

[ג'ורג'ונה ג'ורג'ו ברברלי](#) (Giorgio Barbarelli da Castelfranco, 1477 – 1510) היה צייר ונציאני בתקופת הרנסנס, שמצוריו הפואטיים והמסתוריים מזוהים בוודאות רק שישה. גם חייו אפופי מסתורין, ויש הטוענים שהוא חי חיי הוללות שבסופו של דבר הביאו למותו בגיל צעיר. ביצירותיו בולטים הצבעים מלאי הרגש, ונראה כי דמויותיו נתונות בהליך נפשי עמוק ועז, הגובל במסתורין.

היצירה "[הסערה](#)", שצוירה בעשור הראשון של המאה ה-16, מהווה נקודת מפנה בציור המערבי. נושא היצירה לא היה ברור, ובתחילה הוגדר כציור נוף, אך הנוף אינו מהווה רק רקע, אלא מעביר חוויה רגשית ודתית באמצעות השימוש באור וכוחות הטבע. [ג'ורג'ונה](#) ניחן בכושר הסתכלות בטבע, ואכן הצמחייה השופעת במישור הקדמי, כמו גם השמים המעוננים ואור הברק המבזיק ביניהם, יוצרים רושם של מזג אוויר סגרירי וסוער, למרות שהאישה עם התינוק בזרועותיה כמעט עירומה (למעט צעיף המוטל ברישול על כתפיה). יחד עם זאת, יש תחושה של התייחסות דתית מאחר שהאם מזכירה את מריה וישו העולל בזרועותיה.

[ג'ורג'ונה](#) יישם ביצירה זו את כללי הפרספקטיבה, והשתמש באפיק הנחל ובמבנים כדי למשוך את העין אל עבר נקודת המגוז. ה"סערה" הוא ציור נוף קטן שדמויות משולבות בו, ונוצרת הרמוניה בין האדם ובין הטבע. זוהי יצירה של הלך רוח לירי פסטורלי, שאנשי הרנסנס מצאו גם אצל המשוררים היוונים והרומיים.