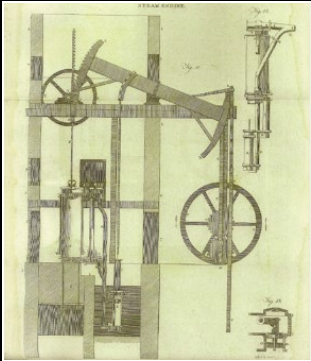

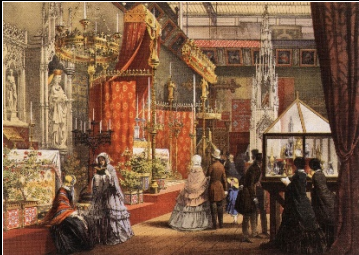










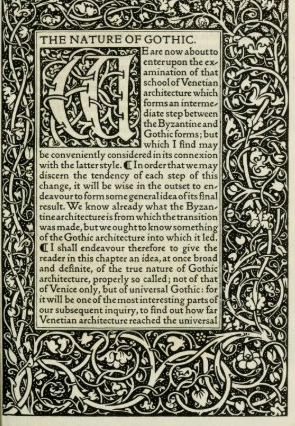
# יצירות במקצוע מוביל

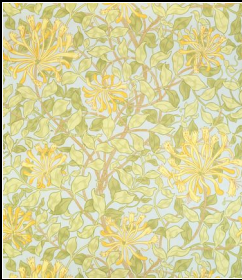
## אמנות שימושית


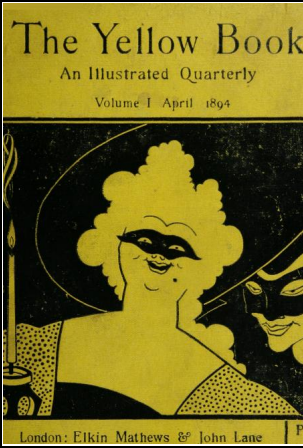
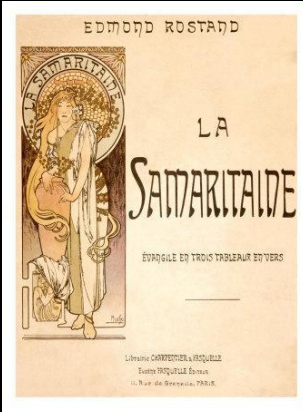
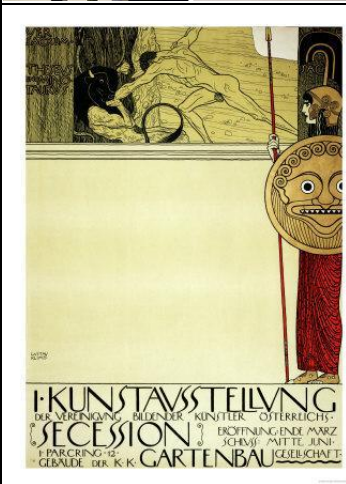
### חלק ג': היבטים בתולדות העיצוב

סיכום במספר	תמונות	עיצוב בעת המהפכה התעשייתית	פרק 2
		<a href="#">עיצוב תעשייתי</a>	2.1
		<a href="#">מנוע קיטור</a> Steam Engine, 1797, גיימס וואט James Watt	.1
		<a href="#">גשר הברזל ליד קולברוקדייל</a> , 1781, אנגליה, Thomas Farnolls Pritchard	.2
		<a href="#">חצר במראה ימי הביניים בסגנון התחייה הגותית</a> , 1851, התערוכה הגדולה בלונדון The Great Exhibition, Medieval Court in the Gothic Revival Style, Augustus Pugin	.3
		James McNeill Whistler, <a href="#">חדר הטווס</a> The Peacock Room, 1876	.4
		<a href="#">ארבעה חדרים ביורק</a> , 1830, Four rooms in York, Mary Ellen Best	.5







	<p>, Astley's Circus poster <a href="#">כרזה לקרקס של אסטלי</a>          .Thomas Romney <b>תומס רומני</b> 1833</p>	<p>.6</p>
	<p>Jennes &amp; Bettridge <b>ג'נס ובטרידג</b> 1850, <a href="#">כיסא</a></p>	<p>.7</p>
	<p>Josiah Wedgwood <a href="#">קטלוג של חברת ג'וזוד</a>          ,1816, catalogue          .Blake William <b>בלייק בלייק</b></p>	<p>.8</p>
	<p>,1773, Egyptian canopic jar <a href="#">כד קנופי מצרי</a>          . Bentley Thomas and <b>ג'וזוד ותומס בנטלי</b>          Wedgwood Josiah</p>	<p>.9</p>
	<p>,1790, Portland from vase the <a href="#">אגרטל פורטלנד</a>          . Wedgwood Josiah <b>ג'וזוד ותומס בנטלי</b></p>	<p>.10</p>
	<p><b>ארמון הבדולח</b> <a href="#">Crystal Palace</a>, 1851, ג'וזף          פקסטון <b>Joseph Paxtone</b>, לונדון.</p>	<p>.11</p>

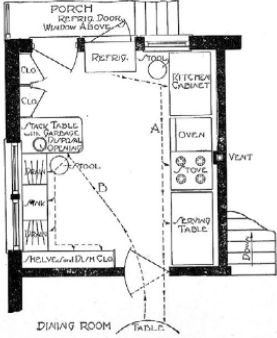


		<p><b>תחביר העיטור</b>, Grammar of Ornament, 1856, Day &amp; Son Lithographers</p>	<p>.12</p>
		<p><b>קנקנה</b>, Teapots, Christopher Dresser, 1878-79, Dresser</p>	<p>.13</p>
		<p><b>אקדח קולט עם תוף סיבובי</b>, Colt Revolving Navy Pistol, Samuel Colt, 1851, סמואל קולט</p>	<p>.14</p>
		<p><b>עיצוב אנטי תעשייתי, ארט אנד קראפטס</b></p>	<p>2.2</p>
		<p><b>כיסא סאסקס</b>, Sussex chair, Philip Webb, 1870-90, פיליפ ווב</p>	<p>.15</p>
		<p><b>טבעו של הגותי</b>, The Nature of Gothic, John Ruskin, 1890, Morris, Kelmscott Press, John Ruskin, William</p>	<p>.16</p>

		<a href="#">טפט פרחי יערה</a> , Honeysuckle wallpaper, 1883, מיי מוריס May Morris	.17
		The Green Dining Room at <a href="#">חדר האוכל הירוק</a> the Victoria Albert Museum, decorated by Morris & Co, 1866	.18
		<a href="#">פסנתר כנף</a> , Grand piano, 1883, קייט פולקנר, אדוארד קולי וברן-ג'ונס Jones-Burne and Coley Edward, Faulkner Kate	.19
15			
		<a href="#">עיצוב מודרני מוקדם</a>	פרק 3
		<a href="#">ארט נובו</a>	3.1
		<a href="#">כנסיית המשפחה הקדושה</a> , La Sagrada Familia, 1883 (תחילת הבנייה). אנטוני גאודי Antoni Gaudi	.20
		<a href="#">כניסה לתחנת המטרו</a> , Paris, פריז 1890-1900, הקטור גימאר Metro stations Hector Guimard	.21






		<p>.22  <b>מנורת לה הקופרים</b> Les Coprins lamp, 1902,                  אמיל גאלה Émile Gallé</p>
		<p>.23  <b>הספר הצהוב</b> The Yellow Book, 1897-1894,                  אובריי בירדסלי Aubrey Beardsley</p>
		<p>.24  <b>כרזה להצגה "השומרנית"</b> (בכיכובה של שרה ברנאר), 1897, אלפונס מוכה Alfons Maria Mucha</p>
		<p>.25  <b>בית לאוהבי אמנות</b> House for an Art Lover, 1900, מרגרט מקדונלד מקינטוש וצ'רלס רני מקינטוש, גלאסגו Glasgow</p>
		<p>.26  <b>כרזה לתערוכת הזסציון הראשונה</b> The First Secession Exhibition poster, 1898, גוסטב קלימט Gustav Klimt</p>






	<p>שער המגזין יוגנד, Jugend magazine cover, 1896, אוטו אקמן Otto Eckman</p>	<p>.27</p>
	<p>כרזה לחברת טרופון Tropon poster, 1898, אנרי ון דה ולדה Henry van de Velde</p>	<p>.28</p>
	<p>כיסא ושולחן, Desk and chair, 1898-1899, Paris, אנרי ון דה ולדה Henry van de Velde, Musée d'Orsay</p>	<p>.29</p>
	<p>קברט פלדרמאוס Cabaret Fledermaus, 1907, יוזף הופמן Josef Hoffmann</p>	<p>.30</p>
	<p>כיסא "מכונת ישיבה" Sitting machine (Sitzmaschine) chair, 1905, יוזף הופמן Josef Hoffmann</p>	<p>.31</p>

			<p><b>בית הזסציון של וינה, 1897, יוזף מריה אולברריך</b> Joseph Maria Olbrich</p>	.32
			<p><b>אסתטיקת המכונה</b></p>	3.2
			<p><b>מתחם מפעל פאגוס</b>, Fagus Factory complex, 1910, גרמניה, ולטר גרופיוס ואדולף מאייר Walter Gropius and Adolf Meyer</p>	.33
			<p><b>מאוורר שולחני של א.א.ג.</b> AEG Table Ventilator Peter Behrens 1910-1930, AEG</p>	.34
			<p><b>קומקום חשמלי</b>, Tea kettle, 1909, פיטר ברנס Peter Behrens</p>	.35
			<p><b>בית שטיינר</b>, וינה, אוסטריה (back) Steiner House Adolf Loos 1910, אדולף לוס</p>	.36
			<p><b>ווילה הנני</b>, אוטרכט, הולנד, Villa Henny, Huis ter Heide, Utrecht, 1915-1919, רוברט ואנט הוף Robbert van 't Hoff</p>	.37





		<p><a href="#">סכמת עיצוב מטבח מתוך "כלכלת הבית החדשה"</a>                  The New House keeping Kitchen diagram                  Christine כריסטין פרדריק 1914, from                  .Frederick</p>	<p>.38</p>
	<p><a href="#">מטבח פרנקפורט</a>, Frankfurt kitchen, 1926,                  מרגרטה שיטה-ליהוצקי - Margarete Schütte-                  Lihotzky</p>	<p>.39</p>	
	<p><a href="#">הבנק הלאומי לסוחרים</a>, גרינל, איוהו Merchants                  , National Bank detail, Grinnell, Iowa, 1914,                  לואי סאליבן Louis Sullivan</p>	<p>.40</p>	
	<p><a href="#">בית רובי</a>, שיקגו, אילינוי Robie House, Chicago,                  Frank Lloyd פרנק לויד רייט 1908. Illinois                  Wright</p>	<p>.41</p>	
	<p><a href="#">מודל טי Model T</a>, 1908-1927, הנרי פורד Henri                  Ford</p>	<p>.42</p>	
<p>16</p>			

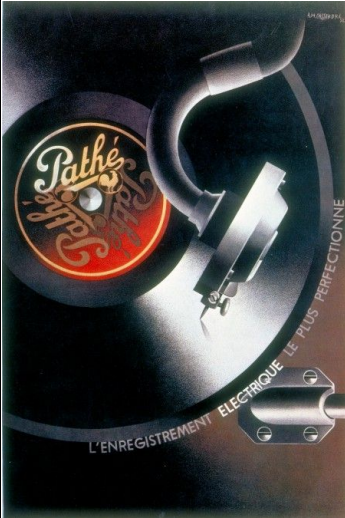








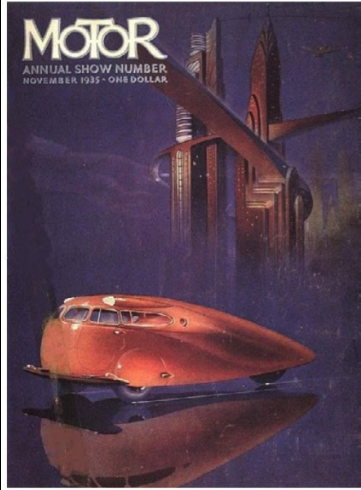

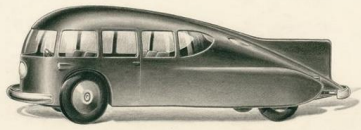
		<a href="#">העיצוב המודרני</a>	<b>פרק 4</b>
		<p><a href="#">ביתן ברצלונה</a>, Barcelona Pavilion, 1929, לדוויג מיס ואן דר רוהה Ludwig Mies van der Rohe</p>	<p>43.</p>
		<p><a href="#">בית שרודר</a>, אוטרקט, הולנד בית שרודר, Schroeder house, Utrecht, Holland, 1924 The Rietveld Gerrit</p>	<p>4.1 44.</p>
		<p><a href="#">כיסא באדום וכחול</a>, Red and Blue Chair, 1917, Gerrit Rietveld</p>	<p>45.</p>
		<p><a href="#">קונטרקטביזם רוסי</a> "הכו את הלבנים באמצעות הטריוז האדום!" "Клином красным бей белых!", 1919, אל ליסיצקי El Lissitzky</p>	<p>4.2 46.</p>
		<p><a href="#">המונומנט לאינטרנציונל השלישי</a> Monument to the Third International, 1920, ולדימיר טאטלין Vladimir Tatlin</p>	<p>47.</p>


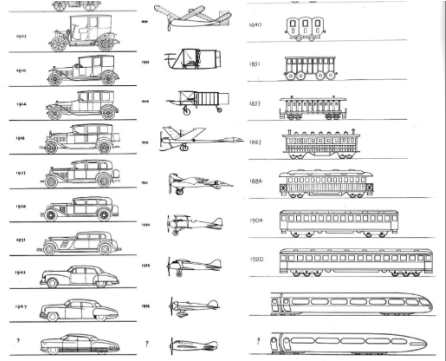



		<p>.48  <a href="#">מועדון הפועלים הסובייטי</a>                  ,Soviet workers' club                  Aleksander רודצ'ניקו, 1925                  Rodchenko</p>
		<p>.49  <a href="#">ספרים מכל תחומי הידע</a>                  Books in all branches of knowledge                  ,1924, אלכסנדר רודצ'ניקו                  Aleksander Rodchenko</p>
		<p>.50  <a href="#">קנקן תה סופרמטיסטי</a>                  ,Suprematist Teapot                  Kazimir מלביץ', 1918</p>
	 <p><small>Lyubov Popova, Textile design, c.1924. Pen and ink on paper, 234 x 151 mm. Private collection. From: Christina Lodder, "Lyubov Popova: From Painting to Textile Design", Tate Papers, 2010 [34], fig. 2                  Lyubov Popova, Textile design, 1923-1924. Gouache on paper, 115 x 92 mm. Private collection. From: Christina Lodder, "Lyubov Popova: From Painting to Textile Design", Tate Papers, 2010 [34], fig. 10</small></p>	<p>.51  <a href="#">עיצובי טקסטיל</a>, Textile designs, שנות ה-20 של                  מאה ה-20, לובוב פופובה                  Lyubov Popova</p>
		<p>.52  <a href="#">הביתן הסובייטי בתערוכה הבינלאומית בפריז, 1925</a>                  The Soviet pavilion at the 1925 Paris                  International Exposition</p>



		<b>4.3</b>	<b>באוהאוס (גרמניה)</b>
			Bauhaus exhibition <a href="#">כרזה לתערוכת הבאוהאוס</a> Joost Schmidt יוסט שמידט 1923, poster
			catalogue (Bauhaus <a href="#">קטלוג ספרי הבאוהאוס</a> books) Bauhaus Bücher לסלו מוהולי-נג'י László Moholy-Nagy
			<a href="#">כיסא צ'סקה Cesca chair</a> (מודל B32) כיסא זיזי Marcel ברוייר 1928, cantilever chair Breuer
		<b>4.4</b>	<b>הסגנון הבינלאומי</b>
			<a href="#">גופן יוניברסל</a> Universal Typeface, 1927, הרברט באייר Bayer Herbert
			<a href="#">גופן פוטורה</a> Futura typeface, 1927, פול רנר Paul Renner

	<p>Swiss tourism <a href="#">כרזות למשרד התיירות השוויצרי</a>          .Herbert Matter מאטר 1934, posters</p>	<p>.58</p>
	<p><a href="#">כרזה לסרט "האישה בלי השם"</a> .The Woman          Without a Name Film poster 1927, <b>מעצב: יאן טשיכולד</b> Jan Tschichold</p>	<p>.59</p>
<p></p>	<p><a href="#">ארט-דקו</a></p>	<p>4.5</p>
	<p><a href="#">ביתן פומונה ("בון מרשה") בתערוכה הבינלאומית</a>          "Bon Marché", Pomona <a href="#">בפרויז בפרויז</a>          pavilion, Exhibition , Louis-Hippolyte          Boileau 1925,          לואי היפוליט בולייה</p>	<p>.60</p>
	<p><a href="#">גופן</a> <a href="#">Boul Mich Boul Mich typeface</a>, 1927,          אוסוולד קופר Oswald Cooper</p>	<p>.61</p>





		<p><b>כרזה לחברת פאתה Pathé poster, 1932, קסנדרה Cassandre</b></p>	<p>.62</p>
		<p><b>שעון ברונזה מצופה אמייל - Jean Goulden - silvered bronze and enamel clock, 1928</b></p>	<p>.63</p>
		<p><b>האר - דקו האמריקאי:</b></p>	<p>4.6</p>
		<p><b>לה-סאל LaSalle, 1927, הארלי ארל Harley J. Earl</b></p>	<p>.64</p>
		<p><b>שערים למגזין ואניטי פייר Vanity Fair covers, שנות ה-20 של המאה ה-20, מאיירים שונים</b></p>	<p>.65</p>
		<p><b>ספריית גורד השחקים Skyscraper bookcase, פול ט' פרנקל Paul T. Frankl, 1927</b></p>	<p>.66</p>





		<p><b>אולם ההופעות של רדיו סיטי, ניו יורק</b> Radio City                  Donald Deskey דסקי, 1932, Music Hall</p>	<p>.67</p>
		<p><b>עיצוב הפנים של אולם העבודה הגדול במשרדים הראשיים של תאגיד ג'ונסון וקס, רסין, ויסקונסין, ארה"ב, 1936</b>, פרנק לויד רייט                  Frank Lloyd Wright</p>	<p>.68</p>
		<p><b>סטרימליין</b></p>	<p>4.7</p>
		<p><b>שער המגזין מוטור, גיליון נובמבר 1935</b>                  Motor annual show number, ארתור ריידבו                  Arthur Radebaugh</p>	<p>.69</p>
		<p><b>מכונית הדימקסיון</b>, 1933, מנוע Dymaxion car, 1933, מנוע                  פורד ו-8. ריצ'רד בקמינסטר פולר Richard Buckminster Fuller</p>	<p>.70</p>
		<p><b>מכונית מס' 8 מהספר "אופקי"</b>, Motor car no. 8, "Horizons" from his book, 1932, נורמן בל גדס                  Norman Bel Geddes</p>	<p>.71</p>




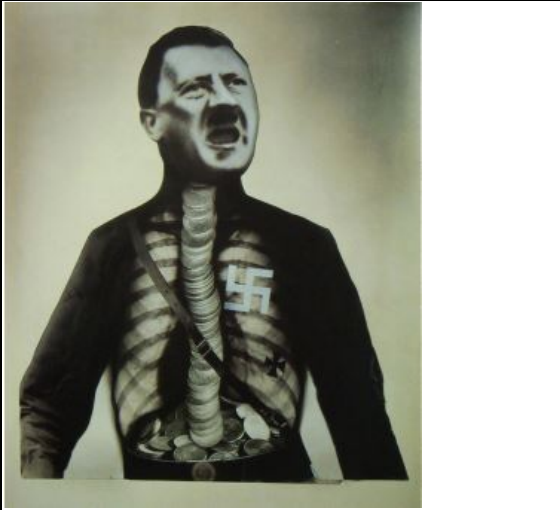
		<p>Duplicator, for <b>מכונת שכפול לחברת גסטטנר</b> Raymond Loewy, 1929, Gestetner, UK Loewy</p>	<p>.72</p>
		<p>Raymond Loewy, <b>תרשים התפתחות העיצוב</b>. Evolution chart of automobiles, 1933</p>	<p>.73</p>
		<p><b>העיצוב הסקנדינבי</b></p>	<p>4.8</p>
		<p><b>אודיטוריום הספרייה העירונית</b> (לשעבר בפינלנד וכיום ברוסיה) Auditorium of the Viipuri Municipal library. Aalto Alvar</p>	
		<p><b>שרפרף אלטור אלטו</b> Aalto Alvar 60 Stool, 1933, Aalto Alvar</p>	
		<p><b>ריהוט ועיצוב פנים לביתן חברת נורדיסקה</b>, תערוכת שטוקהולם, שוודיה, 1930, אדריכל אקסל אינר הגסרט Einar Axel Hjorth</p>	





		<p>Gustavsberg for, <a href="#">פרקטיקה לחברת גוסטבסברג</a>, Kåge Wilhelm קוגה וילהלם 1933 ,P</p>	
		<p><a href="#">עיצוב מודרני צרפת</a></p>	<p>4.9</p>
		<p><a href="#">שולחן E1027 table E1027</a>, 1924, איילין גריי Gray Eileen</p>	<p>.74</p>
		<p><a href="#">תכנון כולל ותכנון פנים בבית E-1027 קייפ מרטין</a>, France, Martin Cape, interior <a href="#">צרפת</a>, 1929 and house E1027</p>	<p>.75</p>
		<p><a href="#">ביתן החור החדשה</a>, פאריז, 1925.</p> <p>Le Corbusier and Pierre Jeanneret, The Esprit Nouveau pavilion at the 1925 Paris</p>	<p>.76</p>
<p>29</p>			
		<p><a href="#">עיצוב מגויס</a></p>	<p>פרק 5</p>
		<p><a href="#">העיצוב באיטליה הפאשיסטית</a></p>	<p>5.1</p>
		<p>Lucio Venna, Fila <a href="#">כרזת פרסומת לעפרונות פילה</a> pencils advertisement, poster, 1938. Venna Lucionהו</p>	<p>.77</p>







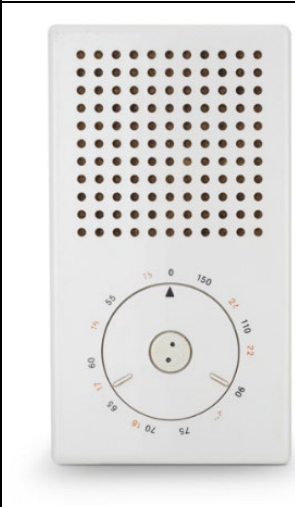

		<p><a href="#">מטה המפלגה הפשיסטית האיטלקית של מוסוליני</a>          The headquarters of Mussolini's <a href="#">ברומא</a>          1934, Italian Fascist Party, מעצב לא ידוע</p>	<p>.78</p>
		<p><a href="#">רוסיה הסטליניסטית</a></p>	<p>5.2</p>
	 <p>U. R. S. S. • RUSSIA S. S. R. R.</p> <p>ARCHITECTE: IOFAN — COLLABORATEURS FRANÇAIS: BONNÈRES, COQUEL, FODOROVICH, ARCHITECTES</p>	<p><a href="#">הביתן הסובייטי בתערוכה הבינלאומית בפריז</a>          Boris Iofan, USSR pavilion, International Exposition of Art and Technology in Modern Life, Paris, 1937</p>	<p>.79</p>
		<p><a href="#">תחנת הרכבת התחתית מיקובסקיה במוסקבה</a>          Alexey Dushkin, Mayakovskaya metro station, 1938.</p>	<p>.80</p>
		<p>Unknown <a href="#">כרזת האופרה הלאומית באזרבייג'ן</a>          designer, Poster of Azerbaijan Opera, 1939</p>	<p>.81</p>






		<p><b>העיצוב בגרמניה הנאצית של היטלר</b> <b>5.3</b></p>	<p><b>82</b></p>
		<p><u>כל גרמניה שומעת את הפיהרר באמצעות רדיו העם</u> Leonid, "All of Germany Listens to the Führer with the People's Radio", poster, 1936</p>	<p>.82</p>
		<p><b>כך כסף מסייע לך ללחום!</b> Lucian Bernhard, poster, 1917, Your money helps you fight!</p>	<p>.83</p>
		<p>Albert <u>הביתן הגרמני בתערוכה הבינלאומית בפריז</u> Speer, German pavilion, International Exposition of Art and Technology in Modern Life, Paris, 1937</p>	<p>.84</p>
		<p><u>עם חדש - שער ללוח שנה</u> של המשרד לענייני גזע של המפלגה הנאצית Ludwig Hohlwein, Depiction of the "pure Aryan" family, cover of the Nazi Party Office of Racial Politics calendar, 1938</p>	<p>.85</p>





		<p><a href="#">משרדי הרייך החדש</a>, ברלין, גרמניה 1939 Albert Speer, New Reich Chancellery, Berlin</p>	.86
		<p><a href="#">מקלט הרדיו לעם</a>, 1933, Walter Maria Kersting, Volksempfänger .VE301 ("people's receiver")</p>	.87
		<p><a href="#">משפחה עם מכונית תוצרת KdF</a> Rest on the riverside. Family with KdF car and portable tube receiver, c. 1938</p>	.88
		<p><a href="#">אדולף, העל-אדם: בולע זהב ופולט זבל</a> John Heartfield, Adolf, the Superman, Swallows Gold and Spouts Tin, 1932.</p>	.89

		<p><b>העיצוב בבריטניה ובארצות הברית - בעלות הברית במלחמת העולם השנייה</b></p>	<p><b>5.4</b></p>
		<p>Alfred Leete, "Lord <u>קיצ'נר רוצה אותך</u> Kitchener Wants You", poster, 1914</p>	<p>.90</p>
		<p>Savile <u>"אבא, מה אתה עשית במלחמה הגדולה?"</u> Lumley, "Daddy, what did you do in the great war", poster, 1915</p>	<p>.91</p>
		<p>Abram Games, This <u>הילדה הזו מצאה נפל</u>, Child Found a 'Blind', poster, 1943</p>	<p>.92</p>
		<p><b>ריהוט לסלון במסגרת תערוכת הריהוט השימושי, מרכז הבנייה, לונדון</b> Utility Furniture Advisory Committee, Living room furniture at the Utility Furniture Exhibition, the Building Centre, London, <b>1942</b></p>	<p>.93</p>

		<p>James Montgomery Flagg, <b>כרזת גיוס הדוד סם</b>          .Uncle Sam recruitment, poster, 1917</p>	<p>.94</p>
<p>14</p>			
		<p><a href="#">העיצוב המודרני המאוחר</a></p>	<p>פרק 6</p>
		<p><a href="#">"עיצוב טוב"</a></p>	<p>6.1</p>
		<p>Alex <a href="#">עטיפת אלבום לקונצרטו לפסנתר</a>          Steinweiss, Shostakovich Piano Concerto,          album cover, 1946</p>	<p>.95</p>
		<p>Herbert Matter, <b>כרזת מנקה הארבות, 1950</b>,          "Chimney Sweep" advertisement for Eero          Saarinen's Womb Chair, c. 1950</p>	<p>.96</p>
		<p>Max Huber, <b>La <a href="#">שער לקטלוג לה רינשנטה</a></b>          Rinascente Golf catalogue cover, Studio          Boggeri, c. 1955</p>	<p>.97</p>

		<p><b>מטבח יחידת המגורים</b>, מרסיי, צרפת Charlotte Perriand, with Le Corbusier, and ATBAT, Kitchen from the Unité d'Habitation, Marseille, France c.1952</p>	<p>.98</p>
		<p>Max Miedinger, Helvetica <b>גופן הללוטיקה</b> .typeface, 1957</p>	<p>.99</p>
		<p>Radio receiver, Braun, <b>רדיו טרנזיסטור טי-3</b>, T3 transistor radio, plastic / metal / electronic components, designed by Dieter Rams and Ulm School of Design (Hochschule für Gestaltung), made by Braun AG, Frankfurt, Germany, 1958</p>	<p>.100</p>
		<p>Elaine Makatura and <b>פתיח לסרט "ספרטקוס"</b> Saul Bass, Spartacus title sequence, 1960</p>	<p>.101</p>





		<b>העיצוב הסקנדינבי</b>	<b>6.2</b>
		<b>אודיטוריום הספרייה העירונית</b> (לשעבר בפינלנד וכיום ברוסיה) Auditorium of the Viipuri Municipal library, שנות ה-30 של מאה ה-20. אלוור אלטו Aalto Alvar	.102
		<b>שרפרף אלוור אלטו</b> Stool Aalto Alvar, 1933, אלוור אלטו Aalto Alvar	.103
		<b>ריהוט ועיצוב פנים לביתן חברת נורדיסקה</b> , תערוכת שטוקהולם, שוודיה, 1930, אדריכל אקסל אינר הגסרט Einar Axel Hjorth	.104
		<b>פרקטיקה לחברת גוסטבסברג</b> , Gustavsberg for, Kåge Wilhelm, 1933, וילהלם קוגה Wilhelm Kåge	.105
		<b>מודל מס' 3107 כיסא מירן (הנמלה)</b> לחברת פריץ הנסן Arne Jacobsen, Model no. 3100 Myren chairs, for Fritz Hansen, 1951.	.106

		<p>Gillis <a href="#">שולחן לובאט באריזה שטוחה לחברת איקאה</a> Lundgren, Lövet flat pack, for Ikea, 1956</p>	<p>.107</p>
		<p>Grete Jalk, Lounge Chair, ,1963, <a href="#">כיסא הסבה</a> .1963</p>	<p>.108</p>
		<p><a href="#">עיצוב היפה</a></p>	<p>6.3</p>
		<p>Corradino D'Ascanio, <a href="#">פיאג'ו וספה 98 סמ"ק</a>, Piaggio Vespa 98cc, 1946,</p>	<p>.109</p>
		<p>Lora Lamm, Pirelli, <a href="#">כרזת 'פירלי בשביל הקטנוע'</a>, Per Lo Scooter, poster, 1959.</p>	<p>.110</p>







		<p>יחידת מגורים מרכזית בתערוכת ויז'ואנה Joe Colombo, Central living unit at Visiona Exhibition, 1969</p>	<p>.111</p>
		<p>קערת הוונדרליר Earl Tupper, 'Wonderlier Bowl' Tupperware, 1946</p>	<p>6.4 .112</p>
		<p>Ray and Charles Eames, 1949, בית אימס, Eames house, California, 1949. Exterior, interior, main entry, facade</p>	<p>.113</p>
		<p>כורסת הסבה והדום, איימס Ray and Charles Eames, Eames Lounge Chair and Ottoman, 1956.</p>	<p>.114</p>
		<p>בית הזכוכית, קונטיקט, ארצות הברית Philip Johnson, The Glass house, New Canaan, Connecticut, 1949</p>	<p>.115</p>

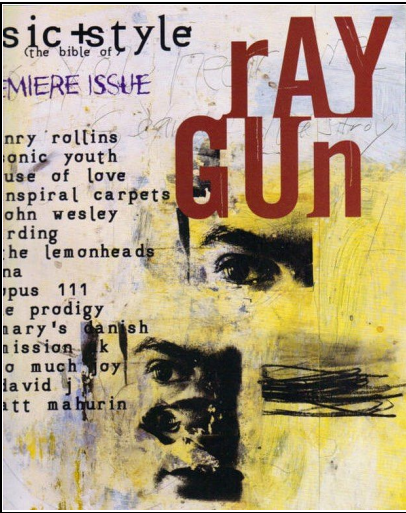

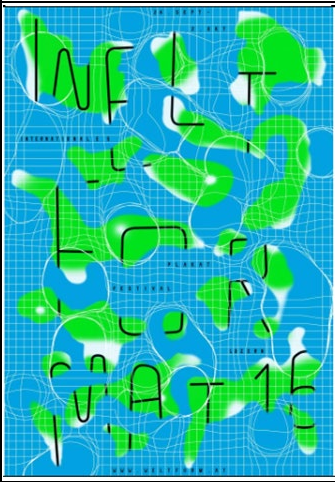

		<p>פרסומת לכיסא ברטויה, 1950, HerHerbert Matter graphic advertising for the Bertoia Diamond Chair by Harry Bertoia, 1950</p>	.116
		<p>ספת המרשמלו (כורסת אוהבים מרשמלו מס 5670). George Nelson and Irving Harper, Marshmallow Sofa, 1956.</p>	.117
		<p>כרזה לטנדר שברולט פליטסייד משנת 1958, "New 58 Chevrolet" poster, General Motors, 1958.</p>	.118
20			
		<p><u>העיצוב הרדיקאלי והפוסט מודרני</u></p>	פרק 7
		<p><u>הביקורת על העיצוב המודרני</u></p>	7.1
		<p>Robert Venturi, Vanna <u>בית ואנה ונטורי</u> Venturi House, Philadelphia, Pennsylvania, .1964</p>	.119





		<p>Ettore Sottsass, Olivetti <b>1969</b>, <u>ולנטיין</u>, .Valentine,</p>	<p>.120</p>
		<p>Verner Panton, Visiona 2. 1970, <u>ויזיאונה 2</u>,</p>	<p>.121</p>
		<p><u>כרזה לתערוכה בהיכל האמנות בבאזל, 1977</u>, Wolfgang Weingart, Kunsthalle Basel Kunstkredit</p>	<p>.122</p>
		<p><u>7.2 העיצוב הרדיקלי והפוסט-מודרני</u></p>	
		<p><u>מרכז פומפידו</u>, פריז, צרפת, 1971 Richard Rogers, Renzo Piano and France Gianfranco Franchini, Pompidou Centre, .Paris, 1971-1977</p>	<p>.123</p>

	<p><b>בית משפחת גרי, סנטה מוניקה, ארצות הברית</b>                  Frank O. Gehry, Gehry residence in Santa Monica, 1978</p>	<p>.124</p>
	<p><b>בניין פורטלנד באורגון, ארצות הברית, Michael Graves</b>, The Portland Building in Oregon, USA, 1982</p>	<p>.125</p>
	<p>Bonnie <b>כרזה להופעה של The Yrdbirds של The Doors</b>                  Maclean, The Doors poster, 1967</p>	<p>.126</p>
	<p>Howard Meister, <b>השום דבר ממשיך לא-לקרות</b>                  "Nothing Continues to Happen", Side Chair, 1981</p>	<p>.127</p>

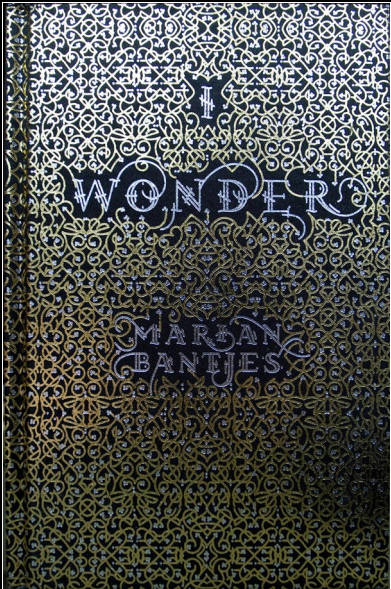




		<p>סדרת הריהוט הבלתי גמור, 1981, Studio Alchimia Il Mobili Infinito (Infinity Furniture), 1981</p>	<p>.128</p>
		<p>קרלטון, מחיצה לחלוקת החדר, קבוצת ממפיס, Ettore Sottsass, Carlton room divider, for Memphis, 1981</p>	<p>.129</p>
		<p>שולחן המזרקה, לתאגיד פורמייק, 1988, Dan Friedman, Fountain table, for the Formica Corporation</p>	<p>.130</p>
		<p>מערכת שמע מבטון, Ron Arad, Concrete Stereo 1983</p>	<p>.131</p>



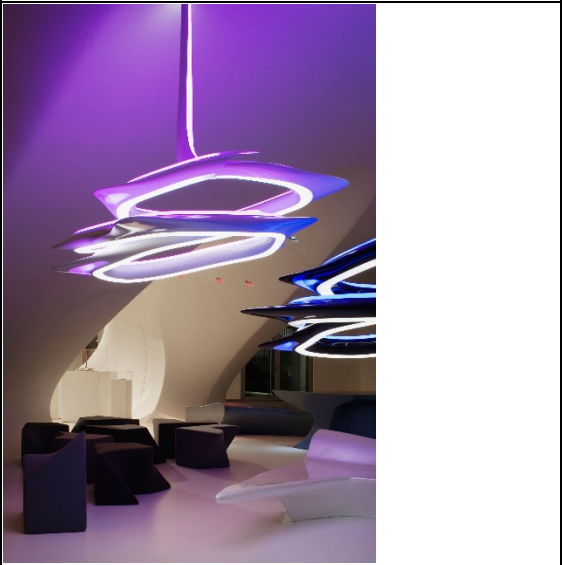

		<p>Michael Graves, Alessi, <a href="#">קומקום אלסי</a>, Signature Kettles, 1985</p>	<p>.132</p>
		<p>Hartmut Esslinger, 128K <a href="#">מקינטוש</a> .Macintosh, 1984</p>	<p>.133</p>
		<p><a href="#">כרזה לסדרת התערוכות 'מושגים משתנים לגבי חלל באדריכלות ובאמנות'</a>, April Greiman, Changing concepts of space in architecture &amp; art. lecture series poster, 1986</p>	<p>.134</p>
		<p><a href="#">אני אוהב את ניו יורק</a>, מילטון גלאזר Milton Glaser, I love New York, 1976</p>	<p>.135</p>





	 <p>sic+style (The bible of) MIERE ISSUE nry rollins onic youth use of love nspiral carpets ohn wesley rding he lemonheads na pus 111 e prodigy ary's danish ission k o much joy avid j tt mahurin</p>	<p>שער מגזין "ריי גאן" (גיליון 1, 1992) David Carson, Ray Gun magazine (Henry Rollins cover), November 1992.</p>	.136
		<p>רוט קדר, לוגו גוגל, Ruth Kedar, Google logo 1998</p>	.137
17			
		<p><a href="#">העיצוב בעידן המדע</a></p>	פרק 8
		<p><a href="#">העיצוב הניאו - מודרני</a></p>	8.1
		<p>כרזה לפסטיבל פורמט עולמי, Annik Troxler, Weltformat (world format), Festival Poster, Lucerne, 2016</p>	.138
		<p>דירת שרגר, John Pawson, Schrager Apartment New York, 2009</p>	.139






		<p>Snask, Malmö 2014, <a href="#">מיתוג לפסטיבל מאלמו</a>, festival, identity</p>	<p>.140</p>
		<p>Studio Smartvoll, אוסטריה, <a href="#">דירת לופט. זלצבורג</a>, .Loft apartment, Salzburg, 2017</p>	<p>.141</p>
		<p><a href="#">העיצוב הפוסט-מודרני העכשווי</a></p>	<p>8.2</p>
		<p>Philippe Starck, "Juicy <a href="#">לימון - ג'וסי</a>, .Salif" Lemon Squeezer, 1990</p>	<p>.142</p>
		<p>Maarten Baas, <a href="#">קולקציית עשן עבור מווי</a>, Smoke collection, for Moooi, 2004</p>	<p>.143</p>




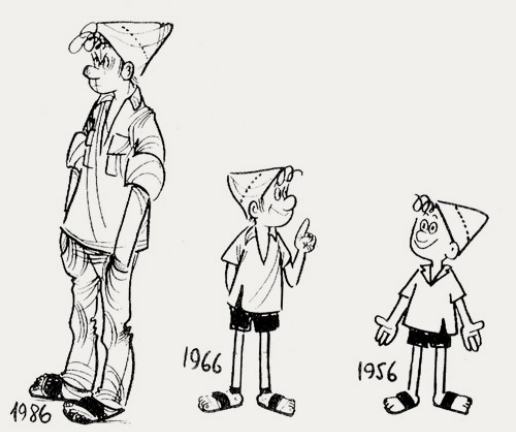


			<p>144.  <u>"אני תוהה"</u>, מריאן בנטיאס,                  Marian Bantjes, " I Wonder book", 2010.</p>	
			<p>145.  <u>מלון פוארטה אמריקה, הקומה השישית, מדריד, ספרד</u>,                  Marc Newson, Hotel Puerta America (6th floor and Bar), Madrid, 2005. P</p>	
			<p>146.  <u>ספת פולדרלי</u>, 2015 Hela Jongerius, Polder                  Sofa,</p>	
			<p>147.  <u>מוזיאון הגוגנהיים בבילבאו</u>, ספרד, 1997                  Frank O. Gehry, Guggenheim Museum                  Bilbao, Spain</p>	
			<p>148.  <u>המוזיאון היהודי בברלין</u>, גרמניה,                  Daniel Libeskind, Jewish Museum Berlin,                  .Germany, 1999</p>	



		<p><b>עיצוב פרמטריציסטי</b> <b>8.3</b></p>	<p><b>8.3</b></p>
		<p><b>אגרטל בתנועת נשיפה</b>, סטודיו פרונט                      Studio Front, 'Blow Away Vase', Stockholm, Breda, 2009, porcelain, hand-painted with in-glaze blue.</p>	<p>.149</p>
		<p><b>מלון פוארטה אמריקה. קומה ראשונה</b>. מדריד, 2005                      Zaha Hadid, Hotel Puerta America (1st floor), Madrid, 2005</p>	<p>.150</p>
		<p><b>מנורת וורטקס לחברת זומטובל</b>, 2005                      Zaha Hadid and Patric Schumacher, Vortexx Chandelier, for Zumtobel, Austria, 2005</p>	<p>.151</p>
		<p><b>תאומים - כורסה אקוסטית</b>, נרי אוקסמן.                      Neri Oxman, Gemini Acoustic Chaise, 2014. Created for "Vocal Vibrations", Le Laboratoire, Paris. Multi-material 3D Printer.</p>	<p>.152</p>





		<b>עיצוב בישראל</b> <b>פרק 9:</b>	
		<b><u>עיצוב מקומי טרום הקמת המדינה</u></b>	
		<b><u>לוגו בצלאל</u></b> , אפרים משה ליליאן, 1906	.153
	 <p>סריטה: הוצאת בין דוב ירושלים BEZAELE                  SERIE II: VERLAG BEN-DAV/JERUSALEM</p>	<b><u>ראה קראתי בשם בצלאל</u></b> , 1929, יעקב בן דב, גלויה.	.154
		<b><u>בקר בפלשתינה</u></b> , 1936, VISIT PALESTINE, פרנץ קראוס	.155
		<b><u>גימנסיה הרצליה</u></b> , תל אביב, 1905, יוסף ברסקי	.156

		<p><a href="#">בית דוד וולפסון (הספרייה הלאומית)</a>, ירושלים, 1930, פטריק גדס ופרנק מירס</p>	<p>.157</p>
		<p><a href="#">בניין סנסור</a>, ירושלים, 1931, האחים סמאחה</p>	<p>.158</p>
		<p><a href="#">מעונות הו"ד</a>, תל אביב, 1935, אריה שרון.</p>	<p>.159</p>
		<p><a href="#">ככר צינה דיזנגוף</a>, 1934, ג'ניה אוורבוך ושותפה י' גריניץ'</p>	<p>.160</p>
		<p><a href="#">צלחות עבודת דמשק</a> לבצלאל, שנות ה-20</p>	<p>.161</p>






			<p><a href="#">סנדלים תנ"כיים</a>, שנות ה-30, צבי וקלמן רחנבליט</p>	<p>.162</p>
			<p><a href="#">מנורת חנוכה</a>, סוף שנות ה-30 של המאה ה-20, ברנרד (דב) פרידלנדר</p>	<p>.163</p>
			<p><a href="#">רימונים לספר תורה דמויי עץ תמר</a>, עבודת "בצלאל", 1940, יחיא ימיני</p>	<p>.164</p>
<p>10</p>				
			<p><a href="#">עיצוב ישראלי</a></p>	<p><b>פרק 10:</b></p>
			<p><a href="#">שרוליק</a>, 1951-2000, דוש (קריאל גרדוש)</p>	<p>.165</p>

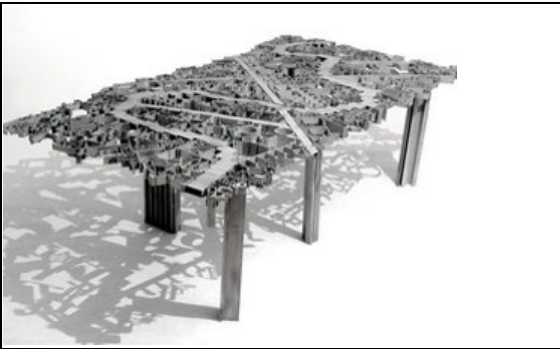

	 <p>ישראל חג הפרח חיפה 22.4-5.5 HAIFA FLOWER FESTIVAL</p>	<p><a href="#">חג הפרח, חיפה, 1958, מרים קרולי</a></p>	<p>.166</p>
	 <p>פלעדים לשפחה תלכא</p> <p>40 25 0.07</p> <p>ישראל ישראל ישראל</p> <p>תל אביב 02-10 08-10 31.8.60 33</p>	<p><a href="#">בולי מועדים לשמחה, 1960, אשר קלדרון</a></p>	<p>.167</p>
	 <p>EL AL ISRAEL AIRLINES ת"ל</p> <p>AL</p> <p>AMSTERDAM</p>	<p><a href="#">כרזת אל על אמסטרדם, 1968-1972, דן ריזינגר</a></p>	<p>.168</p>
	 <p>ELY ARKIA TO ELAY IN ISRAEL!</p>	<p><a href="#">טוס בארקיע לאילת, 1969, פאול קור</a></p>	<p>.169</p>

		<p><a href="#">כרזה לתערוכת הוגרים של בצלאל</a>, סטודיו רה-לבנט, 2017</p>	<p>.170</p>
	<p><b>אלנבי סריף</b> בלאק בולד רגיל    אבגדהווחטיכלמנסעפצק...1234567890</p>	<p><a href="#">גופן אלנבי סריף</a>, מיכל סהר, 2002</p>	<p>.171</p>
	<p>לשגה</p>	<p><a href="#">גופן ערבית</a>, לירון לביא טורקניץ', 2012</p>	<p>.172</p>
		<p><a href="#">האקדמיה ללשון העברית</a>, לאה אטיאס ואהרון קשטן, ירושלים, 1959</p>	<p>.173</p>
		<p><a href="#">עיצוב פנים למוזיאון ישראל</a>, דורה גד, 1965</p>	<p>.174</p>

	<p><a href="#">התחנה המרכזית החדשה של תל אביב</a>, רם כרמי, 1967</p>	<p>.175</p>
	<p><a href="#">הבית המשוגע</a>, ליאון גנייבה, 1989</p>	<p>.176</p>
 	<p><a href="#">משרדי גוגל בתל אביב</a>, סטודיו ירון טל בשיתוף עם ס. תר אדריכלים וקמנזינד אבולושן ( Evolution Camenzind), 2013</p>	<p>.177</p>



		<p><a href="#">כלים קרמיים</a>, הדוויג גרוסמן, שנות ה-50-60</p>	<p>.178</p>
		<p><a href="#">ספה ספסלית</a>, : חברת פיטרו - משה פיטרו, שנות ה-60</p>	<p>.179</p>
		<p><a href="#">מנורת פסים</a>, גד צ'רני, 1985</p>	<p>.180</p>
	 <p>FIGURE 1. Bavta's sandal</p>  <p>53          BK-שחור          WT-לבן          NL-טבעי          size:          35-41</p> <p>FIGURE 2. A replica of Bavta's sandal</p>	<p><a href="#">העתק "הסנדל של בבתא"</a>, 1.07.2016, סנדל ממערת האיגרות בנחל חבר. מעצבים: סנדלי נמרוד, סוף שנות ה-60.</p>	<p>.181</p>

		<p><a href="#">שולחן בגדד החדשה</a>, עזרי טרזי, 2003</p>	<p>.182</p>
		<p><a href="#">MOKA מתוך סדרת מסורתיזציה</a>, רמי טריף, שינוי, שימור, מסורת ועיצוב, 2014.</p>	<p>.183</p>
<p>19</p>			
<p>133</p>		<p>סה"כ</p>	