

בעז עני

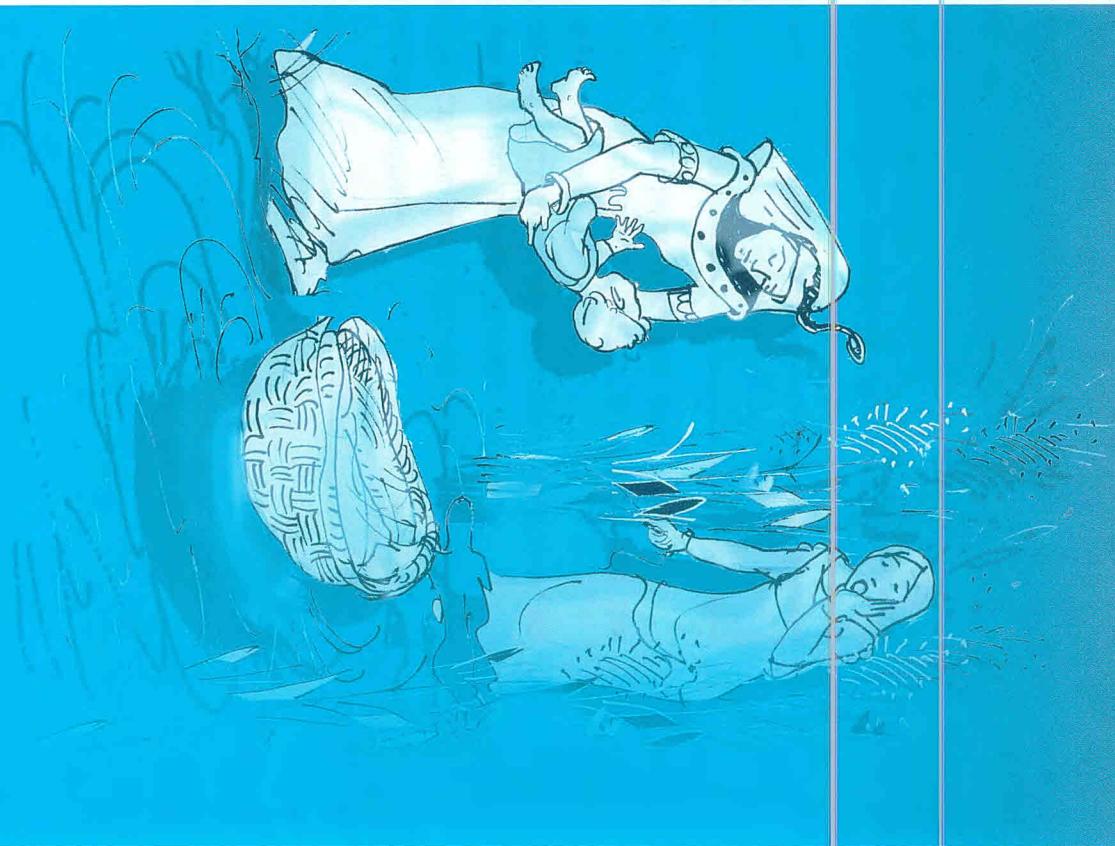
פרשנש שמות פרק א, פסוק נב -

פרק ב פסקו,

הולדת משה

יירדה זו מתארת שלב נוסף ביחסו הקשה של פרעה אל בני ישראל: הגורה על הבנים (א, כב). גם מעיל הרשותים לבעיזוע האזרות מתרחב בהדרגה - שרי מסים, גויסים, כל העם. התעשייה שגilio המילידות בעישרו מוגלהת כאן, בעצמה, רבתה בפעולתה של משפחוה אחרת שעומדת מיל ארחות פרעה וממשיכה ללדת תינוקות ולהגן עליהם.

התורה אינה מספרת בתחלת הפרקל על זהותם של האיש מבית לוי או גותם בת לוי. ורק בפסוק י, אנו למדים כי שם של הבן שנולד להם הוא משאה, על האותם של הוודם מביתו לאן למליחודה קדמתהן ^{לע}, כי "ויקח עמרם את יונבך" ... וכן מהכתוב בספר המתנ"ז, נה-נתו. בזוז או ממליצים לסתור לילדים על הולחת משה ללא ציוון השמות בתרילת הסיפור.



בזירה זו בולטים כמה מושגים מרביים שעאים מוכרים לילדים בדרך כלל: אורה, גומא, סוף, אמה, געד. חשב שהילדים יכירו חלק מהמושגים הללו לפני תחילת הספר. בפועל מוקדי מילים אפשר להראות מוצגים, המתוות או סרטוניםISM ימיישו אותן הרים. והסביר המיללי של המושג ילווה את המתחששה החזותית. לדוגמאות: האור הואר הנמר הדול במצרים, אוץ מעוטות גשם. הכרה בחשיבותו של היאור, המשמש כמקום חיים (לשטייה, להחאה, להשקיקת השודות ועדי), תקל על הבנה של כל היהודים פירושות שבתן מזיכר היוא. לאחר שહילדים יכירו היכרות ראנשיגט את מילה היאור המשגאים אהורים, הם יכולים להביא לנו מידע ונוסף ממוקורות שונים.

ומולץ להציגו לילדים את הסיטופים המוכרים מספר ראשית שבhem תאבות ירידו למערים בתקופות של בצרות בכנען, שכן מזאים אינה תליה בירידת הגושים אלא בימי היאור, וכן את ספרי ההיסטוריה של פערת המתרחשים סביבה היאור.

דרכו לנצח

סיפור הילדה משה מובא במדריך בשתי דרכים שונים. האחת – העברת הסיפורי במלל, בדרך "האגלה", והשנייה – העברת הספר באמצעות תנועה ומויאקה. הספר בתנועה מודיעש את הפונטיאל התונעתי והഗשי הטעמי בסיפוריו התורו והמשיעילד התצעיר להזהת עם הדמויות עם האיהוילים. הדוגמה המובאת במדריך עשויה לסייע לנוgett להבין סיפוריו תנועה ונספעם, כמו סיפור ההכנות ליציאה ממערים.

אֶלְעָזָר

אם אתם יוכרים מה קרה בסוכן ספוגו המילודות? פרעה המשיר

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

ונבל בקבוע תחתו ריקון גראן פסק א' פסוק כב

פראעה ציווה על כל העם המצרי: "מעכשוו כולכם הייבם להשליך כל

חשב שקר לא יהיו יותר תגנוקות שיגדל ווילחמו בו.

היום נספר על משפחה אחת מבני ישראל שגרה באotta תקופה על

גְּדוֹלָה מְלֻמָּדָה: מִבְּשָׂרָה וְמִבְּשָׂרָה, תַּחֲנֵן, תַּחֲנֵן.

ב תורה כתוב שהאמא של התינוק ראתה:

בְּזִבְחָנָה וְבְרִיבָה

卷之三

לארם אבְרָהָם בֶּן־גַּדְעָון: "בָּרוּךְ בְּנֵי־עֲזֹזָה וְבָרָאָה"

אממָא לְהַלְלָה קִוְסָה תְּבִיבָה עֲשֹׂוֹת מִצְמָה הַגָּמָם וּמְרַחֵה גָּוֹתָה הַיְבָב

הילדים יכולים להציגם הסבירים שונים: התנהגוות טובה, לא באה

הרבבה, היה יפה וחמוד וcad'.

ארבָּה וְאַתָּה שְׁעִירָה מֵאֲדָמָה אֶל אַדָּאָבָּה:

אם המצריים יבואו לתקתלי את התנאים. מה עשה? אני אהביה יותר

ווכך אמרה הבהיר את התינוק במשמעותו שלושה חודשים.

יום עולד

הוּא דָבָר שֶׁלֹּא יִזְכֵּר בְּכָל הַתְּקִינָה.

שלושה הודיעים הבעליה אמא את התינוק בבית ואחר כך

לא יבללה עוד בזאתינו גולד

היא לא יכולה עוד להצפן אונטו, להרביה אותן. מדוע?

וְיַעֲשֵׂה יְהוָה כָּל-אֲשֶׁר-בָּרָא בְּרָא, וְיִתְהַלֵּל אָז.

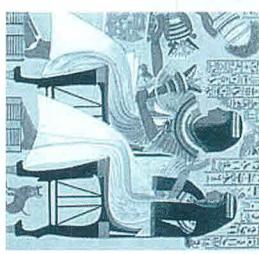
היה לאטמא שהיא שמעעת מישחו מתקרב: איזו אג

כמה היה הפתרון שמצאה?

卷之三

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

הנאמן לסתות בולטים פיזיולוגיים אוניברסיטאיים נרחבים



תיאור הלבושים
מצורדים
מתקופת מצרים
העתיקה.

אתהו של הטינוק עמד מה מרחוק לראות מה יקרה לו. היה השגרה
עלו כל הזמן שלא יכול לדבר ובעונז גזע עצאה בת פרעא
מבעיה עם נערתיה, עם המשרתו שלה כדי לרחוץ ביאור. בת פרעא
ירדה לנור בראש הקבוצה כשהיא לבושה בגדי מלכובות. איר הילא
נוגאתה, לדעכטן? אלי הילא לשמה מלכות לבנה עם צווארן
גדל עשי מזחב ומאנבים יקרים וועל הראש היה לה קישוט של זרבוב
בת פרעא היפשה מוקם מתאימים לרוחצה.
האות הדולה שהשניהם על התינוק
הבדלה: אין ההונת תברעה מה, רק ברה ראיין?
פתואם האזביעה בת פרעא על התייבה שבסוד
iomra לאחת הערוות והמשרוות: "הביבא
ויאתנו". בדעת געעה עלאה עטה.

କାଳୀ ପାଦରେ ନିର୍ମିତ ଏହାର ଅଧିକାରୀ ହେଲା

卷之三

אם שמים תיבנה אוין קני הסוף לא ואוים אונטה, כי הסוף בונה צפון ויכל להסתיר אותה, מלבד זאת, אם התיבה תקועה בסוף היא מולה להיסחף במים.

ונתשם בפסח על שפת היר פסוק ג

את מי ראתה בת
היא ריחמה עליו.

משלבה והוציא אותה ההייבת מון המים.
את מי ראתה בת פרעה כשהשפטה את התייברה? היא ראתה את התייניק.
ריא ריהם עלייג

בתרבם מנגפונים ובופתת מטבחן כדי שהימים של האור לא יחרדו להוכחה.
היא לckerה את התינוק, רגינה אותה בתיבה לאט ובזרירות ושםה את
התיבה בין קני הסור שצומחה על שפת הילואר.

"טוב", אמרה בת פרעה, "קח את הילדה שטענת כי ישיג לך קצצת - הרהייר אתהcoli וויאני אליהם לך".

الطبقة العلوية

רарам אטם יונזים איזה שום ווועגה בז פראעה לאיז?

“**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**”

תור כדי השינוי אפשר לעשות בידים תגעה של משיעיה, משיעי
שהבהיר את משמעותו שם ותזעור ללדדים לזכור את הפסוק.
ו-זקראי שמולשתה...

באים אתם יתodiumים או הייבטים המשובט ליהי איז קראז לאבלב ולAMENTA של משה הותנויק? לאבא של משה קראז עמרם, לאמא שלו קראז יונבר, לאא - אהרג, ולחאות שהשאגהה העליו קראז מרים.

"אגי היבת לרבייה את הילד הזה ללב פרעה כי היא מצאה אותו".
בת פרעה שמהה מאוד כשראתה את התינוק שגדל.

נערו והשכו שקיבלה האם... ומה היו השכרים אמרה ואמרה: "טוב, אוגי אסתפ בוהיסב נאליהו הינה בעני". התינוק הזה עם אמו ואחותו הביתה ומולם שמהו.

הтинוק גדל, ושהוא כביד ידע לעשות כמה דבריהם בלבד (כמו...). אמא אמרה: "עושים הייבים להביא אותנו לבת פרעה". אמא לקרה את בנה – הראהו להבאים את בנה.

לראם הילדה

וְתַּעֲבֹב אֶת־הָאָהָרֶן וְתַּעֲבֹב אֶת־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל וְתַּעֲבֹב אֶת־בְּנֵי־קָרְבָּן

卷之三

בת פרעה ובבינה שהניעו שיק למשפחה מבני ישראל, כאשר בת פראת העזיה את התנינק מההיבר, אחותו נברלה; עשו ריא ודאי תזרוק את התנינק שלו למים, כי אבא שלה - המלך פרעה - ציווה לישא-תקן. אבל בתרעל, בתרעל התגננק ג'לא השלבה, האותם.

אם שמות הינה נגועים בין קני הeson לא רואים אותה, כיeson גובה וצפוף וכובל להסתהיר אותה. מלבד זאת, אם התיבה תקועה בסורן היא

האריה מה

את מי ראתה בת פרעה כשפתחה את התיבורה? היא ראתה את הtinyוק.

卷之三

בתרם מנגנונים ובפרט מנגנון כדי שההמנים של הילאו לא יהרו להונכו. היא לקרה את התיעוק, הינהה אותה בתבה לאט ובஹות ושםה את

ה策うת לפעליות בעקבות הסיפור

ה策עה ב סיפור בתנועה

ב

ה策עה ב סיפור בתנועה

* **יעיצוב סביבת הסיפור בשלוחו חיל:** פעולות עם קבוצה קטנה.

האגנת תצעיע: "היים נבנה כאן את הסיפור של משצה ביאו".
בתקילת הפעילות יצאו לילדים חומרים מעטים - חול מהודק, ארגז אוניר כחול לסלול האור, ודיםיות בזודות. הילדים והאגנת יחלטו יחדם אמת האור, את הבית של משצה, את הארכון של פראה וכד'. אבזדים וומרים וספפים יוכנו בפעילות יצירה, ותווסף לשולחן הホール לעיצוב הסיפור. על פי עקרונות אלה אפשר לשבוב בשולחן החול סיפוריים נוספים.

* **משחק תפרקדים:** אפשר להציגו לילדים לגם בධיבור ובתגוניה

דמות מין הסיפור שסתער על הקורות אותה ועל מחבנותיה רגשותיה, למשל, "אמיי לנו, מרים, מה אנת מרגישה בהור האחות הגדולה המשגיחה על התינוק?blur(0.5)" אפשר גם עם "הפייה חיים" בדמותם. למשל, "ספר לנו, התיביה", מה השבת כשםשה התינויק ההר בתוכך ביאו?

* **ציירת בית המלך:** אפשר ליצור תמונה די-סימניות אמגנזה תלת-

מדי תונן שלגבן אלמנטים מתוון האמות המצריות הקדומות. התוצר יוכל להיוות דגמי ולא-פומי: במשן היספור הגנטת צייר לשונות את המלך בהתאם להנחות היספור, באמצעות צבעי הדרק, הדבקה של דמויות ופריטים ונספדים, בתיאור מכך התפרעים בבית פרעה.

כמו כן אפשר להמירות את הסביבה הסיפורית בתמצאות מזקל, מתחאים, כגון קולות מי היאור והשרש כען. קטע

המצברים בסיפור המזמינים המחששה התגעגעת הרם:
1. המות התיבה מצמה האמונה ומיהתבה בחמו ובפתח
2. והוגה געגוע קרבנו
3. הרידה ליאו והנתת התיבה בסון
4. הסתרות האחות - התבוננות לצדים, רידה להיאו לדאות ביאו?...
5. הרידה של פ clue להוחז ביאו
6. ריאצת האחות הביתה לקרוא לאם, וכן הלאה.

אפשר להתאים קטע מזקה להליך מן המฉบבים שנבחרו להמחשה תנועית, או ללוות את התנועה בכלי גינה (כלי הקשת) מתאימים. לדגמתי, מזקה פעליה וגופרעות עשויה ליצור אווירה מתאימה להגנת התיבה, אלו להליכבה עם התיבה והתינוק אל האור אפשר להתאים מזקה, שקטה שתציגו תחושה של סדרה.