

תכנית לימודים התנסות באמנות שימושית בעיצוב אופנה

כיתות י' – י"א – י"ב
סה"כ 6 ש"ש

התוכנית הלאומית ללמידה משמעותית

גירסה מעודכנת

תשע"ה

התכנית בהתנסות באמנות שימושית בעיצוב אופנה עודכנה על ידי:

שושנה גוטהילף, מורים, מעצבי אופנה ומעריכי פרויקטים

מטרות התוכנית לאפשר לתלמיד/ה להתנסות בתהליכי חשיבה עיצובית לקראת תכנון קולקציות רעיוניות אשר יוגשו בנוסף למסגרת עבודת גמר בעיצוב אופנה ותלבושות. (עבודת הגמר בהיקף 5 יח"ל במסגרת מקצוע התמחות סמל שאלון-863599 בכיתה י"ב).

בנוסף, התלמידים ילמדו ויתנסו בהכנת פרזנטציות דו ממדיות עבור עולם האופנה, כמקובל בתעשייה. הגשת קולקציה רעיונית תשקף את מיומנויות הביטוי החזותי של התלמיד/ה ואת היכולת הרעיונית-יצירתית של התלמיד/ה.

תלמידי כיתה י' – תשע"ה

קיימות שתי אפשרויות להבחנות

הבחנות חיצונית

עבור תלמידי כיתה י' בתשע"ה אשר יבחנו בכיתה י"ב בתשע"ז, פרק זה מהווה 30% מהציון הכללי. ציון זה יצטרף לבחינה עיונית חיצונית בהיקף 70% מהחומר.

הבחנות בהערכה בית ספרית. הציון הסופי יינתן על ידי המורה המלמד.

או

הבחנות בהערכה בית ספרית

פרק זה יהווה חלק מהערכה פנימית. ציון התלמיד ירשם בתעודת הבגרות בהיקף שעות בחלק התחתון של תעודת הבגרות. יש להדגיש כי תוכנית הלימוד זהה והיא כוללת פרק תאורטי ופרק מעשי.

תלמידי כיתה י"א וי"ב בתשע"ה ותלמידי י"ב בתשע"ו:

יבחנו בכיתה י"ב סמל שאלון 816203. בהיקף 2 יח"ל יוזמן בוחן חיצוני.

יש לשים לב לשינויים בטפסים לאישור הפרויקטים, לפרוט הדרישות מהתלמיד ולקריטריונים להערכת הפרויקטים.

בהצלחה

הקדמה

תכנית הלימודים במקצוע התנסות באמנות שימושית בעיצוב אופנה כוללת תחומי דעת רלוונטיים לעיצוב אופנה כמו :
יסודות העיצוב
ציור ורישום
ציור אופנה ידני וממוחשב
עיצוב אופנה
תולדות ותרבות הלבוש

התכנית על מגוון נושאי הלימוד משלבת היבטים עיוניים והתנסותיים ומציגה אותם באופן, שמבטיח למידה משמעותית. התלמיד ילמד את הנושאים באמצעות משימות חקר אישיות (פרויקטים) בעלות אופי התנסותי אשר יושתתו על ידע, שהתלמיד ירכוש בתהליך הלמידה לצד מיומנויות מקצועיות נדרשות. בנוסף למקצועות המפורטים לעיל התלמיד ירכוש ידע והבנה בשפת האמנות החזותית.
התלמיד יאתר גורמי השראה לעיצוב אופנה במגוון רחב של נושאים, יתארם בכתב ויעצב בהשראתם קולקציות של פריטי לבוש.
התלמיד ילמד ויתנסה בטכניקות ציור מגוונות כולל ציור ועיצוב בסיוע מחשב.
בכיתה י"ב התלמיד יציג את הישגיו הלימודיים בתיק עבודות (תלקיט), ובפרויקט גמר הכולל: עבודת חקר פנקס סקיצות/פורטפוליו תוצר סופי.
בפרויקט התלמיד יציג את רעיונותיו העיצוביים בפרזנטציה, בהסבר/ דף עמדה ובראיון.

מטרות כלליות

- רכישת יכולת להציג מוצרי אופנה באמצעות רישום/סקיצות ובציור, לפי אמות מידה המקובלות בתעשיית האופנה.
- הקניית שפה מקצועית ופיתוח היכולת להשתמש בה.
- פיתוח חשיבה יצירתית כבסיס לעיצוב אופנה.
- הבנה ויישום הדרישות השימושיות והאסתטיות של מוצרי אופנה, לפי אמות מידה המקובלות באופנה העכשווית.
- הכרת פונקציות עיצוב באמצעות תוכנות גרפיות ויישומן בתהליך עיצוב אופנה.
- פיתוח תפיסה עיצובית- גרפית בלומד, הכוללת מרכיבים, כמו - איורי אופנה, ציורים טכניים, הצגת חומרי טקסטיל וטקסטורות של חומרים אחרים, דפי השראה - סולמות צבע ודפי אורח.
- הכרת סגנונות לבוש מן העבר והתפתחותם, כדי ליישם ולשלבם באופנה העכשווית.
- הרחבת אופקים והקניית רקע תרבותי בתחומים, שיכולים לשמש לתלמיד מקורות השראה לעיצוב האופנה.

מטרות ספציפיות

תחום ידע	כיתה י'	כיתה י"א	כיתה י"ב
ציור וציור אופנה	<ul style="list-style-type: none"> יסודות הציור התנסות בציור הגוף בהתאם לפרופורציות האופנתיות. התנסות בציור פריטי לבוש בסיסיים לפי עקרונות מקובלים בציור אופנה. הצגתם בצורה אסתטית מלווה בתיאור מילולי. התנסות בטכניקות צביעה. 	<ul style="list-style-type: none"> הרחבת הידע והמיומנות של התלמיד בטכניקות לביצוע ציורי אופנה ידניים וממוחשבים. פיתוח סגנון אישי בציור המתאים לאישיותו של התלמיד. 	
יסודות העיצוב ועיצוב אופנה	<ul style="list-style-type: none"> הבנת תהליכי עיצוב. הבנת תכונות של: קו, צורה, צבע וחומרים שמהווים בסיס לעיצוב אופנה. הבנת התהליך של עיצוב אופנה. הבנת הקשר בין האופנה לבין החברה שבה היא מופיעה ומתפתחת. שימוש בשפה מקצועית נכונה. 	<ul style="list-style-type: none"> העמקת הידע על תהליך העיצוב חשיפה לעיצוב בהשראת גורמי השראה. העמקת הידע בעיצוב מערכות וקולקציות של מוצרי אופנה מסוגים שונים. 	<p>פרויקט גמר (ב 2 יחל') המטרה היא שהתלמיד:</p> <ul style="list-style-type: none"> יבטא ראייה כוללת של אלמנטים עיצוביים המסייעים בהבנת האופנה ובעיצוב האישי. יעצב קולקציות המבוססות על מקורות השראה שונים. יבטא בעבודתו יצירתיות, מקוריות, סגנון אישי ויכולת ביצוע של הפרזנטציה באופן עצמאי.
תולדות ותרבות הלבוש	<ul style="list-style-type: none"> חשיפה לנושאים מההיסטוריה של הלבוש והכרת מושגים הקשורים בהם. זיהוי סגנונות בהיסטוריה של הלבוש וחלקי לבוש על פי יצירות אומנות, ציורי אופנה וצילומים. 	<ul style="list-style-type: none"> פיתוח מודעות לגורמים המשפיעים על התפתחות הלבוש ועל הופעת אופנות חדשות. הכרה והבנת תהליך התפתחות ההיסטוריה של הלבוש. העמקת הידע על הלבוש ההיסטורי כדי ליישמו בעיצוב האופנה המודרנית. הבנת התפתחות הלבוש במאה ה-20, על רקע האירועים החשובים, החברתיים והתרבותיים, המאפיינים תקופה זו. 	

שיטות הוראה מומלצות

1. יושם דגש על ניהול תיק עבודות רב שנתי על ידי התלמידים ופנקס סקיצות/פורטפוליו.
2. הוראה פרונטאלית, עבודה עצמית / אינדיווידואלית
3. עבודה בקבוצות.
4. שימוש רב באמצעי המחשה.
5. בהוראת המקצוע ישולבו נושאי לימוד עיוניים עם תרגילים מעשיים מותאימים לכל נושא.
6. ההוראה תיעשה לפי נושאי שיעור ממוקדים ופרויקטים המשלבים תחומי דעת מגוונים של המקצוע. לכל פרויקט קודמת הנחיה: הצגת הנושא, חלוקת "דף פרויקט" (משימות לתלמיד) ושיחות פרטניות עם כל תלמיד לקראת עבודתו העצמית של התלמיד. במהלך העבודה יקויימו שיחות נוספות עם התלמיד והדרכה אינדיווידואלית וכיתתית. לאחר סיום המשימה/הפרויקט התלמיד יציג את עבודתו בכיתה לצורך דיון.
7. שימוש בחומרים ועזרי לימוד, שבאתר המגמה:

http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/MadaTech/OmanutAitzuv/Hitmachuyot/IzuvOfna/Chomrey_Ezer.htm

דוגמאות לנושאי לימוד לכיתה י'

נושא	פירוט	הערות ודרכי הוראה
דמות בציור אופנה. צללית העכשוויות. דמות בתנועה.	- הכנת מאגר דמויות בתנועות שונות. - התאמת תנועת הגוף לבגד.	העתקת בובות מנקין ודמויות במגוון תנועות.
רישום מתוך הסתכלות	- הכרת כלי ציור : עפרונות למיניהם, פחם וכ"ו - התנסות ברישום לשם פיתוח מיומנות התלמיד ברישום על פי הסתכלות.	"קישקוש", רישום דומם, התיחסות לפרספקטיבה, רישום מנקין, רישום בדים במצבים שונים.
יסודות העיצוב ויישומם בעיצוב אופנה	קו, צורה, צבע וחומר.	צורה – צללית. צבע – סולמות צבעים ובדים. חומר – טקסטורות הבדים והמגע.
תהליך העיצוב ועיצוב אופנה בפרט	- מהות המקצוע. - קביעת מטרות, קהל יעד, צללית, חומרים, סקיזות, ציור עבודה, ציור אמנותי, תפירת מודל ראשון, התאמת אביזרים ותצוגות אופנה.	הדגמה באמצעות חומרים משולחנם של מעצבי אופנה : http://sivannishri.blogspot.co.il https://www.youtube.com/watch?v=ZYyJZCuiFTw המחשה והסבר על דגם מוחשי.
חשיפה לסוגי לבוש וניתוחם	היסטורי, פולקלורי, קבוצתי, תיאטרלי, תקשורתי ועוד.	הדגמות, שקופיות, מחקר אישי.
הלבוש הקלאסי ההיסטורי ביוון ורומי	המושג "קלאסי" בלבוש יוון ורומי ובלבוש כיום.	עיצוב דגמים קלאסיים עכשוויים בהשראת הלבוש הקלאסי ההיסטורי.
חשיפה לסוגי לבוש עכשוויים	לבוש עכשווי : יום יומי, אלגנטי, ספורטיבי, לבוש לספורט פעיל, סגנון לבוש כפרי ועוד.	עיצוב קולקציות במגוון סוגי לבוש. להמחשה באתר : מצגת על הסגנון הכפרי.

הצעות לתרגילים בכיתה י'

- 1 עיצוב דף לירחון אופנה.
- 2 עיצוב דף מאמר על אופנה לעיתונות המקומית.
- 3 עיצוב קולקציה של מוצרי אופנה המבוססת על אלמנט קישוטי כעיטור על פי השלבים הבאים :
 - א. איסוף חומר ומידע עיוני על סוג העיטור, מקורו ושימוש בעבר.
 - ב. הכנת סקיזות.
 - ג. בחירת דגם נבחר.
 - ד. ציור הדגם בטכניקה נבחרת ובשילוב העיטור, שמהווה מקור ההשראה.
- 4 עיצוב קולקציה עכשווית בהשראת אלמנט קישוטי בבגד היסטורי או פריט לבוש בבגד היסטורי, לדוגמה - עיצוב עכשווי בהשראת שרוולי הרנסנס.
- 5 עיצוב קולקציה של פריטי לבוש על פי גילו של קהל היעד :
 - א. עיוני : מחקר על לבוש בגיל מסוים לאורך ההיסטוריה של הלבוש, דוגמאות מתקופות שונות, אופנה לצעירים, סטריאוטיפים גיליים הקשורים ללבוש ועוד.
 - ב. מעשי : עיצוב וניתוח להיט אופנה הקשור לגיל המדובר, איור אופנה בסביבת המחשב, שילוב איור אופנה על רקע דף איריה רלוונטי .
- 6 לבוש בהקשר של תקשורת : עיצוב תלבושת למופעי תקשורת באמצעי המדיה השונים - טלוויזיה, קולנוע, וידאו קליפ ועוד. עיצוב תלבושות עבור להקת מוסיקה ספציפית.
- 7 עיצוב קולקציות למטרות שונות : בגדי היריון, בגדי ספורט, לבוש אלגנטי, לבוש רב-תכליתי.

דוגמאות לנושאי לימוד לכיתה י"א

מדינת ישראל
 משרד החינוך מנהל מדע וטכנולוגיה

נושא	פירוט	הערות ודרכי הוראה
ציור אופנת גברים	- ציור הגוף הגברי בתנועות שונות. - ציור דגמים. - עיצוב קולקציות למטרות שונות.	- ציור מתוך חוברות ועיתוני אופנה. - עבודה ידנית ו/או ממוחשבת.
ציור אופנה חופשי וציור עבודה	- ציור בגדים אופנתיים על פי תחזיות אופנה. - ציור קולקציות של פריטי לבוש מסוגים שונים. - הפקת ציור עבודה/ציורים טכניים מתוך הקולקציות.	- ציור קולקציות וביצוען בטכניקות מותאמות לסוגי הקולקציות. - התנסות בציור עבודה מדויקים מלפנים ומאחור, מלווה בהבהרות רלוונטיות למוצר הנתון.
טכניקות בציור אופנה	ביצוע ציור אופנה בטכניקות שונות על ניירות מסוגים שונים תוך כדי לימוד והתנסות ביצירת אפקטים של בדים שונים.	אקוורל, עטים צבעוניים – טושים, הדפסות והדבקות, פסטל ועפרונות צבעוניים, גואש על נייר לבן, צבעוני ושחור. - טכניקות משולבות. - קולאז' - טכניקות ממוחשבות.
הצבע בעיצוב אופנה	- על פי תחזיות אופנה. - על פי יצירות אמנות. - על פי תקופות בתולדות הלבוש. - עיצוב קולקציות בהשראת קבוצות צבעים ובהתאם למטרות נתונות: קבוצת גיל, עונת שנה, גורי השראה וכדומה.	תרגילי ביצוע של סולמות צבעים על פי דפי השראה
החומר בעיצוב אופנה	חומרי גלם באופנה, סוגי בדים, תכונות הבדים, חומרים נילווים – טקסטיליים ואחרים.	הכנת דפי דוגמאות של בדים וחומרים נילווים לפי קריטריונים שונים: טקסטורות, חומרי גלם, שיטת הייצור, תכונות עיצוביות ועוד. מומלץ לשלב את הדוגמאות בציורי עבודה/ ציורים טכניים.
תקופות נבחרות ואירועים משפיעים על אופנת המאה העשרים	- מלחמת העולם הראשונה – צללית שעון החול. - בין שתי מלחמות עולם – אופנת המראה השטוח. - מלחמת העולם השנייה – צללית שני טרפזים הפוכים. - המראה החדש - דיור שנות ה-50. - הנוער עולה לשלטון שנות ה-60. - אופנת הרטרו של שנות ה-80.	סקירה כללית ודוגמאות לדגמי האישה והגבר לאורך המאה העשרים. הרצאה והתמקדות בשלושה-ארבעה נושאים לפי בחירת המורה והתלמידים.

הצעות לתרגילים בכיתה י"א

- 1 פרוספקט למפעל אופנה. <http://www.crazyline.com>
- 2 פרוספקט לשבוע האופנה.
- 3 עיצוב קולקציה בהשראת אירוע נבחר במאה העשרים: חברתי, היסטורי, פוליטי וכדומה.
- 4 משמעות הצבע בבגדים של בעלי תפקיד: מדי חיילים, מדי אחיות, בגדים למקומות עבודה ספציפיים.
- 5 עריכת השוואה בנושא אידיאל היופי בשתי תקופות, היסטורית ועכשווית.
- 6 עריכת השוואה בנושא אידיאל היופי בשני מקומות שונים בעולם.
- 7 כהכנה לפרויקט גמר, שמתבצע בכיתה י"ב מומלץ, שהתלמידים יתנסו בתרגיל בעל אופי של משימה רב שלבית

בנושאים הבאים:

- עיצוב קולקציה המבוססת על זרם באומנות.
- עיצוב קולקציה המבוססת על יצירת אמן.
- עיצוב קולקציה המבוססת על בגדים היסטוריים.
- עיצוב קולקציה המבוססת על אלמנטים מהפולקלור.

דוגמאות לנושאי הלימוד לכיתה י"ב
הנושאים מיעדים להשלמת הידע המקצועי לקראת פרויקט הגמר

נושא	פירוט	הערות ודרכי הוראה
ניתוח תחזית האופנה העכשווית	צפיה בתחזיות בתחזיות אופנה עדכניות	- דיון על חומר שפורסם בעיתונות המקצועית. - הקרנת סרטי וידאו ו/או שקופיות. - ציור סקיצות של אלמנטים חדשים באופנה.
אביזרי אופנה	חזרה על נושא: אביזרי אופנה בעבר ובהווה לימוד פרקים נבחרים ורלוונטיים בהיסטוריה של הלבוש.	- התמקדות בנושא אביזרים בבגד נתון: התאמה לסגנון הבגד או הקניית אפקטים שונים (וריאציות) בעזרת אביזרים. עבודה ידנית ו/או ממוחשבת.
מעצבים ובתי אופנה מובילים	שאנל, סקיאפרלי, דיור, לורן, קארדן, קוונט, ולנטינו, ארמני, קנזו, לקרואה ועוד.	סקירה דוגמאות, חיפוש חומרים באינטרנט, חקירת סגנונו האישי של מעצב האופנה הנבחר, עיצוב קולקציה "עבור" בית האופנה שלו.

פרויקט גמר בנושא:

עיצוב קולקציה בהשראת נושא נבחר

הפרויקט כולל:

- בחירת נושא אישי, שנובע מנושא כיתתי/כללי נתון.
- הכנת הצעה לפרויקט והגשתה לאישורו של הבוחן.
- איסוף נתונים לצורך איתור גורם השראה לעיצוב אופנה.
- ניתוח גורם השראה באמצעות סיעור מוחות ומיקוד הנתונים.
- הכנת דף השראה על פי נתונים שעלו בסיעור מוחות.
- הכנת סולם צבעים לקולקציה, מתוך דף ההשראה.
- התאמת בדים וחומרים לסוג קולקציה, (שנבעה מגורם ההשראה).
- גיבוש רעיון דרך סקיצות תוך התייחסות למקוריות (לא פחות מ- 3 קולקציות).
- בחירת קולקציה בת ארבעה-שישה דגמים.
- ביצוע הקולקציה בטכניקה לפי בחירת התלמיד, תוך כדי התייחסות להתאמת הטכניקה לסוג קולקציה.
- הכנת ציור טכני לאחד הדגמים מהקולקציה, תוך הקפדה על מאפייני הציור הטכני ותוך כדי שילוב בדים וחומרים נילוים.
- ביצוע ציורים אומנותיים נוספים, (לא פחות מ- 3 ציורים) מהקולקציה בטכניקות שונות/נוספות.
- עריכת פרויקט להגשה: **א.** ינוסח דף עמדה, שיציג את הנושא ואת השתקפותו שו גורם ההשראה בקולקציה המצוירת. **ב.** החומרים הטקסטואליים והחזותיים שנאספו לצורך הפרויקט יאוגדו כנספחים. **ג.** יאוגדו בכריכה ללא שקיות ניילון בגודל A4. **ד.** ציורים שגודלם עולה על A4 יצורפו בתיק עבודות – פרזנטציה בגודל הולם.
- הצגת הפרויקט בתערוכה אישית, תוך הקפדה על כללי אסתטיקה, רלוונטיות ומקוריות.

הערה:

בתחילת הפרויקט, במפגש הראשון של התלמיד עם הבוחן, התלמיד יציג בפני הבוחן תיק עבודות/פורטפוליו, שנוהל על ידו בכיתות י"א וי"ב.

נהלים לביצוע פרויקט גמר במקצוע

התנסות באמנות שימושית בעיצוב אופנה

2 יח"ל עבור תלמידי כיתה י"א וי"ב תשע"ה תשע"ו (816203)

מהות הפרויקט ודרכי הערכה

הפרויקט מסכם את לימודי המקצוע, תוך כדי שילוב הידע העיוני וההתנסותי, שהתלמיד רכש במהלך לימודיו. בחלק העיוני התלמיד יבטא את יכולתו לאתר גורם השראה לעיצוב אופנה במגוון נושאים ומקורות. המחקר האישי שואב את נושאו מעולם הידע שרכש התלמיד במהלך לימודיו ומאפשר לתלמיד להעמיק בתחום הקרוב אליו ולהשתמש בטכנולוגיות מתקדמות, שימוש במאגרי מידע וספריות רלוונטיות תחום המקצוע. החלק המעשי מאפשר לתלמיד מתן ביטוי חזותי לרעיונותיו על בסיס הידע והנסיון המעשי, שרכש במהלך שנות הלימוד. שליטתו של התלמיד בטכניקות ציור ואיור מגוונות, ידניות וממוחשבות עשויות להבטיח את הצלחתו בפרויקט.

בחירת נושא לפרויקט וקבלת אישורים

- א. צוות מורי המגמה יחליט על "נושא גג"/נושא כללי לפרויקט.
הנושא יוצג בפני התלמידים לקראת סוף שנת הלימודים בכיתה י"א.
התלמידים יקבלו הסבר על העבודה והנחיות מפורטות להערכות לפרויקט הגמר.
התלמידים יבחרו נושאים אישיים ויתחילו בחופשת הקיץ באיסוף החומרים רלוונטיים, שיכללו אלמנטים חזותיים ומידע עיוני.
- ב. בכיתה י"ב התלמיד ינסח את הצעתו לעבודת הגמר על גבי **טופס המיועד לכך.**
- ג. **הטופס יועבר לאישור ולהערכה למעריך של הפרויקט לא יאוחר מסוף חודש ספטמבר בכל שנ"ל.**
- ד. לאחר קבלת האישור:
- **התלמיד יתחיל בביצוע העבודה.**
- **הטופס בחתימתו של המעריך יצורף בעמוד ראשון בעבודתו של התלמיד.**
- ה. מורים ומעצבי אופנה בפועל, שימונו על ידי אגף הבחינות (בהמלצת הפיקוח) ישמשו בתפקיד של מעריכי הפרויקטים.
- ו. על מרכזי המגמה **חלה חובה** לצייד את המעריך/ה בתכנית לימודים, שכוללת: הנחיות לפרויקט הגמר, הנחיות למעריך ודפי הערכה של הפרויקט.

הנחיות לביצוע

פרויקט גמר בנושא עיצוב קולקציה בהשראת נושא נבחר כולל:

- בחירת נושא אישי, שנובע מנושא כיתתי/כללי נתון.
- הכנת הצעה לפרויקט והגשתה לאישורו של הבוחן.
- איסוף נתונים לצורך איתור גורם השראה לעיצוב אופנה.
- ניתוח גורם השראה באמצעות סיעור מוחות ומיקוד הנתונים.
- הכנת דף השראה על פי נתונים שעלו בסיעור מוחות.
- הכנת סולם צבעים לקולקציה, מתוך דף ההשראה.
- התאמת בדים וחומרים לסוג קולקציה, (שנבעה מגורם ההשראה).
- גיבוש רעיון דרך סקיצות תוך התייחסות למקוריות (לא פחות מ- 3 קולקציות).
- בחירת קולקציה בת ארבעה-שישה דגמים.
- ביצוע הקולקציה בטכניקה לפי בחירת התלמיד, תוך כדי התייחסות להתאמת הטכניקה לסוג קולקציה.

מדינת ישראל
משרד החינוך מנהל מדע וטכנולוגיה

- הכנת ציור טכני לאחד הדגמים מהקולקציה, תוך הקפדה על מאפייני הציור הטכני ותוך כדי שילוב בדים וחומרים נילווים.
- ביצוע ציורים אומנותיים נוספים, (לא פחות מ - 3 ציורים) מהקולקציה בטכניקות שונות/נוספות.
- עריכת פרויקט להגשה:
 - א. ינוסח דף עמדה, שיציג את הנושא ואת השתקפותו שו גורם ההשראה בקולקציה המצויירת.
 - ב. החומרים הטקסטואליים והחזותיים שנאספו לצורך הפרויקט יאוגדו כנספחים.
 - ג. יאוגדו בכריכה ללא שקיות ניילון בגודל A4.
 - ד. ציורים שגודלם עולה על A4 יצורפו בתיק עבודות – פרזנטציה בגודל הולם.
- הצגת הפרויקט בתערוכה אישית, תוך הקפדה על כללי אסתטיקה, רלוונטיות ומקוריות.

הערה:

בתחילת הפרויקט, במפגש הראשון של התלמיד עם הבוחן, התלמיד יציג בפני הבוחן תיק עבודות/פורטפוליו, שנוהל על ידו בכיתות י"א וי"ב.

דרכי הערכה

עליך להעריך את עבודת הגמר, עפ"י מרכיבי הציור שבמחווון לערכה המצורף בהמשך.

בתום הערכת העבודות עליך לנהוג על פי הנהלים של אגף הבחינות, המצוטטים בהמשך:

"מסירת גיליונות הציונים בתום ביצוע הבחינות: בתום ביצוע בחינות הפרוייקטים והמעבדות גיליונות הציונים ימולאו על ידי הבוחן ויחתמו על ידו. חתימת הבוחן תתבצע על גבי גיליון ציונים בו רשומים גם הציונים המסכמים (שלא היו גלויים לעיני הבוחן בשעת הבחינה) וביחד עם רכז הבחינות אחרי שהטופס מולא הוא יצולם בבית הספר והצילום ישמר בידי הבוחן.

הטופס המקורי יועבר לתחנת הקליטה, אליה משוייך בית הספר כשהוא מוקפד במילוי כל הפרטים. בית הספר ישמור לעצמו עותק מצולם של גיליון הציונים, שכן הוא מהווה דוח בחינה המפורט. הבוחן מחוייב בשעת מילוי הציונים למלא את הציור הסופי ואת כל המרכיבים השונים כפי שהוגדר בסטנדרט הערכה על ידי המפמ"ר לשאלון בחינה זה."

ציוני עבודת הגמר בעיצוב אופנה ותלבושות ידווחו ב "טופס דיווח ציונים 9577".

הצעה לפרויקט גמר בהתנסות באמנות שימושית בעיצוב אופנה

2 יח"ל עבור תלמידי כיתה י"א וי"ב תשע"ה תשע"ו (816203)

אופן הגשת ההצעה

- ההצעה תוגש על ידי התלמיד/ה לאישור המעריך.
- ההצעה תכלול: נושא העבודה, הסבר קצר על הנושא הנבחר, אופן וכיוון חיפוש השראה לעיצוב ורשימה ביבליוגרפית.
- מועד אחרון להגשת ההצעה לאישור הוא סוף חודש ספטמבר בכל שנה.
- ההצעה תוגש באישור מנהל/ת ביה"ס.
- ההצעה תוגש לאישור באמצעות דוא"ל.

1. פרטי התלמיד

שם משפחה	שם פרטי	מס' ת.ז.	כיתה ושנ"ל

2. פרטי ביה"ס

סמל ביה"ס	שם ביה"ס	כתובת	יישוב	מיקוד	מספ' טלפון

3. פרטי המורה המנחה

שם משפחה	שם פרטי	מספ' תעודת זהות	מספ' טלפון

4. פרטי המעריך

שם משפחה	שם פרטי	מספ' תעודת זהות	מספ' טלפון

5. נושא העבודה

נושא כללי
נושא אישי

6. אישור מנהל ביה"ס

שם המנהל/ת	תאריך הגשת ההצעה

7. פרוט הדרישות מהתלמיד

- להגיש בקשה לאישור הצעת הפרויקט.
- לאסוף חומרים חזותיים וטקסטואליים לשם מציאת גורם השראה לעיצוב אופנה.
- להכין דף השראה וסולם צבעים.
- לבטא את הרעיונות השאובים מגורם ההשראה בסקיצות המובילות לקולקציות של פריטי לבוש.
- לצייר דגם אחד מקולקציית הסקיצות ברמה של ציור עבודה מלווה בהסברים.
- להציג קולקציה מצוירת של כ- 5 פריטי לבוש נבחרים (מהסקיצות) ברמה של דף אווירה.
- לנסח דף עמדה שיכלול: הסבר על גורם ההשראה לעיצוב קולקציה ותיאור מאפייני הקולקציה.
- לצייר דגמים נוספים מהקולקציה בטכניקות מגוונות (לא פחות מ 3 ציורים).
- להציג את הפרויקט בתערוכה אישית – פרזנטציה.

8. פריטי ההצעה: הסבר קצר על נושא הפרויקט ועל אופן וכוון חיפוש השראה.

9. רשימה ביבליוגרפית

שם התלמיד/ה _____ תאריך הגשת ההצעה _____

10. הערות ואישור ההצעה על ידי מעריך עבודת הגמר

שם המעריך _____ תאריך אישור ההצעה _____

קריטריונים ומחווין להערכה של פרויקט גמר בהתנסות באמנות שימושית בעיצוב אופנה

2 יח"ל עבור תלמידי כיתה י"א וי"ב תשע"ה תשע"ו (816203)

מכוון להערכה	ניקוד	ציון	קריטריונים להערכה
<p>התיק יכלול כ - 20 תרגילים : - הכרת חומרים וכלי ציור. - תרגילים ברישום, בציור אופנה בסיסי - גוף ופרטי לבוש מכל הסוגים.</p> <p>כ - 20 עבודות : - ציורים של פריטי לבוש מגוונים מבוצעים בתהליך של רכישת ידע והבנה של עקרונות בציור אופנה, טכניקות צביעה מותאמות לסוגים שונים של בגדים והכרת השפה המקצועית.</p> <p>- קולקציות שנובעות מהתנסות בתהליך של עיצוב אופנה, שמתאפיין ברב שלביות, שמכילה: דפי השראה, סקיצות, ציורים טכניים וציורים אמנותיים/ פרזנטציות על גבי דפי אוירה.</p> <p>- פרויקטים בהשראות שאובות מגורמי השראה מגוונים (חזותיים ושאובים מטקסטים).</p> <p>- התפתחות של סגנון אישי, חריצות, מקוריות. - ניהול פנקס סקיצות בנוסף לתיק הנדון.</p>	30%		<p>שם התלמיד/ה _____</p> <p>תיק עבודות</p>
<p>- הגשת הצעה לפרויקט הגמר, הצגת קלסר שמאגד את החומרים שנאספו לצורך מציאת גורם השראה לעיצוב, סיעור מוחות ודף השראה הם חלק מתהליך פרויקט הגמר.</p> <p>- יכולתו של התלמיד להציג את עבודתו בראיון עם הבוחן.</p> <p>- ניסוח תמציתי של רעיון הפרויקט בדף עמדה, שכולל תיאור של הקולקציה.</p>	20%		הצגת תהליך עבודה, ראיון ודף עמדה
<p>- התוצר הסופי – הפרזנטציה : חדשנות, מקוריות, היקף העבודה, מיומנויות ביצוע והגשה.</p> <p>- רמת ההשתקפות גורם ההשראה בקולקציה, התיחסות להעתקת גורם ההשראה לעומת עיבודו ומתן אינטרפרטציה אישית.</p> <p>- הצגת הפרויקט בתערוכה אישית : היבטים אסתטיים, מקוריות.</p>	50%		פרויקט
	100%		סה"כ

תזכורת: חישוב הציונים ודווח לפיקוח על המגמה באמצעות גליונות אקסל יעודיים
 תפוצת ציוני הפרויקט על פי דרישות אגף הבחינות מצוטטות בת"ל בעמוד 9

רשימת ספרות מומלצת

1. **(חדש) בת עיר, נ, 2010. שיכרון עיצובים – אמנות האופנה בישראל 1948 – 2008.** הוצאת רסלינג, תל אביב. ספר אלבומי עוצר נשימה. הספר מתעד במלל ובצבע הסטוריה של התפתחות האופנה בארץ. כמו כן מבהיר כיצד חזון כור ההיתוך הישראלי הוגשם דווקא בתחום האופנה.
2. **בנצור, נ., 1987. עניין של תדמית.** תל-אביב, זמורה ביתן. הספר דן בהיבטים אישיים של לבוש ובמסרים הלא-מילוליים שלבוש משדר בתהליכי תקשורת.
3. **ברק, נ., רייך, ע., 1995. קווים באומנות ובלבוש המאה העשרים.** ירושלים, משרד החינוך. ספר לימוד לבתי הספר התיכוניים, תאור כרונולוגי של האופנה על פי עשורים, מעצבים, וטבלאות אירועים היסטוריים ותרבותיים במאה ה-20.
4. **ג'אקסון, ק., 1990. צבע של יופי.** רמת גן, סירקיס מוציאים לאור בע"מ. מתבסס על התפיסה שלכל אדם הולמת מערכת צבעים מיוחדת, הספר נותן מפתח צבעוני ואופנתי ללבוש הולם ואביזרים.
5. **ג'אקסון, ק., 1991. מלתחה להצלחה.** רמת גן, סירקיס מוציאים לאור בע"מ. הספר משמש כמדריך לבניית תדמית באמצעות מלתחה לעבודה ועסקים.
6. **הרשטיין, ר., 2000. ניהול המותג.** ת"א. צ'ריקובר מוציאים לאור הספר מבהיר מהו מותג, בניית מותג ומיתוג בינלאומי, מלווה בשלל דוגמאות מוכרות, גם מעולם האופנה.
7. **רבינוביץ, מ., 1986. גילו של אדם.** תל-אביב, עם עובד, ספריית אופקים. עמ' 61-21. הספר מבהיר את הסטטוס "גיל".
8. **רז, א., 1995. חליפות העיתים.** תל-אביב, ידיעות אחרונות. הספר מתאר את התפתחות האופנה בישראל במשך 100 שנות אופנה על רקע האירועים שלפני קום המדינה ואחריה.
9. **רייך, ע., 1993-1997. תולדות הלבוש בתקופת המאות 15 עד 19.** מאגר מידע, תל-אביב, מפ"ט עמל.
10. **רייך, ע., 1995. תולדות הלבוש.** ירושלים, משרד החינוך. ספר לימוד על הלבוש מתקופת הפרה היסטוריה עד לסוף המאה ה-20 כולל היבטים כלליים. מבוא על האירועים התרבותיים, האישים ומקורות הידע לכל תקופה, תאור בגדים אופייניים ומערכות לבוש לכל תקופה. למעלה מ-400 תמונות מוסברות (כ-100 בצבע). ביבליוגרפיה על פי נושאים ואינדקסים של מושגים ושמות.
11. **רייך, ע., שרון, ב., (עריכה), 1997. תולדות הלבוש - שקופיות.** ירושלים, משרד החינוך. שקופיות: 400 תמונות צבעוניות מוסברות על פי סדרת שקופיות המיועדות להרחבת החומר שבספר הלימוד, אך יכולות לשמש גם בסיס להרצאות על נושאי חתך או הרצאות אורח.
12. **רייך, ע., (עריכה). 1994. מונחי אופנה, מילון מצויר רב לשוני:** עברית-אנגלית-צרפתית-גרמנית-ערבית.
13. **שפירא, י., וא. בן-אליעזר, 1987. יסודות הסוציולוגיה.** תל-אביב, עם עובד. זהו ספר כללי בסוציולוגיה, שניתן להשתמש בו לגבי כל המושגים הסוציולוגיים הנדונים בתוכנית, כמו: תרבות, סמלים, טקסים, תהליך החיברות, תהליך הפיקוח החברתי, וכדומה.
14. **קישור לחומרים ועזרי לימוד באתר המגמה**
http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/MadaTech/OmanutAitzuv/Hitmachuyot/IzuvOfna/Chomrey_Ezer.htm

קישורים וכתובות של אתרי אופנה מומלצים

מסע בין בדים לבגדים

<http://masaot.com/2012/12/15/%D7%9E%D7%A1%D7%A2-%D7%91%D7%99%D7%9F-%D7%91%D7%93%D7%99%D7%9D-%D7%95%D7%91%D7%92%D7%93%D7%99%D7%9D>

קישור לאתר אופנה מרתק

<http://www.intothefashion.com/2012/10/inspiration-giorgio-armani-ss2013-louis.html>

(נמצא באתר המגמה) איך מייצרים פליז

<http://www.youtube.com/watch?v=YHHqFwDhGTM&feature=related>

(נמצא באתר המגמה) סרטון : תהליך ייצור בד פשתן

<https://sites.google.com/site/rinimeshi/flax-manufacture>

(נמצא באתר המגמה) כיצד מייצרים חוטי פוליאסטר מבקוקי פלסטיק ממוחזרים?

<http://www.youtube.com/watch?v=zyF9MxlCitw&feature=related>

הקישו בגוגל: Fashion illustration

<https://www.google.co.il/webhp?tab=ww#q=fashion+illustration>

לדמויות לציוור אופנה הקישו בגוגל: Fashion figures

https://www.google.co.il/search?q=fashion+figures&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=k8UkU4zqJ6PV4ATqjIH_oAq&ved=0CCcQsAQ&biw=1920&bih=918

<http://www.marieclaire.com>

<http://www.vogue.co.uk>

<http://www.fashionlive.com>

www.klingel.de

<http://www.costumesocietyamerica.com/>

מוזיאונים, אוספים, גלריות, תערוכות

Copper-Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Institution

<http://ndm.si.edu>

The Museum of fine Art, Houston

<http://mfah.org/main.asp?target=404&bhcp=1>

מוזיאון התלבושות ב- Bath אנגליה. אירועים, תערוכות ואוספים

<http://www.museumofcostume.co.uk/>

מוזיאון הטקסטיל וושינגטון ארה"ב

<http://www.textilemuseum.org/>

כתובת הבית של מוזיאון הלבוש בלונדון, ויקטוריה ואלברט

<http://www.vam.ac.uk>

<http://www.modanews.net/exhibitions.htm>

<http://www.moda-uk.co.uk>

www.style.com

אתר הבית של VOGUE חדשות אופנה, קישורים לתצוגות אופנה

<http://www.vogue.com>

הנחיות להכנת תכניות עבודה

להלן מאפייני תכנית העבודה :

- תכנית העבודה מתבססת על תכנית הלימודים המחייבת של משרד החינוך, שמגדירה מטרות לימוד וממליצה על נושאי לימוד שמובילים להשגת מטרות אלה.
- תכנית עבודה מיועדת לכיתה מסוימת ומותאמת על ידי המורה לרמתם הלימודית של התלמידים.
- התכנית צריכה להיות מוגדרת על ידי כמות (מספר) השיעורים שהמורה מייעד/ת לכל נושא מנושאי הלימוד.
- את התכנית יש לערוך על פי פרקי זמן הנהוגים בבית ספר נתון (שלישים/חציונים), תוך כדי ציון מספר שיעורים בפרק הזמן הנתון.
- התכנית צריכה להיות מלווה בתאריכים משוערים לביצועה ולכלול מועדי בחינות.
- בתכנית יש לפרט אתמטרות הלימוד ולציין אמצעי המחשה ודרכי הוראה (במקצוע הנדון הם : בנק דמויות, מילון רב לשוני לעיצוב אופנה, הספר - עיצוב אופנה / מימי זיו, טקסטים לתיעוד הנושאים העיוניים, ירחוני אופנה וקישורים לחומרי למידה אינטרנטיים).

בהמשך מצורפת דוגמה לאופן ארגון התכנים בתכנית העבודה.

בהצלחה!

דוגמה לאופן ארגון התכנים של תכנית העבודה

שם המקצוע: התנסות באמנות שימושית – עיצוב אופנה
כיתה: י' **מחצית:** ראשונה **מספר שיעורים:** 2 ש"ש X 15 שבועות = 30 שיעורים
שם המורה: יפה כהן

מועד ומספר השיעורים	נושא השיעור והפעילות	מטרות הלימוד, דרכי ההוראה והערות
8.9.2012 2 ש"ש	מפגש היכרות, הצגת ציפיות תלמיד-מורה הצגת מאפייני המקצוע, מקומו ומשמעותו בתהליך עיצוב אופנה חשיפה לציוד הדרוש לציור אופנה וחלוקת הציוד הראשוני	הסבר מומחש על מאפייני המקצוע ירחוני אופנה, עבודות, סרטונים בעלי תוכן רלוונטי - "המקטורן" באתר. קישור (יוטיוב) לסיפורה של מעצבת האופנה קרן מועלם http://www.youtube.com/watch?v=ZYyJZCuiFTw
15.9.2012 2 ש"ש 22.9.2012 2 ש"ש	ציור – ספונטני, "קשקוש" להכרת סוגי עפרונות ופיתוח היכולת להשתמש בהם הפיכת ה"קשקוש" ליצירת אמנות	התנסות בעפרונות ואחריה הסבר על השימוש בהם התבוננות יצירתית "בקשקוש", המשך התנסות בשימוש בעפרונות
29.9.2012 2 ש"ש	הסבר על מבנה ועל פרופורציות של גוף האדם התנסות בהעתקת דמות/גוף בעלות פרופורציות אופנתיות	במהלך השיעור התלמידים יתנסו בהעתקה של שלוש-ארבע דמויות בסיסיות ממאגר דמויות שיוצגו בפניהם על ידי המורה פיתוח מיומנות העתקה באמצעות נייר מתאים (העתקה באמצעות שולחן אור מומלצת לשלב מתקדם יותר בתהליך הלמידה)
תאריך..... 2 ש"ש	"הלבשה" של שלוש-ארבע דמויות בטי שְׁרָטס (חולצות T) וחצאיות: ישרות ומורחבות בקו השוליים	הקניית עקרונות של ציור פריטי לבוש בסיסיים תוך כדי תכנון מיקומן של הדמויות על דף הציור
תאריך..... 20 ש"ש	הכרת המבנה של מכונת תפירה "תך נעול". כללי בטיחות בהפעלת המכונה. אופן השחלת המכונה, כולל תירגול. אימוני תפירה במכונה.	המטרה היא: הקניית ידע, הבנה ויכולת יישום של בהפעלת מכונת תפירה תעשייתית. שיטת ההוראה מפורטת בספר "סדנה רב תחומית" ראה מדור ספרי לימוד באתר המגמה. האימונים מתבצעים בהוראה יחידנית או בקבוצות של 3 עד 4 תלמידים/ות.