

## מיקוד תשפ"א

בתשפ"א, יגש מחזור אחרון של תלמידי כיתה י"ב לבחינת בגרות אודות תוכנית הלימוד במתכונת הישנה.

מתווה הלימודים המצורף בהמשך, מיועד רק לתלמידים שהחלו את מחזור לימודיהם בכיתה י' תשע"ט ונבחנים בכיתה י"ב - תשפ"א על חומר הלימוד של התוכנית הישנה!

### בחינות בגרות סמל שאלון: 816371 / 816381

בתשפ"א, צומצם היקף החומר בעיקבות הצורך להתאים את ההוראה - למידה לעיקרון היברידי המשלב בין מפגשים ממשיים ולמידה מרחוק בשלוב כלים דיגיטליים.

### פרקי הלימוד/ יצירות שהורדו מסומנים בטבלאות המצורפות בצבע אפורXXXX

הערה: תלמידי כיתה י' וכיתה י"א, לומדים על פי תוכנית הלימוד החדשה, אשר מפורסמת לרווחת הכלל במרחב הפדגוגי של המגמה: אמנויות העיצוב-אמנות שימושית.

בתשפ"א רשאים להבחן בתוכנית חדשה: תלמידי יא, שילמדו את כל חלק ב או חלק ג ותלמידי י"ב בבתי ספר ש"בתוכנית הפיילוט" בהובלת ד"ר נעם טופלברג.

פורסם מסמך הנחיות נפרד

שנה"ל תשע"ה-תשפ"א	20.10	אמנויות העיצוב
<b>אשכול מוביל: אמנות שימושית ( סמל שאלון 5 יח"ל 816580 )</b>		

	תוכן עניינים
עמוד 2-1	הסבר כללי 30% -70%
עמוד 3	פרק מבוא היבטים בהבנת האמנות על רקע העולם המודרני
<b>תולדות האמנות: חלופות</b>	
עמוד 9-4	פרק אמנות כרונולוגית
עמוד 15-10	פרק אמנות מודרנית
עמוד 21-16	פרק אמנות מודרנית למגזר הדתי
עמוד 28-22	פרק אמנות יהודית
עמוד 40-29	פרק היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית
עמוד 41	30% - סדנאות אמנות
עמוד 42	מרכיבי הציון פרויקט גמר

בהצלחה!

תהליך ההבחנות מבוסס על חלוקה ל 2:

70% בחינה חיצונית עיונית המתמקדת בשפת אמנות ובתולדות האמנות.

30 % ציון בחינה בית ספרית מעשית.

פרק זה מתמקד ביצירה עצמית במסגרת התנסות פעילה בסדנת אמנות שימושית. סדנת האמנות מזמנת העמקה והרחבה בנושאים בעלי עניין לתלמיד ומעודדת מעורבות של היבטים מגוונים.

בחינת הגמר תעריך: תיק עבודות \ תלקיט ופרויקט גמר אשר יוצג בתערוכה ממשית/ וירטואלית מסכמת.

ראה עמודים 40 - 41 בהמשך - דווח ציון בית ספרי עבור 30% בהתאם להנחיות אגף הבחינות.

תגמול עבור הערכה בית ספרית בהייקף 30% יינתן למורה רק בהלימה להנחיות אגף הבחינות ולאחר

העלאת דווח לפיקוח - הנחיות יתנו בתחילת תשפא באתר המגמה ( דווח כולל: סלבוס , מסמך הנחיות

לעבודת גמר בהלימה לדרישות הפיקוח , מערכת שעות, מחוון הערכה, ואקסל ציונים . השתלמויות)

מבנה ציון			
שעות	אופי הערכה	גורם מדווח	%
360	בחינה עיונית המתמקדת בתולדות האמנות	הערכה חיצונית	70%
180	ציון בית ספרי - חובה לדווח לאגף הבחינות	הערכה בית ספרית	30%
540			100%

<p><b>הנושאים בתכנית הלימודים – פרקי חובה (70%)</b> 90 שעות היבטים בהבנת האמנות על רקע העולם המודרני 270 שעות תולדות האמנות</p>
<p><b>מבנה בחינת הבגרות חיצונית:</b> פרק א': UNSEEN המתמקד בהבנת שפת האמנות. פרק ב': שאלות המתמקדות בידע והבנה אודות תולדות האמנות:</p> <p><b>לבחירה מתוך תכנית הלימוד אחת מחמש חלופות:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>פרק אמנות כרונולוגית</li><li>או פרק אמנות מודרנית</li><li>או פרק אמנות מודרנית למגזר הדתי</li><li>או פרק אמנות יהודית</li><li>או פרק היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית</li></ul>

90 שעות	מבוא: היבטים בהבנת האמנות על רקע העולם המודרני
<p>לימודי מקצוע אמנות שימושית מתבססים על ארבעה יסודות: הבנת השפה החזותית, קריאה ביקורתית, הבנת התפתחויות היסטוריות בעולם האמנות והתרבות ויישום בהתנסות מעשית. אלו משלימים זה את זה ומעניקים לתלמיד רוחב יריעה להבנה ותרגום משמעותיים של המציאות והתרבות סביבו. מגמת אמנויות העיצוב זימנה מאז ומתמיד למידה משמעותית עבור התלמיד באמצעות ארבעה יסודות אלו. מתוך התפיסה הרעיונית של תכנית הלימוד, מבוא ורצינות: פענוח יסודות השפה החזותית פותח צוהר לתחומיה השונים של היצירה החזותית ולעולמות חדשים ומגוונים בתחומי התרבות האנושית ובתחומי הדעת השונים. לימוד מרכיביה של השפה החזותית הוא מפתח להבנת יצירות אמנות ולהנאה מהן".</p>	
<p>הוראת הפרק המתמקד בהיבטים בהבנת האמנות, מהווה <b>מרכיב מרכזי</b> עבור הלמידה הן בחלק המעשי והן בחלק התאורטי. מומלץ ללמד את הפרק תוך דיון ביצירות, תוך שילוב התנסות בסדנה, סיורים לימודיים בגלריות ובסדנאות אומן ובניית מרחבי למידה. היצירות להוראה משמעותית בכיתה ייבחרו על ידי המורה.</p> <p>הערה: חלק א : בבחינת הבגרות התלמיד נדרש לענות על שאלת אנסין ולפיכך היצירות להוראה וציר מארגן למידה ייחבר על ידי המורה המלמד</p>	
פרקי הלימוד:	
בתוכנית הלימוד: ע"מ 15 - 18	פרק א': גורמים המשפיעים על הולדת היצירה ומניעים אותה (גורמים נסיבתיים ואישיים)
בתוכנית הלימוד: ע"מ 19 - 30	פרק ב': יחסי הגומלין בין המרכיבים החזותיים והאמצעים אמנותיים ובין תכני היצירה האמנותית וכיצד הם משרתים אותה
בתוכנית הלימוד: ע"מ 31 - 38	פרק ג': נושאי היצירה, אופני ביטויים ביחס למציאות ומשמעותם

270 שעות		הרחבה: היסטוריה ותיאוריה: תולדות האמנות
ניתן לבחור אחת מארבע אפשרויות המצורפות (פרק היבטים בעיצוב בעידן המודרני טרם אושר)		
י"א - י"ב	תולדות האמנות מהעת העתיקה עד האימפרסיוניזם	20.02
י"א - י"ב	תולדות האמנות המודרנית	20.02
י"א - י"ב	אמנות יהודית על רקע האמנות הכללית	20.02
י"א - י"ב	היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית	20.02

## רשימת פרקים ויצירות עבור תלמידים הלומדים ונבחנו

### לפי פרק א' - התכנית הכרונולוגית

### נושאים/ יצירות שלא ישאלו בבחינת הבגרות תשפ"א מסומנים באפור בטבלה

פירוט הנושאים והיצירות	הפרקים בתכנית הלימודים 20.02
	פרק שני – תרבויות המזרח הקדום
	<u>2.1.1</u>
תרשימים: מסטאבה, פירמידת המעלות, פירמידה בגיזה, אלף 3 לפנה"ס	2
פרמידת המעלות של המלך צ'וסר, אלף 3 לפנה"ס, סאקארה	3
מכלולהפירמידות, אלף 3 לפנה"ס, אבג'יר, 150 מ' גובהלערך, גיזה	4
	<u>2.1.3</u>
מקירינוס ומלכתו, אלף 3 לפנה"ס, אבן צפחה, גובה 145 ס"מ	24
הנסיך רע-ח'תפ, והנסיכה נופרת, (+ שני פרטים) אלף 3 לפנה"ס, אבןסיד צבועה, 120 ס"מ גובה	25
פסלי רעמסס השני בכניסה למקדש הסלע, אלף 2 לפנה"ס, אבןחול נובית, 20 מ' גובה, אבו סימבל	29
פסל רעמסס השני, [פרט] אלף 2 לפנה"ס, אבן חול נובית, 20 מ' גובה, אבו סימבל	30
פסל סופר המלך (מבוגר), אלף 3 לפנה"ס, אבן גיר צבועה, 54 ס"מ גובה, מקבר בסאקארה	31
דמות שפחה, אלף 2 לפנה"ס, עץ צבוע	33
	<u>2.1.4</u>
ציד ציפורים, אלף 2 לפנה"ס, ציור קיר מקבר האציל נבמון, נו-אמון	36
המשתה (מנגן עיוור ואורחים) (+פרט) אלף 2 לפנה"ס, ציור קיר מקבר האציל נא-חת, נו-אמון	38
עבודה בשדה, אלף 2 לפנה"ס, ציור קיר מהקבר של מנה	40
משפט המתים, אלף 2 לפנה"ס, ציור על פפירוס	45
	פרק שלישי – יון העתיקה
	<u>3.3.3</u>
כד חרס (קראתר) תהלוכת לווייה, מאה 8 לפנה"ס, 123 ס"מ גובה	1
קלוביס וביטון, מאה 6 לפנה"ס, אבן, 2 מ' גובה	8
קורוס, מאה 6 לפנה"ס, שיש, 195 ס"מ גובה	9
פפלוס קורה, מאה 6 לפנה"ס, שיש, 122 ס"מ גובה	12
זיאוס/פוסידון, מאה 5 לפנה"ס, ברונזה, 210 ס"מ גובה	14
כד חרס (אמפורה), אכילס ופנתסילאה, מאה 6 לפנה"ס	17
כד חרס (אמפורה), אתנה ודיוניסוס, מאה 6 לפנה"ס	21

	<u>3.4.5</u>
הפרתינון, מראה כללי, מאה 5 לפנה"ס, אקרופוליס, אתונה	30
הפרתינון, מראה כללי, מאה 5 לפנה"ס, אקרופוליס, אתונה	31
הפרתינון, פסל הגמלון, דיוניסוס, מאה 5 לפנה"ס, שיש	32
מקדש הארכתיאון, קריאטידות, מאה 5 לפנה"ס, אקרופוליס, אתונה	37
זורק הדיסקוס, שיש, 155 ס"מ גובה, העתק רומי ממקור מברונזה של מירון, מאה 5 לפנה"ס	39
נושא הרומח, שיש, העתק רומי ממקור של פוליקלטוס, מאה 5 לפנה"ס	40
אתנה פרתינוס, שיש, העתק רומי ממקור של פידיאס, מאה 5 לפנה"ס שהיה עשוי עץ זהב ושנהב, בגובה 12 מ'	41
ניקה רוכסת את סנדלה, מאה 5 לפנה"ס, תבליט אבן מאפריז המעקה של מקדש אתנה-ניקה באקרופוליס, אתונה	42
כד חרס (ליקיתוס) – תיאור מצבת קבורה, מאה 5 לפנה"ס	43
	<u>3.6.2</u>
הגאלי הממית עצמו ואת אשתו, העתק רומי עפ"י מאה 3 לפנה"ס	55
הגסנדרוס, פולידורוס ואתנודורוס הלאוקון, מאה 2 לפנה"ס, שיש, 244 ס"מ גובה	56
זקנה שיכורה, 92 ס"מ גובה	57
ניקה מסמוטרקי, מאה 2 לפנה"ס, שיש, 240 ס"מ גובה	58
	פרק רביעי – רומא הקיסרית
	<u>4.1.3</u>
מקדש הפנתיאון מראה חוץ, מאה 1 לספירה, רומא	6
מקדש הפנתיאון מראה פנים, מאה 1 לספירה, רומא	7
מקדש הפנתיאון תכנית קרקע, מאה 1 לספירה, רומא	8
שער טיטוס, מאה 1 לספירה, רומא	10
קשת קונסטנטינוס, מאה 4 לספירה, רומא	11
עמוד טריאנוס מאה 2 לספירה, רומא, 14.5 מ' גובה	12
	<u>4.3.2</u>
הפטריקי עם שני הראשים, מאה 1 לפנה"ס, שיש, 165 ס"מ גובה	44
אוגוסטוס מ"פרימה פורטה", מאה 1 לפנה"ס, שיש, 204 ס"מ גובה	45
דיוקן אספסיאנוס, שיש, גודל טבעי	46
דיוקן טיטוס, מאה 1 לספירה, שיש	47
דיוקן גברת פלבית, מאה 1 לספירה, שיש, גודל טבעי	48
תהלכת הניצחון עם שלל בית המקדש, תבליט מקשת טיטוס, מאה 1 לספירה, שיש, 239 ס"מ	56

גובה, רומא		
	פרק חמישי – ימי הביניים	
	<u>5.2.2</u>	
הגומחה לארון הקודש (תרשים וציור) בית הכנסת בדורא אירופוס, מאה 3 לספירה, סוריה	35	ירד
אוהל מועד(הקדשת המשכן וכוהניו), ציור קיר, בית הכנסת בדורא אירופוס, 140X 130 ס"מ, מאה 3 לספירה, סוריה	39	ירד
בית הכנסת בחמת טבריה, פסיפס רצפה, מראה כללי, מאה 4 לספירה, ישראל.	44	ירד
בית הכנסת בבית-אלפא, תכנית קרקע, מאה 6 לספירה, ישראל	47	ירד
בית הכנסת בבית-אלפא, פסיפס רצפה, מראה כללי, מאה 6 לספירה, ישראל	48	ירד
בית הכנסת בבית-אלפא, פסיפס רצפה, עקדת יצחק, ישראל	49	ירד
בית הכנסת בבית-אלפא, פסיפס רצפה, גלגל המזלות, ישראל	50	ירד
בית הכנסת בבית-אלפא, פסיפס רצפה, סמלים יהודיים, ישראל	51	ירד
	<u>5.5.3</u>	
חזון אחרית הימים (ישו בהדרו) בטימפנון, סנט פייר, מאה 12 לספירה, מואסק	81	fl +
האחים לימבורג, ספר השעות של הדוכס דה-ברי: חודש פברואר, 1413-16, ציור על קלף, 21 X 14 ס"מ	104	ירד
האחים לימבורג, ספר השעות של הדוכס דה-ברי: חודש ינואר, 16-1413, ציור על קלף, 21 X 14 ס"מ	105	ירד
האחים לימבורג, ספר השעות של הדוכס דה-ברי: חודש אוקטובר, 14-1413, ציור על קלף, 21 X 14 ס"מ	106	ירד
	פרק שישי – ביטוי הרנסאנס באיטליה ומצפון לאלפים	
	<u>6.2.2</u>	
מזאצ'יו, גירוש אדם וחווה, 8-1425, פרסקו, 200 X 90 ס"מ, קפלה ברנקצ'י, סנטה מריה דל קמינה, פירנצה	23	
מזאצ'יו, תשלום המס, 8-1425, פרסקו, 250 X 600 ס"מ, קפלה ברנקצ'י, כנסיית סנטה מריה דל קמינה, פירנצה	24	
פיירו דה-לה-פרנצ'סקה, דיוקן הנסיך מאורבינו, 3-1472, דיפטיכון, טמפרה על לוח, 135 X 79 ס"מ	25	
פיירו דה-לה-פרנצ'סקה, דיוקן הנסיכה מאורבינו, 3-1472, דיפטיכון, טמפרה על לוח, 135 X 79 ס"מ	26	
סנרו בוטיצ'לי, פרימוורה, 1478, טמפרה על עץ, 203 X 314 ס"מ	33	
סנרו בוטיצ'לי, הולדת ונוס, (+פרט) 4-1482 טמפרה על בד, 172 X 287 ס"מ	34	
	<u>6.3.4</u>	
לאונרדו דה-וינצ'י, הסעודה האחרונה, (+ פרט),	43	



הקדוש, 1600-1601, שמן על בד, 175X 230 ס"מ		
מיכלאנג'לו דה קרבג'יו, הקריאה למתאוס, (+ פרט) 8-1597, שמן על בד, 322X 340 ס"מ	21	
מיכלאנג'לו דה קרבג'יו, הסעודה באמאוס, 1-1600, שמן על בד, 141X 196 ס"מ	23	
מיכלאנג'לו דה קרבג'יו, דוד עם ראש גלית, 6-1605, שמן על בד, 115X 98 ס"מ	26	
		פרק שמיני – צרפת, ספרד, הולנד ופלנדריה במאה השבע- עשרה – ביטויים בציור
	8.4 - 8.1	
וולאסקז, לאס מנינאס, (+ פרט) 1656, שמן על בד, 320X 280 ס"מ	29	
וולאסקז, שואב המים מסביליה, 1619, שמן על בד, 82X 106 ס"מ	30	
יאן וארמיר, שיעור במוסיקה, 4-1662, שמן על בד, 65X73 ס"מ	44	
יאן וארמיר, נוף דלפט, 1660, שמן על בד, 116X98 ס"מ	46	
יאן וארמיר, יוצקת החלב, 1660, שמן על בד, 41X45 ס"מ	47	
רמברנדט ואן ריין, משמר הלילה, (+פרט) 1642, שמן על בד, 131X359 ס"מ	49	
רמברנדט ואן ריין, דיוקן עצמי עם ססקיה, 1635, שמן על בד, 131X161 ס"מ	51	
רמברנדט ואן ריין, ברכת יעקב לבני יוסף, 1656, שמן על בד, 210X175 ס"מ	66	ייד
מינדרט הובמה, השדרה במידלהרניס, 689, שמן על בד, 141X103 ס"מ	70	ייד
פיטר קלאס, טבע דומם, 1660, שמן על עץ, 42X59 ס"מ	75	ייד
		פרק תשיעי – זרמי מחשבה וביטוייהם באמנות (משלהי המאה השמונה-עשרה וראשית המאה התשע-עשרה)
	9.1	
ז'אק לואי דויד, מות מארה, 1793, שמן על בד, 165X128 ס"מ	3	
ז'אק לואי דויד, נפוליאון חוצה את האלפים, 1801, שמן על בד, 272X232 ס"מ	4	
ז'אק לואי דויד, מאדם רקמייה, שמן על בד, 1900	6	
	9.2.2	
ויליאם טרנר, שריפת בתי הפרלמנט בשנת 1834, 1835, שמן על בד, 93X123 ס"מ	26	
ויליאם טרנר, סופת שלג: ספינת קיטור מחוץ לנמל, 1842	29	
תאודור ג'ריקו, קצין בחיל הקלעים, 1812, שמן על בד, 287X 190 ס"מ	32	
תאודור ג'ריקו, רפסודת המדוזה, 1819, שמן על בד, 491X 716 ס"מ	34	
אז'ן דלקרואה, החירות מובילה את העם, (+פרט) 1830, שמן על בד, 260 X 325 ס"מ	37	



אז'ן דלקרואה, נשות אלג'יר, 1834, שמן על בד, 175X225 ס"מ	38	
פרנצ'סקו גויה, דיוקן הדוכסית מאלבה, 1797, שמן על בד, 210X 149.5 ס"מ	42	
פרנצ'סקו גויה, משפחת קרלוס הרביעי, (+פרט) 1-1800, שמן על בד, 280X 336 ס"מ	47	
	<u>9.3.2</u>	
גוסטב קורבה, מסתתי האבנים, 1849, שמן על בד, 129X149 ס"מ	60	
קורבה, סטודיו האמן, (+פרט) 1855, שמן על בד, 359X 598 ס"מ	64	
אונורה דומייה, חובבי האמנות, 1856-65, אקוורל, 35X94 ס"מ	68	
אונורה דומייה, במעלה מדרגות היכל המשפט, 1860, ליטוגרפיה	72	
פרנסואה מילה, המלקטות, 1857, שמן על בד, 84X111 ס"מ	85	
פרנסואה מילה, תפילת הערב, (אנג'לוס), שמו על בד, 1857, 66X 55 ס"מ	86	
	פרק עשירי – האימפרסיוניזם	
	<u>10.1 – 10.2 – 10.3</u>	
אדוארד מנה, ארוחת הבוקר על הדשא, 1863, שמן על בד, 208X 264 ס"מ	90	ייד
אדוארד מנה, אולימפיה, 1863, שמן על בד, 130X 190 ס"מ	92	ייד
אדוארד מנה, דיוקן אמיל זולה, 1868, שמן על בד, 114X146 ס"מ	94	ייד
אדוארד מנה, המרפסת, 1868-9, שמן על בד, 169X 125 ס"מ	95	ייד
קלוד מונה, התרשמות, (אימפרסיה) – זריחת השמש, 1873, שמן על בד, 55X 36 ס"מ	101	ייד
קלוד מונה, תחנת סנט לזאר, 1877, שמן על בד, 60X100 ס"מ	103	ייד
קלוד מונה, קתדרלת רואן, אור שמש מלא-הרמוניה בצבעי כחול וזהב, 1894, שמן על בד, 107 X73 ס"מ	117	ייד
קלוד מונה, שושנות המים בג'יברני, 1905, שמן על בד, 73X 92 ס"מ	120	ייד
קמיל פיסרו, אישה תולה כבסים, 1887, שמן על בד	131	ייד
קמיל פיסרו, איכרים בשדות, 1890, שמן על בד	132	ייד
אדגר דגה, התזמורת, 1868, שמן על בד, 56X 46 ס"מ	135	ייד
אדגר דגה, שותי האביסינת, 1876, שמן על בד, 90X 68 ס"מ	138	ייד
אדגר דגה, רקדנית על במה, 1877-8, פסטל, 40X 50 ס"מ	140	ייד
אדגר דגה, מגהצות, 1884, שמן על בד, 80 75X ס"מ	148	ייד

## רשימת פרקים ויצירות עבור תלמידים הלומדים ונבחנו לפי פרק ב':

### תכנית המודרנית.

### נושאים/ יצירות שלא ישאלו בבחינת הבגרות תשפ"א מסומנים באפור בטבלה.

פירוט הנושאים והיצירות	הפרקים בתכנית הלימודים 20.02
	חלק א' של תכנית הלימודים: המאה התשע-עשרה
	פרק ראשון – ניאוקלאסיקה
ז'אק לואי דויד, שבועת ההוראצים, 1784 שמן על בד, 0331X428"מ	1
ז'אק לואי דויד, נפוליאון חוצה האלפים, 1801, שמן על בד	4
אוגוסט דומיניק אנגר, האודליסק (+פרט), 1814, שמן על בד	8
אנטוניו קנובה, פאולין בורגזה כונוס, 1808, שיש	12
	פרק שני – רומנטיקה
קספר דויד פרידריך, הנזיר מול הים, 10 – 1808, שמן על בד	15
קספר דויד פרידריך, מנזר ביער האלונים, 10 – 1809, שמן, 110 X 171"ס"מ	16
ויליאם טרנר, ספינת העבדים משליכה לים את המתים, הטייפון בא, 1840, שמן על בד	28
ויליאם טרנר, גשם, קיטור וסערה, 1844, שמן על בד	31
תאודור ג'ריקו, קצין בחיל הקלעים, 1812, שמן על בד, 190 X 287"ס"מ	32
אג'ן דלקרואה, החירות המובילה את העם, 1830, שמן על בד	37
פרנצ'סקו גויה, אתה שאינך מסוגל (קפריצ'וס), 8 – 1797, תחריט ואקוטינטה	44
פרנצ'סקו גויה, משפחת קרלוס הרביעי (+פרט), 1800, שמן על בד	47
	פרק שלישי – ריאליזם ונטורליזם
	ריאליזם
גוסטב קורבה, מסתתרי האבנים, 1849, שמן על בד	60
אונורה דומייה, הטבח ברח' טראנסנון, 1834, ליטוגרפיה	65
	<b>נטורליזם</b>
ג'ון קונסטבל, שדה דגן, 1826. (מקשר בין רומנטיקה לנטורליזם)	81
פרנסואה מילה, המלקטות, 1857, שמן על בד	85
	פרק רביעי – אימפרסיוניזם
אדוארד מאנה, הבר בפולי ברג'ה, 1882, שמן על בד	98
קלוד מונה, התרשמות (אימפרסיה) – זריחת השמש, 1873, שמן על בד	101

קלוד מונה, קתדרלת רואן, הכניסה המרכזית ומגדל סן רומן, רושם של בוקר, הרמוניה בלבן, 94 – 1892, שמן על בד	115
אוגוסט רנואר, סעודת השייטים, 1881, שמן על בד	128
אדגר דגה, האישה השותה אבסינת, 1876, שמן על בד	138
אוגוסט רודן, האיש החושב, 1880, ברונזה	163
אוגוסט רודן, הנשיקה, 1901-4, שיש	168
	<b>פרק חמישי – פוסט-אימפרסיוניזם</b>
ג'ורג' סרה אחר הצהריים בגראנד ז'אט, 1886, שמן על בד, 207 X 308 ס"מ	5
פול גוגן, החזון לאחר הדרשה, 1888, שמן על בד	19
וינסנט ואן גוך, אוכלי תפוחי האדמה, 1885, שמן על בד	44
הזורע, 1888, שמן על בד, 80X64 ס"מ	73
פול סזאן, משחק קלפים, 1893-6, שמן על בד, 57 X ס"מ	92
פול סזאן, הר סנט ויקטואר, 1890, שמן על בד	108
פול סזאן, הר סנט ויקטואר, 1904-6, שמן על בד	110
הירושיגה (1858 – 1797), הר פוג'י, הדפס עץ יפני	111
	<b>חלק ב' של תכנית הלימודים: המאה העשרים</b>
	<b>פרק ראשון – מאטיס והפוביזם</b>
	<b>פוביזם</b>
אנרי מאטיס, הקו הירוק, 1906, שמן על בד	1
אנרי מאטיס "פאר שלוה ושפע", 1905-1904, שמן על בד	2
מוריס דה-ולאמנק, "העצים האדומים", 1906, שמן על בד	7
	<b>מאטיס לאחר הפוביזם</b>
אנרי מאטיס, פאר II, 1907-8, שמן על בד	15
אנרי מאטיס, שולחן האוכל - הרמוניה באדום, 1908, שמן על בד	17
אנרי מאטיס, השבלול / החילזון, 1952-53, קרעי נייר וגואש	20
	<b>פרק שני – פיקאסו והקוביזם</b>
	<b>התקופה הכחולה</b>
פאבלו פיקאסו, הטרגדיה, 1903, שמן על בד. (יצירה חלופית ל"החיים")	27
	<b>התקופה הורודה</b>
פאבלו פיקאסו, משפחת ליצנים, 1905, שמן על בד	29
פאבלו פיקאסו, "שתי עירומות", 1906, שמן על בד, 151x93	32

פאבלו פיקאסו, דיוקנה של גרטרוד שטיין, 1906, שמן על בד	33
פאבלו פיקאסו, העלמות מאביניון, 1906-7, שמן על בד	36
פאבלו פיקאסו, "העלמות מאביניון" (פרט), 1906, שמן על בד. צד ימין - מסכה, (שבת דן, חוף השנהב)	41
	הקוביזם
	קוביזם פיסולי
פאבלו פיקאסו, שלוש נשים, 1908, שמן על בד	43
ז'ורז' בראק, בתים בלה-אסטק, 1908, שמן על בד	51
	קוביזם אנליטי
פאבלו פיקאסו, דיוקנו של דניאל הנרי קאנווילר, 1910, שמן על בד	56
	קוביזם סימולטני
פאבלו פיקאסו, "איש עם מקטרת", 1911, שמן על בד (אובל)	60
פאבלו פיקאסו, יפתי (Ma jolie), 1911-12, שמן על בד	61
	קוביזם סינתטי
פאבלו פיקאסו, דומם עם מקלעת קש, 1912, קולאז', שמן, חבל, בד, נייר על בד	62
פאבלו פיקאסו, טבע דומם עם כינור ופירות, 1913, קולאז' נייר	63
	פרק רביעי – חקר ההבעה והרגש
	אדוארד מונק
אדוארד מונק, ריקוד החיים, 1890-99, שמן על בד	155
ג'יימס אנסור, דיוקן עצמי עם מסכות, 1899, שמן על בד	159
	אקספרסיוניזם גרמני
	הגשר
ארנסט לודוויג קירשנר, המניפסט של קבוצת הגשר, 1906, חיתוך עץ	162
ארנסט לודוויג קירשנר, כיכר פוטסדאם, 15-1914, שמן על בד	172
צילום, כיכר פוטסדאם בתחילת המאה	173
אמיל נולדה, הסעודה האחרונה, 1909, שמן על בד	183
	הפרש הכחול
ואסילי קנדינסקי, ההר הכחול, 1908, שמן על בד	186
ואסילי קנדינסקי, קומפוזיציה 4, 1911, שמן על בד	192
ואסילי קנדינסקי, כריכת מאסף "הפרש הכחול", 1911-1912, חיתוך עץ צבעוני	193
	פרק חמישי – אמנות בשירות אידאולוגיות

	פוטוריזם
אומברטו בוצ'וני, רעשי הרחוב חודרים אל הבית, 1911, שמן על בד	107
אומברטו בוצ'וני, צורות מיוחדות במינן של התמשכות בחלל, 1913, ברונזה	115
ג'אקומו באלה, דהרת המכונות + אור + קול, 1913, שמן על בד	130
לואיג'י רוסולו, מוסיקה, 1911, שמן על בד, 140 X 225 ס"מ	135
	מרסל דושאן מבשר הדאדא
מרסל דושאן, "עירום יורד במדרגות" מס' 2, 1912, שמן על בד	202
מרסל דושאן, מדוע שלא תתעטשי, רוז סלאבי, 1921, כלוב, קוביות שיש, מד-חום	208
מרסל דושאן, המזרקה, 1917, משתנה עשויה חרסינה + כתובת בשחור	209
	דאדא
מאן ריי, מגהץ צבוע, (מתנה), 1921, רדי מייד	211
פרנסיס פיקאביה, מכונה, הסתובבי מהר, 18-1916, גואש על קרטון	216
ז'אן ארפ, קולאז' עם ריבועים לפי חוקי המקריות, 1916-17, ניירות קרועים מודבקים	222
מקס ארנסט, הכובע עושה את האדם, 1920, נייר, עיפרון, דיו וצבעי מים על נייר	227
ראול האוזמן, ראש מכני – רוח זמננו, 1919, אסמבלאז' מעץ וחלקי מתכת. (השלמה)	11
	מבשרי הסוריאליזם
מרק שגאל, דיוקן עצמי עם שבע אצבעות, 1912, שמן על בד, 105 X 125 ס"מ	1
מרק שגאל, אני הכפר, 1911, שמן על בד, 191 X 150 ס"מ	2
	פרק שביעי – הסוריאליזם
	סוריאליזם ביומורפי
מקס ארנסט, "אירופה לאחר הגשם", II-1940, 1942, שמן על בד, 148x55	253
חואן מירו, אימהות, 1924, שמן על בד	257
חואן מירו, נוף קאטאלוני, (הצייד), 1923 – 1924, שמן על בד	260
	סוריאליזם ווריסטי
סלואדור דאלי, שינה, 1937, שמן על בד	237
סלואדור דאלי, "קאניבליזם של סתיו", 1936, שמן על בד, 65x65	239
רנה מגריט, תענוג, 1926-27, שמן על בד	240
רנה מגריט, המצב האנושי   (חיייו של אדם עלי אדמות), 1934, שמן על בד	242
	פרק שמיני – פסול בין שתי מח לחמות עולם
קונסטנטין ברנקוזי, מאיאסטרס (+ פרט), 12-1910, שיש לבן	299

קונסטנטין ברנקוזי, ציפור הזהב, 1919, נחושת קלל	300
קונסטנטין ברנקוזי, ימין – ציפור בחלל, 1924, ברונזה מוזזהבת. שמאל – ציפור בחלל, 1930, ברונזה מוזזהבת	301
קונסטנטין ברנקוזי, העמוד האינסופי, 1937, ברזל יצוק	303
	פרק תשיעי – האמנות באמריקה – דרכים חדשות
	אסכולת ניו-יורק
	ציורי מחווה0פעולה)
ג'קסון פולוק, ציור קיר, 1943, שמן על בד	334
ג'קסון פולוק, קתדרלה, 1947, שמן + צבע אלומיניום על בד	336
	ציורי "שדה צבע"
מרק רותקו, מספר 24, 1949, שמן על בד	351
ברנט ניומן, השם II, 1950, שמן על בד	356
	פרק עשירי – מבשרי הפופ ואמנות הפופ (פופ ארט)
	מבשרי הפופ
ג'ספר ג'ונס, דגל, 1945-55, שמן + קולאז' על בד	359
ג'ספר ג'ונס, ברונזה צבועה II, 1960, ברונזה צבועה	360
	אמנות הפופ
אנדי וורהול, קמבל – פחיות מרק, 1962, צבע פולימר סינתטי על בד	365
אנדי וורהול, בקבוקי קולה קולה, 1962, שמן על בד	366
אנדי וורהול, התרסקות מטוס, 1963, אקריליק	369
רוי ליכטנשטיין, טקה טקה, 1962, צבע מגנה על בד	373
קלאס אולדנבורג, החנות, 1962, חומרים שונים	377
קלאס אולדנבורג, שני צ'יבורגרים עם כל דבר, 1962, גבס צבוע	381
	פרק אחת עשרה – היפר ריאליזם
צ'אק קלוז, "סוזן", 1972, ציור מצילום (אקריליק על בד), 252x227	407
דואן הנסון, אישה עם עגלת קניות, 1969	409
	פרק שלוש עשרה – האמנות המושגית
	אמנות אדמה
רוברט סמיתסון, מזח ספירלי, 1970	400
	פרק ארבע עשרה – החזרה לציור ופוסט מודרניזם
	דו ממד ותלת ממד
ג'ף קונס, מייקל ג'קסון, 1988, קרמיקה. (השלמה)	56

	חלק ג' של תכנית הלימודים: אמנות ישראלית
	פרק ראשון – בצלצל של שץ
בוריס שץ, בצלאל בונה המשכן ליד ארון העדות, 1918, גבס	2
אפרים משה ליליין, מאי היהודי, מתוך הספר "שירת הגטו", 1903, איור	7
אפריים משה ליליין, משה שובר את הלוחות, מתוך ספר תנ"ך בגרמנית, 1908, איור	10
זאב רבן ויעקוב שטרק, כרזה לתערוכת בצלאל, 1913, איור	11
	פרק שני – שנות ה-20: הציור הארץ ישראלי והמעבר מירושלים לתל אביב
נחום גוטמן, נושאת האלומה, 1926, שמן על קרטון	16
נחום גוטמן, רועה העיזים, 1926, שמן על קרטון	17
נחום גוטמן, מנוחת צהרים, 1926, שמן על בד	18
ראובן רובין, תל אביב, 1922, שמן על בד	25
ראובן רובין, דיוקן עצמי עם פרח, 1922, שמן על בד	26
ראובן רובין, המאורסים, 1929, שמן על בד	33
ציונה תג'ר, מעבר הרכבת ברחוב הרצל, 1920, שמן על בד, 46X 55 ס"מ	44
ציונה תג'ר, דיוקן המשורר שלונסקי, 1925, שמן על בד	45
	פרק רביעי – שנות ה-40: אמנות כנענית
אברהם מלניקוב, "האריה השואג", מצבת טרומפלדור, תל - חי, 1924, אבן שחם	68
יצחק דנציגר, נמרוד, 1938-9, אבן חול נובית	70
יצחק דנציגר, כבשים בנגב, 1955-64, ברונזה	73
יצחק דנציגר, מלך הרועים, 1964-66, פליז	75
	פרק שישי – משנות ה-60 ואילך – בין מופשט לדימוי מגמות ייחודיות במופשט
אריה ארוך, רחוב אגריפס, 1964, טכניקה מעורבת על לוח עץ	111
	חזרה לדימוי הפיגורטיבי ולאובייקט
יגאל תומרקין, הוא הלך בשדות, 1967, ברונזה	129
יגאל תומרקין, פרומתאוס, 1968-9, ברזל וברונזה, 108 X 129 X 200 ס"מ	131
	פרק תשיעי – הפולורליזם של סוף שנות ה-90
ציבי גבע, כפייה מס' 21, אקריליק ושמן על בד, 194 X 194	217
עיסאם אבו שקרה, צבר, 1987, שמן על נייר, 69 X 105 ס"מ	223
מאיר פיצ'חדזה, אמא, 1989, שמן על בד ועץ	228
ניר הוד, אני נשבע!, 1995, תצלום צבע	234

**רשימת פרקים ויצירות עבור תלמידים במנהל חינוך דתי - חמ"ד הלומדים  
ונבחנים לפי פרק ב': התכנית המודרנית .**

**הפרקים/ יצירות אשר לא יהיו בבחינת בגרות תשפ"א מסומנים באפור בטבלה .**

<u>פירוט הנושאים והיצירות</u>	הפרקים בתכנית הלימודים 20.02
	חלק א' של תכנית הלימודים: המאה התשע-עשרה
	פרק ראשון – ניאוקלאסיקה
ז'אק לואי דויד, שבועת ההוראצים, 1784 שמן על בד, 0331X428 ס"מ	1
ז'אק לואי דויד, מות מארה, 1793, שמן על בד.	3
ז'אק לואי דויד, נפוליאון חוצה האלפים, 1801, שמן על בד	4
ז'אק לואי דויד, מאדם רקמייה, 180, שמן על בד.	6
	פרק שני – רומנטיקה
קספר דויד פרידריך, הנזיר מול הים, 10 – 1808, שמן על בד	15
קספר דויד פרידריך, מנזר ביער האלונים, 10 – 1809, שמן, 110 X 171 ס"מ	16
ויליאם טרנר, ספינת העבדים משליכה לים את המתים, הטייפון בא, 1840, שמן על בד	28
ויליאם טרנר, גשם, קיטור וסערה, 1844, שמן על בד	31
תאודור ג'ריקו, קצין בחיל הקלעים, 1812, שמן על בד, 190 X 287 ס"מ	32
פרנצ'סקו גויה, אתה שאינך מסוגל (קפריצ'וס), 8 – 1797, תחריט ואקוטינטה	44
פרנצ'סקו גויה, משפחת קרלוס הרביעי (+פרט), 1800, שמן על בד	47
	פרק שלישי – ריאליזם ונטורליזם
	ריאליזם
גוסטב קורבה, מסתתי האבנים, 1849, שמן על בד	60
אונורה דומייה, הטבח ברח' טראנסנון, 1834, ליטוגרפיה	65
	<b>נטורליזם</b>
ג'ון קונסטבל, שדה דגן, 1826. (מקשר בין רומנטיקה לנטורליזם)	81
פרנסואה מילה, המלקטות, 1857, שמן על בד	85
	פרק רביעי – אימפרסיוניזם
אדוארד מאנה, הבר בפולי ברג'ה, 1882, שמן על בד	98
קלוד מונה, התרשמות (אימפרסיה) – זריחת השמש, 1873, שמן על בד	101



קלוד מונה, קתדרלת רואן, הכניסה המרכזית ומגדל סן רומן, רושם של בוקר, הרמוניה בלבן, 1892 – 94, שמן על בד	115
אוגוסט רנואר, סעודת השייטים, 1881, שמן על בד	128
אדגר דגה, האישה השותה אבסינת, 1876, שמן על בד	138
אדגר דגה, סוס מזדקף, 1890, ברונזה, X 41 27 ס"מ.	152
אוגוסט רודן, האיש החושב, 1880, ברונזה	163
	<b>פרק חמישי – פוסט-אימפרסיוניזם</b>
ג'ורג' סרה אחר הצהריים בגראנד ז'אט, 1886, שמן על בד, 207 X 308 ס"מ	5
פול גוגן, החזון לאחר הדרשה, 1888, שמן על בד	19
וינסנט ואן גוך, אוכלי תפוחי האדמה, 1885, שמן על בד	44
הזרוע, 1888, שמן על בד, 80X64 ס"מ	73
פול סזאן, משחק קלפים, 1893-6, שמן על בד, X 57 ס"מ	92
פול סזאן, הר סנט ויקטואר, 1890, שמן על בד	108
פול סזאן, הר סנט ויקטואר, 1904-6, שמן על בד	110
הירושיגה (1858 – 1797), הר פוג'י, הדפס עץ יפני	111
	<b>חלק ב' של תכנית הלימודים: המאה העשרים</b>
	<b>פרק ראשון – מאטיס והפוביזם</b>
	<b>פוביזם</b>
אנרי מאטיס, הקו הירוק, 1906, שמן על בד	1
מוריס דה-ולאמנק, "העצים האדומים", 1906, שמן על בד.	6
מוריס דה-ולאמנק, "העצים האדומים", 1906, שמן על בד	7
אנדרי דרן, סירות בקולויר, 1905, שמן על בד.	12
	<b>מאטיס לאחר הפוביזם</b>
אנרי מאטיס, שולחן האוכל - הרמוניה באדום, 1908, שמן על בד	17
אנרי מאטיס, השבלול / החילזון, 1952-53, קרעי נייר וגואש	20
	<b>פרק שני – פיקאסו והקוביזם</b>
	<b>התקופה הכחולה</b>
פאבלו פיקאסו, הטרגדיה, 1903, שמן על בד. (יצירה חלופית ל"חיים")	27
	<b>התקופה הורודה</b>
פאבלו פיקאסו, משפחת ליצנים, 1905, שמן על בד	29
פאבלו פיקאסו, דיוקנה של גרטרוד שטיין, 1906, שמן על בד	33

	הקוביזם
	קוביזם פיסולי
ז'ורז' בראק, בתים בלה-אסטק, 1908, שמן על בד	51
	קוביזם אנליטי
פאבלו פיקאסו, ראש אישה, 1909, ברונזה.	47
פאבלו פיקאסו, דיוקנו של דניאל הנרי קאנווילר, 1910, שמן על בד	56
	קוביזם סימולטני
פאבלו פיקאסו, "איש עם מקטרת", 1911, שמן על בד (אובל)	60
פאבלו פיקאסו, יפתי (Ma jolie), 1911-12, שמן על בד	61
	קוביזם סינתטי
פאבלו פיקאסו, דומם עם מקלעת קש, 1912, קולאז', שמן, חבל, בד, נייר על בד	62
פאבלו פיקאסו, טבע דומם עם כינור ופירות, 1913, קולאז' נייר	63
פאבלו פיקאסו, "כוס האובסינת", 1914, ברונזה צבועה, 36 גובה,	71
	פרק שלישי – פיסול וציור בהשפעת הקוביזם
פרנאנד לג'ה, העיר, 1919, שמן על בד.	93
רוברט דלוני, מחווה לבלריוט, 1914, צבעי מים על בד, 245X 245.	101
	פרק רביעי – חקר ההבעה והרגש
	אדוארד מונק
אדוארד מונק, ריקוד החיים, 1890-99, שמן על בד	155
ג'יימס אנסור, דיוקן עצמי עם מסכות, 1899, שמן על בד	159
	אקספרסיוניזם גרמני
	הגשר
ארנסט לודוויג קירשנר, המניפסט של קבוצת הגשר, 1906, חיתוך עץ	162
ארנסט לודוויג קירשנר, כיכר פוטסדאם, 15-1914, שמן על בד	172
צילום, כיכר פוטסדאם בתחילת המאה	173
אמיל נולדה, הסעודה האחרונה, 1909, שמן על בד	183
	הפרש הכחול
ואסילי קנדינסקי, ההר הכחול, 1908, שמן על בד	186
ואסילי קנדינסקי, קומפוזיציה 4, 1911, שמן על בד	192
ואסילי קנדינסקי, כריכת מאסף "הפרש הכחול", 1911-1912, חיתוך עץ צבעוני	193
	פרק חמישי –

אמנות בשירות אידאולוגיות	
פוטוריזם	
אומברטו בוצ'וני, רעשי הרחוב חודרים אל הבית, 1911, שמן על בד	107
אומברטו בוצ'וני, צורות מיוחדות במינן של התמשכות בחלל, 1913, ברונזה	115
ג'אקומו באלה, דהרת המכונתית + אור + קול, 1913, שמן על בד	130
לואיג'י רוסולו, מוסיקה, 1911, שמן על בד, 140 X 225 ס"מ	135
מרסל דושאן מבשר הדאדא	
מרסל דושאן, "עירום יורד במדרגות" מס' 2, 1912, שמן על בד	202
מרסל דושאן, מדוע שלא תתעטשי, רוז סלאבי, 1921, כלוב, קוביות שיש, מד-חום	208
מרסל דושאן, המזרקה, 1917, משתנה עשויה חרסינה + כתובת בשחור	209
דאדא	
מאן ריי, מגהץ צבוע, (מתנה), 1921, רדי מייד	211
מרסל ינקו, מסכה, 1919, נייר קרטון, חוטים, גואש, פסטל.	220
ז'אן ארפ, קולאז' עם ריבועים לפי חוקי המקריות, 1916-17, ניירות קרועים מודבקים	222
מקס ארנסט, הכובע עושה את האדם, 1920, נייר, עיפרון, דיו וצבעי מים על נייר	227
ראול האוזמן, ראש מכני – רוח זמננו, 1919, אסמבלאז' מעץ וחלקי מתכת. (השלמה)	11
מבשרי הסוריאליזם	
מארק שגאל, דיוקן עצמי עם שבע אצבעות, 1912, שמן על בד, 105 X 125 ס"מ	1
מארק שגאל, אני הכפר, 1911, שמן על בד, 191 X 150 ס"מ	2
פרק שביעי – הסוריאליזם	
סוריאליזם ביומורפי	
מקס ארנסט, "אירופה לאחר הגשם", II-1940, 1942, שמן על בד, 148x55	253
חואן מירו, אימהות, 1924, שמן על בד	257
חואן מירו, נוף קאטאלוני, (הצייד), 1923 – 1924, שמן על בד	260
סוריאליזם ווריסטי	
סלואדור דאלי, שינה, 1937, שמן על בד	237
סלואדור דאלי, "קאניבליזם של סתיו", 1936, שמן על בד, 65x65	239
רנה מגריט, תענוג, 1926-27, שמן על בד	240
רנה מגריט, המצב האנושי I (חיייו של אדם עלי אדמות), 1934, שמן על בד	242
פרק שמיני – פסול בין שתי מח לחמות עולם	
קונסטנטין ברנקוזי, מאיאסטרס (+ פרט), 12-	299

1910, שיש לבן	
קונסטנטין ברנקוזי, ציפור הזהב, 1919, נחושת קלל	300
קונסטנטין ברנקוזי, ימין – ציפור בחלל, 1924, ברונזה מוזהבת. שמאל – ציפור בחלל, 1930, ברונזה מוזהבת	301
קונסטנטין ברנקוזי, העמוד האינסופי, 1937, ברזל יצוק	303
	פרק תשיעי – האמנות באמריקה – דרכים חדשות אסכולת ניו-יורק ציורי מחווה (פעולה)
ג'קסון פולוק, ציור קיר, 1943, שמן על בד	334
ג'קסון פולוק, קתדרלה, 1947, שמן + צבע אלומיניום על בד	336
	ציורי "שדה צבע"
מרק רותקו, מספר 24, 1949, שמן על בד	351
ברנט ניומן, השם II, 1950, שמן על בד	356
	פרק עשירי – מבשרי הפופ ואמנות הפופ (פופ ארט) מבשרי הפופ
ג'ספר ג'ונס, דגל, 1945-55, שמן + קולאז' על בד	359
ג'ספר ג'ונס, ברונזה צבועה II, 1960, ברונזה צבועה	360
	אמנות הפופ
אנדי וורהול, קמבל – פחיות מרק, 1962, צבע פולימר סינתטי על בד	365
אנדי וורהול, בקבוקי קולה קולה, 1962, שמן על בד	366
אנדי וורהול, התרסקות מטוס, 1963, אקריליק	369
רוי ליכטנשטיין, טקה טקה, 1962, צבע מגנה על בד	373
קלאס אולדנבורג, החנות, 1962, חומרים שונים	377
קלאס אולדנבורג, שני צ'יבורגרים עם כל דבר, 1962, גבס צבוע	381
	פרק אחת עשרה – היפר ריאליזם
צ'אק קלוז, "סוזן", 1972, ציור מצילום (אקריליק על בד), 252x227	407
דואן הנסון, אישה עם עגלת קניות, 1969	409
	פרק שלוש עשרה – האמנות המושגית אמנות אדמה
רוברט סמיתסון, מזח ספירלי, 1970	400
	פרק ארבע עשרה – החזרה לציור ופוסט מודרניזם דו ממד ותלת ממד
ג'ף קונס, מייקל ג'קסון, 1988, קרמיקה.	56

(השלמה)	
	חלק ג' של תכנית הלימודים: אמנות ישראלית
	פרק ראשון – בצלצל של שץ
בוריס שץ, בצלאל בונה המשכן ליד ארון העדות, 1918, גבס	2
אפרים משה ליליין, מאי היהודי, מתוך הספר "שירת הגטו", 1903, איור	7
אפריים משה ליליין, משה שובר את הלוחות, מתוך ספר תנ"ך בגרמנית, 1908, איור	10
זאב רבן ויעקוב שטרק, כרזה לתערוכת בצלאל, 1913, איור	11
	פרק שני – שנות ה-20: הציור הארץ ישראלי והמעבר מירושלים לתל אביב
נחום גוטמן, נושאת האלומה, 1926, שמן על קרטון	16
נחום גוטמן, רועה העיזים, 1926, שמן על קרטון	17
נחום גוטמן, פרדסים ביפו, 1926, שמן על בד	20
ראובן רובין, תל אביב, 1922, שמן על בד	25
ראובן רובין, דיוקן עצמי עם פרח, 1922, שמן על בד	26
ראובן רובין, המאורסים, 1929, שמן על בד	33
ציונה תג'ר, מעבר הרכבת ברחוב הרצל, 1920, שמן על בד, 46X 55 ס"מ	44
ציונה תג'ר, דיוקן המשורר שלונסקי, 1925, שמן על בד	45
	פרק רביעי – שנות ה-40: אמנות כנענית
אברהם מלניקוב, "האריה השואג", מצבת טרומפלדור, תל - חי, 1924, אבן שחם	68
יצחק דנציגר, כבשים בנגב, 1955-64, ברונזה	73
יצחק דנציגר, מלך הרועים, 1964-66, פליז	75
משה קסטל, כותל תהילה לירושלים, 1971, תבליט מבזלת טחונה וצבע, 5.5X5 מטר.	79
	פרק שישי – משנות ה-60 ואילך – בין מופשט לדימוי מגמות ייחודיות במופשט
אריה ארוך, רחוב אגריפס, 1964, טכניקה מעורבת על לוח עץ	111
חזרה לדימוי הפיגורטיבי ולאובייקט	
יגאל תומרקין, פרומתאוס, 1968-9, ברזל וברונזה, 108 X 129 X 200 ס"מ	131
	פרק תשיעי – הפלורליזם של סוף שנות ה-90
ציבי גבע, כפייה מס' 21, אקריליק ושמן על בד, 194 X 194	217
עיסאם אבו שקרה, צבר, 1987, שמן על נייר, 69 105X ס"מ	223
מאיר פיצ'חדזה, אמא, 1989, שמן על בד ועץ	228

## רשימת פרקים ויצירות עבור תלמידים הלומדים ונבחנים לפי התכנית:

### "אמנות יהודית על רקע האמנות הכללית"

#### הפרקים/ יצירות אשר לא יופיעו בבחינת הבגרות תשפ"א סומנו באפור

פירוט הנושאים והיצירות	הפרקים בתכנית הלימודים 20.02
	2.1 מצרים העתיקה
עבודה בשדה, האלף ה-3 לפנה"ס, ציור קיר, המסטבה של מנה	3
משפט המתים, האלף ה-2 לפנה"ס, ציור על פפירוס	4
ציד הציפורים, האלף ה-2 לפנה"ס, קטע מציור קיר מקבר בנוא-אמון	9
פסלי רעמסס ה-II בכניסה למקדש הסלע של האל הורוס באבו-סימבל, האלף ה-2 לפנה"ס (20 מ' גובה, אבן חול נובית)	10
	2.3 יוון העתיקה – ערש תרבות המערב
מקדש הפרתנון, מראה כללי, המאה ה-5 לפנה"ס	15
פפלוס קורה, פיסול יווני ארכאי, המאה ה-6 לפנה"ס, שיש, 1.22 מ'	18
הרכב מדלפי + פרט, פיסול יווני טרום קלאסי, המאה ה-5 לפנה"ס, ברונזה, 1.80 מ' (שתי שקופיות)	19
אתנה פרתנוס, העתק רומי של פסל יווני קלאסי מהמאה ה-5 לפנה"ס (במקור מיוחס לפידיאס, נעשה מעץ עם ציפוי זהב ושנהב גובהו היה 12 מ')	20
זקנה שיכורה, פיסול הלניסטי, סוף המאה ה-3 לפנה"ס, שיש, 92 ס"מ	22
	2.4 רומא הקיסרית – אדריכלות מונומנטאלית ופיסול תעמולתי
הפנתיאון – פנים+חוץ, המאה ה-1 לספירה, רומא (שתי שקופיות)	25
שער טיטוס – מראה כללי, רומא, 80 לספירה	29
שער טיטוס – תבליט, תהלוכת שלל בית-המקדש, רומא, 80 לספירה, נמצא בערכה של תכה"ל "היבטים בהבנת האמנות על רקע העולם המודרני" (1 יח"ל)	30
הפטריקי עם שני הראשים, המאה ה-1 לפנה"ס, שיש	38
אוגוסטוס מ"פרימה פורטה", המאה ה-1 לפנה"ס, שיש, 2.04 מ'	39
דיוקן טיטוס	41
	2.6 סוריה – דורא אירופוס

דורא אירופוס – שחזור ציורי הקיר, סוריה, אמצע המאה ה-3 לספירה	32
דורא אירופוס: א. גומחת ארון הקודש	א35
דורא אירופוס – ציור קיר, אהרון במשכן/מקדש-שלמה, סוריה, אמצע המאה ה-3 לספירה	36
דורא אירופוס – ציורי קיר, נס המים במדבר, סוריה, אמצע המאה ה-3 לספירה	39
דורא אירופוס – ציורי קיר, אסתר ואחשוורוש, סוריה, אמצע המאה ה-3 לספירה	40
	3.1.2
	ארץ-ישראל בתקופת המשנה והתלמוד – בתי-כנסת ועיטוריהם
בית-הכנסת בחמת טבריה – פסיפסי הרצפה, גלגל המזלות ופנל ארון הקודש והמנורות, המאה ה-4 לספירה	53
בית-הכנסת בחמת טבריה – פסיפסי הרצפה, גלגל מזלות, המאה ה-4 לספירה	54
בית-הכנסת ביפורי – פסיפסי הרצפה, גלגל המזלות, המאה ה-5 לספירה	57ב
בית-הכנסת בית אלפא – שלושת הפנלים של הרצפה, המאה ה-6 לספירה	65
בית-הכנסת בית אלפא – פסיפסי הרצפה, פנל ארון הקודש והמנורות, המאה ה-6 לספירה	66
בית-הכנסת בית אלפא – פסיפסי הרצפה, גלגל מזלות, המאה ה-6 לספירה	67
בית-הכנסת בית אלפא – עקדת יצחק, המאה ה-6 לספירה	68
	3.3.1.1
	בתי-הכנסת בספרד בימי-הביניים
בית-הכנסת סנטה מריה לה בלנקה, טולדו, פנים, 1260 (נבנה בשנת 1205 על-ידי יוסף אבן שושן)	76
בית-הכנסת סנטה מריה לה בלנקה, טולדו, ליתוגרפיה של פנים המבנה מ-1846, למטה: חתך ותכנית קרקע, 1260	77
אל-טרנזיטו – בית-הכנסת של שמואל הלוי אבולעפיה, טולדו, 1356: א. משמאל, המבנה מבחוץ. באמצע, מבט לכיוון התקרה. מימין, מבט לקיר ההיכל ב. מבט לאולם ולקיר ההיכל	78
בית-הכנסת אל-טרנזיטו, טולדו, פרט מעיטור המבנה בסגנון מודרן, 1356	79
	3.3.2.1
	כתבי-יד מזרחיים
תנ"ך לניגרד השני, עמוד שטיח עם מיקרוגרפיה בצורת קשת דמוית מחרב, מצרים, 1010	95
	3.3.2.2
	כתבי-יד ספרדיים
תנ"ך קניקוט הראשון, קולופון של הצייר יוסף ו' חיים, לה קורוניה, ספרד, 1476	106
76. הגדת הזהב – סיפורי משה, נושאי הציור: משה והסנה הבוער, משה וציפורה ובניהם חוזרים למצרים ופוגשים באהרון, הפיכת המטה לנחש,	108

משה ואהרון לפני פרעה, ברצלונה, 1320	
הגדת סרייבו, ברצלונה, המחצית הראשונה של המאה ה-14: א.בריאת העולם: למעלה היום הראשון, השני והשלישי, למטה היום הרביעי, החמישי והשישי, ושבת מנוחה.	111א
א. הגדת סרייבו, מימין, מתן תורה, סרייבו, המחצית הראשונה של המאה ה-14. ב. הגדת סרייבו, משמאל, תיאור של בית-המקדש בירושלים, סרייבו, המחצית הראשונה של המאה ה-14.	112
הגדת האח להגדת ריילנדס – איור למרור זה שאנו אוכלים, קטלוניה, המאה ה-14.	115
	3.5.1.2 בתי-הכנסת האשכנזיים במזרח אירופה
בית-הכנסת לנצוט – מימין: הבמה המרכזית, משמאל: פרט (טיפוס בימה מרכזית), פולין, 1761	132
בית-הכנסת לנצוט – צילום פרטים של הבימה המרכזית, פולין, 1761	133
בית-הכנסת לנצוט – עיטור הקירות, פולין, 1761	134
	3.5.2 כתבי-יד יהודיים אשכנזיים ספרי תנ"ך וחומש אשכנזיים
חומש רגנסבורג – משה מקבל את לוחות הברית, בווריה, גרמניה, 1300	145
	ספרי מכלול
ספר המכלול של לונדון – דוד וגוליית, צרפת, 1280	152
	מחזורים והגדות
הגדת ארנה מיכאל, מנהג אשכנז, עמוד מעוצב כמבנה ארכיטקטוני (מבצר עם צריחים וחומה ובתוכו מסובים לשולחן הסדר), גרמניה, 1400	157
	4.1 הרנסנס באיטליה
פיירו דלה פרנצ'סקה, דיוקן הנסיך מאורבינו, 3-1472	120
פיירו דלה פרנצ'סקה, דיוקן אשתו של הנסיך מאורבינו, 3-1472	121
ליאונרדו דה-וינצ'י, מונה ליזה, 6-1503.	123
מיכלאנג'לו בואנרוטי, משה, 16-1513.	130
רפאל סנצ'ו, אסכולת אתונה, פרסקו, הוותיקן, רומא, 11-1509	132
	4.2 הרנסנס בארצות השפלה
פיטר ברויגל, ריקוד כפרי, שמן על לוח עץ, 6-1565	137
פיטר ברויגל, קציר התבואה, שמן על לוח עץ, 1565	138
פיטר ברויגל, ציידים בשלג, שמן על לוח עץ, 1565	139



	4.3 תקופת הבארוק
	4.3.2 הולנד
מיכלאנג'לו דה קרבג'יו, עקדת יצחק, שמן על בד, 8–1596. נמצא בערכה של תכה"ל "היבטים בהבנת האמנות על רקע העולם המודרני" (1 יח"ל)	145
מיכלאנג'לו דה קרבג'יו, דוד עם ראש גוליית, שמן על בד, 6–1605	146
דיאגו ולאסקז, לס-מנינס (בנות הפמליה) + פרט, שמן על בד, 1656.	147
רמברנדט ואן ריין, משמר הלילה, שמן על בד, 1642	149
רמברנדט ואן ריין: א. עקדת יצחק, שמן על בד, 1635	155א
רמברנדט ואן ריין, ברכת יעקב לבני יוסף, שמן על בד, 1656	156
רמברנדט ואן ריין, משה עם לוחות הברית, שמן על בד, 1659.	157
יאן ורמיר, סדנת האמן, שמן על בד, 70–1665.	158
יאן ורמיר, יוצקת החלב, שמן על בד, 1660	159
	4.5 הקהילות היהודיות השונות באיטליה
	4.4.1 בתי-כנסת באיטליה
בית-הכנסת הגדול האשכנזי (סכולה גרנדה טדסקה), ונציה, 1528 (שופץ ושוחזר ב-1666 וב-1733), עיצוב פנים בסגנון הבארוק: א. פנים המבנה והתקרה ב. ארון הקודש ג. הבימה בצורת חופה	158
בתי-כנסת מהגטו של ונציה – תכנית קרקע של חמישה בתי-כנסת	168
	4.4.2 כתבי-יד איטלקיים
הגדת וושינגטון, שפוך חמתך, איור המתאר את פתיחת הדלת לבואו של אליהו הנביא, פירנצה, 1478	169
המחזור האיטלקי של רוטשילד, תיאור של מתן תורה, איור לפרקי אבות, פירנצה, 1492 (על-פי מנהג בני רומא)	170
מכלול רוטשילד, דוד מנגן בנבל, דף פתיחה לספר תהילים, פיררה, איטליה, 1471	173
משנה תורה לרמב"ם של פרנקפורט – דף פתיחה לספר עבודה, במרכז תיאור של בית- המקדש בצורת כיפת הסלע, משני הצדדים הכהנים מקריבים קורבנות, מנטובה?, איטליה, סוף המאה ה-15	174
	6.1

	זרמים וסגנונות בציור באירופה
	6.1.2 רומנטיקה (1850–1830)
אז'ן דלקרואה, נשות אלג'יר, שמן על בד, 1834	169
אז'ן דלקרואה, חתונה יהודית במרוקו, צבע מים, 1837–41	170
ויליאם טרנר, שרפת בתי הפרלמנט, שמן על בד, 1834	171
ויליאם טרנר, גשם, קיטור וסערה, שמן על בד, 1844	172
פרנצ'סקו גויה, משפחת קרלוס הרביעי (+פרט), שמן על בד, 1800	174
פרנצ'סקו גויה, דיוקן הדוכסית מאלבה, שמן על בד, 1797	176
	6.1.3 ריאליזם ונטורליזם (1860–1850)
גוסטב קורבה, מסתתרי האבנים, שמן על בד, 1848	180
אונורה דומייה, חובבי האמנות, אקוורל, 65–, 1856	182
פרנסואה מילה, המלקטות, שמן על בד, 1857	184
	6.1.4 אימפרסיוניזם (1886–1874)
אדגר דגה, הסטודיו למחול, שמן על בד, 1874	194
אדגר דגה, התזמורת, שמן על בד, 1868	195
אדגר דגה, שותי האבסינת, שמן על בד, 1876	196
קמיל פיסארו, אישה תולה כביסה, שמן על בד, 1887	198
קמיל פיסארו, איכרים בשדות, שמן על בד, 1890	199
	6.1.5 פוסט-אימפרסיוניזם (1906–1886)
טולוז לוטרק, ז'אן אבריל, כרזה, 1899	207
פול גוגן, ואן גוך מצייר חמניות, שמן על בד, 1888	208
וינסנט ואן גוך, אוכלי תפוחי האדמה, שמן על בד, 1885	212
וינסנט ואן גוך, בית קפה לילי מבחוץ, שמן על בד, 1888	215
וינסנט ואן גוך, החדר בארל, שמן על בד, 1889	218
וינסנט ואן גוך, דיוקן עצמי עם אוזן חבושה, שמן על בד, 1889	219
וינסנט ואן גוך, הכיסא של גוגן, שמן על בד, 9–, 1888	220
וינסנט ואן גוך, הכיסא של ואן גוך, שמן על בד, 1888–9	221
	6.1.8 אמנים יהודיים בתקופת ההשכלה (מאות 19–) (20)

מוריץ אופנהיים, החתונה היהודית, קידושין – תמונות מחיי המשפחה היהודית, שמן על בד, גרמניה, 1861	227
מוריץ אופנהיים, שבת אחר הצהריים, גרמניה, שמן על בד, 1866	228
יוסף ישראלס, חתונה יהודית, שמן על בד, 1903	229
	6.1.13 הסוריאליזם
אנרי מאטיס, חלון פתוח בקולור, שמן על בד, 1905	231
אנרי מאטיס, שולחן האוכל – הרמוניה באדום, שמן על בד, 1908	232
אנדרי דרן, סירות בקולור, שמן על בד, 1905	233
מוריס ולמנק, העצים האדומים, שמן על בד, 1906	234
פבלו פיקאסו, הטרגדיה, שמן על בד, 1903	235
פיקאסו, משפחת ליצנים, שמן על בד, 1905 פיקאסו. הלוליניים. אם וילד, גואש על בד, 1905 סלבדור דאלי, השנה, שמן על בד, 1937	236,ג
רנה מגריט, זו אינה מקטרת, שמן על בד, 1928	251
רנה מגריט, המצב האנושי I, שמן על בד, 1934	252
	253
	7.1 מאיירים מודרניים
גוסטב דורה, אברהם ושלוש המלאכים, ליתוגרפיה, צרפת, 1865	26
גוסטב דורה, עקדת יצחק, ליתוגרפיה, צרפת, 1865	28
	7.2 אסכולת "בצלאל"
בוריס שץ, מתתיהו, יציקה, ירושלים, 1894	37
זאב רבן ויעקב שטרק, כרזה לתערוכת בצלאל, הדפס אבן, 1913	42
א. מ. ליליאן, אברהם, מתוך איורים לספר תנ"ך בגרמנית, 1908	44
	7.3 אסכולת פריז היהודית
מארק שאגאל, החתונה (חתונה רוסית), שמן על בד, 1909	50
מארק שאגאל, החתונה, שמן על בד, 1910-11	51
מארק שאגאל, שבת, שמן על בד, 1910	52
מארק שאגאל אני והכפר	53
מארק שאגאל, חתונה, שמן על בד, 1944	57
מארק שאגאל, שלושת הנרות, שמן על בד, 40- 1938	59
	7.4 שנות העשרים
נחום גוטמן, מנוחת צהריים, שמן על בד, 1926	71
נחום גוטמן, נושאת האלומה, שמן על קרטון, 1926	72

נחום גוטמן, שבת בטבריה, שמן על בד, 1928	74
ראובן רובין, הרוקדים ממירון, שמן על בד, 1926	77
ראובן רובין, סדר ראשון בירושלים, שמן על בד, 1959	78
	7.6
אסכולות שונות באמנות ארץ-ישראל	
יעקב שטיינהרדט, ערב שבת, חיתוך עץ, 1919	90
יעקב שטיינהרדט, יעקב מברך את בניו, שמן על בד, 1923	91
מרדכי ארדון, טריפטיון לנופלים, שמן על בד, 1955-6	102
מרדכי ארדון, בפאתי ירושלים, שמן על בד, 1962	103
א. שמואל בק, פרדס III, שמן על בד, 1944 ג. שמואל בק, הגטו של ההסטוריה היהודית, שמן על בד, 1976	106א,ג
ברנט ניומן, הציווי (The command), שמן על בד, 1946	108
ברנט ניומן, ברית (Covenant), שמן על בד, 1949	109
ג'ורג' סיגל, האיטליז, מיצב גבס, עץ, פלסטיק ורדי מייד, 1965	114
ג'ורג' סיגל, השואה, מיצב גבס, עץ וחוטי תיל, 1983	115
ג'ורג' סיגל, עקדת יצחק, מיצב גבס (המודלים האנושיים הם מנשה קדישמן ובנו), 1973	116
	7.8
הזהות היהודית באמנות ישראלית מודרנית ועכשווית	
מיכאל סגן-כהן, כותונת פסים, אקריליק על פח ובד, 1981	129
מיכאל סגן-כהן, היהודי הנודד, אקריליק על בד, 1985	132

**רשימת פרקים ויצירות עבור תלמידים הלומדים ונבחרים לפי פרק ב'  
היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית:  
נושאים/ יצירות שלא ישאלו בבחינת הבגרות תשפ"א מסומנים באפור בטבלה**

<u>פירוט הנושאים והיצירות</u>	הפרקים בתכנית הלימודים 20.02
	<b><u>פרק א'</u></b>
	<u>מבוא - העיצוב כתהליך, כפעילות, כמוצר, כמערכת תחומים, כמקצוע.</u>
	<u>במה עוסק מקצוע תולדות העיצוב</u>
מיס ואן דר רוה, כורסת/כסא ברצלונה, 1929, פלדת אלחלד, ריפוד ועור שחור	227
אופנת "יוטיליטי" – אנגליה, מלח"ה ע ה – 2	346
טלפון סנופי, בהשראת דמות של כלב מסדרת קומיקס אמריקאית מאת צ'ארלס מ. שולץ. ארה"ב, שנות ה – 50	9
	<b><u>פרק ב'</u></b>
	<u>השפעות התפתחות הטכנולוגיה והתעשייה על העיצוב</u>
	<u>יישומם של טכנולוגיות ותהליכי ייצור מהפכניים באנגליה וצרפת במאות 18 – 19</u>
ג'וזף פאקסטון, חממות ב"קיו גארדנס" לונדון, ברזל יצוק, 1844.	21
ג'וזף פאקסטון, "ארמון הבדולח". לונדון, 1851	22
	<u>הייצור והצריכה ההמוניים ב"שיטה האמריקנית" הסטנדרטיזציה והייצור בשיטת הסרט הנע</u>
סמואל קולט, אקדח קולט "נייבי" 36, 1851, עקרונות ההאחדה.	28
מפעלי "פורד" – פס הייצור בשיטת הסרט הנע.	32
	<u>שיטות השיווק לצריכה המונית</u>
דפים מקטלוג "סירס וריבאק", 1897	35
	<u>חידושים והמצאות – ייצור, שימוש והשלכות על העיצוב</u>
	<u>(עד ראשית המאה ה - 20 שרשרת ההמצאות עד ראשית המאה העשרים</u>

פורד מודל T 1908 (עד 1920 היו למעלה מ – 15 מיליון מכוניות מדגם זה. המהירות המירבית – 68 קמ"ש), ארה"ב	44
	השפעות המהפכה התעשייתית על גישות בתחום העיצוב בבריטניה המאמצים לקידום העיצוב התעשייתי באנגליה, <u>במאה ה – 19</u>
	<u>תנועת "ארטס אנד קראפטס" והיקף השפעתה</u>
פיליפ ווב, "הבית האדום", ביתו של ויליאם מוריס, 1859 – חוץ.	74
	א74
ויליאם מוריס, דגם לאריחים ושטיח קיר, דיוקנו ופנים הסדנא שלו	76
ויליאם מוריס, דו מושב, 1865	77
צ'רלס אשבי, כלי כסף, 1901 – 1904	79
כריסטופר דרסר, קנקן זכוכית, 2 – 1880	82
	<u>פרק ג'</u> <u>התגבשות התפיסה החזותית בעיצוב, עד מלחה"ע ה – 2</u> <u>(יחסי גומלין בין אמנות, עיטור ותעשייה)</u> <u>"אר – נובו" לשלוחותיו</u>
מקורות השראה לאר – נובו: דגמים צמחיים ומן החי	84
מקורות השראה לאר נובו: אמנות יפנית, מצבה אירית (תרבויות חוץ מערביות)	85
אוברי בירדסלי, שלומית, 1893, איור למחזה של אוסקר ווילד, X 22.716.3	87
	<u>המגמה האורגנית</u>
אלפונס מושה, כרזת פרסומת ל"ג'וב", נייר	92

לגילגול סיגריות , 1897 , ליתוגרפיה צבעונית, 52X 39.8 ס"מ.	
ראול לארש, כן למנורה מברונזה מוזהבת בדמות הרקדנית לויאה פולר, 1900	93
	101
אנטוניו גאודי, בית (קאזה) מילה, ברצלונה, 7 – 1905	113
אנטוניו גאודי, בית (קאזה) מילה, ברצלונה, - פרטים מהבנין	114
אנטוניו גאודי, כנסיית "המשפחה הקדושה", ברצלונה, 1903 – 1926	121
אנטוניו גאודי, כנסיית "המשפחה הקדושה", ברצלונה - פרט ממגדלי הכנסייה	122
לואיס קומפורט טיפני, 3 מנורות שולחניות, אהילי - ברונזה זכוכית צבעונית, 1900	125
	<b>המגמה הסכמתית</b>
צ'רלס רני מקינטוש, בית התה "ווילוו", גלזגו, מחיצת זכוכית מסורגת, 1903 - 1906	130
צ'רלס רני מקינטוש, כסא עץ דובדבן צבוע שחור, גלזגו, 1902	135
מיכאל טונה, דף מקטלוג לכיסאות עץ, 1885	142
מיכאל טונה, כסא , 1859, וינה, אוסטריה, עץ אשור מכופף, 92X50X42 ס"מ	143
גוסטב קלימט ויוזף הופמן, ארמון סטוקלה, בריסל - פנים.	149
גוסטב קלימט, פרט מקיר הפסיפס בארמון סטוקלה, פנים	150
	<b>החיפוש אחר שפה חזותית כוללת, התואמת את העולם המודרני</b>
גוסטב אייפל, המגדל מן התערוכה הבינלאומית בפריס, 1889	152
גוסטב אייפל, המגדל מן התערוכה הבינלאומית בפריס - פרט מסבכת הברזל	153
גוסטב אייפל, המגדל מן התערוכה הבינלאומית בפריס - פרט מסבכת הברזל, דיגמיות "פירחית".	153א
לואיס סאליבן, בניין וחנות כלבו קארסון פרי סקוט, שיקגו, 1891 - 1899 (בניין רב תכליתי: בקומת הרחוב כלבו, ומעל משרדים). בניין גראנטי בופאלו, ניו-יורק, 1894	158

	<u>"האסתטיקה של המכונה" – ביטוי מודרניזם בין שתי מלחמות עולם</u> <u>מוקדי הצמיחה של ביטוי המודרניזם באירופה</u> <u>וקשרי הגומלין ביניהם</u>
פרנק לויד רייט, בית קאופמן "בית המפל", פנסילבניה, 5 – 1934 – מבט מהמפל	165
פרנק לויד רייט, בית קאופמן - מבט על מההר אל הבית	166
פרנק לויד רייט, בית קאופמן – פנים, ריהוט	167
	<u>מגמות בעיצוב הגרמני</u>
	<u>מרכזי עיצוב</u> <u>הולנד, "דה סטיל"</u>
פיט מונדריאן, קומפוזיציה ניאו – פלסטית; יעקובוס אוד, תכניות קרקע וחזית לבית קפה/מסעדה "דה אוני", 1920 לערך	178
חריט ריטפלד, בית שרודר, אוטרקט, 1924 - חזית	181
חריט ריטפלד, בית שרודר, אוטרקט, 1924 - צד	181א
חריט ריטפלד, בית שרודר, אוטרקט - תרשים פנים	182
חריט ריטפלד, בית שרודר, אוטרקט - מראה פנים	183
חריט ריטפלד, כסא "אדום, כחול, צהוב", 1918, עץ צבוע, בציפוי לכה 86X82X66 ס"מ	184
	<u>רוסיה - קונסטרוקטיביזם</u>
אל ליסיצקי, כרזה: "הכה את הלבנים באדומים", 1920	191
אל ליסיצקי, דוכן דרשה ללנין, 1920	195
	<u>גרמניה – באוהאוס</u>
למטה – ליונל פיינינגר, חיתוך עץ לכרזה עבור פתיחת הבאוהאוס בויימר, 1919;	196
יוסט שמידט, כרזה מסכמת לתערוכה בינלאומית של הבאוהאוס, ליתוגרפיה 75X65 ס"מ; וולטר גרופיוס, סל לניירת, אלומיניום; יוסט שמידט, נייר מכתבים לבאוהאוס	202
מרסל ברוייר, כסא "ואסילי", 1926, צינורות פלדה בציפוי ניקל בכיפוף קר, בד מסיב ממורק, 76X75X70 ס"מ	203
וילהלם ואגנפלד וקרל ג'וקר, מנורת שולחן, (דגם פטריה), זכוכית 4 – 1923	207
וילהלם ואגנפלד, מערכת מיכלי אחסון "קובוס", זכוכית, 1938	215
וולטר גרופיוס, בנין הבאוהאוס בדסאו, 1926 - מבט כללי, סדנאות	216



217	לאסלו מוהולי – נוג' בניין באוהאוס, דסאו, 1926 - מבט מצפון
218	אריק קונסמולר, באוהאוס, דסאו - מבט מדרום - מעונות הסטודנטים
225	לודביג מיס ון דר רוה, ביתן לתערוכה הבינלאומית ברצלונה, 1927
226	פנים ביתן, ברצלונה
227	לודביג מיס ון דה רוה, כורסת ברצלונה, 1929, רצועות פלדת אל – חלד בציפוי כרום, עור שחור על ריפוד.
	<b>צרפת - פוריזם</b>
228	לה קורבוזייה, (שארל לואי ז'אנרה), ביתן "הרוח החדשה", לתערוכה בינלאומית, פריס, 1925 - חוץ
229	לה קורבוזייה, (שארל לואי ז'אנרה), ביתן "הרוח החדשה", לתערוכה בינלאומית, פריס, 1925 - פנים
230	לה קורבוזייה, כורסת עור על שלד מתכת, 1928
232	לה קורבוזייה, וילה סבואה, פואסי סור סן (ליד פריס), 1929 – 1939
238	קוקו שאנל לבושה חליפה בעיצובה, 1930
	<b>סגנון "אר - דקו" והטעם הפופולארי מאפיינים צורניים ומקורות השראה</b>
245	מקורות השראה לאר דקו: אמנות מצרית, דגמים מזוגזגים, צורות גיאומטריות גבישיות.
	<b>ביטויי אר - דקו באירופה – מודרניות יוקרתית (עיצוב המוצר ואופנה)</b>
250	ז'אק דונאן, מחיצה מצופה לכה, 1925 (הוצגה בתערוכה הבינלאומית בפריס)
	<b>ביטויי אר - דקו בארה"ב (מודרן ג'ז), (אדריכלות ועיצוב המוצר)</b>
262	ויליאם ואן אלן, בניין קרייזלר, ניו יורק, 30 - 1928
263	ויליאם ואן אלן, בניין קרייזלר, - דלתות מעליות
	<b>סגנון "הקו הזורם" בארה"ב</b>
273	אוטובוס אוטופי (תרשים), מטוס, ספינת אוויר
274	מכונת מרוץ ודולפינים
277	באקמינסטר פולר, מכונת ה"דיימאקסיון", (מקסימום דינמיזם) 1933
283	אורלו הלר, מהדק סיכות, 1936
285	ריימונד לווי, מקרר חשמלי, דגם "קולד פוסט" לחברת "סירס וריבק", ארה"ב, 1935
	<b>אדריכלות "הקו הזורם"</b>

פרנק לויד רייט, מוזיאון גוגנהיים, ניו יורק, 59 – 1956 - חוץ ופנים	295
	<b><u>פרק ד'</u></b>  <u>עיצוב משטרים ופוליטיקה</u> <u>השפעת המשטרים על העיצוב</u> <u>ביטויי העיצוב במשטרים של מאות 17 – 19</u>
	<u>ביטויי העיצוב במשטרים טוטאליטריים לאחר</u> <u>מלחה"ע ה-1 : איטליה, גרמניה, בריה"מ</u>
פרדיננד פורשה, מכונת "פולקסוואגן", תוכנה בשטוטגרט, מוצגת בעצרת נאצית בנוכחות היטלר, 1934	328
אל ליסיצקי, רישום הצעה לדוכן דרשה ללנין, 1920	195
	<u>עיצוב בעת מלחמה (שתי מלחמות עולם)</u> <u>ובהשפעת המלחמה בעת שלום</u> <u>עיצוב בעורף בעת מלחמה</u>
אנגליה : אופנת "יוטיליטי", מלחה"ע ה-2	346
	<u>השפעת העיצוב הצבאי בעיתות שלום</u>
לואי קרטייה, שעון "טנק", 1917	347
	<b><u>פרק ה'</u></b>  <u>התגבשותם של מרכזי - עיצוב, החל משנות ה-50</u> <u>ארה"ב</u> <u>השפעת מלחה"ע ה-2 ותוצאותיה על העיצוב</u> <u>בארה"ב</u> <u>"העיצוב האורגני"</u>
ארו סארין, כסא "טוליפ", 1957, פוליאסטר משוריין בסיבי זכוכית, בסיס ביציקת אלומיניום צבוע, 81X54X51 ס"מ	360
	<u>מודרניזם ו"סגנון המנכ"ל"</u>
צ'ארלס אימס, מושבים לאולמות המתנה ("כסאות רתומים"), שנות ה-60	369
צ'ארלס אימס, כסא והדום להסבה, 1956, עץ לבד, מכופף, עור, יציקת אלומיניום מושחר, פלסטיק, גומי, (יוצר במקור עבור בילי ויילדר), 65X53X42 ס"מ	370
	<u>תרבות השפע ואמנות הפופ והשפעתם על</u> <u>העיצוב</u>
סממי חב' השפע האמריקנית: אלביס פרסלי; מרק קמפבל; קולאז' של ריצ'ארד המילטון;	375

הטרנזיסטור הנייד הראשון של חברת סוני, 1955	
קופסת שימורים של מרק קמפבל, שנות ה - 30	376
אנדי וורהול, הדפס של מרק עגבניות קמפבל על שקית קניות, 1966, הדפס רשת, 60X42 ס"מ	377
סממני תרבות שנות השישים: מילטון גלייזר, עטיפת תקליט של בוב דילן בהשפעה פסיכודלית; טיפוגרפיה פסיכודלית בהשפעת תרבות הסמים - כתות המזרח הרחוק; אופ ארט; תעשיית החלל	381
מילטון גלייזר, כרזה לתקליט של בוב דילן, 1966, ליתוגרפיה, 73X55 ס"מ	382
	<u>אנגליה וארה"ב</u>
	<u>תקופת השיקום באנגליה וסגנון הפופ</u>
ג'ורג' נלסון, כסא מרשמלו, ארה"ב, 1956, צינורות פלדה בציפוי לכה, אלומיניום, כריות ויניל, 77 X80X 131 ס"מ	392
היינץ אידלמן ושות', כרזה לסרטם של החיפושיות "צוללת צהובה" 1968	396
דוגמאות לעיצובי פופ בריטיים: קליף ריצ'רד, אריזות קרטון; חנות למוצרי מזון עם ארונות כקופסאות שימורים; מיקטורן בדגם הדגל הבריטי; ציור קיר מרח' קרנבי, לונדון	397
פיטר מורדוך, כסא מתקפל מקרטון קשיח וצבעוני, 1957,	398
	<u>אופנת פופ אנגליה וארה"ב</u>
אופנת מרי קוואנט שנמכרה בבוטיק "באזאר", 1955, לונדון; שמלת מיני וחליפה; ג'ואן דלאני, שמלת מיני פרחונית ושקופה מפלסטיק 1966	399
	<u>העיצוב הסולידי היוקרתי ("טכנו - שיק") והעיצוב הקונפורמיסטי</u>
ג'יאנקרלו פיירטי, כסא מתקפל, דגם "פליה", שנות ה - 60, שלד אלומיניום מלוטש, מושב וגב אקריליק ורוד ושקוף, 75X50X46 ס"מ.	414
ויקו מגיסטרטי, כסא "סלנה", פלסטיק וסיבי זכוכית, 9 - 1968, לחברת "ארטמיד"	415
אקילה קסטיליוני, מנורות "ארקו" בסיס: שיש, רגל: אלומיניום, 1962, לחברת "פלוס".	419
לאונרדו פיורי, ארון מגרות לתצוגת בגדים, אקריליק שקוף, לחברת "זאנוטה"	435
	<u>העיצוב הרדיקאלי</u>
האחים קסטיליוני, כסא "טרקטור", 1957, פלדה בציפוי כרום, עץ אשור, ופח פלדה בציפוי לכה, 53X52X49 ס"מ, לחברת "זאנוטה"	437

440	גאטנו פשה, כסא "דונה", (סדרת "UP"), 1969, קצף פוליאוריתן בתבנות קר, סריג ניילון, 137X117X92 ס"מ
442	קבוצת לומאצי, ד'אורבינו, דה פה, כורסת "כפפת בייסבול", 1970, לחברת "פולטרונובה"
445	קבוצת גאטי, תיאודורו, פאוליני, כסא נח אנטומי, מ"סאקו", 1969, קנבס צבעוני ממולא קלקר, 80X80X68 ס"מ, לחברת "זאנוטה".
446	האחים קסטיליוני, מנורת נחש "בואלום", 2 מ' אורך, פוליאקריל גמיש עם ספירלה פנימית, סוף שנות ה-60, לחברת "ארטמיד"
447	עמנואל פונציו וצזאר קאסאטי, מנורת "גלולה", פלסטיק צבעוני בציפוי אקרילי, 1969 לחברת "פונטור".
	<b>ארכיזום</b>
454	פיירו גילורי מקבוצת "סטודיו 65", מושב קפיטלו, 1971 (ייצור מחודש 1986), פוליאוריתן מוקצף, לכה, 110X12082 X ס"מ, לחברת "גופרן" (מתאים גם ל"פוסט - מודרניזם")
	<b>צרפת</b>
463	כריסטיאן דיור, חליפה, אופנת "המראה החדש", (NEW LOOK) פריס, 1947
465	קוקו שאנל, חליפה אופיינית, לאחר מלחה"ע ה-2
	<b>גרמניה</b>
470	דיטר ראמס, מוצרי חשמל, 1960, לחברת "בראון"
471	מכונות גילוח, מלמעלה: 1948, 1950, 1962, לחברת "בראון"
	<b>ארצות סקנדינביה (פינלנד, דנמרק, שבדיה)</b>
	<b>פינלנד</b>
472	אלבאר אלטו, עגלת תה, עץ לבוד, קש וקרמיקה, 1938
	<b>דנמרק</b>
479	ריהוט לגן ילדים, להרכבה עצמית מעץ אשור, שנות ה-50
483	ארנה יקובסן, כסא "נמלה", 1952, עץ לבוד ורגלי פלדה בציפוי כרום, גומי, 77X52X51 ס"מ, בצבעים שונים; פול הניגסן, אהיל מתכת מצופה אמאייל, 1957
	יפן <b>ביטויי הפילוסופיה הזן - בודהיסטית בגנים של מקדשים ובעיצוב הפנים שלהם</b>
491	מבט לאולם ה"פניקס", המקדש הבודהיסטי של בודאין, אוג'י (ליד קיוטו), מאה 13.

מקדש טופוקו, קיוטו.	
מראה הגן היפני המסורתי – מתוך מתחם מקדש או – קאריקומי, דאצ'יג'י.	493
	<b><u>עיצוב מסורתי של כלים וחפצים</u></b>
עיצוב פנים מסורתי: מחצלות (טאטאמי), דלתות הזזה מנייר אורז (טוקונומה), פרופורציות על בסיס מודולרי, בניה מעץ.	494
פנים בית יפני מסורתי, חלל מרכזי, מראה לכיוון הגן	495
חדר הטה, מתחבר ישירות לגן האורנים	496
טקס תה מסורתי; כלי הקרמיקה לטקס	497
כלי חרסונה מטקס הטה המסורתי; כלים (אגרטים) דמויי "שקיות נייר"; קופסת עץ בשיבוץ מתכת, 1972	498
קאצו קימורה, אריזות מסורתיות ומודרניות למוצרי מזון, 1979; קופסת עץ ממודרת; משי וכותנה קשורים בצרורות	499
איסמו נוגוצ'י, מנורה עומדת עם אהיל מנייר – אורז, על שלד תיל, רגל מעץ, 1952 (בהשפעת טקס הדלקת נרות מכוסים ב"אהילי" נייר אורז: אקארי).	500
	<b><u>התפתחות יפן המודרנית</u></b>
יוסאקו קמקורה, כרזת לאולימפיאדת טוקיו, 1964, צילום והדפס.	511
כרזת פרסומת לווקמן "סוני", 1980, צילום	512
איסי מיאקה, חליפת מכנסיים מסריג, קשירה באריג, דמוי קימונו, שנות ה-80.	520
	<b><u>פרק ו'</u></b>
	<b><u>מגמות בין – לאומיות בשנות השבעים והשמונים</u></b>
	<b><u>המודרניזם החדש ודימויי התעשייה (סגנון ה"היי טק")</u></b>
	<b><u>ריהוט ועיצוב מוצר</u></b>
רודני קונסמן, כסאות "אומסטק", מתכת מחוררת בצבעים עזים, 1971	528
מריו בליני, כורסת "צינור", על בסיס מסתובב פוליאוריתן מוקצף, 1970	529
	<b><u>אדריכלות</u></b>
מקורות השראה ל"היי טק" ("פוסט תעשייתי") – ארובות חרושת	531
-	
פריי אוטו, אוהל האיצטדיון האולימפי, מינכן, 1972, לוחות פלסטיק גמיש על מוטות פלדה.	533
פריי אוטו, פרט מאוהל האיצטדיון האולימפי, מינכן, 1972	533א
רנצו פיאנו וריצארד רוג'רס, מרכז פומפידו, פריס, 77 – 1971 - חזית	534

רנצו פיאנו וריצ'ארד רוג'רס, מרכז פומפידו, פריס, 77 - 1971 - הצד האחורי	א534
	<u>המודרניזם המאוחר והפוסט - מודרניזם</u> <u>באדריכלות ועיצוב</u> <u>התגבשות אסתטית ורעיונית באדריכלות משנות</u> <u>ה - 50 ועד שנות ה - 80</u>
	<u>היסטוריצים</u>
פיליפ ג'ונסון, בניין T & AT, ניו יורק, 1978	575
	<u>אורבניזם אד - הוק</u>
צ'ארלס מור, פיאצה ד'איטליה, ניו - אורליאנס, 80 - 1974 - פרט	577
צ'ארלס מור, פיאצה ד'איטליה, ניו - אורליאנס, 80 - 1974 - פרט	א577
צ'ארלס מור, פיאצה ד'איטליה, ניו - אורליאנס, 80 - 1974 - פרט	ב577
	<u>מגמות, קבוצות ומעצבים פוסט - מודרניסטים,</u> <u>העובדים בפרוייקטים בינלאומיים</u>
	<u>ממפיס</u>
אטורה סוטסאס, מנורת שולחן "טאהיטי", 1981, מתכת ולמינט	591
אטורה סוטסאס, חלון ראווה במילנו עם מוצרי "ממפיס", שולחן תלת רגלי; פיטר שיר, קומקום תלת רגלי; אטורה סוטסאס, מנורה בעלת ראש משולש.	592
אטורה סוטסאס, כוננית "קרלטון", 1981, עץ מצופה למינט, פלסטיק מדופף, 195X190X40	593

ס"מ	
אטורה סוטסאס, מיטת "זירת איגרוף" עם תצלום קבוצתי של חברי "ממפיס", 1981.	594
צ'רלס ג'נקס, מערכת כלים לתה/קפה "פיאצה", 1983, לחברת "אלסי",	601
ריצ'ארד סאפר, קומקום "המערב הפרוע", (מכסה דמוי הדק אקדח וברתיחה – שריקת רכבת), 1983, לחברת "אלסי"	602
רון ארד, סטודיו "ONE OFF", מושבים משתנים, מזרונים ומושבים במעטפת C.V.P ממולאים חרוזי פוליסטרן מוקצף.	606
הנס הוליין, ספת "מרילין", 1981, עץ ליבנה מצופה לכה, רפוד, בד סטאן	610
	<b>מינימליזם – בקורת כנגד האקלקטיציזם הפוסט - מודרני וחזרה לקווים מודרניסטיים (ניאומודרניזם)</b>
פיליפ סטארק, מסחטה לפרי הדר	622
פיליפ סטארק, שרפרף/כסא לבארים, 1990, יציקת אלומיניום בציפוי לכה, 97X56X53 ס"מ	623
	"
	<b>פרק ח'</b>
	<b>העיצוב בישראל – ציוני דרך בגיבוש הזהות הטמעת מטען תרבותי ולאומי תשמישי קדושה יהודיים האוטופיה של "בצלאל הישן"</b>
זאב רבן ויעקב שטרק, כרזה לתערוכת "בצלאל", 1913, הדפס אבן	652
	<b>העיצוב במדינת ישראל כביטוי להגשמת הציונות</b>
האחים שמיר, סמל מדינת ישראל, 1949	662
אליהו קורן, סמל העיר ירושלים	663
יעקב צים, שטר של 10 ל"י (גב) 1958 – 1971 (עפ"י מגילת ישעיהו ב, פרק מ)	667
מקור השראה להשוואה: מגילת ישעיהו	668

שנתגלתה במדבר יהודה, 1947	
מקור השראה להשוואה: הכדים בהם נמצאו מגילות מדבר יהודה	669
	<u>החיפוש אחר הישראלי</u> <u>סטריאוטיפים של החברה הישראלית</u>
דמות החלוץ והחלוצה - יוחנן סימון, "תנו לי לעבוד", כרזה משנות ה - 30, הדפס אבן	674
כרזה למגבית למען פלשתינה שיצאה לרגל אירוע התרמה בניו - יורק, 1937	675
הנחלאי"ת - גבריאל ומקסים שמיר, נחלאי"ת על רקע שדות, שטר של ½ לירה, בנק ישראל, סדרה ב', 1958 - 1971	676
הפלמחני"ק - נחום גוטמן, איור דיו על נייר, 1948	679
הצבר - קריאל גרדוש (דוש), "ישראל הקטן", קריקטורה מ"העולם הזה", 1951	680
קריאל גרדוש (דוש), "שרוליק", כרזה משנות ה - 70	681
	<u>פרסום מוצרי צריכה מתוצרת הארץ</u>
פריץ מאוריבר, אריזה, מודעה, סמל מסחרי, ל"אמה", 1946	695
	<u>הזיקה למקומי</u> <u>התאמה לסביבה ולתנאים המקומיים</u>
רוז'י בן יוסף ופיני לייטרסדורף מעיל "משכית" בסגנון השכמייה כאוהל בדואי, שנות ה - 60	699



מהדורה ניסוי	סמל המקצוע	שם מקצוע
שנה"ל תשע"ה	20.10	אמנויות העיצוב
<b>אשכול מוביל: אמנות שימושית</b>		
פירוט הנושאים	הנושאים בתכנית הלימודים – פרקי הרחבה (30%) 180 שעות סדנה רב תחומית	

[https://cms.education.gov.il/NR/rdonlyres/5CADFEA7-5D49-40AE-97B5-35A4AC7E85A0/161441/resource\\_377170627.pdf](https://cms.education.gov.il/NR/rdonlyres/5CADFEA7-5D49-40AE-97B5-35A4AC7E85A0/161441/resource_377170627.pdf)

180 שעות	תכנית הלימוד עבור סדנאות האמנות הפלסטית ראה :
ע"מ 5-119	תכנית לימוד
ע"מ 5	מבוא
ע"מ 7-12	התפיסה הרעיונית של התכנית לסדנאות האמנות הפלסטית
ע"מ 15	ב. מבחר סדנאות
ע"מ 17-82	ג. תכנית הלימוד לסדנת ציור ורישום
ע"מ 93-119	ד. תכנית הלימוד לסדנת פיסול

כפי שצוין בעמוד 2 בחינת בגרות תכלול שני מרכיבים:

פרק א' מבוא: תכלול שאלת UNSEEN המתמקדת בפענוח ותיאור מרכיבים חזותיים ביצירה.

פרק ב': תולדות האמנות.

שילוב בין הוראה תאורטית של פרק המבוא: היבטים בהבנת האמנות על רקע העולם המודרני

ובין הוראה בסדנאות רב תחומיות יאפשר לתלמידים להתנסות בשימוש בשפה חזותית. שילוב בין הוראה

פורנטלית לצד הוראה סדנאית מאפשר גמישות בהל"ה

התלמיד יכין תלקיט עבודות לאורך השנים אשר יישקף את התפתחות האישית בידע ובמיומנויות לקראת פרויקט הגמר. חשוב לאפשר לתלמיד להתנסות גם בכתיבה ובתאור תהליכי העבודה לצד התנסות מעשית, כמו כן יש לשלב ביקור בתערוכות ממשיות וורטואליות המלווה בהתנסות בתאור יצירות וחוות דעת אישית.

**מרכיבי הערכה בית ספרית בהייקף 30% שאלון 816283 (מצורף קישור המגמה למסמך)**

[https://meyda.education.gov.il/files/MadaTech/Megamat\\_Omanuiot\\_haitzuv/Hodaot\\_mafmar/hanhayiot/2018MechvanMovillWorkshop.pdf](https://meyda.education.gov.il/files/MadaTech/Megamat_Omanuiot_haitzuv/Hodaot_mafmar/hanhayiot/2018MechvanMovillWorkshop.pdf)

30% תלקיט אישי. המציג תהליך התפתחות אישית

20% נייר עמדה המציג את תהליך הפתוח

לפחות 300 מילה. כולל: תיאור הנושא, רציונל, מקורות השראה שיקולים וגורמים אשר השפיעו על

התהליך.

50% פרויקט אישי המשקף פתוח רעיוני וממשי של סדרה.

כל טכניקה וכלים לבצוע ידניים/ דיגיטאליים אפשרויות בתנאי שהתלמיד בקיא בהם ואושרו מראש

על ידי המנחה של התלמיד.

מחווון להערכה (מה בודקים?)		קריטריונים להערכה
היקף הפרויקט, חשיבה עצמאית ושפה אישית, חשיבה ביקורתית, מעורבות רגשית ורעיונית, שימוש בשפה האמנותית, שליטה בטכניקה והתאמתה לנושא.	30%	1. תיק עבודות
תהליך חשיבה ופיתוח הרעיון, הפנמת ידע של תרבות ואמנות ויצירת הקשרים תוך אמנותיים, מקוריות ופיתוח שפה אישית, טכניקה - תהליך העבודה הטכנית והתפתחות השליטה בחומר.	20%	2. נייר עמדה
היקף הפרויקט, חשיבה עצמאית ושפה אישית, חשיבה ביקורתית, מעורבות רגשית ורעיונית, שימוש בשפה האמנותית, שליטה בטכניקה והתאמתה לנושא	50%	3. פרויקט
	100%	סה"כ

הערה :  
הדווח על ציון בית ספרי יבוצע בהתאם להנחיות אגף הבחינות עבור תשפ"א .  
הדווח באחריות בית הספר .  
ציון 5 יח"ל - שאלון 816580 משוקלל על ידי אגף הבחינות והוא שילוב של :  
ציון חיצוני 70% + ציון בית ספרי 30% .

צוות הפקוח ומטה משרד החינוך, מאחל לקהילת  
"מגמת אמנויות העיצוב" ו"מגמת עיצוב אופנה ותלבושות" ,  
הצלחה בדרך המשותפת .

