

תחפושות הן נושא

אהוב ונפוץ

בעולמנו, בעלי

חיים מתחפשים,

צמחים מתחפשים

ולכולם מטרה

עליונה אחת –

להיות מותאמים

ושרידותיים יותר.



נחש, פיל, שקנאי,

קיפוד, זיקית,

חגב, כוכב ים,

טוקן, צדפה,

תוכי, דולפין,

חלזון, לטאה,

שועל, עצלן, צב,

ארנבת, סוס,

טיגריס, לויתן,

עטלף,

אוראנגאוטנג,

טוס, קנגרו, דוב.

התחפושות בטבע

מתחלקות לשתיים:

1. להיות מחופש שלא

יראו אותי ולא

יאכלו אותי.

2. להיות מחופש שלא

יראו אותי ואוכל

לאכול אותם.

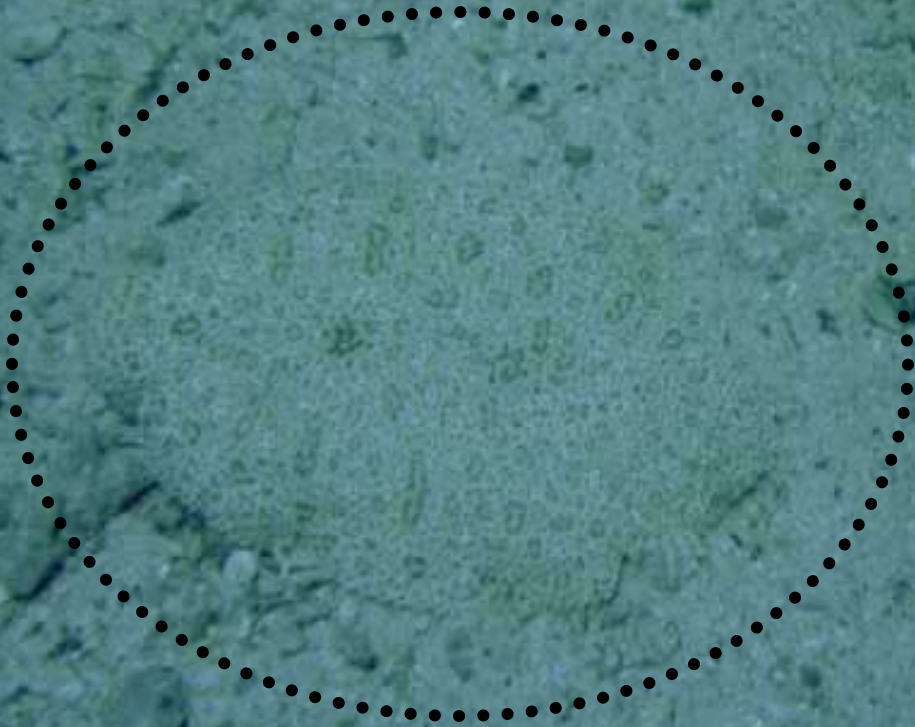


הנטרפים

האסטרטגיה הנפוצה
ביותר היא להיות כמה
שיותר דומה לסביבה.



התמזגות עם הרקע
מהווה יתרון גדול כאשר
מעונינים לא להיחשף
לעיני טורפים. חפשו את
הדג בתמונה.



הסולית הוא דג מיוחד אשר עבר
התאמה לחיי קרקעית.

דג זה החל את חייו כדג רגיל
ובהתבגרותו נשכב על צידו כך
שעין אחת עברה צד.

עין שעברה

עין

סנפיר הגב

פה









תנועה על פני
השטח מסגירה
לרוב את הצורה,
לכן המסווים
נוקטים באסטרטגיה
של קפיאה במקום.







בחירת
ההסוואה
נעשתה בדרך
האבולוציה,
מי שלא
הסתווה טוב –
נאכל,
מי שהצליח
להסתוות טוב
שרד והתרבה.

הטורפים

אותם בעלי חיים שההסוואה משרתת אותם גם לתפיסת טרף



An underwater photograph of a coral reef. In the foreground, there is a large, branching, reddish-orange coral structure. To its right, a sea urchin with long, thin, translucent spines is visible. In the background, a small, striped fish is swimming. The water is a deep blue. The text is overlaid in the bottom right corner.

חפשו את כל
ארבעת הדגים
שבתמונה

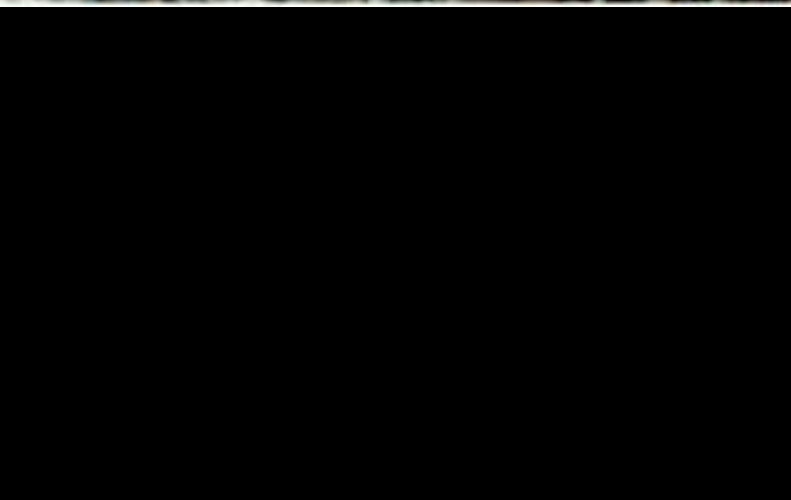


דג קרקעית מוסווה נוסף



הדוב היה פה והלך... האם הוא באמת הלך?







שועל מסתובב לבד בשלג... האם הוא באמת לבד?





תהליך ההתחפשות של
צמחים ובעלי חיים
לצמחים ובעלי חיים
אחרים הוא תהליך
אבולוציוני רב שנים.







אחת מהיפות בתחפושות,
יושבת לה בבטחה על ענף עץ השיטה.



אחת מהיפות בתחפושות,
יושבת לה בבטחה על ענף עץ השיטה.

**גמלי שלמה הם מטורפי המארב
היעילים ביותר, אצל רבים מהם
התפתחה תאימות מושלמת
צורתית והתנהגותית לסביבת
לכידת הטרף.**









התאמתם מושלמת הן בצבע, בצורה, והן בהתנהגות
התנדנדות כמו עלה נידף.



התאמתם מושלמת הן בצבע, בצורה, והן בהתנהגות
התנדנדות כמו פלה נידף.

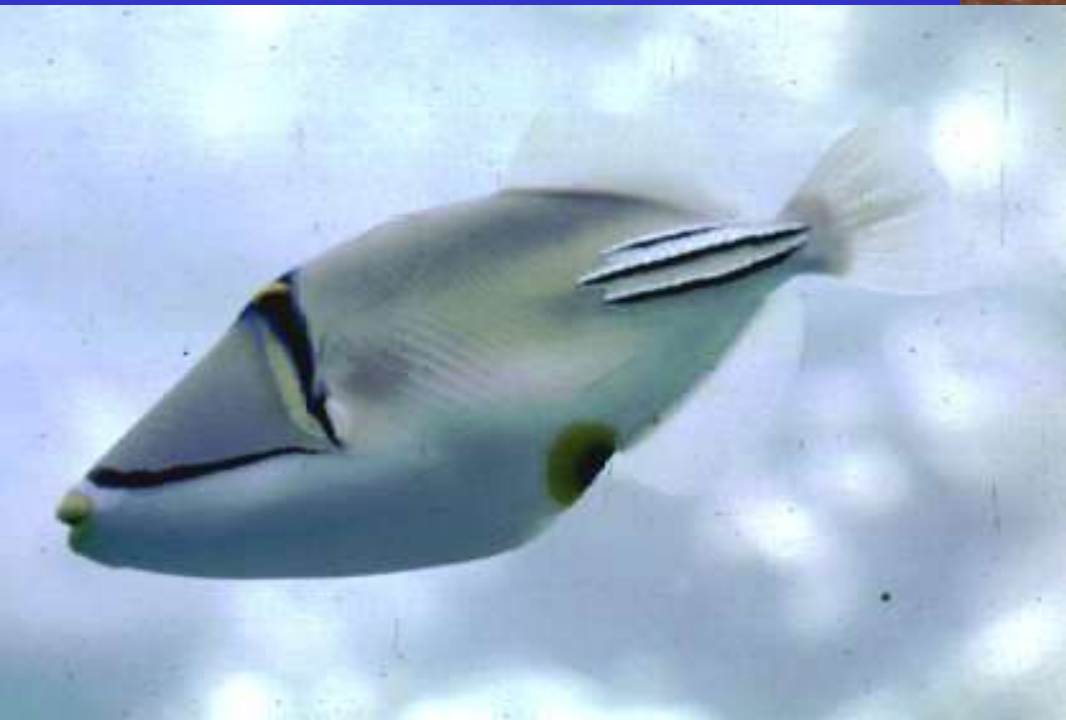








עיניים הם האיבר הרגיש
ביותר בבעלי חיים, לכן
רבים מנסים להסוות
אותם היטב.



דג זה שעינו מצויירת באחוריים
זכה להיקרא על שמו של צייר
מפורסם שעיוות פנים.

פיקסון

על שם פאבלו פיקסו





על מנת שהאפקט יהיה
מרשים מוחבאות העיניים
במצב מנוחה ורק כאשר
הסכנה ממש קרובה מוצג
הנשק המרתיע לראווה







©www.butterflyalphabet.com





חִיקוּי – מִימִיקְרִי
בִּאֲטִי־סִיאָנִי, עַל שֵׁם
הַחֹקֵר שֶׁהֲצִיג חִיקוּי
לְבַעַל חַיִּים אֲרִסִי אוֹ רַעִיל.



להיות ארסי או לחקות ארסי?
זאת השאלה!





מי האמיתי ומי המתחזה?





זחל תמים למראה, משנה
צורה בחושו צל של סכנה



זחל תמים למראה, משנה
צורה בחושו צל של סכנה



צבעי אזהרה
ידועים ונפוצים
הם השילוב
הבולט בין

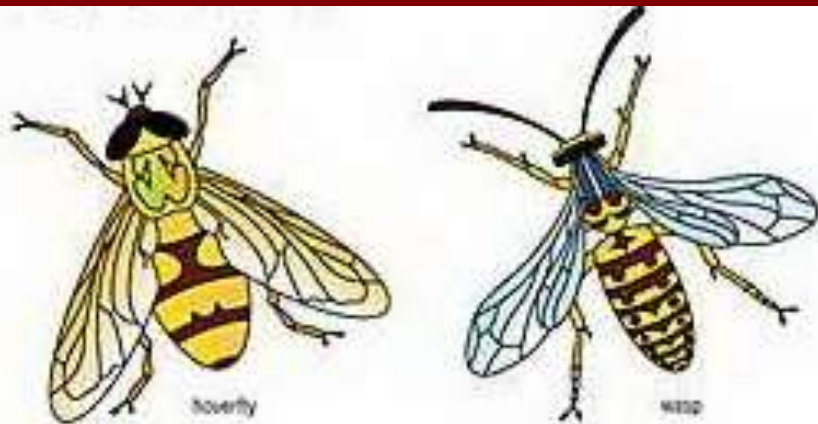
צהוב לשחור.

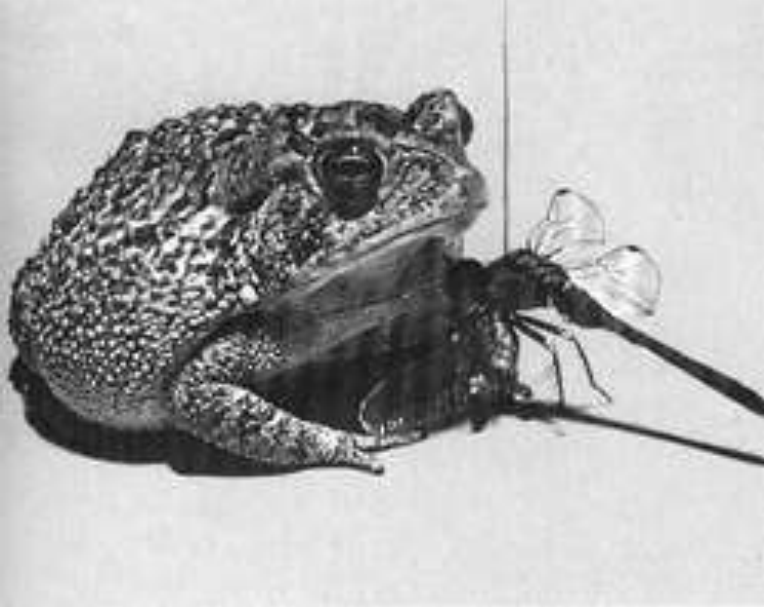
צרעת הפלך
מפרסמת את
יכולתה
האמיתית לעקוץ
ומאד כדאי
להיזהר ממנה.





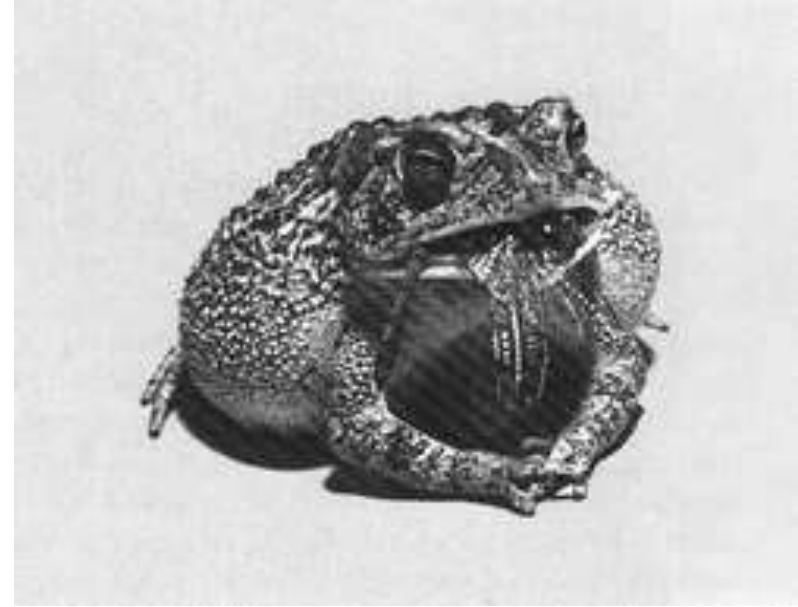
ומבין אלו מי העוקץ ומי
מתהדר ביכולות לא לו?





לקרפדה רעבה
מוצגת שפירית
טעימה

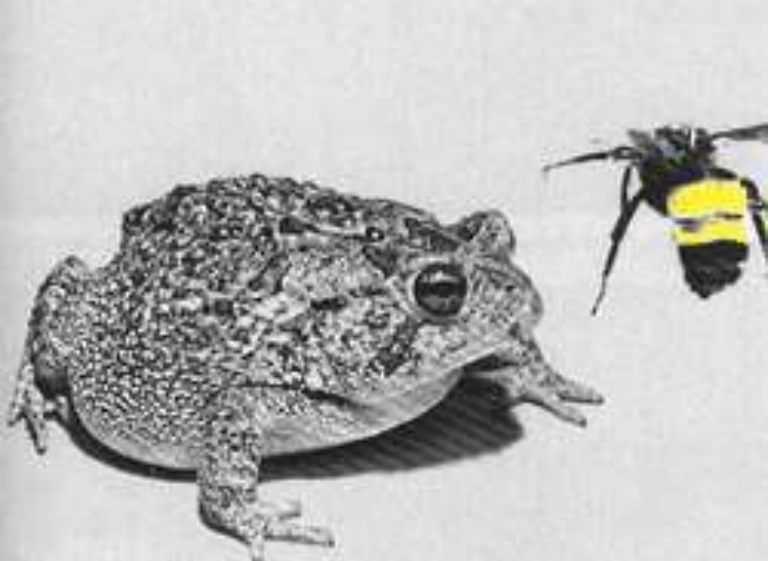
אשר ללא
היסוס מוצאת
את דרכה ישר
לבטנה



לקרפדה רעבה מוצג זבוב הדומה
לדבורה.

קרפדה זאת עדיין לא למדה ואת
הזבוב אוכלת בשמחה רבה





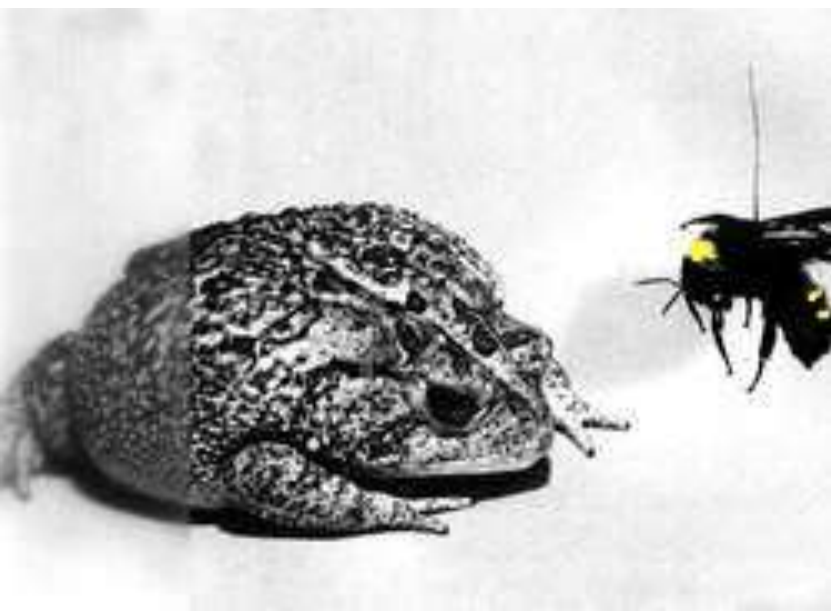
לקרפדה רעבה
מוצגת דבורה

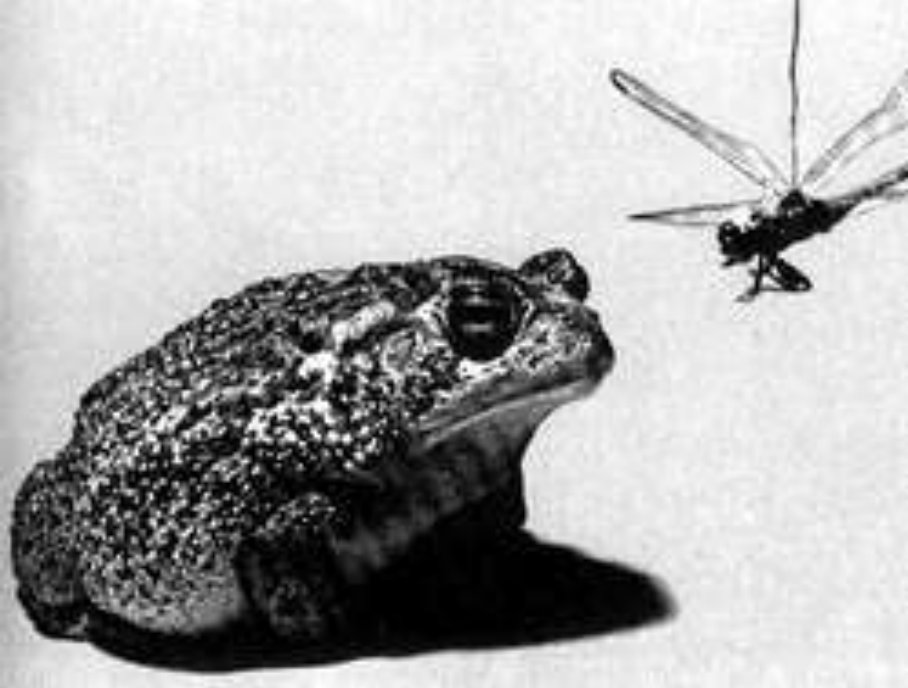
שולחת הקרפדה
אל הדבורה את
לשונה, וחוטפת
מיד עקיצה איומה.



לקרפדה רעבה אך משכילה,
מוגשת דבורה טעימה, אך זאת
נמנעת מכל אכילה.

לקרפדה רעבה אך משכילה, מוגש זבוב מחופש
לדבורה, אך זאת המשכילה כדי להמנע מכל
טעות נמנעת מלאכול את זה הזבוב.





כדי להסיר כל טענה פן איבדה הקרפדה את תאבונה, הוגשה לה שוב שפירית טעימה,
אותה היא טרפה ללא כל מחשבה שניה.





חלום של כל זאב הוא
להתחפש לכבשה







FLORIA ALCANTARA
Alcornoque, 1999. Óleo sobre tela.
11.5 x 16.5 cm. Edición limitada de 10 ejemplares, numerados y firmados por la artista.



FLORIA ALCANTARA
Flora Alcornoque, 2000. Óleo sobre tela.
11.5 x 16.5 cm. Edición limitada de 10 ejemplares, numerados y firmados por la artista.









ללא מסכות,

ללא תחפושות,

מה שחשוב ביותר
להראות,

לא את החיצוני
שקל להסוות

אלה את הפנימי
החזק אך המתוק.

ע' עש"י - א/ת/ר'

WHAT MATTERS MOST
IS HOW YOU SEE YOURSELF.

