

19 אוגוסט 2021
יא באלול תשפ"א

**התאמות והנחיות לשנת לימודים תשפ"ב – מגמת אומנויות העיצוב –
התמחות מגמת עיצוב אופנה ותלבושות - סמל מגמה 2020**

מסמך ההתאמות עבור מקצוע ההתמחות 2020, מבוסס על הנחיות משרד החינוך לשנת הלימודים תשפ"א לקראת ארגון הלמידה על פי מערכת היברידית המשלבת למידה בבית הספר ולמידה מרחוק.

- ההנחיות וההתאמות שיפורטו להלן יהיו תקפים לשנת הלימודים תשפ"ב בלבד.
- ההבחנות לעבודת גמר 5 יח"ל מס' שאלון 863589 במתכונת בחינה חיצונית בהתאם להנחיות אגף הבחינות לתשפ"ב.

דגשים לקראת עבודת גמר 5 יח"ל בעיצוב אופנה ותלבושות סמל שאלון 863589

- אופן ההיבחנות לעבודת גמר 5 יח"ל מס' שאלון 863589 יהיה על ידי קיום בחינה חיצונית (ע"י בוחן חיצוני באישור מינוי אגף הבחינות).
- **חדש!** הצעות לאישור עבודת גמר יש להעלות [לקישור דרייב](#) כטופס word פתוח עד ה-1 לנובמבר 2021.
- ההצעות ישלחו לבדיקת הבוחנות ויוחזרו לבית הספר עם הערות / אישור עד למפגש הראשון.
- קלסר הפרויקט יעלה לשילובית במלואו אך גם ישלח לבדיקת הבוחנת.

התאמות ללמידה והבחנות בשנת תשפ"ב מגמת עיצוב אופנה ותלבושות 2020

הגשת עבודת הגמר בכיתה יב' –

הגשת פרויקט גמר ל-5 יח"ל מס' שאלון 863589 (כפי שנעשה עד כה וע"פ תכנית הלימודים) עם התאמות הבאות

- על התלמידה לעצב 2 קולקציות ברמה של סקיצות. (במקום 3 קולקציות בתש"ף)
- הקולקציה הנבחרת צריכה לכלול 4-5 מערכות לבוש/דמויות (במקום 5-6 בתש"ף)
- התלמיד נדרש להגיש דגם סופי אחד בבד נבחר.
- **שינוי בהגשת יומן הפרויקט –**
במהלך העבודה על הפרויקט ימלא התלמיד **מצגת מובנית** כיומן פרויקט. את החלק הראשון יש להראות לבוחנת במפגש האמצע ואת כל המצגת כולה יש להגיש במעמד ההגשה.
- לבית הספר יש אפשרות בחירה אם למלא את יומן הפרויקט כמצגת מובנית או להמשיך ולבצע יומן פרויקט עצמאי באופן מלא לפי דרישות הפיקוח.

מדינת ישראל
 משרד החינוך מנהל מדע וטכנולוגיה – מגמת אומנויות העיצוב

- במעמד הבחינה - יתבקש התלמיד להשתמש בכלים ומושגים של שפה חזותית ולהסביר אותם בהקשר לדף ההשראה וציור הקולקציה
- במעמד הבחינה - לא יתקיים מבחן היגדים אמריקאי במקצוע תורת הטקסטיל אך התלמיד ישאל שאלות בתחום זה העוסקות בבחירת הבדים של הדגם הנבחר

מחווין להערכה של עבודת גמר בעיצוב 5יח"ל בעיצוב אופנה ותלבושות סמל שאלון
 863589 - תשפ"ב

הקריטריון לבדיקה וחלקו היחסי במחווין	פירוט הנושאים הנבדקים	דגשים לתשפ"ב
1. איסוף וארגון התחקיר 15%	- שאלת חקר + סיעור מוחות / מפת חשיבה - איסוף מידע ועיבודו, סיכום ומסקנות אישיות - פיתוח גורם ההשראה - הגדרת קהל היעד / לקוח (פרסונה) - רמת עריכה של העבודה : מבנה העבודה התייחסות לדרישות של כל חלקי העבודה הכתובה. - תקינות : שער, כותרות ואחידות גודל וגופן.	אחוז ההערכה התעדכן ל20% במקום 15% שהיה בתש"ף, כולל הגדרת לקוח וביצוע דף לקוח.ה (פרסונה).
2. פיתוח שפה עיצובית מקורית 20%	- סקיצות – 2 קולקציות (10 סקיצות בקולקציה) מפורטות על בסיס פיתוח ומיצוי רעיונות מתוך דף ההשראה ודף הלקוח תוך התייחסות לחומרים ואופני ביצוע. - תיאור בכתב של השתקפות גורם ההשראה והלקוחה בקולקציה הנבחרת- (בעבודה החקר) - מניפולציות בבד - התנסויות בחומרי טקסטיל.	על התלמידה לעצב 2 קולקציות שונות ברמה של סקיצות. (במקום 3 קולקציות בתש"ף) בהתאמה לטיבו של הנושא השנתי של הנושא השנתי ("ידידותי למשתמש"), יש לתת דגש לפיתוח <u>מניפולציות בבד</u> והתנסויות בחומרי טקסטיל כחלק מפיתוח השפה העיצובית של הקולקציה.

מדינת ישראל
 משרד החינוך מנהל מדע וטכנולוגיה – מגמת אומנויות העיצוב

3. דף השראה ואיור אופנה 20%	• דף השראה - פירוט מילולי ומקצועי של מרכיבי דף ההשראה החזותיים יתבסס על סיעור מוחות/מפת חשיבה. הפירוט יינתן בע"פ. • הדגם הנבחר בדף אוריר בטכניקת איור 1 • קולקציה (בין 4-5 דגמים) – בטכניקת איור 2	הקולקציה הנבחרת המאורית צריכה לכלול 4-5 מערכות לבוש (במקום 5-6 דמויות בתש"ף)
4. בקיאות בתורת חומרי הטקסטיל וניתוח בד המוצר 10%	• ניתוח חומרי טקסטיל ע"פ טופס מובנה , יוגש בספר הפרויקט. • התלמידה תנמק בכתב את השיקולים לבחירת הבד המתאים לבגד שתכננה. • התלמיד ישאל שאלות בתחום זה העוסקות בבחירת הבדים של הדגם הנבחר .	• לא יתקיים מבחן היגדים אמריקאי בתורת הטקסטיל
5. ביצוע הדגם כולל את שלב התדמיתנות 30%	• ציור עבודה תיקני. • מפות מסומנות על פי הציור • פיתוח התדמיות בקנה מידה 1*1 • תכנון הסימון על הבד (1x1 או בקנה מידה) • פירוט תהליכי עבודה. • תפירת דגם בבד נבחר. • "יומן פרויקט" - מצגת מובנית או יומן פרויקט עצמאי.	אחוז ההערכה התעדכן ל-30% במקום 25% שהיה בתשפ"א. ניתן להגיש את כל עבודת פיתוח הדגם, המפה, התדמיות ותכנון גזירת הבד בתוכנת אופטיקס. חדש! יומן הפרויקט – במהלך העבודה על הפרויקט ימלא התלמיד מצגת מובנית כיומן פרויקט . את החלק הראשון יש להראות לבוחנת במפגש האמצע ואת כל המצגת כולה יש להגיש במעמד ההגשה . יש אפשרות להמשיך ולבצע יומן פרויקט עצמאי באופן מלא לפי דרישות הפיקוח .
6. איכות הצגת הפרויקט 5%	• פרזנטציה , שיחה וראיון אישי במהלך ההגשה.	הפרזנטציה תהיה מינימלית ותכלול : איור קולקציה, איור דגם נבחר, ציור טכני, דגם תפור, יומן פרויקט.

בבתי ספר שבהם הפרויקט מתקיים בצוותים

1. כל תלמידה תידרש לבצע יומן פרויקט באופן עצמאי.
2. בית הספר יבחר 1 מבין 3 האפשרויות הבאות ליישום ע"י כל הצוותים :
 - א. כל צוות יבחר אלמנט עיצובי המתקשר לנושא עבודת החקר ולקולקציה הנבחרת ויחקור אודותיו (סיכום של עמוד כתיבה אחד ועד 3 עמ' כולל תמונות).
 - ב. עיצוב ותפירת אביזר אופנה כגון : תיק, קלמר, כובע, חגורה וכדו' וזאת בהתאם לאופי וצרכי הפרסונה.
 - ג. איור הדגם הנבחר בטכניקת ציור נוספת .

דגשים לטיוב הגשות פרויקט י"ב

עבודת חקר / קלסר

1. **שאלת חקר** - שאלת החקר מנוסחת לאחר שהתלמיד/ה קרא, למד וחקר. השאלה מנוסחת לאחר שעשה סיעור מוחות / מפת חשיבה וצמצם את הבחירה לנושא האישי של הפרויקט. השאלה תהיה מנוסחת כשאלה פתוחה (כיצד? מדוע? באיזה אופן ?) השאלה תהיה ממוקדת , מניעה לסקרנות ולהמשך הלמידה של הנושא . יתכן ובהמשך התקדמות הפרויקט ולאור למידה שיעשה התלמיד , יהיה צורך לנסח את השאלה באופן שונה . אפשרי בתיאום עם הבוחנת.
2. **סיכום עבודת התחקיר** - על התלמידה לבחון את הידע שאספה ולמדה . התחקיר של התלמיד לא נעשה לטובת הנושא עצמו אלא מתוך הקשר לתחום עיצוב האופנה והטקסטיל . על התלמיד לחפש ולבדוק את הקשר למקור ההשראה, ללקוח, לחומר אותו הוא רוצה לעבוד , למחקר צורני או לתחזיות עתידיות הקשורות לנושא. מתוך הלמידה הזו יכתוב התלמיד סיכום אישי : מה הבין ולמד? מה התחדש עבורו ? איזה חלק מתוך הלמידה מסקרן אותו להמשיך ולבדוק בחלק היצירתי מעשי של הפרויקט .
3. **הקלדת התוכן לעבודה** - בבתי ספר מסוימים נעשית הקלדת העבודה ע"י המזכירה או אדם אחר. יש להקפיד על הגהה של הטקסטים , בדיקה של שגיאות הקלדה/ כתיב , בדיקת התכנים וארגון הסדר של העבודה הכתובה .

4. **קשר בין הקולקציה לדף ההשראה/ נושא** . על התלמידה לכתוב :

כיצד משתקף מקור ההשראה והמחקר בקולקציה הנבחרת ?

מהם האלמנטים הצורניים בהם השתמש/ה התלמיד/ה בפיתוח הקולקציה ?

מדינת ישראל
משרד החינוך מנהל מדע וטכנולוגיה – מגמת אומנויות העיצוב

מהם האלמנטים הרעיוניים שמקורם במקור ההשראה / חומר/ מחקר עיוני וכיצד הם באים לידי ביטוי בקולקציה? (ההסברים האלו צריכים להיות מעוגנים מתוך המחקר עצמו ולא מומצאים) .

5. **פיתוח שתי קולקציות נפרדות ושונות** - פיתוח הקולקציה נסוב סביב הלקוח/ה הנבחר.

יש לבדל כל קולקציה למטרה/ אירוע / יעוד שונה ,

לדוגמא: קולקציית פנטזיה (לא לבישה) / קולקציה לבישה

או

אירוע התואם את אופי הלקוח/ה / אירוע שונה ומפתיע הממקם את הלקוחה במקום שלא טבעי לה.

6. **יומן פרויקט** – לאור הגשה דלה של יומני פרויקט ברב בתי הספר , תשתנה הגשת היומן ותעשה ע"י מילוי של מצגת מובנית .

המצגת בתוכנת **Power point** תהיה נגישה באתר המגמה.

המצגת תיבדק ע"י הבוחנת במהלך שני אירועי ההערכה .

המצגת תכלול הנחיות שיעסקו ב

בנושא הנבחר , המחקר, פיתוח סקיצות , פיתוח קולקציה , בחירת בדים, בחירת דגם, ציור טכני ,

קניית בדים וחומרים , פיתוח גזרות , ביצוע הדגם , בעיות טכניות, טעויות ופתרון , מחקר טקסטיל,

ורפלקציה על תהליך שנתי של פרויקט.

7. במעמד הבחינה בשיחה עם הבוחנת

יתבקש התלמיד להשתמש בכלים ומושגים של שפה חזותית ולהסביר אותם בהקשר לדף ההשראה וציור הקולקציה.

לא יתקיים מבחן היגדים אמריקאי במקצוע תורת הטקסטיל אך התלמיד ישאל שאלות העוסקות בבחירת הבדים ובידע המקצועי של חומרי הדגם הנבחר .

ליאור צ'רניץ

הפיקוח על מגמת עיצוב אופנה ותלבושות

מנהל תקשוב טכנולוגיה ומערכות מידע , משרד החינוך