

שאלון מס 720941 – עיצוב אופנה בראי של תקופה
תשפ"ב , מועד אביב 2022

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: ארבע שעות

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבע פרקים.

16 נקודות	מונחים	פרק ראשון:
27 נקודות	תיאור מוצר ומבנה מוצר	פרק שני:
42 נקודות	תחקיר חזותי של מוצר	פרק שלישי:
15 נקודות	ידע והבעת עמדה	פרק רביעי:
100 נקודות	סה"כ	

ג. חומר עזר מותר לשימוש: אין

ד. הוראות מיוחדות:
ענה על מספר השאלות הנדרש בשאלון. המעריך יקרא ויעריך את מספר התשובות הנדרש בלבד, לפי סדר כתיבתן במחברתך, ולא יתייחס לתשובות נוספות.

ה. משך הבחינה: ארבע שעות

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).

רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

פרק ראשון – מונחים (16 נקודות) - חובה.

שאלה 1 – הסבר מונחים

בחר ארבעה מבין הסעיפים א'–ז' (לכל סעיף – 4 נקודות).

הסבירי בקצרה את המונחים הנתונים בסעיפים שבחרת.

א. איבקה

ב. סריגה עגולה

ג. קו אמפייר

ד. טוקסידו

ה. בד קרפ

ו. קימונו

ז. כתפיים מרופדות

פרק שני – תיאור מוצר אופנה - חובה (27 נקודות)

יש לענות על כל השאלות

שאלה 2 – שאלון אמריקאי - 20 נקודות , 5 שאלות - 4 נ' לכל שאלה

שאלה 3 - 7 נקודות.

שאלה 2 – שאלון אמריקאי

עני על כל 5 השאלות הבאות בסעיפים א'–ה'

לפניך תמונה של מוצר הלבשה.

מבין ארבע התשובות האפשריות , בחרי את התיאור המתאר את המוצר באופן **המדויק** ביותר.

2. א - שמלה

1. שמלה אפורה עם שרוול קצר ורוד, צללית שעון חול, סגנון רומנטי, אורך מקסי.	 ארכיון האופנה ע"ש רוז – שנקר, שמלה, נעמה בצלאל 2003-2005, ישראל מס קטלוג 8.1.5.321.2.2732
2. שמלה בצללית מתרחבת עם קו אמפייר, אורך ברך, צווארון בייבי, שרוול קצר בצבע ורוד מכווץ בכתף וסביב חפת הזרוע.	
3. שמלה עם צווארון בייבי, קו אמפייר, שרוול ורוד ונפוח, סגנון אלגנטי, אורך מיני.	
4. סרפן אפור באורך ברך עם צווארון בייבי נלבש על חולצה ורודה עם שרוולים תפוחים קצרים.	

2. ב - עליונית

1. עליונית צבעונית מתרחבת, גימור בעיבוד לפי צורה, עבודת טלאים, סגנון רומנטי, שרוול ארוך, סרט עיטור סביב פתח קדמי ומכפלת, ללא רכיסה.	 Pinterest
2. עליונית בסגנון אתני, עבודת טלאים עם בטנה, ללא צווארון, שרוול קימונו, פתח קדמי שטוח, ללא רכיסה.	
3. ג'קט מודפס בסגנון אתני, שרוול ארוך, סרט עיטור סביב פתח קדמי ומכפלת, רכיסה נסתרת.	
4. עליונית צבעונית בסגנון אתני, מתרחבת ומבוטנת, ללא צווארון, שרוול ארוך, עבודת טלאים עם סרט עיטור סביב פתח קדמי ומכפלת, ללא רכיסה	

ג.2 - מעיל

1. מעיל ירוק עם אביזרי מתכת, צווארון עם דשים רחבים, כיסי אבקה עם רוכסנים, שרוול רגלן עם הרחבה בכתפיים, רכיסה עם חגורה במותן, רוכסן במכפלת שרוול.	
2. מעיל עור נשי בסגנון אופנת רחוב עם אביזרי מתכת, צווארון שאל, כיסים פנימיים, רגלן עם קווי חתך, חגורה במותן, רוכסן מצר במכפלת שרוול.	
3. מעיל עור ירוק, מסמרי ניטים בחלק עליון של השרוול, צווארון עם דשים רחבים, כיסים עם רוכסנים, שרוול מוכנס עם בית שחי עמוק, חגורה במותן,	
4. מעיל עור נשי בסגנון אופנוענים, צווארון מחולק עם דשים רחבים, שלושה כיסי אבקה עם רוכסנים, כתפיים מתרחבות, שרוול רגלן עם קווי חתך, חגורה במותן, רוכסן במכפלת שרוול.	
ארכיון האופנה ע"ש רוז- שנקר, Les Innocents, צרפת, מס קטלוגי: 8.2.4.346.11.2594	

2.ד - שמלה

1. שמלת סריג בצבע בז', שרוול רגלן באורך מרפק עם פספול מוכנס בחתך רוחבי. פספול נוסף מוכנס כקו חתך אלכסוני מנקודת בית שחי לנקודה במותן קדמי צידית. חלק תחתון מכווץ סביב המותן, כיס פנימי, צווארון קשירה.	 אלישע אברג'יל- ישראל, שמלה בג' 2022 https://www.elisha-abargel.com/product/beige-and-gold-open-weave-dress
2. שמלת אריג בצבע בז', שרוול רגלן אורך מרפק עם פספול מוכנס בחתך, פספול נוסף מוכנס כקו חתך אלכסוני מנקודת בית שחי למותן קדמי. חצאית מכווצת, כיס פנימי, צווארון קשירה.	
3. שמלת סריג בז', שרוול מוכנס עם תוספת פספול, פספול נוסף מוכנס כקו חתך מנקודת בית שחי למותן קדמי באלכסון קל, קפלי בד מסודרים סביב המותן בחלק התחתון.	
4. שמלת סריג בצבע בז', שרוול רגלן אורך עם חתך בתוספת פספול מוכנס בראש שרוול, פספול נוסף מוכנס כקו חתך מבית שרוול למותן קדמי באלכסון קל חלק תחתון מכווץ סביב המותן, צווארון קשירה	

2.ה - חגורה

1. ירכית א סימטרית, מבוטנת בבד משובץ. חלק ימין גדול וארוך יותר מחלק שמאל, חתך במותן להכנסת חגורה תפורה ותוספת של מותן מוגבהת מעליה. רכיסה בשתי חגורות ואבזמי טבעת, חגורות משוחררות לאחר הרכיסה.	
2. ליבית א סימטרית בבד משובץ אלכסוני, מבוטנת. חלק ימין גדול וארוך יותר מחלק שמאל, חתך במותן להכנסת חגורה תפורה ותוספת של מותן מוגבהת מעליה. רכיסה באבזמים, חגורות משוחררות לאחר הרכיסה.	
3. ירכית א סימטרית בבד משובץ גזור באלכסון, מבוטנת. חלק ימין גדול וארוך יותר מחלק שמאל, חגורה תפורה מוכנסת בקו מותן ותוספת של מותן מוגבהת מעליה. רכיסה בשתי חגורות ואבזמי טבעת, חגורות משוחררות לאחר הרכיסה.	
4. ירכית א סימטרית בבד משובץ גזור בקו ישר. חלק ימין גדול וארוך יותר מחלק שמאל, חגורה תפורה מוכנסת בקו מותן ותוספת של מותן מוגבהת מעליה. רכיסה באבזמים, החגורות משוחררות לאחר הרכיסה.	

שאלה 3 – רישום תדמיות מוצר ביד חופשית

עני על השאלה על פי ההנחיות הבאות. יש להשתמש בעט כחול או שחור ולא בעפרון

- א. בחרי את אחד המוצרים המופיעים בשאלה מס' 2 .
- ב. בדקי והביני את מבנה המוצר.
- ג. ציירי ביד חופשית את תדמיות המוצר לפי הבנתך. היעזרי במשבצות המחברת לטובת ציור מיטבי.
- ד. צייני שם לכל החלק .

פרק שלישי – תחקיר דגם ע"פ תמונה (42 נקודות)

עני על שלוש מבין השאלות 4–8 (לכל שאלה – 12 נקודות).

שאלה 4 – שמלה - איב סאן לורן

א. תארי את התמונה. בתיאורך התייחסי לנושאים הבאים:

- צלילית הדגם, צבעים ואלמנטים עיצוביים
- אביזרים והשערה לחומרי הטקסטיל מהם עשוי הבגד.
- טכנולוגיית ייצור (השערה על פי ידע מוקדם – באיזו טכנולוגיה הדגם/ בד יוצר?)

ב. על סמך המאפיינים החזותיים שצינת הגדירי את סגנון העיצוב של הבגד ואת ייעודו (לאן ולאיזה צורף נלבש).



ארכיון לאופנה וטקסטיל ע"ש רוז - שנקר, ישראל
Yves Saint Laurent, צרפת
שמלה
צבעים: מטאלי, שחור
מס קטלוגי ABC8.2.4.144.12

שאלה 5 – וסט

- א. תארי את התמונה. בתיאורך התייחסי לנושאים הבאים:
- צלילית הדגם, צבעים ואלמנטים עיצוביים
 - אביזרים והשערה לחומרי הטקסטיל מהם עשוי הבגד.
 - טכנולוגיית ייצור (השערה על פי ידע מוקדם – באיזו טכנולוגיה הדגם/ בד יוצר?)
- ב. על סמך המאפיינים החזותיים שציינת הגדירי את סגנון העיצוב של הבגד ואת ייעודו (לאן ולאיזה צורף נלבש).



ארכיון לאופנה וטקסטיל ע"ש רוז - שנקר, ישראל
תפירה ביתית, רומניה
צבעים : חום
מס קטלוג 9.2.2.188.13.9820

שאלה 6 – ג'קט טלאים

א. תארי את התמונה. בתיאורך התייחסי לנושאים הבאים:

- צלילית הדגם, צבעים ואלמנטים עיצוביים
- אביזרים והשערה לחומרי הטקסטיל מהם עשוי הבגד.
- טכנולוגיית ייצור (השערה על פי ידע מוקדם – באיזו טכנולוגיה הדגם/ בד יוצר?)

ב. על סמך המאפיינים החזותיים שצינת הגדירי את סגנון העיצוב של הבגד ואת ייעודו (לאן ולאיזה צורף נלבש).



[Pinterest / jamesrmcnally.com](https://www.pinterest.com/jamesrmcnally/) /HugeDomains.com

שאלה 7 – חצאית

א. תארי את התמונה. בתיאורך התייחסי לנושאים הבאים:

- צלילית הדגם, צבעים ואלמנטים עיצוביים
- אביזרים והשערה לחומרי הטקסטיל מהם עשוי הבגד.
- טכנולוגיית ייצור (השערה על פי ידע מוקדם – באיזו טכנולוגיה הדגם/ בד יוצר?)

ב. על סמך המאפיינים החזותיים שציינת הגדירי את סגנון העיצוב של הבגד ואת ייעודו (לאן ולאיזה צורף נלבש).



[Pinterest.com / chicwish.com](https://www.pinterest.com/chicwish.com)

שאלה 8 – מעיל צמר

א. תארי את התמונה. בתיאורך התייחסי לנושאים הבאים:

- צללית הדגם, צבעים ואלמנטים עיצוביים
- אביזרים והשערה לחומרי הטקסטיל מהם עשוי הבגד.
- טכנולוגיית ייצור (השערה על פי ידע מוקדם – באיזו טכנולוגיה הדגם/ בד יוצר?)

ב. על סמך המאפיינים החזותיים שצינת הגדירי את סגנון העיצוב של הבגד ואת ייעודו (לאן ולאיזה צורף נלבש).



Pinterest- <https://pin.it/1Dgv8U1> / ninacloak.com

פרק רביעי – ידע והבעת עמדה (15 נקודות)

עני על אחת מבין שתי השאלות 9-10

שאלה 9

התבונני בתמונות

1. הגדירי את התקופה ואת הצלליות לכל אחת מהתמונות.
2. באיזה מהתמונות בא לידי ביטוי מראה נשי ? נמקי
3. באיזה אופן השפיעו מגמות (חברתיות, פוליטיות, כלכליות ואחרות) על לבוש האישה בהתאמה לתמונות המוצגות.
ציני שתי דוגמאות לפחות.



Google image



Google image

שאלה 10

התבונני בתמונה

1. לאיזה סגנון לבוש היית משייכת את החולצה?
2. לאור תשובתך לשאלה 1, הסבירי מהן ההשפעות מהן מורכב הסגנון, מהם הבדים, החומרים והשילובים המייחדים אותו.
3. להערכתך, אילו טכניקות באות לידי ביטוי בבגד?
4. תארי, באיזה אופן היית משלבת סגנון זה בלבוש שלך.



[Pinterest.com](https://www.pinterest.com)

בהצלחה!!