



צילום וצילום וידאו

היקף שעות:

שנה א' + ב': טרימסטרים ב' + ג' + ה' - 3 ש"ש, סה"כ 9 ש"ש, 111 שעות

פריסת הקורס:



רציונל:

צילום: פעולה היוצרת תצלום באמצעות הטבעת דפוס האור על גבי רכיב רגיש לאור, כגון סרט צילום או חיישן, באמצעות חשיפה מתוזמנת. הפעולה נעשית באמצעות מכשירים מכניים, כימיים או דיגיטליים המשמשים כמצלמות.

צילום הוא מקצוע רחב ומורכב העומד בפני עצמו, בעל מאפיינים אמנותיים ואסתטיים, טכניים ואף שיווקיים ובעל הקשרים תרבותיים מובהקים. מיקוד הקורס בצילום כחלק משפת התקשורת החזותית בהיותו כלי הבעתי חשוב ואפקטיבי שבו עשוי מעצב חזותי לעשות שימוש למטרת העברת מסר לצופה ותכנון מראש תגובה רצויה של הצופה, כמו תגובה רגשית או הנעה לפעולה. הקורס ייצור בסיסי ידע שישירותו את הסטודנט בבואו לייצר תוכן צילומי איכותי נכון ומקדם למוצריו בפרויקטים השונים ובפרויקט הגמר. בתום הקורס הסטודנט ישלוט בצילום איכותי והבעתי תוך כדי שליטה טכנית בצילום ובמצלמה ותוך כדי מיקוד בגיבוש קונספט צילום, בבניית שפה צילומית מבוססת קונספט תחום הפרינט או הדיגיטל למדיות ומטרות שונות, במתן תשובה לבריף עיצוב, בצילום נושא ובקומפוזיציה.

בהמשך חיי המוקצועיים ישתמש המעצב בבסיסי ידע אלו בין שבצילום עצמאי לעבודתו ובין שבהגדרת הדרישות לצלם מקצועי.

תחילת הקורס במבט להיסטוריה של הצילום וסקירת ההתפתחות הטכנולוגית בתחום הצילום והמצלמות. לאורך הקורס ייחשף הסטודנט לצלמים ולתחומי צילום שונים שבהם הצילום משחק תפקיד שונה למטרות שונות, מאמנותיות, תדמיתיות ועד שיווקיות. הקורס יוצר מסגרת תומכת ומלווה לתהליך העבודה המעשי והטכני ומשלב רכישת ידע תיאורטי ומיומנות טכנית ומעשית לאורכו.

בקורס פרק של צילום וידאו שמהווה כלי הבעתי חשוב בתחום הצילום; בעל מאפיינים ייחודיים, שהולך ותופס מקום מרכזי כתוכן חזותי במענה על צרכים שיווקיים. צילום וידאו - בחלק העיוני נכיר את אמצעי המבע החזותיים ונלמד לזהות את דרכי הביטוי שלהם בפרסומות ובקטעי וידאו שיווקיים שונים. בחלק המעשי יתורגל תהליך העבודה משלב התחקיר והתסריט, דרך הצילום וההקלטה, בימוי המצלמה, ועד שלב העריכה. הקורס יתמקד בצילום וידאו דיגיטלי ובעריכה לא לינארית בתוכנת Premier במטרה להקנות כלי נוסף לצורך בניית תכנים לאתרי אינטרנט ומוצרי דיגיטל.

צילומי סטילס ווידאו להעברת תוכן חזותי הופכים זמינים ושישיים בידי כל מחזיק סמארטפון ומשתמש מחשב. צילום הופך לתוכן מרכזי כמחליף תכנים כמו טקסט. בקורס נדון בנושא זה ובערכים המוספים של צילום מקצועי חכם ונכון שיכול לגרות לפעולה או לתגובה מתוכננת מראש על ידי הסטודנט (ראו מאמר אונליין מאת: יותם פלדמן, מסע פרידה מתקופת הזוהר של הצילום, בביבליוגרפיה).

בסיסי הידע שיירכשו בקורס:

בסיס ידע עיצובי:

- חשיבה עיצובית (נלמדה בקורס חשיבה עיצובית) כתהליך מקדים לבניית קונספט צילום: מחקר מקדים, איסוף נתונים והצבת שאלות שבסופן העלאת רעיונות לפתרון - הרחבה, שיובילו לבניית קונספט עיצוב - התכנסות
- ניתוח ומענה צילומי לברף עיצוב קיים
- בניית קונספט צילום בהקשר תרבותי ולוקלי
- יישום יסודות עיצוב שנלמדו בקורסי יסודות העיצוב בצילום - קומפוזיציה, תלת ממד וחלל, צבעוניות ועוד
- בימוי וסטיילינג לצילום

בסיס ידע טכני:

- היכרות והפעלת מצלמה דיגיטלית
- צילום בסביבות שונות (פנים, חוץ, סטודיו)
- צילום נושא, צילום סדרה ועוד

בסיס ידע תיאורטי:

- מבט להיסטוריה של הצילום וסקירת ההתפתחות הטכנולוגית בתחום הצילום והמצלמות
- חשיפה לצלמים ולתחומי צילום שונים

שימוש בבסיסי ידע מקורסים אחרים בתכנית:

- שנה א': גרפיקה בסיסית, חשיבה עיצובית, תוכנות גרפיות בסיסיות; שנה ב': תוכנות אינטראקטיביות בענן, זהות מותגית, עיצוב אתרי תדמית, עיצוב ממשק משתמש

קורס צילום הוא חלק מאשכול קורסי יסודות העיצוב בשנה א' ו-ב'.

טרימסטר ה' - מטרתו תמיכה ובניית מוצרים לטובת פרויקט הגמר: שפה צילומית למותג/קמפיין או צילום והפקת סרטון וידאו כחלק מהאתר או מספר דיגיטלי של הסטודנט.

מטרות הקורס:

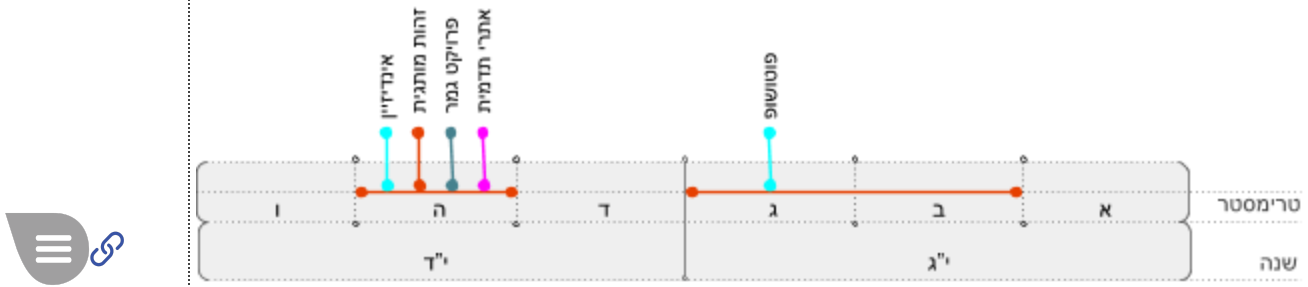
- להקנות לתלמיד ידע תיאורטי, טכני ומושגי יסוד ביסודות הצילום, בצילום סטילס
- להקנות לסטודנט את ההיסטוריה של הצילום
- לאפשר לתלמיד להתנסות בצילום תוך כדי שימוש במושגי יסוד בצילום ובשפה צילומית
- לפתח את היכולת ליצור תוכן צילומי מקורי לטובת פרויקט הגמר
- ללמד את מקצועות ההפקה השונים: תסריט תחקיר, תאורה והקלטה
- ללמד את החלק המעשי של צילום וידאו

תכנים:

הקורס יעסוק בצורה מובנית ומקבילה בשני נושאי לימוד עיקריים, בשניהם חלק עיוני וחלק מעשי:

1. האסתטיקה והחשיבה של הצילום
 2. טכניקה - הכרת מצלמות ופורמטים שונים והפונקציות שלהם
- הכרת השימוש והיישום של המושגים הבאים: קומפוזיציה, פריים, בניית סיקוונס, אווירה, פרספקטיבה, צילום ישיר, תיעוד
 - תורת האור ושימושים שונים באור קיים ומלאכותי
 - צילום דיגיטלי לעומת צילום אנלוגי
 - צילום חוץ ופנים

- צילום סטודיו - מבע קולנועי, צילום, הכרת הכרונולוגיה של הצילום והעריכה, תאורה, עריכה, תסריט	
טרימסטר ב':	
3	1. הרצאת מבוא: ההיסטוריה של הצילום, מאנלוגי לדיגיטלי, צלמים ועבודתם, מגזינים ואתרים
6	2. שיעור טכני: היכרות טכנית עם סוגי מצלמות, פונקציות במצלמה, צמצמים, תאורה ואור
3	3. מושגי יסוד בצילום: נושא, קומפוזיציה, זווית צילום, פרספקטיבה, תאורה - אור, צבע, סגנון ונושא צילום
סדרת תרגילי בית להגשה ודיון בכיתה: בכל התרגילים התייחסות למושגי יסוד בצילום	
3	- סדרת צילומים בסביבה האישית הקרובה: דגש על בניית פריים וקומפוזיציה בצילום
3	- צילום דיוקן: הפסיכולוגיה בצילום אנשים, ניצול מיטבי של אור קיים, חשיבות בחירת הרקע
3	- בעקבות אמן: צילום בהשראת צייר, צלם, אמן מולטימדיה
3	- צילום תיעודי: למקום/אדם/אירוע/מושג מופשט (כמו געגוע, חופש)
3	- צילום בעקבות שירה: שילוב של שירה וצילום
3	- צילום 24 שעות: יומן אישי - צילום כל שעה במהלך כל היום
3	- צילומי חוץ: שיעור מעשי להתנהלות ודגשים
3	- צילום מבויס: מרעיון לצילום
6	- תרגיל סיכום: פיתוח קונספט וצילום בפועל לכתבה בעיתון
42 שעות	
טרימסטר ג', צילום וידאו:	
3	1. הרצאת מבוא: וידאו וצילום וידאו, תהליכי עבודה מרעיון ועד עריכה; צילום וידאו כתוכן למוצרים דיגיטליים עם מטרות וסגנונות שונים: פרסום, תדמית, קליפ, סרטון הדרכה ועוד
3	2. שיעור טכני: היכרות עם מצלמת וידאו, צילום וידאו במצלמת סטילס דיגיטלית, צילום בסמארטפון
6	3. עריכת וידאו: תוכנת Premier (או אחרת לשיקול המחלקה), עריכת קטע קצר (כולל סאונד)
סדרת תרגילי בית להגשה ודיון בכיתה:	

- בכל התרגילים התייחסות למושגי יסוד בצילום. - כל התרגילים יחלו במסגרת השיעור ובליווי המרצה.	
6	קליפ: מרעיון למוצר, צילום חוץ ו/או פנים, קליפ לאמן
3	תרגיל מסך ירוק
6	תרגיל מסכם: סרטון כולל רעיון תסריט, צילום ועריכה
27 שעות	
טרימסטר ה', צילום סטילס ווידאו:	
6	- צילום סטודיו: צילום מוצרים גרפיים דו ממד ותלת ממד של הסטודנט, צילום פורטרט
6	- צילום סדרה לגלויות: צילום למוצר גרפי בנושא ספציפי
30	- תרגיל סיכום: תוכן צילומי לפרויקט הגמר בהתאם להתקדמות בקורס פרויקט הגמר, סטילס ווידאו
42 שעות	
סה"כ 111 שעות	
המלצות לקורס:	
- הקורס ילווה בהרצאות ודוגמאות מעולם הצילום מתחילתו עד העידן הפוסט-מודרניסטי. - הגשה של משימות ותרגילים תהווה בסיס לדיון כיתתי ולביקורת עבודות. - יציאה לצילומי חוץ. - סיור בתערוכות ובמעבדה דיגיטלית. - החל מטרימסטר ג' יש לייצר שיתופי פעולה עם קורסים שבהם צילום עשוי להוות תוכן או עם קורסים לעיבוד תמונה או עימוד טקסט. - אם צילום סטילס וצילום וידאו מועברים על ידי שני מרצים שונים, יש לתאם ביניהם לשם אי כפילות במושגי היסוד.	
קורסים מקושרים:	
	
שיטות ואמצעי הוראה:	

שיעורי תיאוריה ומצגות, שיעורי סטודיו לעבודה והנחיה אישית וקבוצתית, הגשות – משוברים אישים וכיתתיים

מחונ הערכה לקורס:

- סדרת תרגילים להגשה במהלך הקורס
- פרויקט מסכם לכל טרימסטר להגשה
- הגשה מילולית וחזותית של תהליכי העבודה והתוצר, הצגת קונספט לצילום בליווי הסברים טכניים

ביבליוגרפיה:

אתר	שנה	הוצאה	שם	המחבר
http://www.steimatzy.co.il/Steimatzy/Pages/Product.aspx?ProductID=10070763&CategoryID=1	1980	כתר	בארט רולאן	מחשבות על הצילום
https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%90%D7%9E%D7%A0%D7%94%D7%94%D7%90%D7%96%D7%A8%D7%97%D7%99%D7%AA_%D7%A9%D7%9C_%D7%94%D7%A6%D7%99%D7%9C%D7%95%D7%9D	2006	רסלינג	אמנה האזרחית של הצילום	אריאלה אזולאי
https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%99%D7%A1%D7%98%D7%95%D7%A8%D7%99%D7%94_%D7%A7%D7%98%D7%A0%D7%94_%D7%A9%D7%9C_%D7%94%D7%A6%D7%99%D7%9C%D7%95%D7%9D	2004	בבל	היסטוריה קטנה של הצילום	ולטר בנימין
http://thinkil.co.il/texts/m049p012-019/	1980	מחשבות - מאמר אונליין	המציאות הקפואה של המצלמה/ בעקבות ספרה של סוזן סונטאג	צבי ינאי
http://www.mouse.co.il/CM_articles_item.610.209.32049..aspx	2009	הארץ - מאמר אונליין	מסע פרידה מתקופת הזוהר של הצילום	יותם פלדמן
שם	המחבר	הוצאה	שנה	אתר
Edward Burtynsky אדוארד ברטינסקי - אודות נופים יצירי אדמה	הרצאה אונליין	הרצאה אונליין	2006	http://www.ted.com/talks/edward_burtynsky_on_manufactured_landscapes?language=he
Understanding Exposure, 3rd Edition: How to Shoot Great Photographs with Any Camera	Bryan Peterson	Amphoto Books	2010	http://www.amazon.com/Understanding-Exposure-3rd-Photographs-Camera/dp/0817439390
Digital Photography: A Basic Manual	Henry Horenste	Little, Brown and Company	2011	http://www.amazon.com/Digital-Photography-Manual-

	in			Henry-Horenstein/dp/0316020745
				ידידא:
Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know	Jennifer Van Sijll	Michael Wiese Productions	2005	http://www.amazon.com/Cinematic-Storytelling-Powerful-Conventions-Filmmaker/dp/193290705X/
Premiere Pro CC Essential Training	Ashley Kennedy	Lynda Online Course	2014	http://www.lynda.com/Premiere-Pro-tutorials/Premiere-Pro-CC-Essential-Training/170630-2.html
Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book (2014 release)	Maxim Jago	Adobe Press	2014	http://www.amazon.com/Adobe-Premiere-Classroom-Book-release/dp/0133927059/
Lighting Design for Video Production	Eduardo Angel	Lynda Online Course	2014	http://www.lynda.com/Video-Filmmaking-tutorials/Lighting-Design-Video-Production/153125-2.html

תכנית הלימודים נכתבה בסיוע "הנדסאים באריאל", קמפוס אוניברסיטת אריאל
על ידי רינת סופר גרינפלד, שותף לתהליך אורן שרון

כל הזכויות שמורות למשרד החינוך מנהל תקשוב, טכנולוגיה ומערכות מידע 2016