

**התאמות לשנת לימודים תשפ"א – ארגון למידה במתכונת היברידית
מגמת אמנויות העיצוב – התמחות מגמת עיצוב אופנה ותלבושות - סמל מגמה 2020**

מסמך ההתאמות עבור מקצוע ההתמחות 2020, מבוסס על הנחיות משרד החינוך לשנת הלימודים תשפ"א לקראת ארגון הלמידה על פי מערכת היברידית המשלבת למידה בבית הספר ולמידה מרחוק.

- הנחיות למקצוע מוביל אמנות שימושית סמל שאלון 816580 במסמך נפרד.
- ההנחיות וההתאמות שיפורטו להלן יהיו תקפים לשנת הלימודים תשפ"א בלבד.
- ההבחנות לעבודת גמר 5 יח"ל מס' שאלון 863589 במתכונת בחינה חיצונית בהתאם להנחיות אגף הבחינות לתשפ"א.

התאמות ללמידה והבחנות בשנת תשפ"א מגמת עיצוב אופנה ותלבושות 2020

הגשת עבודת הגמר בכיתה יב' -

הגשת פרויקט גמר ל 5 יח"ל 5 יח"ל סמל שאלון 863589 (כפי שנעשה עד כה וע"פ תכנית הלימודים) עם התאמות הבאות:

- על התלמידה לעצב 2 קולקציות ברמה של סקיצות. (במקום 3 קולקציות בתש"ף)
- הקולקציה הנבחרת צריכה לכלול 4-5 מערכות לבוש/דמויות (במקום 5-6 בתש"ף)
- התלמיד נדרש להגיש את הדגם הנבחר בתפירה של "טואל"י"י בבד המייצג את הבד הנבחר לדגם (יידרש חיבור חלקים ועיבודים, ללא הקפדה על גימור).
- במעמד הבחינה יתקיים מבחן היגדים אמריקאי במקצוע תורת הטקסטיל (כפי שנעשה בשנים הקודמות לתש"ף).

דגשים לקראת עבודת גמר 5 יח"ל בעיצוב אופנה ותלבושות סמל שאלון 863589

- ✓ אופן ההבחנות לעבודת גמר 5 יח"ל מס' שאלון 863589 יהיה על ידי קיום בחינה חיצונית (ע"י בוחן חיצוני באישור מינוי אגף הבחינות).
- ✓ הצעות לאישור עבודת גמר יש לשלוח ביחד עם סיעור המוחות/ מפת חשיבה אל הבוחנת עד ה 1 לנובמבר 2020, אלא אם יוגדר אחרת.
- ✓ קלסר הפרויקט יעלה לשילובית במלואו אך גם ישלח לבדיקת הבוחנת.

מחווון להערכה של עבודת גמר בעיצוב 5 יח"ל בעיצוב אופנה ותלבושות סמל שאלון 863589

דגשים לתשפ"א	פירוט הנושאים הנבדקים	הקריטריון לבדיקה וחלקו היחסי במחווון
<p>אחוז ההערכה התעדכן ל20% במקום 15% שהיה בתש"ף, כולל הגדרת לקוח וביצוע דף לקוח.ה (פרסונה).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • שאלת חקר + סיעור מוחות / מפת חשיבה • איסוף מידע ועיבודו, סיכום ומסקנות אישיות • פיתוח גורם ההשראה • הגדרת קהל היעד / לקוח (פרסונה) • רמת עריכה של העבודה : • מבנה העבודה התייחסות לדרישות של כל חלקי העבודה הכתובה. • תקינות: שער, כותרות ואחידות גודל וגופן. 	<p>1. איסוף וארגון התחקיר 20%</p>
<p>על התלמידה לעצב 2 קולקציות ברמה של סקיצות. (במקום 3 קולקציות בתש"ף)</p> <p>בהתאמה לטיבו של הנושא השנתי של הנושא השנתי ("פחות זה יותר")</p> <p>יש לתת דגש לפיתוח <u>מניפולציות</u> <u>בבד</u> והתנסויות בחומרי טקסטיל כחלק מפיתוח השפה העיצובית של הקולקציה/ דגם.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • סקיצות – 2 קולקציות (10 סקיצות בקולקציה) מפורטות על בסיס פיתוח ומיצוי רעיונות מתוך דף ההשראה ודף <u>הלקוח</u> תוך התייחסות לחומרים ואופני ביצוע. • תיאור בכתב של השתקפות גורם ההשראה והלקוחה בקולקציה הנבחרת- (בעבודה החקר) • מניפולציות בבד - התנסויות בחומרי טקסטיל. 	<p>2. פיתוח שפה עיצובית מקורית 15%</p>
<p>הקולקציה הנבחרת המאוירת צריכה לכלול 4-5 מערכות לבוש / דמויות. (במקום 5-6 דמויות בתש"ף)</p> <p>טכניקות האיור של הקולקציה צריכות להיות פשוטות ושימיות לעבודה בבית.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • דף השראה - פירוט מילולי ומקצועי של מרכיבי דף ההשראה החזותיים יתבסס על סיעור מוחות/מפת חשיבה. הפירוט יינתן בע"פ. • הדגם הנבחר בדף אוירה בטכניקת איור 1 • קולקציה (בין 4-5 דגמים) – בטכניקת איור 2 	<p>3. דף השראה ואיור אופנה 15%</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ניתוח חומרי טקסטיל ע"פ טופס מובנה, יוגש בספר הפרויקט. • התלמידה תנמק בכתב את השיקולים לבחירת הבד המתאים לבגד שתכננה. • יתקיים מבחן היגדים אמריקאי במקצוע תורת הטקסטיל 	<p>4. בקיאות בתורת חומרי הטקסטיל וניתוח בד המוצר</p> <p>15%</p>
<p>אחוז ההערכה התעדכן ל־30% במקום 35% שהיה בתש"ף.</p> <p>ניתן להגיש את כל עבודת פיתוח הדגם, המפה, התדמיות ותכנון גזירת הבד בתוכנת אופטיקס.</p> <p>בתשפ"א התלמיד נדרש להגיש את הדגם הנבחר בתפירה של "טואל" בבד המייצג את איכות הדגם הנבחר. התלמיד לא יידרש להציג דגם תפור בבד נבחר.</p> <p>יומן הפרויקט - הגשת חובה על כל תלמידה</p> <p>מומלץ להוסיף התייחסות לתהליך "הלמידה מרחוק" (קשיים, אתגרים, הצלחות ופתרון בעיות).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ציור עבודה תיקני. • מפות מסומנות על פי הציור • פיתוח התדמיות בקנה מידה 1*1 • תכנון הסימון על הבד (1x1 או בקנה מידה) • פירוט תהליכי עבודה. • תפירת טואל (דגם בבד גולמי) המייצג את איכויות החומר של הדגם הנבחר (נדרש חיבור חלקים ועיבודים, ללא הקפדה על גימורים) • "יומן פרויקט"- דגש על תיעוד מהלך העבודה. היומן יכול: תמונות, חומרים, סקיצות, רעיונות, חומרים חזותיים. גודל יומן: גודל 5A 	<p>5. ביצוע הדגם כולל את שלב התדמיתנות</p> <p>30%</p>
<p>הפרזנטציה תהיה מינימלית ותכלול: איור קולקציה, איור דגם נבחר, ציור טכני, דגם תפור כ"טואל", ייצוג של הבדים הנבחרים לדגם, יומן פרויקט.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • פרזנטציה, שיחה וראיון אישי במהלך ההגשה. 	<p>6. איכות הצגת הפרויקט</p> <p>5%</p>

בבתי ספר שבהם הפרויקט מתקיים בצוותים

1. כל תלמידה תידרש לבצע יומן פרויקט באופן עצמאי.
2. בית הספר יבחר 1 מבין 3 האפשרויות הבאות ליישום ע"י כל הצוותים:
 - כל צוות יבחר אלמנט עיצובי המתקשר לנושא עבודת החקר ולקולקציה הנבחרת ויחקור אודותיו (סיכום של עמוד כתיבה אחד ועד 3 עמ' כולל תמונות).

- א. עיצוב ותפירת אביזר אופנה כגון: תיק, קלמר, כובע, חגורה וכדו' וזאת בהתאם לאופי וצרכי הפרסונה.
- ב. איור הדגם הנבחר בטכניקת ציור נוספת.

להלן התייחסות לארגון הלמידה בתשפ"א בכיתות י' ו"א

כיתה י"א –

תלקיט עבודות הכולל:

- מיני פרויקט – עיצוב קולקציה משולב בתהליך פיתוח גיזרה של דגם בודד.
- מיני פרויקט - פיתוח ועיצוב דגם ללקוח, דף השראה, רישום הדגם בשתי טכניקות איור שונות.
- פיתוח חשיבה עיצובית באופנה- 2-3 תרגילים לתלקיט (מהי קולקציה, עיצוב לדמות, עיצוב ממקור השראה)
- תרגילים באיור אופנה – טקסטורות בדים, רישום אור וצל בנפילת הבגד על הגוף.
- תדמיתנות – עבודה ידנית או ממוחשבת (אופטיקס)
- לעבודה ידנית: העברת מתפרים, צווארונים, שרוולים – רב הלימוד יתקיים בקנה מידה.
- תפירה – מוצר הלבשה לבחירת המורה.
- תורת חומרי טקסטיל- היכרות עם חומרים, תהליכי ייצור ואשפרה, התאמה של חומר לגיזרה.
- תרגול ושימוש במונחים ושפה מקצועית.

כיתה י' – היכרות עם:

- פיתוח חשיבה עיצובית באופנה, היכרות עם פריטי לבוש ומושגי יסוד בשפת האופנה והעיצוב (מקורות השראה, דמות לקוח...), 6-10 תרגילים.
- היכרות עם רישום, ציור דמויות ופירטי לבוש - 6-10 תרגילים
- תדמיתנות – עבודה ידנית או ממוחשבת (אופטיקס)
- מהי גזרה, התאמת גזרה למידות גוף, חצאית, חולצה ללא מתפרים. מונחי יסוד היכרות עם בדים.
- גהות בסטודיו לתפירה.
- היכרות מכונת התפירה ע"י תפירת מוצר טקסטיל.
- היכרות עם חומרים וטכניקות ביצוע ידניות (גזירה ותפירה ידנית - ללמידה מרחוק בבית)
- היכרות של מונחי יסוד ושפה מקצועית (מילון מונחים)
- תפירת 1-2 מוצרי הלבשה פשוטים.

בהצלחה,

ליאור צ'רניץ

הפיקוח על מגמת עיצוב אופנה ותלבושות

עינת קריצ'מן

מפמ"ר מגמת אמנויות העיצוב

מנהל תקשוב טכנולוגיה ומערכות מידע

משרד החינוך