

משרד החינוך
המינהל למדע ולטכנולוגיה
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב
התמחות עיצוב אופנה

י"א סיון, תשס"ז

28 מאי, 2007

"משוב פלוס"

משוב תשס"ז-2006 לפרויקטים בעצוב אופנה, שחובר בעקבות בדיקה של מספר רב של עבודות, התייעצות עם מורות ועם מעריכי הפרויקטים ובהמלצתם כולל הבהרות והגדרות של מושגי יסוד חשובים לניהול תקין של תהליך העיצוב. המשוב הביא עמו "משב רוח" רענן. משב רוח, שנתן למורים ולתלמידים כלים לשיפור רמת העבודות העיוניות בשנה"ל הנוכחית תשס"ז-2007. אך המלאכה טרם הושלמה ובשנה"ל הבאה- תשס"ח, נצטרך לשפר שני נושאים נוספים בעלי חשיבות לימודית וחינוכית גדולה, והם:

א. המחקר וייעודו

ב. מילוי "טופס בקשה לאישור פרויקטים", משמעותו וחשיבותו של הליך זה

א. בנושא המחקר נכתב במשוב 2006 "המחקר, יש להבהיר לתלמידים שהחומר העיוני שעליהם לאסוף לצורך הפרויקט ישמש אותם לאיתור גורמי השראה לעיצוב אופנה".

נושא זה עדיין אינו מיושם כראוי ולראיה, בעבודות רבות אין קשר בין החומר שנאסף לצורך הפרויקט לשאר חלקי העבודה וניתן להבחין בכך **שלא נעשה שימוש כל שהו במידע מעניין שמצוי בחומר**. מידע שיכל להוות גורם השראה ייחודי ולהוביל את התלמיד ליצירה מקורית. כאמור לעיל, בשנה"ל הבאה מוטל עליכם המורים/ת להנחות את התלמידים בנושא המחקר בתשומת לב ראויה.

זה המקום לצטט את דבריו של ר' נחמן מברסלב, שנראים מאד רלוונטיים לעניינו

"המעין היטב בספר יוכל לראות בו אפילו מה שהמחבר לא כיוון כלל"

משרד החינוך
המינהל למדע ולטכנולוגיה
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב
התמחות עיצוב אופנה

ב. מילוי "טופס בקשה לאישור פרויקטים", משמעותו וחשיבותו של הליך זה, בנושא מילוי טופסי הבקשה לאישור פרויקטים, חשוב שהתלמידים ילמדו שאת הבקשה יש להגיש למשרד החינוך בתחילת התהליך, על מנת לקבלת אישור להמשך העבודה. **יש לנצל פעולה זו למטרות חינוכיות ולימודיות כאחת.**

לקראת פעולת מילוי הטפסים על התלמידים לקבל **סיוע אישי ממוריהם**. בדו שיח בין המורה לתלמיד יוגדר הקיף העבודה, רלוונטיות החומר שהתלמיד אסף ובעקר הכוונה לאיתור היבטים ונקודות חדשות, מעניינות ומקוריות, שיהוו את גורם ההשראה לעיצוב אופנה. בהמשך לשלב זה התלמידים ימלאו את הטפסים בהתנסות באמנות שימושית, ינסחו את שאלת החקר ירשמו ראשי פרקים ראשוניים והטפסים יישלחו לקבלת אישור. גם בעיצוב אופנה יש התחיל במילוי הטפסים בתחילת התהליך ולסיימו מייד אחרי בחירת הדגם לביצוע. חשוב ביותר לנסח את הקשר בין גורם ההשראה לבין הקולקציה המיועדת (סעיף 6 בטופס), פעולת הניסוח הינה לב ליבו של תהליך העיצוב. רק בתום פעולות הנ"ל לתלמידים יהיו כלים לביצוע דפי השראה. חשוב לציין שהתעלמות מסדר פעולות הנ"ל מונעת מהתלמידים ללמוד ולחוות את תהליך העיצוב.

משוב 2006

בשל חשיבותו ותקיפותו הוא מובא בשנית במסמך זה

להלן הנושאים שיש להבהיר לתלמידים במהלך שנות הלימוד ולחזור עליהם לקראת ביצוע העבודות הגמר:

1. במסגרת המבוא לע"ג, יש לציין שהפרויקט הוא בעיצוב אופנה (בעבודות רבות הדבר לא הובהר לקורא).
2. המחקר, יש להבהיר לתלמידים שהחומר העיוני שעליהם לאסוף ישמש אותם לאיתור גורמי השראה לעיצוב אופנה.
3. דפי השראה, יש לבצע גם במהלך שנות הלימודים. יש להקפיד שהתלמידים יבינו את מטרתו וייעודו של דף ההשראה בתהליך העיצוב ויכירו את ההגדרה. ההגדרה היא: הדף מהווה תרגום חזותי ומופשט של גורם ההשראה שאותר במחקר. עשייתו מסייעת בתהליך החשיבה היצירתית והמקורית של התלמיד. (עשוי למנוע העתקת גורמי השראה במקום עיצוב בהשראה, כנדרש).

משרד החינוך
המינהל למדע ולטכנולוגיה
הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב
התמחות עיצוב אופנה

4. **דף אוירה**, מיועד להצגת תוצרים מוגמרים בגדים או ציורי אופנה, הם חיוניים להצגה ולהדגשת סגנון הקולקציה ומטרתה, (בדומה לקטלוגים לשיווק אופנה).
5. **סולם צבעים**, (ולא סולם גוונים, אלה אם מתכוונים לכך) אותם יש להציג על רקע לבן, אפשר לשלב בדפי ההשראה (כדוגמת textile view).
6. בעבודות הגמר הפרק שמתאר את הקשר בין גורם ההשראה לקולקציה או במילים אחרות **השתקפותו של גורם ההשראה בקולקציה** חייב להכיל מונחים מתחום העיצוב כמו: צבעוניות, קו צורה, קנמפוזיציה, חומרים ומרקמים. מושגים מתחום האופנה כמו: מאפיינים ומטרות הקולקציה- צללית, בדים וחומרים נלווים (אין צורך לתאר בפרוטרוט ובאופן לא מעניין כל דגם בנפרד).
7. **סקיצות**, רצוי רבות ככל האפשר, להקפיד על פיתוח של רעיון או רעיונות שונים (קולקציה או קולקציות אחדות), ולמנוע "קופצנות" מרעיון לרעיון. מומלץ ללוות את הסקיצות בחיצים ובהסברים.
8. **ציור עבודה**, (ציור עבודה לדגם שנבחר לביצוע), חייב בהסברים הנחוצים להבנתו בהכנת התדמיות. ניתן להציג לצידו את הבד / בדים.
9. **תדמיות**, במקרים של עבודה בקנה מידה יש לציין אותו (1:3 או אחר) וכמובן את הרוחב ואת כמות הבד. לתלמידים שמעוניינים לצרף לעבודתם את ה"טואלים" או תדמיות בגודל טבעי ובאריזה עבה, יש להמליץ על תיק עבודות בנוסף לקלסר.
10. בעיצוב אופנה ב-5 יח"ל, כידוע יש להציג **תהליך של תפירת הבגד כמו כן תיעוד של מהלך העבודה**, אותו יש לנהל **בזמן אמת** ולא "להמציא בסוף העבודה", יש לתעד ניסויים כמו: מניפולציות בבד, רקימה, הדפסה צביעה, שילובי חומרים, התלבטויות בקשר לטכניקות תפירה, שיקולי דעת שקשורים בהכנת התדמיות וכו'.
11. **סיכום**, הסיכום כמו הפתיח חייב לכלול התייחסות לאופנה ולא רק לנושא העיוני.
12. **ביבליוגרפיה**, חייבת לכלול גם חומרים מתחום האופנה וחומרי הטקסטיל.
13. **בתורת הטקסטיל**, יש להקפיד שהתלמידים יבצעו את הבדיקות המפורטות בתכנית הלימודים (ובדפי הערכה) ויסיקו מסקנות כנדרש.

בברכת המשך עבודה פורייה ומהנה

שושנה גוטהילף

מפקחת עיצוב אופנה