



הפיוט שלי – צעירים

רבי יהודה הכסיד, שיר הכבוד / אנעים זמירות

אנעים זמירות

אנעים זמירות ושירים אָאָרַג כִּי אֵלַיךְ נִפְשֵׁי תַעֲרַג
נִפְשֵׁי חֲמֵדָה בְּצַל יְדֶךָ לְדַעַת כָּל רַז סוֹדֶךָ
מִדֵּי דַבְרֵי בִּכְבוֹדֶךָ הוֹמָה לְבִי אֶל דּוֹדֶיךָ
עַל כֵּן אֲדַבֵּר בְּךָ נִכְבְּדוֹת וְשִׁמְךָ אֲכַבֵּד בְּשִׁירֵי יְדִידוֹת

אֲסַפְּרָה כְּבוֹדֶךָ וְלֹא רְאִיתִיךָ אֲדַמָּה אֲכַנֶּה וְלֹא יִדְעַתִּיךָ
בְּיַד נְבִיאֶיךָ בְּסוֹד עֲבָדֶיךָ דְּמִית הֵדֵר כְּבוֹד הוֹדֶךָ
גִּדְלַתְךָ וּגְבוּרַתְךָ כִּפּוֹ לְתַקְּוֶה פְּעֻלַּתְךָ
דַּמּוּ אוֹתְךָ וְלֹא כִפִּי יִשָּׁךְ וְיִשְׁוֹךְ לִפִּי מַעֲשֶׂיךָ

הַמְשִׁילוּךְ בְּרַב חֲזִיוֹנוֹת הִנֵּה אֶחָד בְּכָל דְּמִיוֹנוֹת
וַיִּחַזּוּ בְךָ זַקְנָה וּבַחֲרוּת וְשַׁעַר רֵאשִׁיבָה בְּשִׁיבָה וְשִׁחֲרוּת
זַקְנָה בְּיוֹם דִּין וּבַחֲרוּת בְּיוֹם קָרֵב פְּאִישׁ מִלְחָמוֹת יְדִיו לֹא רַב
חֲבֵשׁ כּוֹבַע יְשׁוּעָה בְּרֵאשׁוֹ הוֹשִׁיעָה לוֹ יְמִינוֹ וְזָרוּעַ קִדְשׁוֹ

טַלְלֵי אוֹרוֹת רֵאשׁוֹ נִמְלֵא וּקְנוֹצוֹתָיו רְסִיסֵי לֵילָה
יִתְפָּאֵר בִּי כִּי חִפְץ בִּי וְהוּא יְהִי לִי לְעֹטְרַת צְבִי

כֶּתֶם טְהוֹר פִּז דְּמוֹת רֵאשׁוֹ וְחֵק עַל מִצַּח כְּבוֹד שֵׁם קִדְשׁוֹ
לְחַן וְלִכְבוֹד צְבִי תִּפְאָרָה אֲמַתּוֹ לוֹ עֹטְרָה עֹטְרָה

מַחְלָפוֹת רֵאשׁוֹ כְּבִימֵי בַחֲרוּת קְנוֹצוֹתָיו תִּלְתְּלִים שְׁחוֹרוֹת
נֹוֹה הִצְדֵּק צְבִי תִּפְאָרְתּוֹ יַעֲלֶה נָא עַל רֵאשׁ שְׁמַחְתּוֹ
סִגְלָתוֹ תְּהִי בְּיָדוֹ עֹטְרַת וְצִנִּיף מְלוּכָה צְבִי תִּפְאָרְתּוֹ
עַמּוּסִים וְשָׂאֵם עֹטְרַת עֲנָדָם מֵאֲשֶׁר יִקְרוּ בְּעֵינָיו כְּבָדָם

פִּאֲרוֹ עָלַי וּפִאֲרֵי עָלָיו וְקָרוֹב אֵלַי בְּקָרְאֵי אֵלָיו
צַח וְאָדָם לְלִבוֹשׁוֹ אָדָם פּוֹרָה בְּדַרְכּוֹ בְּבוֹאוֹ מֵאָדָם

קֶשֶׁר תִּפְלִין הִרְאָה לַעֲנֹו תַּמּוּנַת ה' לְנִגְדַת עֵינָיו
רוּצָה בְּעַמּוֹ עֲנוּיִם יִפָּאֵר יוֹשֵׁב תְּהִלּוֹת בָּם לְהַתְּפָאֵר

רֵאשׁ דְּבַרְךָ אֲמַת קוֹרָא מֵרֵאשׁ דּוֹר וְדוֹר עִם דּוֹרְשֶׁךָ דְרֵשׁ
שִׁית הַמּוֹן שִׁירֵי נָא עָלֶיךָ וְרַנְתִּי תִּקְרַב אֵלֶיךָ

תְּהִלְתִּי תְּהִי לְרֵאשֶׁךָ עֹטְרַת וְתִפְלַתִּי תִּכּוֹן קֹטְרַת
תִּיקַר שִׁירַת רֵשׁ בְּעֵינֶיךָ כְּשִׁיר יוֹשֵׁר עַל קַרְבְּנֶיךָ

בְּרַכְתִּי תַעֲלֶה לְרֵאשׁ מִשְׁבִּיר מַחֲלָל וּמוֹלִיד צְדִיק כְּבִיר
וּבְבְרַכְתִּי תִּנְעֲנַע לִי רֵאשׁ וְאוֹתָהּ קַח לְךָ כְּבִשְׁמִים רֵאשׁ

יַעֲרַב נָא שִׁיחֵי עָלֶיךָ כִּי נִפְשֵׁי תַעֲרַג אֵלֶיךָ

אנעים זמירות

הַפִּיוֹט "אֲנָעִים זְמִירוֹת" נִקְרָא גַם שִׁיר
הַכְּבוֹד. זֶהוּ פִּיוֹט עֲתִיק שֶׁהוֹפִיעַ בְּיָמָיו שֶׁל
רַבִּי יְהוּדָה הַחֲסִיד לְפָנָיו יוֹתֵר מִ-300 שָׁנָה,
יֵשׁ שְׁחוֹשְׁבִים שֶׁהוּא נִכְתָּב עַל יָדוֹ אוֹ עַל יְדֵי
אָבָיו. בְּקִהְלוֹת רַבּוֹת נוֹהֲגִים לְשִׁיר אֶת
הַפִּיוֹט בְּסוֹף תְּפִלַּת מוֹסָף שֶׁל שַׁבָּת וְנוֹתְנִים
לְיַלְדִים הַצְּעִירִים לְשִׁיר אוֹתוֹ לְאַחַר
שֶׁהִתְאַמְּנוּ הֵיטֵב.

כְּשֶׁאֲנוּ קוֹרְאִים אֶת הַמְּלִים שֶׁל "אֲנָעִים
זְמִירוֹת" – אֲנוּ מְגַלִּים שִׁיר מְלֵא כְּסוּפִים
וְאַהֲבָה לְרַבּוֹנוֹ שֶׁל עוֹלָם – " כִּי אֵלַיךְ נִפְשֵׁי
תַעֲרַג... " הוֹמָה לְבִי אֶל דּוֹדֶיךָ... וְעוֹד
וְעוֹד.

בְּפִיוֹט זֶה אֲנוּ מְהַלְלִים אֶת הַקְּדוֹשׁ בְּרוּךְ
הוּא וְשָׂרִים עַל גְּדֻלוֹתָיו וּגְבוּרוֹתָיו, לְכֹן
הַפִּיוֹט מְלֵא בְּדַמוּיִים רַבִּים שֶׁבָּאִים לְתַאֵר
אֶת כָּל הַטּוֹב שֶׁמַּעֲנִיק לָנוּ בּוֹרָא עוֹלָם.

פִּיוֹט זֶה נִחְשָׁב לְמִזְמוֹר קְדוֹשׁ מְאֹד וְחֲכָמִים
אָמְרוּ שֶׁצָּרִיךְ זְהִירוֹת רַבָּה בְּאַמִּירַת מִזְמוֹר
זֶה.

שאלות:

1. סמנו במדגיש את האות הראשונה בכל פסקה בפיוט. מה מיחד בסדר השורות?

2. הפיוט נכתב כד שמי שאומר אותו מדבר עם ה'. הקיפו בעגול - בארבעת השורות הראשונות, פעלים בהם אנו פונים ומדברים ישירות עם לה', לדגמא: בצל ידך.

3. בפיוט יש דמויים שעוזרים לנו להכיר איך ה' מתגלה בעולם. ננסה לפרש חלק מהתאורים. השלימו את המלים המתאימות מהפיוט בעזרת התרמילון שלמטה:

א. נפשי מתגעגעת אל ה' - _____

ב. אני רוצה לדעת את הסודות שלך _____

ג. בעל חיים אצילי עם קרניים שנפוץ מאד בארץ ישראל - _____

ד. כתר מלכות - _____

תרמילון: צבי תפארת, עטרה עטרה / עטרת, לדעת רז סודך, כי אליך נפשי תערג

4. למדנו בפתח שהפיוט קדוש מאוד, ולכן בשבת אני רוצה להגיד בבית הכנסת בסוף התפלה את הפיוט "אנעים זמירות". בקשתי מאבא שיבקש מהגבאי של בית הכנסת שהפעם אני אשיר. **כתבו המשך לספור: כיצד אתם מתכווננים ללמד את הפיוט? מי יבוא לשמע אתכם? תתארו את ההתרגשות לעלות לבימה ולשיר.

5. האם בבית הכנסת שלכם נוהגים לשיר פיוט זה בסוף התפלה? אם כן – מי בדרך כלל שר? באיזו מנגינה? אם לא – האם אם יש פיוט אחר שאתם נוהגים לשיר? מהו? באיזו מנגינה?