

**רפלקציה למורה 5 יח"ל - תשפ"ו**

<p><b>חובה לצרף - בתום בדיקת העבודה המלאה, תפרט המורה באופן מילולי, מדויק וממוקד את הערותיה על כל חלקי העבודה לקראת הערכה סופית. דף זה מעיד שהעבודה אושרה על ידי המורה המנחה.</b></p> <p><b><u>חדש: יש לצרף בנספחים את האישור החתום של הצעת עבודת הגמר.</u></b></p>		
חלקי העבודה	הדרישות	הערות המורה
שער עבודת הגמר	<ul style="list-style-type: none"> <li>נושא עבודת הגמר וציון גיל היעד.</li> <li>שם בית הספר וסמל המוסד.</li> <li>מקצוע הלימוד שבמסגרתו מוגשת עבודת הגמר (יישומי פעילויות בחינוך)</li> <li>שם הכותב ומספר הזהות שלו.</li> <li>שמות השותפים למחקר ומספרי הזהות שלהם.</li> <li>שם המורה המנחה.</li> <li>מקום ההתנסות+ כתובת</li> <li>מועד הגשת עבודת הגמר (עברי ולועזי).</li> </ul>	
תוכן עניינים	<p>תוכן העניינים בנוי מראשי פרקים המציגים את מבנה עבודת הגמר, הנובע מהעיקרון שעל פיו פיתחה כותבת עבודת הגמר את הנושא.</p> <p>ראשי הפרקים כתובים בצורת כותרות וכותרות משנה ומנוסחים בקיצור.</p> <p>ראשי הפרקים וכותרות המשנה יהיו מאורגנים בשיטה העשוונית, תוך ציון מספר העמוד.</p>	
מבוא אישי	<p>במבוא לעבודת הגמר מציגה הכותבת הסברים או נתונים המסייעים לקוראי העבודה להגיע להבנה טובה יותר של נושא עבודת הגמר.</p> <p>המבוא (אישי של כל תלמיד) ייכתב בצורה עניינית ותמציתית ויכלול את:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>נושא עבודת הגמר, הגדרתו וחשיבתו לאוכלוסיית היעד בתיכון ובגיל הרך. כולל שיקולי הדעת בבחירת הנושא.</li> <li>המוקד הנבחר/הפעילות וחשיבתו להתפתחות הנושא בגיל הרך.</li> <li>תיאור הגישה החינוכית והשיקולים בבחירתה והתאמתה לנושא/למוקד/לפעילות.</li> <li>תיאור קצר של המחקר ומרכיבי עבודת הגמר</li> <li>הבעת תודה למוסד החינוכי שבו בוצע עבודת הגמר ולאנשים שסייעו לכותב בתהליך עבודת הגמר.</li> </ul>	
גוף עבודת הגמר צוות	<ul style="list-style-type: none"> <li>כל פרק מתחיל בדף חדש.</li> <li>כותרת הפרק רשומה במלואה.</li> <li>תת-פרק ממשיך ברצף ולא בעמוד חדש</li> <li>תוכן הפרק ענייני והולם את הכותרת שניתנה לו.</li> <li>במהלך עבודת הגמר הרצף הלוגי שמור בין הפרקים ובתוכם.</li> <li>בגוף עבודת הגמר התלמיד השתמש במאפיינים שונים של כתיבה.</li> <li>(כגון: מובאות (ציטטות) אשר משמשות לביסוס ולחיזוק טענות בעבודת הגמר, כלומר ציטוטים מתוך מסמכים, דברים שנאמרו על ידי אחרים).</li> </ul>	

	<p>1. כל צוות יבחר ויציג את הגישה/ הנושא בתיכון, תוך הסתמכות על מאמרים וספרות מקצועית כולל מקור עדכני מ-7 השנים האחרונות וזה כולל:</p> <p>2. ראיונות (חובה) עם אנשי מקצוע ומומחים (כל תלמיד תבצע ראיון אחד ותנתח אותו. חברות הצוות יעזרו בהיגדים מתוך הראיונות לצורך השוואה והסקת מסקנות וחיזוק הרקע העיוני).</p> <p>3. שאלונים או תצפיות והסקת מסקנות</p> <p>4. הצגה משותפת של כל הצוותים יחד (הצגת המחקר) בדרכי ייצוג מגוונות (סרטון/מיצג/מצגת/ מאמר קצר לפרסום/ דף פרסום) בפני הנהלת בית הספר, חדר המורים ותלמידי בית הספר התיכון. (הצגה כיתתית משותפת צריכה לשקף את היקף העבודה של כל הצוותים יחד.</p> <p>הערה: חשוב לצרף תמונות בנספחים שמתעדות את הצגת המחקר בתיכון</p>	<p><b>הנושא בתיכון</b>  צוות</p>
	<p>החלק זה כולל העמקה במקור אקדמי/מקצועי עדכני מ-7 השנים האחרונות על מוקד הפעילות הנבחר או בפעילויות שנבחרו בגיל הרך בעבודה נוצרה אינטגרציה בין החלק העיוני העוסק בתיכון לבין החלק העיוני העוסק בגיל הרך.</p>	<p><b>הנושא בגיל הרך</b>  צוות</p>
	<p>האפיונים ההתפתחותיים (מוטוריים, קוגניטיביים שפתיים, רגשיים וחברתיים) של אוכלוסיית היעד, מתוארים בעבודה על בסיס ספרות מקצועית עדכנית.</p>	<p><b>תיאור אפיונים התפתחותיים אישי</b></p>
	<p>תיאור הסביבה החינוכית (הפיזית והאנושית) שבה התנסה התלמידה כתוב בקצרה. מוצג בעבודה שני עקרונות בארגון הסביבה החינוכית שהם באים לידי ביטוי במסגרת לגיל הרך שהתלמידה מתנסה בה.</p>	<p><b>תיאור הסביבה החינוכית אישי</b></p>
	<p>תיאור וניתוח סדר היום במסגרת החינוכית שהתלמידה מתנסה בה כולל שעת הפעילות, שם הפעילות ותיאור הפעילות מוצגים בעבודה. מוצג בעבודה שני עקרונות בתכנון סדר היום הבאים לידי ביטוי במסגרת לגיל הרך שהתלמידה מתנסה בה.</p>	<p><b>תיאור סדר היום אישי</b></p>
	<p>2 תצפיות מובנות/ סגורות על שני ילדים מהקבוצה (תצפית אחת על כל ילד). 2 תצפיות פתוחות/ ממוקדות על שני הילדים שצפו בהם בתצפית המובנת. (ניתן לבצע את התצפיות כאשר הילד בפעילות עצמאית, או באינטראקציה עם בני גילו ו/או באינטראקציה מטפלת-ילד).</p>	<p><b>הצגת ארבע תצפיות אישי</b></p>
	<p>-בעבודה נערך ניתוח כללי שכלל התייחסות לכל התצפיות שערכה התלמידה בהסתמך על תחומי ההתפתחות השונים (חברתי, רגשי, מוטורי שכלי ושפתי) -מוצג בעבודה הסקת מסקנות על סמך הנתונים שנאספו בתצפיות. -מתואר בעבודה מה למדה התלמידה מהתצפית על הסוגייה שנבחרה תוך כדי הוכחה מהתצפיות שערכה, כולל התייחסות להתנהגות הילד והמחנכת.</p>	<p><b>ניתוח התצפיות אישי</b></p>
	<p>בעבודה מופיע תכנון ופיתוח ארבע פעילויות אחת מהן בספרות ילדים, ואחת קשורה למוקד הנבחר בגיל הרך המתאימות לסוגיה החינוכית שנבחרה במחקר בתיכון ובהתאמה לילדים שעליהם ערכה תצפיות.</p>	<p><b>תכנון ופיתוח ארבעה מערכי פעילות</b></p>

	<p>החל משנת תשפ"ו על התלמיד לתכנן פעילות אחת מתוך ארבעה הפעילויות שתעסוק ב-STEM.</p>	<p>אישי</p>
	<p>1 פעילויות הגשת חומרי יצירה ותרומתה להתפתחות הילד בכל תחומי ההתפתחות (לפחות 2 תרומות לכל תחום)</p>	
	<p>2 משחק ולמידה בתוך הכיתה ותרומתה להתפתחות הילד בכל תחומי ההתפתחות (לפחות 2 תרומות לכל תחום)</p>	
	<p>3 חצר/ תנועה/ מוסיקה ותרומתה להתפתחות הילד בכל תחומי ההתפתחות (לפחות 2 תרומות לכל תחום)</p>	
	<p>4 סיפורת/שירה לפעילות זו מערך ייחודי. מופיע בהנחיות 5 יחל ותרומתה להתפתחות הילד בכל תחומי ההתפתחות (לפחות 2 תרומות לכל תחום)</p>	
	<p>מוצג בעבודה שני דוחות על ביצוע שתי פעילויות (הדווח על כל פעילות יופיע בעמוד נפרד)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. תיאור מהלך הארגון לפני הפעילות.</li> <li>2. תיאור מהלך הפעילות, כולל הערכה והתמודדות אישית עם ביצוע הפעילות.</li> <li>3. הסבר על הצלחת הפעילות/או אי-הצלחה.</li> <li>4. הצעות לשיפור הפעילות החינוכית.</li> <li>5. תרומת הפעילות לילד בתחומים השונים (אם פורט במערך אין צורך לחזור).</li> <li>6. הצעה לפעילות נוספת בהמשך לפעילות שבוצעה.</li> </ol>	<p>שני דוחות על הפעילות אישי</p>
<p align="center"><b>תלקיט בספרות ילדים - מרכיב חובה!</b> <b>תלקיט אישי לכל תלמיד</b></p> <p>ניתוח שלוש יצירות לגיל הרך: <u>שתי יצירות מהז'אנרים חובה</u>: אחת משירה ואחת מסיפורת ויצירה <u>אחת מהז'אנרים של פרקי הבחירה (חובה לצרף את הטקסט של היצירות שנבחרו ואין לצרף לתלקיט הסופי ניתוח יצירות מהמקראה)</u> רצוי לבחור יצירה שיצאה לאור ב- 5 השנים האחרונות.</p> <p><u>חדש-תיכונים</u> המשתתפים בפייולט של תוכנית חוסן יקבלו מחוון שונה לחוסן ולספרות ילדים</p>		
	<p>מצורף העתק של המבחן המסכם של התלמידה בספרות ילדים (שאלון, תשובות ומחווין). המבחן (בדומה לשאלוני בגרות משנים קודמות) וכולל: 3 ז'אנרים שונים משירה ו 2 ז'אנרים שונים מסיפורת. שאלות כלליות בנושאים: איורים, השוואה בין ספרות ילדים לספרות מבוגרים, היבטים אסתטיים בספרות ילדים. הערה: אין לצרף עותק של שאלון ומחווין ממבחני בגרות קודמים.</p>	<p>מבחן</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. מוצג שם היצירה, סוג הז'אנר כולל שם היוצר והמאייר</li> <li>1. מוצג תיאור קצר של תוכן היצירה.</li> <li>1. מוצג תיאור החוויה הרגשית של התלמידה בקריאת היצירה והטקסט מצורף.</li> <li>2. מוצג ניתוח מאפייני היצירה (4 מאפיינים) כולל ציטוט מהטקסט</li> <li>3. מוצג ניתוח האמצעים האומנותיים והאיורים (3 אמצעים). כולל ציטוט מהטקסט</li> <li>4. מוצג תרומת היצירה להתפתחות הילד (2 תחומי התפתחות 2 תרומות לכל תחום).</li> <li>5. מוצג מסר חינוכי העולה מהיצירה למבוגר או לילד.</li> <li>6. מוצג נימוקים לבחירת היצירה בהתאמה לגיל הילד. (לשון היצירה, המצלול, נושא היצירה, אורך הטקסט, מבנה העלילה, העיצוב הטכני והאיורים).</li> <li>7. מוגש בצורה אסתטית.</li> </ol>	<p>יצירה משירה</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. מוצג שם היצירה, סוג הז'אנר כולל שם היוצר ושם המאייר</li> <li>1. מוצג תיאור קצר של תוכן היצירה.</li> <li>1. מוצג תיאור החוויה הרגשית של התלמידה בקריאת היצירה והטקסט מצורף.</li> </ol>	<p>יצירה מסיפורת</p>

משרד החינוך  
מינהל חדשנות וטכנולוגיה  
מגמת חינוך

	<p>2. מוצג ניתוח מאפייני היצירה (4 מאפיינים). כולל ציטוט מהטקסט          3. מוצג ניתוח האמצעים האומנותיים והאיורים (3 אמצעים). כולל ציטוט מהטקסט          4. מוצג תרומת היצירה להתפתחות הילד (2 תחומי התפתחות 2 תרומות לכל תחום).          5. מוצג מסר חינוכי העולה מהיצירה למבוגר או לילד.          6. מוצגים נימוקים לבחירת היצירה בהתאמה לגיל הילד. (לשון היצירה, המצלול, נושא היצירה, אורך הטקסט, מבנה העלילה, העיצוב הטכני והאיורים).          7. מוגש בצורה אסתטית.</p>	
	<p>1א. מוצג שם היצירה, סוג הז'אנר כולל שם היוצר ושם המאייר          1ב. מוצג תיאור קצר של תוכן היצירה.          ג1. מוצג תיאור החוויה הרגשית של התלמידה בקריאת היצירה והטקסט מצורף.          2. מוצג ניתוח מאפייני היצירה (4 מאפיינים) כולל ציטוט מהטקסט          3. מוצג ניתוח האמצעים האומנותיים והאיורים (3 אמצעים). כולל ציטוט מהטקסט          4. מוצג תרומת היצירה להתפתחות הילד (2 תחומי התפתחות 2 תרומות לכל תחום).          5. מוצג מסר חינוכי העולה מהיצירה למבוגר או לילד.          6. מוצגים נימוקים לבחירת היצירה בהתאמה לגיל הילד. (לשון היצירה, המצלול, נושא היצירה, אורך הטקסט, מבנה העלילה, העיצוב הטכני והאיורים).          7. מוצג בצורה אסתטית.</p>	<p><b>יצירה חדשה</b> <b>(סיפור או שיר)</b> <b>לבחירת</b> <b>התלמידה</b></p>
	<p><b>הסיום אישי</b>, מחייב מחשבה מיוחדת ומותיר רושם אצל הקורא גם אחרי הקריאה.          בסיום עבודת הגמר מוצג מסקנות כלליות וכן דעה אישית על הנושא הנחקר וחשיבותו, הכלים והאסטרטגיות שהשתמש בהם כותב העבודה ועל תהליך הכתיבה של העבודה.</p>	<p><b>סיכום עבודת</b> <b>הגמר</b> <b>אישי</b></p>
	<p>רשימת המקורות ערוכה לפי סדר ה-א"ב של שם המשפחה של כותבי המקורות, ויתר הפרטים יוצגו במתכונת הבאה:  <b>ספר</b>          שם משפחה של הכותב, שם פרטי אפשר רק אות ראשונה', (שנת ההוצאה). שם הספר. מקום ההוצאה: שם ההוצאה.  <b>מאמר</b>          שם משפחה של הכותב, שם פרטי אפשר רק אות ראשונה', (שנת ההוצאה), שם המאמר. שם כתב העת שבו התפרסם המאמר, מספר גיליון(כרך), עמודים.</p>	<p><b>ביבליוגרפיה -</b> <b>רשימת מקורות</b>  <b>צוות</b></p>
	<p>הנספחים ממוספרים לפי סדר הופעתם בגוף עבודת הגמר.          ההפניה אל הנספחים נעשתה בגוף עבודת הגמר בתוך הטקסט הכתוב.  <b>יש לצרף אישור משרד החינוך המאשר את הצעת עבודת הגמר</b></p>	<p><b>נספחים</b></p>
	<p>מצורף טופס 100 שעות התנסות ואימונים בכיתות י"א ו-י"ב.          מופיע חתימת המורה וחתימת התלמידה.          יש לחשב את סך השעות האקדמיות שהצטברו (שעה אקדמית = 45 דקות).</p>	<p><b>צבירת 100</b> <b>שעות התנסות</b> <b>בגיל הרך</b> <b>אישי</b></p>
		<p><b>הערות כלליות</b></p>