

אומנות שימושית

סמל השאלון: 816371 מגזר דתי

רשימת פרקים ויצירות עבור חלק ב':
מפגשים מהסוג החזותי בעידן הטכנולוגי

<u>ב 1 המצאת המצלמה והשפעתה על השפה החזותית</u>	
ב 1.2-ב 1.3 היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – המצלמה	
החידושים והקודים החזותיים שהביאה עמה המצלמה	
1.	ויליאם טלבוט, חלון במנזר לאקוק, תצלום שמש, 32X26 ס"מ, 1835 <u>ויליאם טלבוט, חלון במנזר לאקוק, נגטיב</u> (לא חובה - לצורך העמקה)
2.	תיאודור מאוריסט, דגרוטיפ-מאניה, ליתוגרפיה, 37.5X26 ס"מ, 1839
3.	ויליאם ג'קסון, עוזריו של ויליאם הנרי ג'קסון, פרד ואדם, תצלום קולודיון רטוב, 50.8X70 ס"מ, 1873
4.	רוג'ר פנטון, גיא הצלמוות, תצלום קולודיון רטוב, 34.9X27.6 ס"מ, 1855
5.	טימותי אוסאליבן, קציר המוות בגטיסברג פנסילבניה, תצלום קולודיון רטוב, 22.1X17.8 ס"מ, 1863
6.	רוברט קורנליוס, דיוקן עצמי, דגרוטיפ, 11X8 ס"מ, 1839
7.	ג'וליה מרגרט קמרון, אנני, הצלחתי הראשונה, תצלום קולודיון רטוב, 17.9X14.3 ס"מ, 1864
8.	פרסומת למצלמת "בראוני" של קודאק, הדפס רשת, ללא מידות, 1908
9.	הנרי פיץ' רובינסון, נמוגה לאיטה, שילוב של צילומי קולודיון רטוב, 50.8X70 ס"מ, 1858 <u>הנרי פיץ' רובינסון, היא מעולם לא אמרה לאהובה, צילום קולודיון רטוב, 1857</u> (לא חובה - לצורך העמקה)
10.	לואי דאגר, שדרות המקדש, דגרוטיפ, ללא מידות, 1839
11.	ז'אן ויקטור ווראנוז, ספינות נכנסות לנמל, תצלום קולודיון רטוב, 16.9X21.5, 1860
12.	פליקס נאדר, תצלום העיר פריז מן האוויר, תצלום קולודיון רטוב, ללא מידות, 1858
13.	האחים ביסון, הטיפוס להר מון בלאן, הדפס אלבומין, ללא מידות, 1868 בקירוב

ב.1. 4. תגובות הכלים המסורתיים
יוצרים המאמצים קודים חזותיים של שפת הצילום
14. אונורה דומייה, נאדאר מעלה את הצילום לדרגת אמנות, ליתוגרפיה, 24.8X33.7 ס"מ, 1862 (דיון פתיחה ביחס האומנים אל הצילום כאל שיגעון חולף ובדיחה)
15. ז'אן פרנסואה מילה, החוף בז'רוויל, שמן על עץ, 73X60 ס"מ, ללא שנה
16. ארנסט מסונייה, סצנת רחוב ליד אנטיבס, שמן על פאנל, 32X24 ס"מ, ללא שנה
17. רוזה בונאר, חריש בנאוואר, שמן על בד, 260X134 ס"מ, 1849
18. קלוד מונה, התרשמות – זריחת החמה, שמן על בד, 55X36 ס"מ, 1873
19. מארי קאסאט, קיץ, שמן על בד, 81.3X100.6 ס"מ, 1894
20. ליונל ד' אדוארדס, כל כלב מגיע יומו, כרזה לחברת הרכבת הבריטית, ללא טכניקה, ללא מידות, 1913
יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות
21. גוסטב קלימט, דיוקנה הראשון של אדלה בלוך-באואר, שמן ועלי זהב על בד, 138X138 ס"מ, 1907
22. וירג'יניה פרנסס סארט, בלונדין והצב, איור לספר "סיפורי אגדות צרפתיים עתיקים", צבעי מים, ללא מידות, 1920
23. אלפונס מוכה, כרזת פרסומת לעוגיות "לפברה אוטיל", ליתוגרפיה, 62X43.5 ס"מ, 1896
24. וינסנט ואן גוך, בית קפה לילי מבפנים, שמן על בד, 89X70 ס"מ, 1888
25. ססיל אלדיון, קולמן בלו, כרזת פרסומת לאבקת כביסה, ליתוגרפיה, 14X8.9 ס"מ, 1898
<u>ב.2. המצאת מצלמת ומקרנת הראינוע והקולנוע והשפעתה על השפה החזותית</u>
ב.2.2. + 3.2.1 היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – הראינוע והקולנוע
החידושים והקודים החזותיים שהביאו הראינוע והקולנוע
26. אדוארד מייברינג, סוס בתנועה, הדפס כסף, 22X14 ס"מ, 1878
27. האחים לומייר, רכבת נכנסת לתחנת קיוטאט, סינמטוגרף, 1895 (כל הסרט)
28. האחים לומייר, הגן המשקה, מושקה, סינמטוגרף, 1896 (כל הסרט)
29. ז'ורז' מלייה, הגברת הנעלמת, סינמטוגרף, 1896 (כל הסרט)
30. סטיוארט בלקטון, שלבים משעשעים של פרצופים מצחיקים, אנימציה קלאסית, 1906 (כל הסרט)

31. וולט דיסני, וילי בספינת הקיטור, אנימציה קלאסית, 1928 (כל הסרט)
32. ג'ורג' מלייה, מסע אל הירח, סינמטוגרף, 1902 (13:30 – 06:30)
33. פאול וגנר, הגולם מפראג, ראינוע, 1920 קטע צפייה
34. סרגיי אייזינשטיין, סצנת מדרגות אודסה, "אוניית הקרב פוטיומקין", ראינוע, 1925 קישור לסצנת המדרגות
ב.2. 4. תגובות הכלים המסורתיים
יוצרים המאמצים קודים חזותיים של שפת הראינוע והקולנוע
35. פיקאסו, דיוקן הנרי קאנווילר, שמן על בד, 72.4X100.4 ס"מ, 1910
36. פיקאסו, יפתי, (MA JOLIE) שמן על בד, 100X64.5 ס"מ, 1911-12
37. נטליה גונצ'רובה, הרוכב, שמן על בד, 105X78 ס"מ, 1913
38. ג'ינו סווריני, רכבת משורינת בפעולה, שמן על בד, 88.5X115.8 ס"מ, 1915
39. ג'פ גריסוולד, גסי הרוח יורדים במדרגות, קריקטורה בעיתון The Evening Sun, ללא מידות, 1913
40. אומברטו די לזארו, קווי תעופה איטלקיים, ליתוגרפיה, 60X100 ס"מ, 1935
41. פרידה קאלו, החלום, שמן על בד, 74X98.5 ס"מ, 1940
42. הלן לונדברג, הצעיף, שמן על לוח עץ, 22X30 ס"מ, 1947
43. ליאונטו קפיולו, הפיות, כרזה למשקה קמפרי, ליתוגרפיה, 70X100 ס"מ, 1921
44. ג'ר מוריס, חכי! ספור עד 15 לאט לפני שתנוע בזמן ההאפלה, כרזה עבור ארגון הביטחון הלאומי בבריטניה, ליתוגרפיה, 24X37.5 ס"מ, 1939
45. שרלוט ביז, אוטי ברגר ובית הסדנה, תצלום הדפס כסף, 10.5X7.8 ס"מ, 1930
יש ללמד את פרק הטלוויזיה כהמשך ישיר של הקולנוע יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות לפרק זה ילמדו בסוף פרק הטלוויזיה בהתייחס לשני הפרקים

<u>3.ב. המצאת הטלוויזיה והשפעתה על השפה החזותית</u>
ב.ב.2.3, ב.ב.3.3. היכרות עם הפיתוח הטכנולוגי – הטלוויזיה
החידושים והקודים החזותיים שהביאה הטלוויזיה
46. ביירד, שידור הטלוויזיה הראשון – בובת סטוקי ביל, טלוויזיה אלקטרומכאנית, 2.10.1925
47. שידור הלוויין הראשון בעולם, 10/07/1962 (קטע הפתיחה) קישור לקטע הפתיחה
48. CBS, שידור הפתיחה של התכנית "See It Now", בהנחיית אדוארד מורו, 18.11.1951 (קטע הפתיחה) קישור לקטע הפתיחה
49. פרסומת לשעוני Bulova, טלוויזיה, 1941
50. אנדי וורהול, קדימון לתכנית הטלוויזיה 15 דקות התהילה, ערוץ MTV, 1985
ב.3.4. תגובות הכלים המסורתיים
יוצרים המאמצים קודים חזותיים של שפת הטלוויזיה
51. אנדי וורהול, מרלין, הדפס משי, 91.44X91.44 ס"מ (כל ריבוע), 1967
52. אנדי וורהול, בקבוקי קוקה קולה, אקריליק, הדפס משי ועפרון גרפיט על בד, 145.1X210.2 ס"מ, 1962
53. הרברט לאופין, הפסקה – שתו קוקה-קולה, ליתוגרפיה, 91.4X129.5 ס"מ, 1953
54. קית הרינג, ללא כותרת, רישום, אקריליק, ספרי אמיל ודיו על נייר, ללא מידות, 1980
55. פיטר בלייק, עטיפת האלבום "תזמורת מועדון הלבבות הבודדים של סרג'נט פפר", הביטלס, תצלום מעובד, ללא מידות, 1967
56. ג'ורג' לויס, שער מגזין אסקווייר, ליתוגרפיה אופסט, 26X33.5 ס"מ, 1969
57. מילטון גלזר, דילן, ליתוגרפיה אופסט, 55.8X83.8 ס"מ, 1966
58. רוי ליכטנשטיין, חדר שינה בארל, שמן ומגנה על בד, 420X320 ס"מ, 1992
59. ג'ורג' דנינג, צוללת צהובה, אנימציה קלאסית, (שיר הנושא), 1967 קישור לשיר הנושא
60. ז'אן טינגלי, חניבעל 1, מתכת צבועה, גלגלי אופניים, צירי גלגלים, שרשראות, חגורות גומי, חגורות עור ומנועים, 121.9X111.7X280 ס"מ, 1963
61. איב קליין, לקפוץ אל הריק, פוטומונטאז' של הדפס כסף, 25.9X20 ס"מ, 1960

62. אלן סקולה, ללא כותרת, סיום משמרת במפעל של התעשייה האווירית סן דייגו קליפורניה, 25 שקופיות שחור לבן, הדפסת דיו, 272.4X192.1 ס"מ, 1972
63. לסלי לייבוביץ', סוזן לאסלי, ביה לאו, בקינה ובזעם, מיצג על מדרגות עיריית לוס אנג'לס, מיצג וידאו, 1977
64. ריצ'ארד אסטס, אוטובוס עם השתקפות של בניין פלטירון, שמן על בד, 91.4X121.9 ס"מ, 1966
65. ויטוריו דה סיקה, סצנה מתוך גונבי האופניים, סרט קולנוע, 1948 קישור לקטע צפיה
66. ז'אן רוש, קדימון לסרט "אני שחור", סרט קולנוע, 1958 קישור לקדימון
טכנולוגיות חדשות בקולנוע היוצרות חוויית צפיה שונה מהטלוויזיה
67. ארץ' אובלר, כרזה לסרט "השטן מבוואנה", ללא מידות, 1952
68. מריאן סי קופר, זוהי סינרמה, כרזה, ללא מידות, 1952
יוצרים המחפשים אחר שפה חלופית לייצוג המציאות (מתייחס לפרקי קולנוע וטלוויזיה)
69. ג'קסון פולוק מצייר, סרט, 1951 (סרטון מלא) קישור לסרטון (דיון פתיחה בשאלת התנועה)
70. ג'קסון פולוק, מס' 1 - ערפל האזוביון, 302.3 X223.5 ס"מ, 1950
71. הנס הופמן, ללא כותרת (קומפוזיציה של פנים), שמן וקזאין על פנל, 110.2X89.9 ס"מ, 1935
72. לי קרסנר, צהרים, שמן על בד, 60.96X76.2 ס"מ, 1947
73. הלן פרנקנטלר, הרים וימים, שמן ופחם על בד, 220X297.8 ס"מ, 1952
74. ארון סיקינד, ניו יורק, רחוב 14 מערב, הדפס ג'לטין בסף, 40.6X33.2 ס"מ, 1950
75. פייט מונדריאן, לוח מס' 1, שמן על בד, 103X100 ס"מ, 1921