

מקצוע מוביל – אמנות שימושית חלק ב' - מפגשים מהסוג החזותי בעידן הטכנולוגי

מסמך הלימה תש"פ – תשפ"ב

יצירות	מס	החלק בפרק	הפרק
ויליאם טלבוט, חלון במנזר לאקוק, תצלום, 1835	1	<p>ב.2.1 + ב.1.3. היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – המצלמה, החידושים והקודים החזותיים והערכים התוכניים החדשים שהביאה עמה המצלמה</p>	<p>ב.1. המצאת המצלמה והשפעתה על השפה החזותית</p>
תיאודור מאוריסט, דגרוטיפ-מאניה, ליתוגרפיה, 1839, 26x35.7 ס"מ	2		
ויליאם ג'קסון, עוזריו של ויליאם הנרי ג'קסון, פרד ואדם, 1873, תצלום	3		
רוג'ר פנטון, גיא הצלמוות, 1855, תצלום	4		
טימותי אוסאליבן, קציר המוות בגטיסברג פנסילבניה, תצלום, 4 ביולי 1863, 22.1x17.8 ס"מ	5		
רוברט קורנליוס, דיוקן עצמי, 1839, דגרוטיפ	6		
ג'וליה מרגרט קמרון, אנני, הצלחתי הראשונה, 1864, תצלום	7		
פרסומת למצלמת "בראוני" של קודאק, 1900	8		
הנרי פיץ' רובינסון, נמוגה לאיטה, 1858, תצלום משולב	9		
לואיס דאגר, שדרות המקדש, 1835, דגרוטיפ	10		
ז'אן ויקטור ווראנוד, ספינות נכנסות לנמל, תצלום, 1859	11		
פליקס נאדר, המכונה המעופפת של לה-ברי, תצלום, 1868	12		
פליקס נאדר, תצלום העיר פריז מן האוויר, 1858	13		
האחים ביסון, הטיפוס להר מון בלאן, 1861, תצלום	14		

משרד החינוך
מנהל תקשוב ומערכות מידע
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב

		ב.1.4. תגובות הכלים המסורתיים – הציור והאיור		
ארנסט מסונייה, סצנת רחוב ליד אנטיבס, שמן על פאנל, ללא שנה, 32x24 ס"מ	15	יוצרים המאמצים את השפה של הצילום		
ז'אן פרנסואה מילה, החוף בז'רוויל, שמן על בד, ללא שנה, 116.5x93.3 ס"מ	16			
רוזה בונאר, חריש בנאוואר, שמן על בד, 1849, 260x134 ס"מ	17			
קלוד מונה, התרשמות – זריחת החמה, שמן על בד, 1873-1872, 68x48 ס"מ	18			
מארי קאסאט, קיץ, שמן על בד, 1894, 81.3x100.6 ס"מ	19			
ליונל ד' אדוארדס, כל כלב מגיע יומו, כרזה לחברת הרכבת הבריטית, 1913	20			
ג'וזף פנל, קנו איגרות חופש, כרזה, 1918, 71.12x82.55 ס"מ	21			
אונורה דומייה, נאדאר מעלה את הצילום לדרגת אמנות, ליתוגרפיה, קריקטורה, 1862, 24.8x33.7 ס"מ	22		יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לצילום	
פרנק ברנגווין, בית היתומים של הצבאות, כרזה, 1916	23			
גוסטב קלימט, הנשיקה, שמן על בד, 1907-1908, 180x180 ס"מ	24			
וירג'יניה פרנסס סארט, בלונדין והצב, איור לספר "סיפורי אגדות צרפתיים עתיקים", 1920	25			
אוברי בירדסלי, חצאית טווס, איור למחזה סלומה, 1892	26			
אלפונס מוכה, כרזת פרסומת לעוגיות "לפברה אוטיל", ליתוגרפיה, 1896, 43.5x62 ס"מ	27			
וינסנט ואן גוך, בית קפה לילי מבפנים, שמן על בד, 1888, 89x70 ס"מ	28			
אמלי קאר, הכנסייה בברטון, שמן על בד, 1906, ללא מידות	29			
ססיל אלדין, קולמן בלו, כרזת פרסומת לאבקת כביסה, ליתוגרפיה, 1898, 89.8x83.3 ס"מ	30			

משרד החינוך
מנהל תקשוב ומערכות מידע
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב

יצירות	מס	החלק בפרק	הפרק
אדוארד מייברינג', סוס בתנועה, 1878	31	ב.2.2. + ב.3.2 היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – הראינע והקולנוע, החידושים והקודים החזותיים והערכים התוכניים החדשים שהביאו הראינע והקולנוע	ב.2. המצאת מצלמת ומקרנת הראינע והקולנוע והשפעתה על השפה החזותית
האחים לומייר, רכבת נכנסת לתחנת קיוטאט, סרט, 1896	32		
האחים לומייר, הגנן המשקה, מושקה, סרט, 1896	33		
ז'ורז' מלייה, הגברת הנעלמת, 1896	34		
סטיוארט בלקטון, שלבים משעשעים של פרצופים מצחיקים, 1906	35		
וולט דיסני, וילי בספינת הקיטור, 1928	36		
ג'ורג' מלייה, מסע אל הירח, 1902	37		
פריץ לאנג, קטע מתוך מטרופוליס, 1926	38		
סרגיי אייזנשטיין, סצנת מדרגות אודסה, "אוניית הקרב פוטיומקין", 1925	39		
		ב.2.4. תגובות הכלים המסורתיים – הצילום, הציור והאיור	
פיקאסו, נערה עם מנדולינה, שמן על בד, 1910, 100.3x73.6 ס"מ	40	יוצרים המאמצים את השפה של הראינע והקולנוע	
נטליה גונצ'רובה, הרוכב, שמן על בד, 1913, 105x78 ס"מ	41		
ג'ינו סווריני, רכבת משורינת בפעולה, שמן על בד, 1915, 115.8x88.5 ס"מ	42		
ג'פ גריסוולד, גסי הרוח יורדים במדרגות, קריקטורה בעיתון The Evening Sun, 1918	43		
אומברטו די לזארו, קווי תעופה איטלקיים, כרזה, 1933	44		
מרגרט ווטקינס, עיצוב-זוויות, תצלום, 1919, 21.1x16.2 ס"מ	45		
אטיין ז'ול מארי, גבר הולך, תצלום, 1890-1891	46		
פרידה קאלו, החלום, שמן על בד, 1940, 98.5x74 ס"מ	47		

משרד החינוך
מנהל תקשוב ומערכות מידע
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב

הלן לונדברג, הצעיף, שמן על לוח, 1938, 30.48x22.86 ס"מ	48	יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לראינוע והקולנוע
ליאונטו קפילו, הפיות, כרזה למשקה קמפרי, 1921	49	
ג"ר מוריס, חכי! ספור עד 15 לאט לפני שתנוע בזמן ההאפלה, כרזה עבור ארגון הביטחון הלאומי בבריטניה, 1939	50	
אדוארד ווסטון, פלפל מס' 30, תצלום, 1930	51	
שרלוט ביז, אוטי ברגר ובית הסדנה, תצלום, 1930, 10.5 x 7.8 ס"מ	52	
הנס הופמן, ללא כותרת (קומפוזיציה של פנים), שמן וקזאין על פנל, 1935, 89.9x110.2 ס"מ	53	
לי קרסנר, צהרים, שמן על בד, 1947, 76.2x60.96 ס"מ	54	
הלן פרנקנטלר, הרים וימים, שמן ופחם על בד, 1952, 220x297.8 ס"מ	55	
ארמין הופמן, כרזת פרסום לתאטרון סטדט (Stadt) בבאזל, 1955-1967	56	
ארון סיסקינד, ניו יורק, רחוב 14 מערב, הדפס ג'לטין כסף, 1950, 33.2 x 40.64 ס"מ	57	
פייט מונדריאן, לוח מס' 1, שמן על בד, 1921, 103X100 ס"מ	58	
פול קולין, לה רויל, כרזה להצגה, 1929	59	
קארל גרסטנר, פרסומת לחברת הצילום schwitter, כרזה, 1957	60	
תיאו ואן דוסבורג, מראה בית הקולנוע לאובט, תצלום, 1928	61	

משרד החינוך
מנהל תקשוב ומערכות מידע
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב

יצירות	מס	החלק בפרק	הפרק
ביירד, שידור הטלוויזיה הראשון – בובת סטוקי ביל, 2/10/1925	62	ב.ב.2.3, ב.ב.3.3. היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – הטלוויזיה החידושים והקודים החזותיים והערכים התוכניים החדשים שהביאה הטלוויזיה	ב.3. המצאת הטלוויזיה והשפעתה על השפה החזותית
שידור הלוויין הראשון בעולם, 10/07/1962, (התכנית מתחילה ב – 09:57)	63		
CBS, שידור הפתיחה של התכנית "See It Now" בהנחיית אדוארד מורן, 18.11.1951	64		
פרסומת לשעוני Bulova, 1941	65		
אנדי וורהול, קדימון לתכנית הטלוויזיה 15 דקות התהילה, ערוץ MTV, 1985	66		
אנדי וורהול, מרלין, הדפס משי, 1967	67	יוצרים המאמצים את השפה של הטלוויזיה	
קית הרינג, ללא כותרת, רישום, אקריליק, ספרי אמייל ודין על נייר, 1980	68		
הרברט לאופין, הפסקה – שתו קוקה-קולה, כרזת פרסומת, 1953	69		
פיטר בלייק, עטיפת האלבום "תזמורת מועדון הלבבות הבודדים של סרג'נט פפר", הביטלס, 1967	70		
ג'ורג' לויס, שער מגזין אסקוויר, מאי 1969	71		
ג'ון פאשה, לוגו (סמליל) "האבנים המתגלגלות" (The Rolling Stones), 1971	72		
אלן ז'אקיט, ארוחת בוקר על הדשא, תצלום מעובד בהדפס רשת, 1964-1965, 175X195 ס"מ	73		
ג'ורג' דנינג, צוללת צהובה, סרט אנימציה, 1967	74		
ז'אן טינגלי, חניבעל 1, מתכת צבועה, גלגלי אופניים, צירי גלגלים, שרשראות, חגורות גומי, חגורות עור ומנועים, 1963, 11.7X121.9X280 ס"מ	75		
ג'ון מלין ואנדרס אוסטרלין, כרזה לאולם הקונצרטים של לונדס, 1963, 67.8X99.7 ס"מ	76		

משרד החינוך
מנהל תקשוב ומערכות מידע
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב

איב קליין, לקפוץ אל הריק, פוטומונטאז', 1960	77	יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לטלוויזיה
אלן סקולה, ללא כותרת, סיום משמרת במפעל של התעשייה האווירית סן דייגו קליפורניה, 25 שקופיות שחור לבן, 17.2.72	78	
לסלי לייבוויץ', סוזן לאסלי, ביה לאו, בקינה ובזעם, מיצג על מדרגות עיריית לוס אנג'לס, 13.12.1977	79	
ריצ'ארד אסטס, אוטובוס עם השתקפות של בניין פלטרון, 1966-1967, שמן על בד, 121.9 x 291.44 מ"מ	80	
צ'אק קלוז, דיוקן עצמי גדול, אקריליק על בד, 1968, 212.1X273 מ"מ	81	
ויטוריו דה סיקה, סצנה מתוך גונבי האופניים, 1948	82	
ז'אן רוש, טריילר לסרט "אני שחור", 1958	83	
סיי טומבלי, לדה והברבור, שמן, עיפרון וגיר על בד, 1962, 200X190.5 מ"מ	84	
ז'אן מישל באסקיאט, ילד וכלב במשבת ג'וני, אקריליק, גירים וספרי על בד, 1982, 240X420.5 מ"מ	85	
טומי אנגרה, כוח שחור, כוח לבן, כרזה, 1967	86	
ארץ' אובלר, כרזה לסרט "השטן מבואנה", 1952	87	
אנדרה דה טוס, כרזה לסרט "בית השעווה", 1953	88	
מריאן סי קופר, כרזה לסרט "זוהי סינרמה", 1952	89	
כרזת פרסומת לטכנולוגיית הסינמסקופ בסרט "הטוניקה", 1953	90	

משרד החינוך
מנהל תקשוב ומערכות מידע
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב

יצירות	מס	החלק בפרק	הפרק
		ב.4.4. תגובות הכלים המסורתיים – הטלוויזיה, הקולנוע, הצילום, הציור והכרזה	ב.4. המצאת המחשב, האינטרנט והטלפון החכם והשפעתה על השפה החזותית
מיכל רובנר, תדירות, תערוכה, 2009-2010	91	יוצרים המאמצים את השפה החזותית של המחשבים והטלפונים החכמים ומשתמשים בה כחלק בלתי נפרד מיצירתם.	
מיגל שבלייה, פרחים פרקטליים, מחשב, שני מקרני וידאו, חיישן אינפרה-אדום, 3.9x10 מ', 2009.	92		
ברונו ריביירו, אינסטגרם של החיים האמיתיים, לונדון, 2013	93		
רוב וניק קרט, ציור מפוקסל, הדפס סיבאכרום על אלומיניום, 2013, 61x41 ס"מ, בעקבות ג'ורג' סרה, רוחצים באסנייר, שמן על בד, 1884, 300x201 ס"מ	94		
רענן חרל"פ, טטריס, 2012, מיצב תקרה, עץ	95		
וים קראוול, כרזה לתערוכה "מעצבים" באמסטרדם, 1968	96		
רנדל קלייסר, צילומי וידאו וולומטרי לרגל חגיגות 40 שנים לסרט גריז, אולפני אינטל ופאראמונט, 2019.	97		
התדמית הגרפית של חברת החדשות ערוץ 2	98		
טוני אורסלר, קריקטורה, הקרנה על גבי אובייקטים תלת-ממדיים, 2002	99		
מרטין וודטלי, כרזה לפסטיבל VideoEx בציריך, המשלב מוזיקה ווידאו, 2008	100		
אלן סיילר, בלון מים מתפוצץ, צילום במהירות גבוהה, שנות השישים	101		
רוב קרט, צילומי מסע, שדה צבעונים הולנד XV, סיבכרום, 2006	102		
סנדי סקוגלונד, היברידיות טרייה, תצלום מיצב, 2008	103		
תומס הוק, מי מפחד מהזאב הרע, תצלום דיגיטלי, 2012	104		
אקירה קורסאווה, חלומות, האחים וורנר, 1990.	105		
גיימס קמרון, אוואטר, קדימון, סרטי פוקס המאה העשרים, 2009	106		

משרד החינוך
מנהל תקשוב ומערכות מידע
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב

<p>כריס קולומבוס, קדימון לסרט פיקסלים, סרטי קולומביה, 2015</p>	<p>107</p>	<p>יוצרים המשתמשים בטכנולוגיה על מנת ליצור בשפה ובקודים חזותיים המתכתבים או מחקים מדיות מסורתיות.</p>	
<p>וינסנט ואן גוך, חדר-שינה בארל, 1888, מהדורת רליבו, 2015</p>	<p>108</p>		
<p>רוב וניק קרט, חמניות, ברונזה מצופה בפאטינה, 2013, 59 ס"מ גובה, בעקבות ואן גוך, חמניות, 1888</p>	<p>109</p>		
<p>ביאנקה אשל גרשוני מה כואב כל כך, ציור בתכנת "צייר", 2008, ללא מידות</p>	<p>110</p>		
<p>דיוקן אדמונד בלאמי, הדפסה על בד, ציור בינה מלאכותית, 2018, 70X70 ס"מ.</p>	<p>111</p>		
<p>אואה לואס, דור '68 קיץ קצר, רעיונות לטווח ארוך, כרזה, עיבוד מחשב, 2008</p>	<p>112</p>		
<p>סטפן סטגמייסטר, ג'סיקה וולש, פרוייקט פרסום לחברת האופנה Aizone, 2015</p>	<p>113</p>		
<p>גונטר ראמבאו, כרזה עבור בית האופרה בפרנקפורט, 2017</p>	<p>114</p>		
<p>אנדרו גורסקי, האי של ג'יימס בונד איילנד תצלומים מעובדים, 2007, 6.2x223.3x307 ס"מ</p>	<p>115</p>		
<p>סטיבן שפילברג, פארק היורה, קדימון, סרטי יוניברסל, 1993</p>	<p>116</p>		
<p>קנת ג'ונסון, האיש השווה מיליונים, רשת ABC, 1978-1974</p>	<p>117</p>		
<p>דיוויד בניוף, דניאל ברט וייס, משחקי הכס, HBO, 2011-2018, גרפיקה ממוחשבת</p>	<p>118</p>		