים את יסודות מקצוע פיתוח השמיעה באספקטים מלודיים, הרמוניים וריתמיים, הכל בהלימה לחומר המפורט בתכנית השיעור "תורת המוזיקה והרמוניה"

סולפז' – מפתח סול ומפתח פה, זיהוי מרווחים וסוגי אקורדים, קצב – עד חלקי שש-עשרה, משקלים פשוטים, זיהוי מהלכים במז'ור ומינור.

תרגול בכיתה ובבית מתוך הספרים Solfeges des Solfeges עמ' 4-25 Oxford I

במהלך השנה יתנסו התלמידים בהכתבות מלודיות, ריתמיות והרמוניות. בנוסף על התלמידים במהלך השנה להלחין מלודיות קצרות עם או ללא ליווי הרמוני בסיסי בפסנתר.

חומרי עזר – ספרי לימוד :

Solfeges Des Solfeges 1A

Oxford I (חלק מקטעים ינתנו לתלמידים בטרנספוזיציה בהתאם לסולמות הנלמדים)

קצב לכולם כרך א מאת רוני הולן

צליל, קצב וזכרון מוסיקאלי מאת יפים יופה

קישורים לעבודה און ליין – קישורים המצורפים בכחול

כיתה י' מחצית א'

נושא	מספר שעות	תוכן	דרכי הוראה
תרגול בסיס שוטף	2	זיהוי פריטים בודדים(מרווחים, אקורדים שלא בתוך מהלך) קדנצות , העמקת היכרות עם סולמות עד שני סימנים	תרגול בכיתה. זיהוי משמיעה, בניית אקורדים ומרווחים על צליל נתון
מלודיה	5	תרגילים במפתח סול ומפתח פה הוספת הרמון לקטעי סולפז' הכתבות במפתחות אלו אוקספורד 1 – מספרי תרגילים 1-20 (מועברים לסולמות המתאימים) סולפז' דה סולפז' מספרי תרגילים 16-37 (כולל טרנספוזיציה לסולמות עם סימן אחד ע"י התלמידים)	קטעי סולפז' בביצוע בכיתה מתוך הספר, הוספת רבדים כמו הרמון, קול שני, מקצב יצירת וורציות
הרמוניה	3	זיהוי מהלכים הרמוניים בהתאמה לנלמד בשעורי הרמוניה היפוכים, אקורד קדנציאלי	הכתבות הרמוניות, זיהוי מהלכים מתוך קטעי שירים המכילים את הדרגות הנ"ל, שירה בארבעה קולות

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

כתובתנו באינטרנט : www.thelma-yellin.co.il e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com

	צליל, קצב וזיכרון מוסיקאלי מאת יפים יופה – תרגילים מתאימים מתוך עמ' 56- 71		
זמן במוזיקה	5	העמקה בתבניות חלקי שש-עשרה, הפסקות קצב לכולם פרק 5	הכתבות ריתמיות ותרגול בכיתה – חלקי שש- עשרה, מקצבים מנוקדים קטעי קצב קצרים שהתלמידים מלחינים. מבחן מחצית

כיתה י' מחצית ב'

תרגול בסיס שוטף	2	המשך העמקה – זיהוי פריטים בודדים, <u>תבניות</u> <u>פתיחה</u> - הארכת טוניהקה, ומקצבים העמקת היכרות עם סולמות עד 3 סימנים	תרגול בכיתה. זיהוי משמיעה, בניית אקורדים ומרווחים על צליל נתון
מלודיה	3	סולפז' והכתבות בסולמות עד 3 סימנים תרגילים בטריולות (בהתאם לנלמד בקצב) אוקספורד 1 – תרגילים 21-59 סולפז' דה סולפז' תרגילים 39-58 וגם תרגיל 73-76 (כולל טרנספוזיציה לסולמות עם שני סימנים ע"י התלמידים)	תרגול מדפי עבודה
הרמוניה	5	7 והיפוכים זיהוי מהלכים הרמוניים בהתאמה לנלמד בשעורי הרמוניה צליל, קצב וזיכרון מוסיקאלי מאת יפים יופה – תרגילים מתאימים מתוך עמ' 73- 75	הכתבות הרמוניות, זיהוי מהלכים מתוך קטעי שירים המכילים את הדרגות הנ"ל
זמן במוזיקה	5	משקלים מורכבים, הפסקות של חלקי 16 טריולות (שמיניות, חצאים, חלקי שש-עשרה) קצב לכולם – פרק 8 ופרק 9	הכתבות, ניתוח, תרגול. מבחן מסכם על כל החומר השנתי. חלקו אישי וחלקו כתוב בפורום כיתתי (הכתבות).

כיתה יא' מחצית א'

תרגול בסיס שוטף	2	זיהוי פריטים בודדים,	תרגול בכיתה. זיהוי
-----------------	---	----------------------	--------------------

משימעה, בניית אקורדים ומרווחים על צליל נתון	תבניות פתיחה מטוניקה לסובדומיננטה העמקת היכרות עם סולמות עד 4 סימנים, דו-קוליות בתנועה חד צדדית		
קטעי סולפז' בבית	תרגילים כרומטיים, בצלילים שכנים, סולפז' והכתבות מלודיות בסולמות עד 4 סימנים, עם סטייה לסולמות קרובים, דו-קוליות אוקספורד 1 - תרגילים 60-80 סולפז' דה סולפז' תרגילים 61-67 89-92 תרגיל 94 צליל, קצב וזיכרון מוסיקאלי מאת יפים יופה עמ' 31 35-36	4	מלודיה
הכתבות הרמוניות, זיהוי מהלכים מתוך קטעי שירים המכילים דומיננטות שניוניות	דומיננטות שניוניות זיהוי מהלכים הרמוניים בהתאם לנלמד בשעורי הרמוניה – דומיננטות שניוניות צליל, קצב וזיכרון מוסיקאלי מאת יפים יופה – תרגילים מתאימים מעמ 119	5	הרמוניה
ניתוח, תרגול בכיתה מבחן מחצית מסכם	משקלים מורכבים (רבעים ושמיניים), הפסקות של חלקי 16 תבניות ריתמיות עם דגש על אלה ברווה ושמיניות סווינג, בשילוב הבסיס הקיים מתחילת השנה קצב לכולם – פרק 8	4	זמן במוזיקה

כיתה יא' מחצית ב'

תרגול בסיס שוטף	זיהוי פריטים בודדים, תבניות פתיחה - מעגל פונקציונלי שלם	3	
מלודיה	תרגילי סולפז' המכילים סינקופות, דואטים, יצירת וריאציות שינויים מודליים על קטע סולפז' נתון אוקספורד 1 – תרגילים 81-99 סולפז' דה סולפז' – תרגילים 101-105 תרגיל 131 ו145	4	

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

כתובתנו באינטרנט: www.thelma-yellin.co.il e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com

הרמוניה	3	זיהוי מהלכים הרמוניים כולל השאלה בין סולמית מתוך דפי עבודה	הכתבות הרמוניות, זיהוי מהלכים מתוך קטעי שירים הכוללים את הנושאים הנ"ל
זמן במוזיקה	5	תבניות חלקי 16 במשקלים מורכבים קצב לכולם - פרק 8	הכתבות ותרגילי קריאה הכוללים את קשת החיבור מבחן מסכם

כיתה יב' מחצית א'

תרגול בסיס שוטף	3	חזרה על החומר לקראת הבגרות	תרגול בכיתה. זיהוי משמיעה, בניית אקורדים ומרווחים על צליל נתון, חזרה על כל החומר
מלודיה	5	העמקת סולפז' כרומטי, תרגול סולפז' בדואטים ובשלישיות אוקספורד 1 – תרגילים 100-110 סולפז' דה סולפז' – תרגילים 161-169	קטעי סולפז' בביצוע בכיתה מתוך הספר ומתוך דפי עבודה
הרמוניה	4	זיהוי מהלכים הרמוניים מכל הסוגים והשילובים, מודולציות, אקורדים עם סקסטה מוגדלת, אקורד נפוליטני דפי עבודה	הכתבות הרמוניות, זיהוי מהלכים מתוך קטעי שירים בהתאם לכל מה שנלמד כהכנה למבחן.
זמן במוזיקה	3	הכתבות, ניתוח, תרגול משקלים מעורבים, שינויי משקלים דפי עבודה	תרגול מהספר + דפי עבודה יצירת קטעים קצרים (8-12 תיבות) בנושא זה והצגתם בכיתה מבחן בגרות
ביבליוגרפיה אוקספורד 1, סולפז' דה סולפז', צליל קצב וזכרון מוזיקאלי, קישורים מצורפים בתכנית לעבודה און ליין			

סדנאות יצירה, הפקה, עיבוד וביצוע

הלימוד בסדנאות היצירה הינו רפלקטיבי ומבוסס על תחושותיהם של התלמידות והתלמידים במגמה (הערכת המורים תהיה על פי המחוננים הרלוונטים). לכל שיר אותו כותבים ומלחינים יהיה רציונל – מה רוצים להביע דרך השיר לאיזה "סיפור גדול יותר" הוא שייך. דרך מעגל האמון יוכלו התלמידים לאמוד האם הרציונל מתממש האם השתנה וכיצד ניתן לחדדו. לצד תרגילי הכתיבה התלמידים ילמדו כיצד לדבר על יצירותיו של האחר באופן אשר מעצים ותורם לתהליך היצירה ודרך זה יילמדו לתת אמון בחבריהם למגמה ולקבוצה. השמעת השירים, היצירות ותארגילי האלתור לרוב יראו אור במעגלי האמון בשיעורים.

נושא	מספר שעות	תוכן ומושגים מרכזיים	דרכי הוראה והערכה
כיתה י סמסטר א' סדנת כתיבת שירים	6	משימות בכתיבת שירים על פי רעיון מובנה/תבנית נתונה. סוגי מבנים של שירים וניתוחם. מתן אפשרות לשירים אינסטרומנטליים(כמו אירופה של סנטנה או סיינט אגנס של סטינג)	לימוד בקבוצות עבודה אישית/בזוגות בבית הספר מתן משימה ביטית דו שבועית/שבועית לכתיבה טקסט ולחן מעגל אמון
	6	משימות בכתיבת שירים "הוק ליין" מוזיקלי/טקסטואלי(לדוגמא: אימאגין טקסטואלי) "דויד ושאול(אינסטרומנטלי) תפקידו של הפזמון. תבניות רתמיות בטקסט והלחנתן מחדש הלחנת טקסטים של משוררים/פזמונאים	המחשה בכיתה עבודה אישית/בזוגות בבית הספר כתיבת שיר ללא פזמון כאשר ההוק ליין המוזיקלי משמש כעוגן חוזר בשיר ראו מחוץ 7
סדנת הפקה	6	הפקה מוסיקלית על שלושת שלביה - פרה פרודקשן-פרודקשן-פוסט פרודקשן מאפיינים לדמותו של המפיק סקירה רחבה של אופני ההקלטה ובהלימה לתכנים של שעורי תולדות הרוק וההפקה. אלמנטים בהפקת שיר – גרוב, הרמוניה, מלודיה. המנעד הסטיראופוני והשינוי באסתטיקה עם השנים. ניתוח האלמנטים ההפקתיים שמקדמים שיר.	האזנה וניתוח בכיתה. לימוד דרך משחקי תפקידים דרך דוגמא של שיר מקורי או עיבוד לשיר מוכר.
אופני הפקה שונים	6	בחירת מפיק מוזיקלי וניתוח רוחבי של אלבום אותו הפיק למשל: ריק רובין, בריאן אינו, ברנדן אובריאן, דניאל לנוז, נייג'ל גודריק, פיל ספקטור, תמיר מוסקט ועוד	ניתוח מאפייני הסאונד בכיתה מתוך האזנה – חוט מקשר בין שירי האלבום(דרך הפקה, מבני השירים, טקסטים) – קונספט(אם יש) דיון בקבוצות
עבודה בהרכבים	6	עיבוד, הפקה ונגינה של חומר מקורי – בניית תפקידים לכלי הנגינה ועיבוד קולות(טרציאל) כתיבת ליד שיר לשיר דיון בסאונדסקייפ של השיר	חזרות משימות כתיבת תפקידים בקבוצות והבאת רעיונות לחזרה. פיתוח הרעיונות בקבוצה.
	6	חזרות על השירים – דיוק הביצוע עיבוד כאלמנט יצירתי	כני"ל

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

כתובתנו באינטרנט: www.thelma-yellin.co.il e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com

אינטרפרטציה אישית	6	עבודות אישיות/קבוצות קטנות אינטרפרטציה לשיר קיים(קאבר בעל אמירה אישית) דוגמאות לקאברים ששונים מהמקור כמו סמלס לייק טין ספיריט של נירוונה בביצוע של טורי אימוס בחירת שיר מתוך חיבור לטקסט ביצוע השיר בליווי עצמי/אחד או שניים מהנגנים/יות.	עבודה בקבוצות קטנות בבית הספר בליווי הנחיה של מורה אשר עובר בין הקבוצות הצגת העבודה בכיתה מעגל אמות/משוּב עמיתים
כיתה י' סמסטר ב' סדנת הפקה ויצירה	6	פרה פרודקשן באולפן הביתי מול פרה פרודקשן בעבודה עם הרכב קווים מנחים לחלוקת עבודה	משימת עיבוד והפקה לשיר שנכתב בסדנאות והפקתו(פרה פרודקשן) באולפן הביתי - משימה בזוגות/שלושות. (התלמידים לומדים בתלמה ילן אבלטון ולומדים לתכנת תופים ולהשתמש במידי כבר מכיתה ט') מעגל אמוֹן
	6	פרה פרודקשן בהרכב דיון קבוצתי בריא	בניית שלד השיר בקבוצות קטנות ועם הרכב מלא. פיתוח מבנה השיר בחזרה
סדנת אלתור	6	מבוא לאלתור סולמות בלוז מאזיורים ומינורים שלושת צלילי הבלו נוט הסולם הפנטטוני המינור בפולקלורים שונים(לדוגמא יפן, אפריקה וארהב) המודוס המיקסולידי ופירוק אקורד 7/משולשים מאזיורים בתוך סביבת הבלוז/רוק	עבודה ותרגול בכיתה ובבית(אימון על הכלי) הצגת המשימות במעגל אמוֹן
	4	המשפט המוזיקלי "בניית סיפור" הכרת משמעות דרגות הצלילים אל מול האקורד באופן מעשי תפקיד הסאונד באפיון הז'אנרים השונים מבחינה אסתטית.	תרגילי אלתור כיתתיים בקבוצה ובתורות. שיח קבוצתי על מה ששמענו ומתן הערות בונות.
	6	אלתור בכיתה על הסולמות הנ"ל	עבודות אימון קבוצתיות על מבנים של בלוז/רוק/פופ שעתוק של סולו בלוז/רוק
עבודה בהרכבים	8	עיבוד, הפקה ונגינה של חומר מקורי – בניית תפקידים לכלי הנגינה ועיבוד וקולות(טרציאלי) בחירת טמפו ומקצב חזרות	חזרות כתיבת ליד שיט לשיר עם ברייקים וליינים לכלים השונים + קולות פיתוח רעיונות קבוצתי בחזרה ושיח מעצים למען יצירה משותפת בה כולם לוקחים חלק באופן זה או אחר.
	8	חזרות על השירים – דיוק הביצוע עיבוד כאלמנט יצירתי תפקיד האינטרלוד אירועים עיבודיים בהתאמה לטקסט כתיבת שיר משותפת בהרכב ובהנחיה	חזרות בחירת "אווירה" לשיר (סאונדסקייפ) דיון קבוצתי(הרכבי)
	4	עבודות אישיות/קבוצות קטנות/בהרכב	דוגמאות לקאברים ששונים מהמקור (היט מי בייבי של

		אינטרפרטציה לשיר קיים(קאבר בעל אמירה אישית)	בריטני ספירס והביצוע לשיר של טראוויס בחירת שיר מתוך חיבור לטקסט ובצועו באופן אישי ובתוך קבוצה
כיתה יא סמסטר א'			
סדנאות כתיבת שירים ואלתור	6	"הטקסט האמנותי" שיר שמספר סיפור אמירה חברתית דרך טקסט שיר שלא עוסק בכותב/ת באופן ישיר. ניתוח שירים מבחינת טקסט והתאמה לחן של (דוגמאות) בוב דילן, לאונרד כהן, פול סיימון, מיכה שטרית, אהוד בנאי, מאיר אריאל, לאונרד כהן, פינק פלויד, להקת המי ועוד.	כתיבת שיר סיפור על פימחון 7 (אפשרות לפזמון במקום הוק לין) הצגת תוצרים במעגל אמון
	4	הלחנת שירי משוררים – מבוא שירי משוררים שהולחנו שירי פזמונאים שנכתבו ללחנים חשיפה לסצנה של הרכבים ואמנים כמו מאחורי הצלילים, צליל מכוון, קורין אלאל, קצת אחרת, שלמה ארצי ועוד. משימה להלחין שיר שכבר הולחן באופן המנוגד לו.	ניתוח הלחנים לטקסטים כמו ימים לבנים, סימפטיה, היא חזרה בתשובה, התעשייה האבירית ועוד. עבודה בקבוצות. הלחנת טקסט של שיר משוררים מתוך רשימה
סדנאות אלתור	8	אלתור על מודוסים פרוקי אקורדים משולשים ומרובעים קווים מנחים לאלתור על פי הז'אנרים השונים – רוק/פופ/פרוגרסיב לספר סיפור דרך סולו תפקידו של הסולו בשירים בז'אנרים שונים(רוק/פופ/פרוגרסיב) כתיבת קטע אינסטרומנטלי(גם לזמרות/ים) על פי הכוונות ודוגמאות.	אלתור בכיתה מתן פידבקים קבוצתי בהנחיה בניית מהלכים הרמוניים באבלטון ואלתור – הקלטת העבודות והגשתן. מחווה 8
	6	"קורד צ'יינג'ס" מותאמי ז'אנר התייחסות למודוסים ושינויי הרמוניה במהלך כתיבת סולו התייחסות למודוסים ושינויי הרמוניה במהלך הסולו המאולתר	תרגילי קורד צ'יינג'ס כתרגיל ועל שיר נתון אלתור בכיתה ואימון על הכלי/שירה בבית
עבודה בהרכבים	8	עיבוד, הפקה ונגינה של חומר מקורי – בניית תפקידים לכלי הנגינה ועיבוד וקולות: טרציאל/קול כליין/עיבוד קולי כ"פאד(קורוס)" בחירת טמפו ומקצב	כתיבת ליד שיט עם תפקידים מובנים(ברייקים וליינים) וקולות כחלק מהעיבוד לשיר של ההרכב. בחירת הויז'ן האמנותי לשיר בחדר החזרות. דיון בהרכב.
	8	חזרות על השירים – דיוק הביצוע עיבוד כאלמנט יצירתי משימות כתיבת שירים/אינטרפרטציה אישית לשיר קיים והשמעתם בהרכב	דיון על הויז'ן האומנותי לצד חזרות על שירי התלמידים.

עבודות אישיות/קבוצות קטנות/בהרכב אינטרפרטציה לשיר קיים(קאבר בעל אמירה אישית) כתיבת שירים אישית או בזוגות באופן אשר מתאים להופעה אקוסטית. ביצוע השיר בליווי עצמי/אחד או שניים מהנגנים/יות.	6		
הקמת סשן הקלטה חיבור הקווים העמדת הציוד בדיקת הקווים.	8	מבוא לאולפן המסחרי יחסי עבודה בין התפקידים השונים באולפן תפקיד המפיק באולפן הכרות עם חלל העבודה דגשים להקלטה: מיקומים אינפוטרים גיינים, קליק. הקלטת לייב לערוצים. הקלטה בשכבות.	כיתה יא סמסטר ב' / סדנת אולפן והפקה
ביצוע הקלטה באולפן כטכנאים. ביצוע הקלטות באולפן כמפיקים. ביצוע הקלטות כמבצעים.	8	האלמנטים שמרכיבים את עבודת המיקסבאולפן המסחרי אפקטים חיצוניים, פלאגינים.	
המשך הקלטות תהליך הפוסט באולפן בית הספר/של הקריה האקדמית אונו	8	התנסות מעשית באולפן	
קריאת השירים בכיתה התלמידים יספרו על מה השיר מתוך מה שלמדו בשעורי ספרות – שיח כיתתי על השירים משימה ביתית אישית/זוגית: הלחנת שיר משוררים.	4	הכרות עם שירי משוררים/פזמונאים בארץ מבנה סימטרי מבנים חופשיים שירי משוררים שנלמדים בשעורי ספרות בבית הספר לאורך השנים עד כיתה יא הלחנת שירי משוררים	הלחנת שירי משוררים
חזרות כתיבת ליד שיט עיבוד בתוך ההרכב מתוך שיח קבוצתי	4	עיבוד, הפקה ונגינה של חומר מקורי – בניית תפקידים לכלי הנגינה ועיבוד וקולות בחירת טמפו ומקצב חזרות	עבודה בהרכבים
עבודה שוטפת בחזרות	4	חזרות על השירים – דיוק הביצוע עיבוד כאלמנט יצירתי	
דוגמאות לאלבומי קונספט וניתוחם חזרות אירוע הערכה לבגרות על הצגת הרציונל על פי מחוון הבגרות. ראו נספח ב' - דוגמא למחוון בגרות מעגל אמון	8	עבודות אישיות התחלת כתיבת אלבום אי פי קונספט	
המחשת הנושא בכיתה מתוך שירים/קטעים אינסטרומנטליים משימה: כתיבת שיר/קטע אינסטרומנטלי עם השפעות(על פי מאפיינים שנלמד) מפולקלור הודי/אפריקאי/אחר ברמת הלחן מעגל אמון	8	מוזיקה מהמזרח ואפריקה וכיצד באה לידי ביטוי בשירים לדוגמא ב-60-70 אלטור מודאלי אלטור ככלי לכתיבה אלטור ככלי לליווי אלטור כיצירת אווירה מעגל אלטור על פני מהלכים הרמוניים אשר תואמים מודוסים שונים/אלטור על אקורד אחד	כיתה יב סמסטר א' / מוזיקה בין תחומית

	לספר סיפור בצלילים לייצר אווירה מתוך אלתור "השאלת פרייזינג וסאונד" מכלים פולקלוריסטים (כמו סיטאר...בוזוקי ועוד)		
אירוע הערכה לבגרות על לחן ועיבוד על פי מחוון בגרות. ראו נספח ב' דוגמא למחוון בגרות מעגל אמון	דיוק הכתיבה/ההלחנה של עבודות הבגרות -	8	ליווי כתיבת/הלחנת עבודות הבגרות
יבניקים ינחו הרכבים בנוכחות מדריך הרכבים בחצי השני של הסמסטר	נגינה בהרכבים	8	עבודה בהרכבים
כנ"ל	נגינה בהרכבים	8	כנ"ל
חזרות של ההרכבים וליווי פרויקטים אישיים לבגרות	נגינה בהרכבים עיבוד והפקה בחדרי החזרות ביצוע	8	כנ"ל
כנ"ל	חזרות על פרויקטים אישיים לבגרות	8	כנ"ל
עבודה קבוצתית במעגל מאלתרים/ות	אלתור ככלי עיבודי אלתור קו מלודי/מרווחי לכלים הרמוניים כליווי אלתור נושא ויכולת החזרה עליו – סולו – חזרה לנושא.	8	כיתה יב סמסטר ב סדנאות אלתור
	עבודות אישיות כתיבת ודיוק השירים לבגרות	8	פרויקטים אישיים
אירוע הערכה לבגרות – הצגת הפרויקט המעשי במלואו בכיתה(משוב עמיתים)	כנ"ל	8	כנ"ל
הנחיה לבחירה של מוטיב מרכזי מתוך אלתור	כנ"ל	6	פרויקטים אישיים
	כנ"ל	6	
שיחות סיכום – דיון כיתתי הגשת פרויקט מעשי לבגרות		6	

נספח א - מחווים

האזנה וניתוח – מחוון 1

ממדים וניקוד	קריטריונים וניקוד	השיג/ה את המטרה במלואה	השיג/ה ברמה חלקית	השיג/ה את המטרה בצורה מועטה	הערות
התרשמות כללית 20 נק'	משקל, טמפו(מהיר/בלדה/מידיום טמפו) 7 נק'	תשובה מדויקת	תשובה חלקית	תשובה שרובה לא נכונה	
	אווירה(לדוגמא: מלנכולי/מקפיץ/אגרסיבי) 5 נק'	תשובה מנומקת	תשובה לקונית	תשובה לא נכונה ברובה	
	מבנה השיר - חלוקה לבתים/פזמונים/אינטרלוד/סי פארט(מידל אייט)/סולו אם יש. קולות ומה אופיים(טרציאלי, ליינים וכו.) 8 נק'	תשובה מדויקת	תשובה חלקית שלא מתייחסת לכל הפרמטרים	תשובה לא נכונה ושלא מתייחסת לכל הפרמטרים	
הפקה מוזיקלית 30 נק'	אסתטיקה של השיר - סימטרית, אל מול אסימטרית מונחים "יבשה"/"רטובה מקובלים לאפקט של רברב על הכלים השונים והשירה 5 נק'	תשובה מפורטת ומנומקת	תשובה מצומצמת ולא מעמיקה	תשובה לא נכונה	
	מרגישה "לייב" או העלאות(אוברדאבינג – מאז פיל ספקטור ובריאן ווילסון) 5 נק'	תשובה אשר מביאה דוגמאות מהשיר אשר הובילו למסקנות	תשובה לא נכונה חלקית אך מביאה דוגמאות מהשיר אשר הובילו למסקנות	תשובה לא נכונה אך מביאה דוגמאות מהשיר אשר הובילו למסקנות גם אם שגויות	
	מה מאפייני ההקלטה וההפקה אשר מעידים על כך לדוגמא: סאונד "נקי" או "מלוכלך" וכיצד זה בא לידי ביטוי – אוברדרייב, אפקטים של מודולציה על השירה, צליל לא מעובד, סאונד "לופי" הבלטת תדרים מסוימים(סאונד כהה/בהיר וכו.) 13 נק'	תיאור של האלמנטים הטכניים אשר נילמדו בשיעור באופן מנומק אשר מביא דוגמאות(3-4)	תיאור של האלמנטים הטכניים אשר נילמדו באופן חלקי ולא מנומק מספיק ולא מביא מספיק דוגמאות(1-2)	תיאור של האלמנטים הטכניים אשר נילמדו באופן שגוי עם נימוק לא מעמיק וללא דוגמאות	
חלוקה לתיבות בכל חלק ומה מתרחש בכל אחד 20 נק'	מאיה עשור השיר נשמע על סמך מאפייני תקופה שונים מה אופי השיר – רוק/ "שיר פופ" 12 נק'	זיהוי נכון	זיהוי חלקי	טעות בזיהו	
	התפתחות עיבודית 10 נק'	תיאור מדויק ונאמן להקלטה	תיאור חסר ברמה מועטה	תיאור שגוי	
	שילוב בין סגנוני(לדוגמא בס "מוטאון" בשיר רוק) 10 נק'	תשובה מנומקת ומלאה	תשובה לקונית עם נימוק חלקי	תשובה לא מעמיקה/לא נכונה	
טקסט ואופן הגשה 30 נק'	נושא ופרשנות אישית 10 נק'	מבע אישי מעמיק אשר נותן דוגמאות להמחשה	מבע אישי ללא דוגמאות להמחשה	חוסר העמקה בתשובה	
	אופן כתיבה(לדוגמא סיפירית/מטאפורית) 5 נק'	דיוק בתיאור	דיוק ללא תיאור	תיאור לא נכון	
	הרציונל מאחורי הטקסט(מה)	הסבר מעמיק	הסבר וחלקי	הסברלא	

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

כתובתנו באינטרנט: www.thelma-yellin.co.il e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com

	מעמיקולא מנומק			המסר(8 נק')	
	תשובה נכונה ללא נימוק	תשובה נכונה ללא נימוק	תשובה נכונה ונימוק	אופן הגשה – מדובר, מספר סיפור, ככלי נגינה, דיקציה ברורה, צורך להבליט את המילים או האם המילים משניות 7 נק'	

כתיבת שיר בצורת בלוז – מחוון 2

מטרת העבודה ליצור יחד בקבוצה קטנה בהתאם לסגנון הבלוז ובהתאמה למאפיינים של על פי המחוון

בנוסף המטרה היא לחבר בין הלימודים העיוניים ללימודים המעשיים במגמה.

ממדים וניקוד	השיג/ה את המטרה במלואה	השיג/ה ברמה חלקית	השיג/ה את המטרה בצורה מועטה	הערות
מבנה הרמוני 25 נק'	מבנה נכון	מבנה נכון חלקית	מבנה לא נכון כמעט בכלל	
מבנה מלודי 25 נק'	חלוקה למקטעים של 4 תיבות	מבנה נכון חלקית	מבנה שונה מהמאפיינים הסגנוניים	
שימוש בסולם הבלוז 20 נק'	בהתאמה מבחינת חוזק הצלילים	לא מותאם במלואו	באופן מועט	
התאמה ריתמית 15 נק'	מותאם לסגנון	מיקומים רתמיים לא מדויקים חלקית	מיקומים רתמיים הפוכים בהתאמה	
טקסט 15 נק'	נאמן למאפייני התקופה	לא מספיק נאמן	אשר לא מממש את הסגנון/לא נלקח ברצינות	

עבודת כתיבה – סיפור תקליט אישי – מחוון 3

עבודה זו תהיה הצהרה ראשונה עבור התלמידים בנושא הבגרות המעשית שלהם במגמה (בכיתה יב').

מטרת העבודה לגבש מבואית רעיון לאלבום קצר(אי פי) קונספט אשר יש לו מסר או סיפור אחד אשר מתפרס על פני 5 שירים

מטרת העבודה לא לכתוב את השירים עצמם אלא רק את קווי המתאר של הרציונל, המסר ואופן החלוקה בתוך הפרויקט.

רפרנס לדוגמא – 2112 או המיספירס של להקת "ראש"

ממדים וניקוד	קריטריונים וניקוד	השיג/ה את המטרה במלואה	השיג/ה ברמה חלקית	השיג/ה את המטרה בצורה מועטה	הערות
כתיבת הרציונל (6-9 שורות) 25 נק'	תיאור הפרויקט 10 נק'	תיאור מלא וברור	תיאור מלא אך לא לגמרי ברור	תיאור חסר	
	המסר של הפרויקט 10 נק'	מסר ברור	מסר ברור חלקית	היעדר מסר	
	תיאור סגנון מוזיקלי של הפרויקט עם מתן רפרנסים 10 נק'	תיאור מלא עם מתן רפרנסים	תיאור מלא עם מתן רפרנסים לא מדויקים	תיאור לא ברור ללא מתן רפרנסים	
חלוקת הרציונל על פני 5 שירים	שיר ראשון – תיאור ויזואלי	תיאור ברור	תיאור חלקי	חוסר התייחסות למשימה	

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

כתובתנו באינטרנט: www.thelma-yellin.co.il e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com

				של המקום בו מתרחשת העלילה 10 נק'	(תיאור של 4-6 שורות לשיר) 50 נק'
	הצגת פחות דמויות ללא תפקיד ברור בעלילה	הצגת פחות דמויות עם תפקיד ברור בעלילה	הצגת 2-3 דמויות ומה תפקידן בעלילה	שיר שני – הדמויות 10 נק'	
	תיאור לקוני	תיאור שאינו מעמיק מספיק	תיאור ברור אשר מעלה מורכבות במצבה הרגשי של הדמות המרכזית 10 נק'	שיר שלישי - תיאור המצב הרגשי של הדמות המרכזית 10 נק'	
	תיאור לקוני של דרכי ההתמודדות וחוסר התייחסות לדמויות האחרות	פירוט של מהלך אותו הדמות הראשית תעבור ללא הזכרת הדמויות האחרות	פירוט של מהלך אותו הדמות הראשית תעבור ומה הקשר לדמויות האחרות	שיר רביעי – דרכי ההתמודדות 10 נק'	
	המחשה לא ברורה בכלל	המחשה ברורה חלקית	המחשת המסר של הפרויקט באופן ברור	שיר חמישי – סיכום העלילה 10 נק'	
	ניסוח מסורבל וחלוקה לא ברורה להבנה של סעיפיה השונים של העבודה	ניסוח מסורבל אך חלוקה אסתטית של העבודה	ניסוח יפה וחלוקה ברורה של העבודה על נושאים השונים	ניסוח 10 נק'	אסתטיקה של העבודה ומילות סיכום
	עבודה מודפסת אך לא מוגשת בקלסר וללא כל השקעה אסתטית בעיצוב	עבודה מודפסת ומוגש בקלסר אך לא מושקעת עיצובית	עבודה מודפסת מוגשת בקלסר שקוף ובעלת השקעה עיצובית	ניראות 10 נק'	
	התייחסות לא רצינית	התייחסות חלקית ולא מעמיקה	התייחסות רצינית לסיכום וכתובה כנה	רפלקציה : מילות סיכום – מה למדתם/מעבודה 5 נק'	

כתיבת שיר על בסיס ריף – מחוון 4

כתיבת שיר על בסיס ריף אשר ממלא מקום של 2 תיבות לבית ו 2 תיבות לפזמון. (רפרנס – לדוגמא – סאן שיין אוף יור לאב של קרים)

ממדים וניקוד	קריטריונים וניקוד	השיג/ה את המטרה במלואה	השיג/ה ברמה חלקית	השיג/ה את המטרה בצורה מועטה	הערות
מבנה הריף 40 נק'	התאמה של 2 תיבות לבית 10 נק'	מתאים	מתאים חלקית	לא מתאים	
	התאמה של 2 תיבות לפזמון 10 נק'	מתאים	מתאים חלקית	לא מתאים	
	שוני ניכר בין הריף של הבית לפזמון 10 נק'	קיים שוני	קיים שוני קל	מאוד דומה	
	שימוש באוף ביט 5 נק'	שימוש בלפחות 2	שימוש באוף ביט אחד	ללא אוף ביטים	

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com www.thelma-yellin.co.il :כתובתנו באינטרנט

			אוף ביטים		
	שימוש בקשתות	קיימות 2 קשתות	קיימות קשט אחת	אין קשתות	
	התאמה של הברות ללחן 10 נק	התאמה מושלמת	התאמה רבה אך לא מלאה	יש חוסר התאמה רב	התאמת הטקסט למלודיה ולריף 40 נק'
	חלק מהמלודיה באוניסונו עם הריף 10 נק	מימוש הסעיף	חלק קטן בלבד מותאם	לא קיימת התאמה	
	חלק מהמלודיה עצמאית 10 נק	קיים הבדל ברור בין התאמה לחלק שבלי	חלק קטן מידי עצמאי	לא קיים חלק עצמאי	
	המלודיה לא "מתישבת" על כל הריף 10 נק	נשאר חלק ברור של ריף לבד	החלק הנותר קצר מידי	לא קיים ריף שמתנגן לבד	
	בית מתאר סיטואציה ויזואלית(כמו שקיעה, כביש סואן, אוקיינוס וכו. 10 נק'	תיאור ברור	תיאור ברור חלקית	לא קיים תיאור ויזואלי	תיאור הטקסט 20 נק'
	פזמון מתאר את הכמיהה להגיע לרגע המתואר בבית 10 נק'	תיאור ברור	תיאור ברור חלקית	לא קיים תיאור ברור	

כתיבת טקסט חברתי – מחוון 5

משימה בקבוצות קטנות לכתוב טקסט על פי תבנית נתונה אשר עוסק בנושא חברתי/פוליטי/מעמד פועלים/עוני/איכות הסביבה ובעל מסר.

מטרת המשימה להביא את התלמידים לעסוק בנושאים חברתיים אשר מחפשים להאיר מצבים מסוימים מתוך הפריזמה האישית שלהם ובכוונות מחוינה לקראת פרויקט הגמר המעשי שלהם במגמה.

דגש על עבודה קבוצתית – מה הם רוצים להגיד יחד כקבוצה? מה הם רוצים לייצג? למצוא מכנה משותף.

התלמידים יקבלו דוגמאות כתיבה: בתים מתארים מהלך אירועים – הסטוריים(קרובים או רחוקים) אופי סיפורי של תיאור מצב(כמו ב דה ריבר של ברוס ספרינגסין לדוגמא)

הבתים ייצגו את ההתקדמות של האירועים והפזמונים ייצגו את הרגש והתחושה של גיבור הסיפור.

ממדים וניקוד	קריטריונים וניקוד	השיג/ה את המטרה במלואה	השיג/ה ברמה חלקית	השיג/ה את המטרה בצורה מועטה	הערות
רציונל צירוף נפרד של הרציונל-2 (4 שורות) 25 נק	נושא השיר 10 נק'	תיאור ברור	תיאור לא ברור לגמרי	תיאור חסר ולא ברור	
	מסר השיר(משוב עמיתים) 15 נק'	כני"ל	כני"ל	כני"ל	
מבנה השיר בית1, בית2, פזמון, בית3 40 נק'	התאמה מבנית לתרגיל 10 נק'	התאמה מלאה	התאמה על פי רוב	התאמה חלקית מאוד	

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

כתובתנו באינטרנט: www.thelma-yellin.co.il e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com

	בתיים – מקדמי עליה נק' 15	קיום הקריטריון	קיומו החלקי של הקריטריון	קריטריון לא ממומש	
	פזמונים – תחושת הכללית של הדמות המרכזית בשיר נק' 15	כנ"ל	כנ"ל	כנ"ל	
	הקפדה על תבנית רתמית ברורה נק' 10	מוקפדת	מוקפדת חלקית	לא מוקפדת	
	בהירות העלילה נק' 10	ברורה	ברורה חלקית	לא מממשת את הרציונל, הנושא והמסר	
	1. איזה תפקיד כל אחד מהמשתתפים לקח/ה על עצמו/ה – מה תרומתו של כל אחד/ת 2. מה שיתוף הפעולה איפשר באופן שלא היה מתקיים אם העבודה היתה פרטנית ובמה הורגשו הקשיים בשיתוף הפעולה אם היו	התייחסות רצינית לשני הסעיפים	התייחסות לשני הסעיפים אך באופן לא מעמיק	חוסר התייחסות רציני לרובריקה זו	רפלקציה: תיאור בכתב של העבודה הקבוצתית (4-6 שורות) נק' 15

יישומי מחשב – מחוון 6

שיעור זה מתקיים במעבדת המחשב של בית הספר. כל תלמיד/ה עובד/ת על עמדה אישית הכוללת: מחשב, כרטיס קול, מקלדת שליטה, אוזניות ותכנת איבולטון. התלמידים רוכשים ערכה של כרטיס קול אזורי ומיקרופון לעבודה בבית. לתכנה יש גרסה חינמית בעלת אפרויות המספיקות ללמידה ויש מוצרים מסוימים אשר אותם קונים והם נותנים רישיון לתכנה. קיימת גם האפשרות לעבודה בבית הספר.

קיים במעבדה מסך גדול אשר מחובר למחשב המרכזי עליו המורה מלמד, מדגים ומנתח עבודות. במהלך השיעור קיימת עבודה אישית של תלמידים והמורה עובר, מסביר ומייעץ.

היבטי ניתוח השירים בשיעור זה יהיו מבוססים על יישומים טכניים של החומר הנלמד.

עבודת בית לדוגמא: בניית קטע מבוסס סאמפל. בחירת סאמפל מתאים והתאמתו לקצב

עבודה בת 16 תיבות ו/או עד דקה.

ממדים וניקוד	קריטריונים וניקוד	השיג/ה את המטרה במלואה	השיג/ה ברמה חלקית	השיג/ה את המטרה בצורה מועטה	הערות
בחירת סאמפל אודיו/למשל מיוטיוב או הקלטה של לופ	יצירת/בחירה סמפל אודיו 10 נק'	יצירה של סאמפל מספק למטרת העבודה	סאמפל מתאים חלקית	סאמפל קצר מידי באורכו	
	מניפולציה של	התאמתו לקצב	התאמה לא	לא מתאים	

בית-הספר התיכון העיוני במגמות אמנות (מוסיקה קלאסית • מוסיקה ג'אז • אמנות חזותית • תיאטרון • מחול • קולנוע) ע"ש תלמה ילין

רח' בורוכוב 5א' גבעתיים 5320108. טל. 03-5753777, פקס. 03-5754030

The THELMA YELLIN High School of the Arts (Classical Music • Jazz Music • Visual Art • Theatre • Dance • Film)

5A Borochoy St., Givatayim 5320108, Israel. Tel. 972-3-5753777, Fax. 972-3-5754030

כתובתנו באינטרנט: www.thelma-yellin.co.il e-mail: thelmayellin.mazkirut@gmail.com

ווקאלי וכו.) 20 נק'	הסאמפל 10 נק'	של השיר(וורפינג)	מדויקת		
בחירת לופ תופים (מתוך מאגר התכנה) או תיכנות לופ תופים והתאמתו לקצב של הסאמפל 30 נק'	בחירת או תכנות המקצב 10 נק'	תכנות מקצב עשיר	מקצב יפה אך לא מספיק מעניין	מקצב דל	
	התאמת הקצב לסאמפל 10 נק'	בחירה אסתטית של מקצב בהתאמה לסאמפל	מתאים אבל לא לגמרי	לא מתאים כלל	
	בחירת המיקום של הסאמפל בתוך התיבה 10 נק'	לאחר שיש מקצב מיקום הסאמפל בתוך התיבה באופן מעניין	מיקום אשר לא מבליט את יחסי הגומלין בין המקצב לסאמפל	מיקום אשר פוגע ביחסי הגומלין בין המקצב לסאמפל	
חזרה של הסאמפל לאורך הקטע 25 נק'	חזרה סימטרית וא-סימטרית בתוך הקטע 10 נק'	חזרה גם סמטרית וגם א- סמטרית בתוך הטרק	חזרה סמטרית בלבד או א- סמטרית בלבד	חזרה תבניתית ללא אתגר רתמי	
הקלטת בס/סינתי' בס 25 נק'	הקלטת מקצב אשר מתאים למקצב הבסיסי ועובד עם הסאמפל	הקלטת מקצב אשר מתאים ללופ שנוצר ומעצים את התנועה הרתמית	מקצב אשר מתאים חלקית	מקצב שלא מעצים את מערכת הגומלין בין שלושת הגורמים	

סדנת כתיבת שירים – מחוון 7

כתיבת שיר ללא פזמון כאשר ההוק ליין המוזיקלי משמש כעוגן חוזר בשיר

לדוגמא "דוויד ושאל" של אהוד בנאי

עבודה בזוגות להקלטה על תכנת האיבלטון

ממדים וניקוד	קריטריונים וניקוד	השיג/ה את המטרה במלואה	השיג/ה ברמה חלקית	השיג/ה ברמה מועטה	הערות
מבנה: בית1, ליין בית2, ליין, בית3, ליין, סיום 10 נק'		מבנה תקין	מבנה חלקי	חוסר הקפדה מוחלט על מבנה	
טקסט 30 נק'	נושא ברור 15 נק'	ברור על מה השיר	נושא ברור חלקית	לא ברור על מה השיר	
	התקדמות סיפורית 15 נק'	קיימת התקדמות מבית לבית	קיימת התקדמות אך לא עקבית	התקדמות לא ברורה	
ליין אינסטרומנטלי "פזמוני" 25 נק'		ליין קליט ושירי	ליין לא לגמרי שירי	ליין לא קליט(שירתי)	
ביצוע 35 נק'		ביצוע רציף	ביצוע עם עצירה	ביצוע מאוד לא רציף	

בניית מהלכים הרמוניים באבלטון ואלתור – הקלטת העבודות והגשתן – מחוון 8

כחלק מסדנאות האלתור התלמידים יצטרכו להתאמן בבית על החומר הנלמד וליישם אותו על גבי פלייבקים שהם יכינו על מהלך הרמוני

מטרת העבודה היא לממש את נושאי האלתור השונים ולהכניסם לקונקסט צתוך מבעו של היוצר/מפיק

התלמידים יכינו פלייבק אשר יכלול אלמנטים ספציפיים ובסגנון על פי בחירתם ויקליטו על גביו את האלתור.

אורך הקטע 60-90 שניות והוא להגשה בקובץ אמ פי 3.

ממדים וניקוד	קריטריונים וניקוד	השיג/ה את המטרה במלואה	השיג/ה ברמה חלקית	השיג/ה ברמה מועטה	הערות
פלייבק 40 נק'	תכנות תופים/לופ מתאים 10 נק	התאמה לגרוב ולסגנון האלתור והליווי	התאמה חלקית	חוסר התאמה ו"התנגשות רתמית"	
	גרוב בס/סינת' בס 10 נק'	כנ"ל	כנ"ל	כנ"ל	
	הרמוניה בהתאם לתכני השעור 20 נק'	הרמוניה בהלימה לתכני השיעור	שימוש נכון אך חלקי בחומר הנלמד	שימוש שאינו בהלימה לחומר הנלמד ולא ברור בתוך הקונטקסט	
אלתור 60 נק'	מודוסים 15 נק'	שימוש במודוסים אשר נילמדו	שימוש חלקי וללא הבלטה של מאפייני המודוס	שימוש במודוסים לא נכונים או הבלטה לא מאפייני המודוס אל מול האקורד	
	פירוקים 15 נק'	שימוש בלפחות 2 מפירוקי האקורדים של ההרמוניה ופעם אחת של פירוק תחליפי	שימוש של 1-2 מפירוקי האקורדים של ההרמוניה וללא פירוק תחליפי	חוסר שימוש בפירוקים או שימוש בפירוק אחד ללא פירוק תחליפי	
	שימוש במשפטים 15 נק'	משפטים מוזיקליים ברורים והתייחסות לאבויד נאוסט	משפטים מוזיקליים ברורים חלקית התייחסות נכונה לאבויד נאוסט או הפוך	משפטים לא מוזיקליים ושימוש באבויד נאוסט על גבי ההרמוניה	
	פיתוח הסולו לנקודת שיא 15 נק'	פיתוח מוזיקלי לנקודת שיא	פיתוח אשר מורגש אך לא מגיע לשיא	היעדר פיתוח – ללא קשר מורגש ביניהם(אוסף ליקים ללא קו מחבר)	

מחזון 9 – תרגיל בתורת המוזיקה – משימת כתיבת קטעים קצרים - רישום למקהלה(כתיבה ל4 קולות)

תרגיל לדוגמא:

| 4/4 I-I6 | IV-IV6 | V6-V | I

רשימת תרגילים מלאה בעמ' 5 בספר הרמוניה טונאלית כרך ב' מאת דן הנדלסמן

ממדים וניקוד	קריטריונים וניקוד	השיג/ה את המטרה במלואה	השיג/ה ברמה חלקית	השיג/ה ברמה מועטה	הערות
הובלת קולות 50 נק'	פריסה של צלילי הקולות בהיפוכים(הכפלות וכו) 25 נק'	פריסה נכונה וצלילים נכונים היפוכים נכונים	פריסה נכונה חלקית (טעויות בצלילי האקורד) והיפוך נכון מבחינת הבס	צלילי אקורד לא נכונים בפריסה לא נכונה וחוסר התייחסות למצבי האקורד	
	טיפול במרווחים 25 נק'	טיפול נכון במרווחים(ללא קוינטות / אוקטבות מקבילות וכו	טיפול חלקי במרווחים(קיימות אוקטבות או קוינטות מקבילות	קפיצות דיסוננטיות, קולות חסרים, קוינטות / אוקטבות מקבילות	
תנועה נכונה 30 נק'	תנועת סופראן 10 נק'	תנועה מלודית טובה – מנגינה לא סטטית בסופרן	מנגינה בתנועה חלקית	מנגינה סטטית, קפיצות גדולות ודיסוננטיות	
	תנועת בס 10 נק'	מהלך בס טוב ללא קפיצות מיותרות, שימוש נכון בהיפוכים	תנועת בס חלקית מעט טעויות בטיפול ההיפוכים	חוסר התייחסות להיפוכים	
	תנועת קולות פנימיים 10 נק'	תנועה נכונה בקולות פנימיים	תנועה נכונה חלקית בקולות הפנימיים	הולכת קולות פנימיים לקויה	
תיווי תקין 20 נק'	כתב יד 5 נק'	כתב יד ברור וכתובה בעיפרון	כתב יד לא ממש ברור וכתובה בעפרון	כתב יד לא ברור וכתובה בעט	
	ריווח התווים 5 נק'	ריווח תקין ופורפורציוני	ריווח המקשה על הקריאה	התווים צמודים מידי או רחוקים מידי	
	כתיבה ריתמית ונכונה גרפית 5 נק'	טובה ותיקנית	חוסר מיקומים של חלק מהקווים וטעויות חלקיות בכתיבת הערכים	ערכים רתמיים לא נכונים, כתיבה לא נכונה דל מיקום רגלי התווים	
	שימוש בסימני היתק 5 נק'	שימוש נכון	שימוש נכון אך מיקום לא נכון	סימני התק לא נכונים	

מחווון 10 – מיוני כניסה למגמת יצירה והפקה

דרישות הכניסה

ממדים	קריטריונים וניקוד	השיג/ה את המטרה במלואה	השיג/ה ברמה חלקית	השיג/ה ברמה מועטה	הערות
נגינה 65 נק'	קטע ראשון 28 נק'	ביצוע טוב ורציף	ביצוע עם הפסקות	ביצוע לא טוב	
	קטע שני מקורי/אינטרפרטציה ייחודית 37 נק'	ביצוע טוב ורציף אמירה טקסטואלית ברורה ולחן תומך לחילופין	ביצוע עם הפסקות עם אמירה ברורה ולחן שאיו תומך או לחילופין	ביצוע לא טוב ללא אמירה וללא תמיכה של הלחן	
שמיעה 10 נק'	חזרה על מנגינה 3 נק'	חזרה מדויקת	חזרה חלקית	חזרה לא מוצלחת	
	השלמת משפט מוזיקלי 2 נק'	השלמה מוזיקלית ומעניינת	השלמה קצרה מידי ולא יצירתית	השלמה לא מספקת	
	פירוק צלילים בהשמעת מרווח 3 נק'	פירוק מדויק	רק צליל אחד	ללא הצלחה	
	זיהוי מאזיז ומינור 2 נק'	זיהוי מלא	זיהוי חלקי	ללא זיהוי	
ידע תיאורטי 10 נק'	קריאת תווים 2 נק'	טובה	איטית מאוד וחלקית	לא יודעת לקרוא תווים	
	קריאת אקורדים 4 נק'	טובה	איטית מאוד וחלקית	לא מצליח לקרוא אקורדים	
	מרווחים 2 נק'	הכרה עם החומר	הכרה חלקית	חוסר הכרה	
	סולמות(מאזיז מינור פנטטוני) 2 נק'	הכרות עם כולם	הכרות עם חלק	חוסר הכרות	
הצגת פרויקט 10 נק'	הצגת ערוצים בפרויקט DAW על גבי	פריסה נכונה של ערוצים מורכבות מבחינת שכבות	פרויקט לא מסודר אך עם שני ערוצים לפחות	ערוץ אחד מוקלט ללא טיים ברור	המטרה לראות מה הנטייה הטבעית של המועמדות והמועמדים בהתייחסות הזו.

65 זהו ציון הסף למעבר

חייבת להיות הצלחה חלקית בכל הממדים

בקריטריון של קטע שני חייבת להיות הצלחה מרובה

ההחלטה מתקבלת ביחס לשאר התלמידים

נספח ב' – דוגמאות לשאלות בגרות

תולדות הרוק, וההפקה

1. הבלוז נוצר מתוך תערובת של מסורות מערביות ואפריקניות. למעט שורשיו המוזיקליים ניתן לסכם את תכני הבלוז כתמצית מצבה המדכא של חווית האפרו-אמריקאים בארה"ב. חוקר התרבות קרייג וורנר ניסה לקשר את הבלוז והשטן למסורת ודת היורובה האפריקנית. אמן מרכזי אשר ביטא בשיריו את הקשר בין הבלוז לשטן היה רוברט ג'ונסון.
 - א. רישמו כיצד שתי המסורות באות לידי ביטוי באופן מוזיקלי הן מבחינת הליווי והן מבחינת אופן ואופי השירה.
 - ב. ציינו את המהלך ההרמוני(בדרגות) של הבלוז בתיבות ורישמו את צלילי סולם הבלוז בטונליות לבחירתכם – ציינו מהם דרגותיו בהשוואה לסולם מינור טבעי.
 - ג. התייחסו לקשר בין הבלוז לשטן כפי שבא לידי ביטוי באחד משיריו של רוברט ג'ונסון.
2. ה"היטין פאן אלי" היה ידוע כתעשייה אמריקנית אשר מיועדת לכל המשפחה. שני כותבי שירים בעלי חשיבות ותרומהמירביתלהתפתחותה של ההפקה המוזיקלית ואופן כתיבת השירים ב"טיין פאן אלי" היו ג'רי ליבר ומייק סטולר.
 - א. מאין התחיל ה"טיין פאן אלי" וכיצד התפתח להיותמוסד תעשייתי כה פופלארי בארה"ב?
 - ב. תארו את אופי כתיבתם של ליברוסטולר הן מבחינת המבנים ההרמוניים והן מבחינת כתיבת הטקסטים וכיצד אופן כתיבתם השפיע על הצלחתה של המוזיקה בתקופת הדור של ה"בייביבומרס".
 - ג. באיזה אופן תפקידו של המפיק המוזיקלי התפתח מתוך עבודתם של ליברוסטולר?
3. "חומת הצליל" של פיל ספקטור הינו מונח נפוץ אשר משתמשים בו עד היום כאשר עוסקים בהפקה מוזיקלית. תארו מה מאפיין את מונח זה מבחינה מוזיקלית ואולפנית. ציינו באילו אלמנטים השתמש פיל ספקטור באופן אשר עיצב את תפקידו של המפיק כפי שאנו מכירים אותו, קיום וכיצד זה בא לידי ביטוי בשניים מהשירים אותם הפיק מבחינת האפקטים בהם השתמש, אופן ההקלטה וטכניקות ההפקה שלו.
4. להקת הביטלס נחתה בארה"ב ב-7.2.1964 ושינתה את פני המוזיקה הפופלרית כפי שהכירה עד אותה עת. יש הטוענים שזוהי הלהקה החשובה ביותר בתולדות הרוק. ג'ורג' מרטין, המפיק המוזיקלי של הלהקה מוכר כחבר הלהקה החמישי של הביטלס והמשיך לבסס את מעמדו של המפיק המוזיקלי בתרבות הרוק. נהוג לחלק את תקופת יצירתה של הלהקה לפני האלבום "ריבולבר"(אוג' 1966) ולאחריו.
 - א'. התייחסו לשתי תקופות אלה ותארו את ההבדלים בין אופן כתיבת השירים – לחן, הרמוניה, טקסט ואופן ההפקה האולפני של סר ג'ורג' מרטין דרך 2 שירים מהרפרטואר התקופתי (1 מכל תקופה).
 - ב'. תארו כיצד אופן הפקתו של ג'ורג' מרטין באלבום "ריבולבר" ולאחריו, תרם ופיתח את ההפקה המוזיקלית כיום ואילו פרמטרים הפקתיים בהם השתמש ניתנים לשימוש בתקופת האולפן הביתי ביתר קלות. תנו דוגמאות מתוך שני אלבומים בעשורים שונים.
5. הגל הפרוגרסיבי הביא עימו צליל חדש לסצנת הרוק. התפתחות טכנולוגיתהולידה כלי נגינה חדשים והאולפנים השתדרגו באמצעי הקלטה חדישים. הטקסטים מעוררים נגד שחיתות, תאבת הבצע ומעודדים חופש מחשבהומחויבות חברתית. אחת הלהקות הבולטות ביותר היתה "פינק פלויק" ואלבומם – "דה דארק סייד אוף דה מון" בפרט.
 - א. תארו את מאפייני הסאונד של האלבום ובמה היה שונה מאופי הצליל של הגל הפרוגרסיבי. התייחסו גם בהרחבה לסימפולים ולאלמנטים הניסיוניים של האלבום.

ב. תארו את אופי הלחנת השירים ותנו דוגמאות למלודיות מודליות ומהלכים הרמוניים קרוס-ז'אנריים דרך 2 משירי האלבום.
ג. הסבירו מהו אלבום קונספט וכיצד מונח זה בא לידי ביטוי ב"צד האפל של הירח"

6. עליכם לזהות 14 מתוך 17 הקטעים המושמעים. בכל אחד מהקטעים זהו את שם הקטע והאמן/להקה.

7. דמות המפיק לאורך השנים התפתחה להיות מרכזית ובעלת משמעות מירבית. תנו דוגמא לשלושה מפיקים אשר מעורבתם הולידה מימד הפקתי חדש. תארו כיצד זה בא לידי ביטוי דרך שירים שהפיקו(שני שירים לכל מפיק).

8. תארו כיצד ההתפתחות הטכנולוגית השפיעה על התפתחותו של המפיק המוזיקלאי בשלוש תקופות שונות הן מבחינת כלי הנגינה והן מבחינת דרכי ההקלטה.

9. התפתחותה של מוזיקת הרוק/פופ לאורך העשורים עברה דרך לא מעט תת-ז'אנרים כמו המוטאון, הפאנק, הדיסקו, הגלם, הפולק-רוק ועוד. כבר משלב מוקדם החלו לבוא לידי ביטוי קרוס-אזורים בין הז'אנרים השונים.
תארו שני קרוס-אזורים דרך שני שירים ספציפיים בעשורים לבחירתכם אשר משקפים לדעתכם שילובים או השפעות של מאפיינים מוזיקאליים תקופתיים/ז'אנריים. הסבירו בהרחבה את הרציונל מאחורי בחירתכם דרך 3 מתוך המאפיינים הבאים: א. מאפייני הפקה/סאונד. ב. מלודיה. ג. הרמוניה. ד. מקצב.

10. שאלת השוואה לאחר האזנה וקריאת הטקסט
לאורך השנים הרוק האנגלי השפיע רבות על הרוק האמריקאי ולהיפך. ניתן לראות כיצד ההתפתחות של ז'אנר הרוק בשני חלקיו של האוקיינוס האטלנטי עוררה השראה וקידמה את המוזיקה שלאורך השנים הפכה להיות קולו של דור על פי חוקרי תרבות רבים.
קיימים הבדלים אמנותיים ומוזיקליים ברורים בין הסאונד של בריטניה והסאונד של ארה"ב לצד הבדלים ברורים בהבעת הנושאים דרך הטקסטים.
רישמו כיצד השוני במאפיינים אלה בא לידי ביטוי בין "us and them" של פינק פלויד ל"somebody to love" של ג'פרסון איירפליין.
התייחסו בתשובתכם באופן מעמיק להרמוניה, לטקסט ולאופן הפקת השיר מבחינת המבנה והסאונד.

11. שאלת ניתוח בהאזנה
פיל ספקטור היה אחד מהמשפיעים המרכזיים בתחום ההפקה המוזיקלית הן מבחינת הסאונד והן מבחינת ההרמוניה.
האזינו לקובץ המצורף וציינו היכן אתם שומעים דומיננטות שינוניות לאורך הסי פארט(מידל אייט) של השיר.

12. שאלת ניתוח ליד שיט
לפניכם השיר "מישל" של הביטלס
א. ציינו על גבי הצ'ארט היכן קיימות השאלות של דרגות הרמוניות מסולמות מקבילים(כולל מאז'ור ומינור וז'אנר)
ב. ציינו היכן קיימות דומיננטות שינוניות
ג. ציינו היכן המנגינה מסתיימת בצליל מתח (אל מול האקורד) והיכן קיימים צלילי מתח/כרומטיקה כצליל מעבר

תולדות הג'אז

1. א. שני היסודות הבסיסיים המאפיינים את סגנון הג'אז של ניו-אורלינס נבעו מן המצלול של תזמורות הנשיפה ומהאלתור הפוליפוני. רישמו מהם הכלים בתזמורת ומהם על פי רוב תפקידם ותנו דוגמא מתוך "בלאקבוטום סטומפ" בביצוע הרכבו של ג'ילי רול מורטון או "דיפרמאוט' בלוז" של ה"קראול ג'אז בנד".
 ב. לואי ארמסטרונג היה לסמל שופע חיוניות של תרבות הג'אז. תארו את תרומותיו להתפתחות הסגנון היו-אורלינסיאני והג'אז בכלל ורישמו לכך דוגמאות מתוך הקלטותיו ל "46 וטרד אן דאט" ומ"ווסט אנד בלוז".

2. הרכבי ה"ביג בנד" אשר הגיעו לשיא פריחתם באמצע שנות השלושים תופסים מקום מרכזי בתרבות הג'אז עד היום
 א. תארו את חלוקת הסקציות של הביג בנד וכיצד חלוקה זו באה לידי ביטוי בעיבוד של "טייק דה איי טריין" בביצוע הביג בנד של דיוק אלינגטון. רישמו את מבנה השיר ומה קורה בכל חלק וצינו את השוני בין התפיסה הניו אורלינסיאנית להרכבי הביג בנד.

3. סגנון ה"בי-בופ" נוצר הרחק מעיניי הציבור והוקלט רק מאמצע שנות הארבעים.
 א. מנו את השלבים העיקריים להתפתחותו ותארו את הרקע החברתי באותם שנים.
 ב. מהם מאפייניו של ה"בי-בופ" מבחינה הרמונית, מלודית והלחנתית וכיצד באו לידי ביטוי אצל חברי ההרכב – פרטו את אופי ההרכב, השוני באופי הנגינה מהרכבי הסווינג ואת הכלים הנפוצים בו.
 ג. צ'ארלי פארקר או 'בירד', נחשב לאחד מגדולי הסקסופוניסטים ולאבי הסגנון. תארו את מאפייניו אילתורו, מה היא תרומתו לפיתוח האלתור בג'אז. מנו לפחות 2 דוגמאות מתוך "ביליז באונס" או אנת'רופולוג'יפרי עטו.

4. עליכם לזהות 10 מתוך 14 הקטעים המושמעים. בכל אחד מהקטעים ציינו את שם הקטע, שם האמן/הרכב.

5. הקול ג'אז מתאפיין מצד אחד במנעד דינמי מאופק ושילוב יסודות של מוזיקה קלאסית ומצד שני באותה מורכבות מלודית, רתמית והרמונית המאפיינת את הביבופ.

א. תארו את הרקע ההסטורי לעלייתו של סגנון הקול ג'אז.

ב'. רישמו 3 מאפיינים סגנוניים וכיצד באים לידי ביטוי ב2 לחנים של התקופה

ג'. תנו דוגמאות לארבעה הרכבים מתקופה זו. רישמו מי היה הבנדלידר ובמה התאפיין ההרכב באופן מיוחד.

6. לאורך תולדות הג'אז, הרוק וההפקה ניכר הבדל משמעותי בין המוזיקה של החוף המזרחי למוזיקה של החוף המערבי בארה"ב. תארו כיצד הבדל זה בא לידי ביטוי בסגנון הג'אז, כיצד הוא בא לידי ביטוי בסגנון הרוק ורישמו האם לדעתכם קיימות נקודות השקה להבדלים אלו תוך מתן שלוש דוגמאות בכל ז'אנר.

תולדות המוזיקה המערבית

הבארוק

1. הכתיבה האידיומטית, תורת האפקטים והשימוש בבאסו קונטינואו עמדו במרכז הכתיבה הבארוקית מראשיתה ועד סופה. הסבירו ופרטו את תפקידם של עקרונות אלו, והביאו דוגמאות ליצירות ולמלחינים מראשית התקופה ומסיומה שיכולים להמחיש עקרונות אלו. כיצד עקרונות הכתיבה של הבארוק באו לידי ביטוי גם במוזיקת הרוק המתקדם של שנות ה-70 של המאה ה-20?

2. י.ס. באך נחשב לגדול מלחיני הבארוק, ואף נחשב ל"מסכם" התקופה. התייחס לפחות לשתי יצירות של באך שנלמדו בכיתה, ונסה להסביר כיצד באה לידי ביטוי יכולתו של באך לסכם ז'אנר כזה או אחר. יש לתת דוגמא לאופן שבו כתיבתו של באך השפיעה גם על התרבות הפופולארית.

הקלאסיקה

3. השימוש בעקרון הצורניות עמד בלב הסגנון הקלאסי. כיצד בנויה צורת הסונטה, ומדוע להערכתך היא הפכה לכה פופולארית בקרב מלחיני תקופה זו? כיצד עקרון הצורניות בא לידי ביטוי גם בז'אנרים של הפופ/רוק?

4. מעיון קצר בקורות חייו של היידן, ניתן לראות כי הוא עבר תהפוכות הרות גורל במהלך חייו, שבמידה רבה משקפות את רוח תקופתו. תאר, דרך מקרה היידן, את מהלך השינויים החברתיים-פוליטיים באותה תקופה שאפשרו לסגנון הקלאסי להיווצר.

הרומנטיקה

5. בטהובן מסמל יותר מכל את המעבר מהתקופה הקלאסית לרומנטית. דון בסגנונו של בטהובן והסבר כיצד הוא מותח את גבולות כללי הקלאסיקה לכדי רגשנות ורומנטיות. יש לתת דוגמאות מיצירות שנלמדו בכיתה הממחישות את אופן מתיחת הגבולות הצורניים והאסתטיים, ולתאר כיצד ניתן למתוח קווי דמיון בין דמותו המרדנית של בטהובן לבין אומני הרוק'נרול שאף הם ביקשו למרוד בממסד.

דוגמא למחווון בגרות עבור הפרויקט המעשי – כתיבה והלחנת מיני אלבום קונספט(אי פי – 5 שירים) הקלטתו, מיקס ומסטר.

הרציונול של העבודה יגדיר את נושא הפרויקט, יפרוש את נושאו על פני חמשת השירים(על פי עקרון מחווון - סיפור תקליט אישי), יסביר מהי הגישה העיבודית, מה הז'אנר, מהם הרפרנסים ויסביר מהו המסר(ראו טבלת "רציונל" בתחתית העמוד).

לפרויקט הגמר יהיו מוקדי הערכה שונים על מנת לעזור לכוון את התהליך המשמעותי.

ממדים וניקוד	קריטריונים וניקוד	השיג/ה את המטרה במלואה	השיג/ה ברמה חלקית	השיג/ה את המטרה בצורה מועטה	הערות
הצגת הרציונל ומימוש – הגשה בקלסר שקוף עם תוכן עניינים -40 נק'					
כתיבת נושא הפרויקט ופריסתו לחמשת השירים על פי עקרון מחווון 3 – סיפור תקליט אישי. (8-10 שורות) 15 נק'	תיאור הפרויקט 5 נק'	תיאור מלא וברור	תיאור מלא אך לא לגמרי ברור	תיאור חסר	
	המסר של הפרויקט (משוב עמיתים) 5 נק'	מסר ברור	מסר ברור חלקית	היעדר מסר	
	תיאור סגנון מוזיקלי של הפרויקט עם מתן רפרנסים והתאמה מעשית לתיאור 5 נק'	תיאור מלא עם מתן רפרנסים	תיאור מלא עם מתן רפרנסים לא מדויקים	תיאור לא ברור ללא מתן רפרנסים	
מימוש הרציונל על פני 5 שירים 15 נק'	שיר ראשון 3 נק'	הגשת השיר בהתאמה מלאה לרציונל	נאמנות חלקית	היעדר נאמנות לרציונל	
	שיר שני 3 נק'	כני"ל	כני"ל	כני"ל	
	שיר שלישי 3 נק'	כני"ל	כני"ל	כני"ל	
	שיר רביעי 3 נק'	כני"ל	כני"ל	כני"ל	
	שיר חמישי – סיכום העלילה 3 נק'	כני"ל	כני"ל	כני"ל	
אסתטיקה של העבודה ומילות סיכום 10 נק'	ניסוח 3 נק'	ניסוח יפה וחלוקה ברורה של העבודה על נושאים השונים	ניסוח מסורבל אך חלוקה אסתטית של העבודה	ניסוח מסורבל וחלוקה לא ברורה להבנה של סעיפיה השונים של העבודה	
	נראות 4 נק'	עבודה מודפסת מוגשת בקלסר שקוף ובעלת השקעה עיצובית תוכן עניינים	עבודה מודפסת ומוגש בקלסר עם תוכן עניינים אך לא	עבודה מודפסת אך לא מוגשת בקלסר ללא תוכן עניינים וכל השקעה	

	מילות סיכום – מה למדתם/מעבודתה 3 נק'	התייחסות רצינית לסיכום וכתובה כנה	השקעה עיצובית	אסתטית בעיצוב	
לחן ועיבוד – 35 נק'					
מכנה משותף בין השירים 10 נק'	מוטיב חוזר בצורת ריף 5 נק'	ריף מופיע כמוטיב לאורך חמשת השירים	ריף מופיע באופן חלקי בלבד	ריף לא מופיע	
	מוטיב חוזר בצורת תבנית הרמונית בתוך מקצב(גם אם במודולציה) 5 נק'	תבנית חוזרת באופן אשר מבליט את הקשר בין השירים	תבנית חוזרת ללא התאמה ברורה	תבנית לא חוזרת כלל	
התאמה בין לחן לטקסט 10 נק'	מבחינה צורנית – הברות, טמפו 5 נק'	הברות יושבות באופן נינוח על המלודיה ובטמפו אשר הגיוני להגיית המילים	הברות יושבות באופן נינוח אך הטמפו לא מתאים או הפוך	חוסר התאמה הברתי וטמפו לא מתאים	
	העצמת הטקסט ע"י הלחן 5 נק'	לחן אשר מעצים את הטקסט בין אם באופן ציורי(מדריגליוזם) או התאמה מבחינת העליה והירידה של המלודיה למסר המועבר	לחן מעצים חלקית. שימוש חלקי בטכניקות אשר נלמדו	לחן שאינו משרת את הטקסט.	
עיבוד 15 נק'	נאמן לרציונל 8 נק'	עיבוד אשר תואם לרציונל של הפרויקט	עיבוד נאמן חלקית	עיבוד אשר לא משרת את הרציונל של הפרויקט	
	אסתטיקה סגנונית 7 נק'	עיבוד נאמן לאסתטיקה של השירים	עיבוד נאמן חלקית אשר לא משרת את הכיוון ההפקתי	עיבוד שאינו נאמן כלל ופוגע ומאפיל על הבנת המסר	
יישומי מחשב – 25 נק' - הפרויקט ישלח בתיקייה עם 5 קבצי אודיו וכפרויקט בתכנה איבלטון					
אופן הקלטה 7 נק'	גיינים נכונים 4 נק'	הקלטה בגיינים נכונים	הקלטה בגיינים לא טובים אשר ברת תיקון	הקלטה בגיין אשר לא ניתן לתקן ומצריך הקלטה חוזרת	
	פריסה מסודרת וברורה גרפית 3 נק'	אסתטיקה נוחה לעבודה בפריסת הערוצים	אסתטיקה ברורה אך שאינה מקלה על גורם חיצוני להבין מה קורה	פרויקט מבולגן ולא ברור	

		בפרויקט באופן ויזואלי			
תיכנות / סמפלים 3 נק'	שימוש באחד מן השניים באופן אשר תורם לשירים ולרציונל	שימוש באחד משניהם באופן אשר לואדוקא תורם לפרויקט	חוסר שימוש באלמנטים אלה		
מיקס (מדובר בפלאגינים אשר מגיעים עם התכנה. קיימת אפשרות לעבוד גם המעבדת המחשבים בבית הספר) 11	הכפלות 1 נק'	שימוש נכון בהכפלות	שימוש שאינו תורם בהכפלות	ללא הכפלות	
	פנורמה סטיראופנית 2 נק'	פריסה מתאימה למיקס	פריסה מתאימה חלקית	פריסה שאינה תורמת לאופיו של השיר	
	אי קיו 2 נק'	שימוש נכון	שימוש נכון חלקית	שימוש אשר אינו תורם למיקס	
	קומפרסור / לימטרים 2 נק'	כנ"ל	כנ"ל	כנ"ל	
	דיליי 2 נק'	כנ"ל	כנ"ל	כנ"ל	
	רברב 2 נק'	כנ"ל	כנ"ל	כנ"ל	
מאסטר 4 נק'	התאמת אי קיו על פי הרציונל לז'אנר ולאפס מותאם	התאמה ז'אנרית או שילוב אם מדובר בקרוס-ז'אנר לאפס מתאים לסטרימינג	התאמה ז'אנרית אשר לא תואמת לגמרי את הרציונל לאפס מתאים לסטרימינג	לא קיימת התאמה ז'אנרית גם אם הלאפס מתאים וגם אם הוא לא.	

מבנה הרציונל – טבלת עזר

תוכן עניינים	תוכן עניינים מפורט עם מספרי עמודים
נושא הפרויקט 8-10 שורות	תיאורו של הפרויקט באופן מעמיק
מהו המסר 3-4 שורות	מהו המסר של האלבום
ז'אנר וגישה עיבודית 2-3 שורות	מהו ז'אנר האלבום והגישה העיבודית (מינימליסטית, לייב, העלאות, אלקטרונית, סמי אלקטרונית וכו.).
חלוקת הנושא רעיונית לחמישה השירים	כיצד הנושא המרכזי של האלבום הולך להתחלק לחמישה שירים ובמה כל שיר הולך לעסוק
עמוד לכל שיר	מילות השירים באופן אשר תואם לחלוקה מסעיף קודם – עמוד לשיר
סיכום	רפלקציה: סיכום מילולי אשר מתאר את חווית העבודה ומה למדתם ממנה. ניתן גם לכלול סיכום דברים בנוגע לתחושתכם לגבי האופן בו העברתם את הנושא באופן אמנותי.

תורת המוזיקה:

דוגמאות לשאלות בגרות בהרמוניה (ואנליזה)

1. ניתוח כורל – 2-3 פרמטות עם לפחות סטייה אחת.
 - a. זיהוי סולמות וקדנצות
 - b. איתור מיקום הסטייה וסוג התהליך המודולטורי (דיאטוני, כרומטי, ישיר)
 - c. סימול דרגות, היפוכים וצלילים אקורדיים מודגשים
 - d. זיהוי חריגות מכללי בניית אקורד וכללי הובלת קולות והעלאת השערות למניעים לחריגה.
2. בנייה או זיהוי (בתוך קונטקסט של יצירה מוזיקלית) של דרגות בהרמוניה כרומטית (תוך התמקדות על דרגות פחות שכיחות בכורלים – כמו אקורדים של סקסטה מוגדלת, נפוליטני, הרמוניה שאולה)
3. אנליזה אפשרות א': התבוננות בתווים של פרק סונטה, והאזנה לביצוע. חלקי התצוגה מסומנים מראש בתווים. על התלמיד לבצע מטלה אחת או יותר מתוך האפשרויות הבאות:
 - a. לכתוב את התוכנית הטונלית (הסולמות השונים) של הפרק (כולל מודולציות בפיתוח)
 - b. לערוך ניתוח הרמוני של קטע מהפיתוח (הקטע ייבחר על ידי המורה ויהיה בו עניין הרמוני (כמו כרומטיקה, תהליך מודולטורי, סקוונצות הרמוניות, נקודת עוגב וכו').
 - c. להתייחס למאפייני החלקים השונים בתצוגה (נושא ראשון, גשר, נושא שני, קבוצה סוגרת) ולציין במה הם אופייניים לחלק זה במבנה הסכמטי של צורת הסונטה ובמה הם חורגים ממנו.
 - d. לסמן את חלקי הרפריזה (כולל קודה, אם יש)
 - e. להצביע על הבדלים בין התצוגה והרפריזה
4. אנליזה אפשרות ב': התבוננות בתווים של פרק סונטה, והאזנה לביצוע.
 - a. סימון חלקי התצוגה בתווים.
 - b. שאלה/ות נוספת/ות מהרשימה שבסעיף 3.

קטעי סולפז' לבגרות

הקטע (או קטעים) יכול להיות שיר בכל סגנון – רצוי שיר לא מוכר. דיאטוני ברובו, עם מעט כרומטיקה, אך לא מודולטורי.

- א. קריאה מהדף:
 - a. זיהוי סולם ומשקל
 - b. ביסוס עצמאי של הסולם (אחרי קבלת צליל הטוניקה מכלי הנגינה)
 - c. התייחסות למבנה, לחזרות, ולחזרות עם שינוי
 - d. איתור מקומות בעלי עניין (סולמי, רתמי וכו')
 - e. שירה בשמות תווים עם ניצוח
- ב. קטע מוכן מראש (מתוך רשימת קטעים שניתנת מראש)
 - a. שירה בשמות תווים עם ניצוח תוך הקפדה על: אינטונציה, בניית פראזה, נשימה בין הפסוקים, הוראות ביצוע.
 - b. ביצוע וריאציות לפי דרישת המורה
 - i. וריאציות רתמיות (מנוקד, סווינג, וכו')

- ii. וריאציות מלודיות (הוספת צלילים לא אקורדיים, החלפה של מדרגת סולם במדרגה כרומטית וכו')
- iii. וריאציות סולמיות (שינוי ממז'ור למינור, שינוי למודוס וכו')

דוגמאות לקטעי סולפז'

IT'S ONLY A PAPER MOON

Arien/Rose

WE BELONG HERE

5

9

13

17

21