אמנויות העיצוב
## שמות הציירות ישיקלן בה BinaryTree

<table>
<thead>
<tr>
<th>שמות הציירות העירויות</th>
<th>מספר הציירות</th>
<th>מידות הציירות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>דוד רוני, דו. קנב, 1966, ירושלים</td>
<td>6</td>
<td>ס&quot;מ 206 × 237 × 195</td>
</tr>
<tr>
<td>פרדריק קרוסלר אנדרדן ברוטו, ילד הטופר, ירושלים, 1965, (2)</td>
<td>8</td>
<td>ס&quot;מ 349 × 77</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| יואל תומיק, אנדרטת השואה והתקומה, יבר ויק, תל אביב | 11 | ס"מ 7.50 מ' מעל($('#') |}
| דני קרואט, אנדרטת לוחמי צה"ל הנגב בבארשבע, 1965-1968, (3) | 13 | ס"מ 20 × 100 × 100 מ |}
| מרגיע כnonnull, י"ד, בצלאל, 1985-1988, nacional | 25 | ס"מ 345 × 266 |
| יצחק רוזן, אדרת קאלה, 1885-1884, ברונזה | 27 | ס"מ 206 × 237 × 195 |
| סמאג פיקוס, גרגוז, 1937, שמן על בד, 77 ס"מ | 33 | ס"מ 349 × 77 |
| מארק כריסטוף עזר, צה"ל, יילו: ציון מרדכי, 1985-1982, פלדצ, קערות | 34 | ס"מ 250 × 50 × 80 |
| דוד ריב, תל אביב - ירושלים, 1988, אקריליק על גיר | 36 | ס"מ 75 × 100 × 6 |
| נוגס תואר, שטח אוזן קרוב, 1954, שמן על בד, 87 ס"מ | 39 | ס"מ 67 × 87 |
| אמנון רוזן, מסע החולקה והלוד, 1856, שמן על בד | 40 | ס"מ 76.2 × 144 |
| אריאור ווור, אירוסי לילה, 1942, שמן על בד, 87 ס"מ | 42 | ס"מ 76.2 × 144 |
| רוזן עז, ת. קっています, 1936, צל.deltaTime | 43 | ס"מ 74 × 91 |
| אריאור מונק, עמקה, 1893, שמן מסתכל על קרוט, 91 ס"מ | 48 | ס"מ 74 × 91 |
| ירג מגרעי, עמותה הלאומית, 1926-1927, שמן על בד | 52 | ס"מ 195 × 155 |
## מספר יצירות מרשימות

<table>
<thead>
<tr>
<th>שם האמנני</th>
<th>תאריך</th>
<th>עיבוד</th>
<th>מתכונת</th>
<th>מידות</th>
<th>תאריך</th>
<th>שם האמנני</th>
<th>תאריך</th>
<th>עיבוד</th>
<th>מתכונת</th>
<th>מידות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ג'קוב מוטלך</td>
<td>1905</td>
<td>שמן</td>
<td>אקריליק על בד</td>
<td>216 × 287 ס&quot;מ</td>
<td>53</td>
<td>ג'קוב מוטלך</td>
<td>1934</td>
<td>צילום</td>
<td>אלומיניום על בד</td>
<td>44 × 30 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>אלברט אוסטד</td>
<td>1927</td>
<td>שמן</td>
<td>אקריליק על בד</td>
<td>73 × 57 ס&quot;מ</td>
<td>54</td>
<td>אגרסנט, סולסלין</td>
<td>1943</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>74 × 50 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>ברינו רונן</td>
<td>1874</td>
<td>עיפרון</td>
<td>עיפרון על נייר</td>
<td>44 × 30 ס&quot;מ</td>
<td>60</td>
<td>אנרימאטיס</td>
<td>1910</td>
<td>שמן, דיו עם עיפרון</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>72 × 36 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>מרסל דושאן</td>
<td>1919</td>
<td>צילום</td>
<td>צילום</td>
<td>20 × 12 ס&quot;מ</td>
<td>63</td>
<td>ברינו סרג'ין</td>
<td>1956</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>96 × 106 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>יאני פריגי</td>
<td>1926</td>
<td>שמן</td>
<td>שמן</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
<td>89</td>
<td>ועליבב: הכלים</td>
<td>1919, שמן</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>65 × 106 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>קרל ואן דייק</td>
<td>1914</td>
<td>שמן</td>
<td>שמן</td>
<td>428 × 331 ס&quot;מ</td>
<td>90</td>
<td>ב' רכל</td>
<td>1926</td>
<td>שמן</td>
<td>דיו</td>
<td>60 × 40 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>צילום</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
<td>97</td>
<td>ריצ'ארד היל</td>
<td>1966, שמן</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>106 × 126 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>קלאס אולדנבורг</td>
<td>1908</td>
<td>שמן</td>
<td>שמן</td>
<td>100 × 83 ס&quot;מ</td>
<td>100</td>
<td>ג'ון אט</td>
<td>1926</td>
<td>שמן</td>
<td>דיו</td>
<td>83 × 120 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>אלברט אוסטד</td>
<td>1908</td>
<td>שמן</td>
<td>שמן</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
<td>131</td>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>אנרי מאטש</td>
<td>1910</td>
<td>שמן</td>
<td>שמן</td>
<td>260 × 391 ס&quot;מ</td>
<td>132</td>
<td>ריצ'ארד היל</td>
<td>1926</td>
<td>שמן</td>
<td>דיו</td>
<td>60 × 40 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>avored א.</td>
<td>1910</td>
<td>שמן</td>
<td>שמן</td>
<td>260 × 391 ס&quot;מ</td>
<td>133</td>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>אנרי מאטש</td>
<td>1910</td>
<td>שמן</td>
<td>שמן</td>
<td>260 × 391 ס&quot;מ</td>
<td>136</td>
<td>אנרי מאטש</td>
<td>1910, שמן</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>צילום</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
<td>141</td>
<td>אנרי מאטש</td>
<td>1910, שמן</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>צילום</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
<td>144</td>
<td>אלברט אוסטד</td>
<td>1910, שמן</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>צילום</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
<td>146</td>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>צילום</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
<td>150</td>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>צילום</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
<td>153</td>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>צילום</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
<td>171</td>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>צילום</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
<td>172</td>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>צילום</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
<td>173</td>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
</tr>
<tr>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>צילום</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
<td>178</td>
<td>מרסל דושאן, ג'ון אוסטינט והברקרם</td>
<td>1913</td>
<td>צילום</td>
<td>ס&quot;מ</td>
<td>120 × 60 ס&quot;מ</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## מיקוד קיץ תשס"ח

<table>
<thead>
<tr>
<th>מספריה יצירות מרשימות</th>
<th>יצירות החובה שייכלו בבחינה</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ג'ונתן מוריילדרו, 25,000–30,000 ליבנדי, אבן גיר, גובה 11 ס&quot;מ</td>
<td>פרדריקו ורונה</td>
</tr>
<tr>
<td>ליאו גוצ'י, הַסְּפִּירָה הַאָדָמִית, 1495, שמן, טופר</td>
<td>רנסום 43</td>
</tr>
<tr>
<td>מרסק, 420 × 910 ס&quot;מ. בכסית סטנזה פרטרו דל גרייז, מיולו</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>יוהאן אייזיק, נישואיו אנדרלופאני, 1454, שמן על עץ אכל</td>
<td>רנסום 83</td>
</tr>
<tr>
<td>ס&quot;מ 82 × 69</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ג'יאנדו ברנינו, אפולו רומא, 1624–1622, שיש, 243 ס&quot;מ</td>
<td>באורק 11</td>
</tr>
<tr>
<td>גביונדה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>מיכלאנג'לו דוד הצעיר, 1596–1598, שמן על בד</td>
<td>באורק 24</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## יצירות חוליפה, 맺ון

<table>
<thead>
<tr>
<th>הספ baseman</th>
<th>מתrait הדת</th>
<th>הנוספים לенной הדת</th>
<th>הנוספים לני זין הדת</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>וורקיו, דוד זינרי, 1470, בגונדה, 159 ס&quot;מ גובה</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>דאיפי, קנוּבֶּלדּוֹ מְּשִׁיעָרָה, 1936, שָׁמַּן על בָּד, 65 ס&quot;מ</td>
<td>4</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ראךיל,יְאוֹלָּדִיָּה מְשִׁיעָרָה, 1920, לקסְמוֹ 20 ס&quot;מ</td>
<td>7</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>יאָנִי רומִי, הָסְטְרוֹדוֹרָה מְשִׁיעָרָה (שָׁמַּן על בָּד), 1665, 1670–1680</td>
<td>16</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>שָׁמַּן על בָּד, 120 × 120 ס&quot;מ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ברניקי, דוד, 1623, שיש, 170 ס&quot;מ, גובה</td>
<td>17</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ליאסְטִּי, לֶסְטִּיָּה מְשִׁיעָרָה, 1656, שמן על בָּד, 320 × 280 ס&quot;מ</td>
<td>18</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>סמל השאלון</td>
<td>שם השאלון</td>
<td>שם המקצוע</td>
<td>שם המקצוע (הleneck_immobilization)</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------</td>
<td>-------------</td>
<td>-------------</td>
<td>-----------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>816201</td>
<td>אמנות זמינה</td>
<td>אמנות זמינה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תacion/1996</td>
<td>ר&quot;ב</td>
<td>תucion/א Monetary sermon</td>
<td>20.02</td>
</tr>
<tr>
<td>תucion/1997/8</td>
<td>ר&quot;ב</td>
<td>תucion/א Modern art</td>
<td>20.02</td>
</tr>
<tr>
<td>מודרניטט גmiscory</td>
<td>ר&quot;ב</td>
<td>אמנות הדורות על רקע הענונות הכלליות</td>
<td>20.02</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## תולדות האמנות לפי הtankın צורתה

<table>
<thead>
<tr>
<th>פריט מהנשה שיככלל בבחינה</th>
<th>הפרוכת בשכינה llev פירוט בבחינה</th>
<th>20.02</th>
<th>שיככלל בבחינה</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>אדריכלות קבורה:</td>
<td></td>
<td>2.1.1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ת הפועלות:</td>
<td></td>
<td>2.1.3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>עיטור קאדרת מוקדש בציורים:</td>
<td></td>
<td>2.1.4</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>45,44,39–38,36</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>אמנות אדריכלות בהخضر המחולשת:</td>
<td></td>
<td>3.4</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תועלתי ב책ה ומילוותת</td>
<td></td>
<td>3.6.2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>31,25,23,60–56</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>אדריכלות ברומאoberיה פרובינציות:</td>
<td></td>
<td>4.1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תועלתי בבחינה</td>
<td></td>
<td>4.3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>20,17,15,12,11,8</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>אומנות הרומאים:</td>
<td></td>
<td>5.3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תועלתי בבחינה</td>
<td></td>
<td>5.5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>106,83,81,79,78</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Britonic והנשים הרומאיות:</td>
<td></td>
<td>6.2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תועלתי בבחינה</td>
<td></td>
<td>6.3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>41,38,37,35–33,30,24–22</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>רנסנס בישה:</td>
<td></td>
<td>6.5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>75,73,67,64–61,58–56,54,53</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>אומנות מוקדש לאלפيمي:</td>
<td></td>
<td>98.96,95</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תועלתי בבחינה</td>
<td></td>
<td>6.5</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
פיטור ה振りיתים ביומדות

<table>
<thead>
<tr>
<th>הפרקים בתוכנית הלימודים שייכלו לבחינה</th>
<th>20.02 שייכלו בבחינה</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>הבארוק באיטליה: שיקופיות 7, 26, 22, 19, 21, 20, 19</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>זרפת, ספורד, וולגר 필טרדיה במאיה השבע–עשר – בטרוים בציור: שיקופיות 75, 70, 66, 58, 51, 49, 44, 43, 35, 34, 30, 29</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>הנויאוקלאסיקות: כל השקותות 9.1</td>
<td>9.1</td>
</tr>
<tr>
<td>הטרננהוקס: כל השקותות 9.2</td>
<td>9.2</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## פרקconciliation המודרנית

<table>
<thead>
<tr>
<th>נושא</th>
<th>מספר היצירות</th>
<th>פרק ראשון</th>
<th>פרק שני</th>
<th>פרק שלישי</th>
<th>פרק רביעי</th>
<th>פרק חמישי</th>
<th>פרק שביעי</th>
</tr>
</thead>
</table>
{| class="wikitable" style="| border: 1px solid #ddd; border-collapse: collapse;" |
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><img src="image-url" alt="Table Image" /></td>
</tr>
<tr>
<td><img src="image-url" alt="Table Image" /></td>
</tr>
</tbody>
</table>
## פרקים בהנחיית הלומדים

| מספר הפרק | תכנית לימודים | לתואר typeof דרגה
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>20.02</td>
<td>20.02</td>
<td>20.02</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## יוצרו והשאולו

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 2.3: יוון העתיקה</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ג, 22, 18, 15, 11</td>
<td>22</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 2.4: רומא הקיסרית</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ב, 40, 38, 27, 25</td>
<td>25</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 3.1.2: ארץ–ישראל בתקופת המשנה והתלמוד – בית הכנסת</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ב, 31, 29, 28</td>
<td>28</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 3.3.2.1: כתבי–יד ספרדיים</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ב, 97, 95</td>
<td>95</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 3.5.1.1: בית הכנסת אשכנזיım בימי–הביניים</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ג, 122</td>
<td>122</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 3.5.2.2: כתבי–יד אשורית</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ג, 143, 142</td>
<td>142</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 4.2: הרנסנס</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ב, 138, 137</td>
<td>137</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 4.3.3: תק鸬 בבריטניה</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ב, 163, 158</td>
<td>158</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

## פריטים הושאים שייכלו בהנחיית

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 2.3: יוון העתיקה</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ג, 22, 18, 15, 11</td>
<td>22</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 2.4: רומא הקיסרית</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ב, 40, 38, 27, 25</td>
<td>25</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 3.1.2: ארץ–ישראל בתקופת המשנה והתלמוד – בית הכנסת</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ב, 31, 29, 28</td>
<td>28</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 3.3.2.1: כתבי–יד ספרדיים</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ב, 97, 95</td>
<td>95</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 3.5.1.1: בית הכנסת אשכנזיım בימי–הביניים</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ג, 122</td>
<td>122</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 3.5.2.2: כתבי–יד אשורית</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ג, 143, 142</td>
<td>142</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 4.2: הרנסנס</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ב, 138, 137</td>
<td>137</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק 4.3.3: תקطبع בבריטניה</th>
<th>מספר השכופיות</th>
<th>סכום השכופיות</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א'–ב, 163, 158</td>
<td>158</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>הפרקים בתוכנית הלימודים</td>
<td>הפרקים בתוכנית הלימודים</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-------------------------</td>
<td>-------------------------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>20.02ים ללוקליים</td>
<td>20.02ים ללוקליים</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>מיקוד קיץ תשס&quot;ח</td>
<td>מיקוד קיץ תשס&quot;ח</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבור</td>
<td>תשבור</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורא</td>
<td>תשבורא</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה ב</td>
<td>תשבורה ב</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורנה</td>
<td>תשבורנה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבора</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבורה</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>תשבורה</td>
<td>תשבора.travel</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
## פרקים בתכנית הלימודים

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק</th>
<th>נושא</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>א</td>
<td>צורה ורקע והיחסים בהם</td>
</tr>
<tr>
<td>ב</td>
<td>שימוש בצורה</td>
</tr>
<tr>
<td>ג</td>
<td>צבע</td>
</tr>
<tr>
<td>ד</td>
<td>ווקי צורה ורקע</td>
</tr>
<tr>
<td>ה</td>
<td>שימוש בחללים ביצוב</td>
</tr>
<tr>
<td>ו</td>
<td>השפעות פסיכולוגיות של חללים</td>
</tr>
<tr>
<td>ז</td>
<td>זיהוי ואיתור צרכים</td>
</tr>
<tr>
<td>ח</td>
<td>מיצוי וطوוחי צרכים</td>
</tr>
<tr>
<td>י</td>
<td>מפרקטולים וחותם</td>
</tr>
<tr>
<td>י”א</td>
<td>זירות תיאור שלホール</td>
</tr>
<tr>
<td>י”ב</td>
<td>שיטות תיאור שלחלים</td>
</tr>
<tr>
<td>י”ג</td>
<td>שימוש שלחלים ביצוב</td>
</tr>
<tr>
<td>י”ד</td>
<td>غا ב chosecolin גו שלחלים</td>
</tr>
<tr>
<td>י”ה</td>
<td>ביקורת המוצר – לכל הפרקים</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## פריטים הנושאים שייכלו לבחינה

<table>
<thead>
<tr>
<th>פרק</th>
<th>נושא</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>碎片 היקס</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>צורה ורקע והיחסים בהם</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>שימוש בצורה</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>צבע</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>ווקי צורה ורקע</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>שימוש בחללים ביצוב</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>השפעות פסיכולוגיות של חללים</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>זיהוי ואיתור צרכים</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>מיצוי וطوוחי צרכים</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>מפרקטולים וחותם</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>זירות תיאור שלhalol</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>שיטות תיאור שלחלים</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>שימוש שלחלים ביצוב</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>غا ב chosecolin גו שלחלים</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>ביקורת המוצר – לכל הפרקים</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## סמלי השאלון

<table>
<thead>
<tr>
<th>סמל</th>
<th>שם מקצוע</th>
<th>תכנית למידה</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>891102</td>
<td>עיצוב</td>
<td>20.07</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## שמות מקצוע

<table>
<thead>
<tr>
<th>שם מקצוע</th>
<th>תוכנית הלימודים</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>״עיצוב״</td>
<td>1998/תשנ״ח</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## תכנית הלימודים

<table>
<thead>
<tr>
<th>תוכנית הלימודים</th>
<th>כיתה</th>
<th>מהדורה</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>״יסודות העיצוב״</td>
<td>1998/תשנ״ח</td>
<td>20.07</td>
</tr>
<tr>
<td>מספר השאלון</td>
<td>שמו מקצוע</td>
<td>עיזוב</td>
</tr>
<tr>
<td>---------------</td>
<td>-------------</td>
<td>-------</td>
</tr>
<tr>
<td>וירטוס בעיצובה בתקופה המודרנית</td>
<td>מיקוד קיץ תשס”ח</td>
<td>891202</td>
</tr>
<tr>
<td>תוכנית הלימודים</td>
<td>י”ב</td>
<td>20.10</td>
</tr>
<tr>
<td>קתנה</td>
<td>תשמ”ט/תשנ”ט</td>
<td>1998</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>הפרקים בתוכנית הלימודים</th>
<th>הפקת הנושאים שייכלו לבחינה</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>לכיתה</td>
<td>לכיתה</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>מובא</th>
<th>A</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ויינר ודרוםיבוב, ד”ת redesigned by standard קראייטא.”</td>
<td>2 ב ”</td>
</tr>
<tr>
<td>תעשיב, וירטוס ויוינר בשטח טפסונ: שקובית 32–28 ו-30</td>
<td>2 ב ”</td>
</tr>
<tr>
<td>שטח ושימור ל”רראבון: שקובית 35</td>
<td>2 ב ”</td>
</tr>
<tr>
<td>ד”ת אירינג, ”השלאות</td>
<td>1 ג ”</td>
</tr>
<tr>
<td>שקובית 90–84</td>
<td>1 ג ”</td>
</tr>
<tr>
<td>המגמה האורגנית – שקובית 101</td>
<td>1 ג ”</td>
</tr>
<tr>
<td>המגמה הסקפטיסטית, שקובית 130–153</td>
<td>2 ב ”</td>
</tr>
<tr>
<td>התוכן והשפורט של ה”רראבון בוללות: שקובית 153–155</td>
<td>2 ב ”</td>
</tr>
<tr>
<td>תוכניותbritıp粉末וים – שקובית 191–195</td>
<td>3 ג ”</td>
</tr>
<tr>
<td>גלריה, ראואו דייוט - שקובית 196–227</td>
<td>3 ג ”</td>
</tr>
<tr>
<td>סגנון ”אżezיא” והטעמים הפופולארי – שקובית 245–267</td>
<td>4 ג ”</td>
</tr>
<tr>
<td>סגנון זוק והנימים – שקובית 273–288</td>
<td>5 ג ”</td>
</tr>
<tr>
<td>ארצות הברית – ד”ת אירינג</td>
<td>6 ד ”</td>
</tr>
<tr>
<td>שקובית 361–358</td>
<td>6 ד ”</td>
</tr>
<tr>
<td>איטליה</td>
<td>3 ד ”</td>
</tr>
<tr>
<td>שקובית 413–435</td>
<td>3 ד ”</td>
</tr>
<tr>
<td>ארובים</td>
<td>454</td>
</tr>
<tr>
<td>ימי</td>
<td>7 ד ”</td>
</tr>
<tr>
<td>שקובית 519–511, 491</td>
<td>7 ד ”</td>
</tr>
</tbody>
</table>
הפרקים בתכנית הלימודים שייכללובבחינה 20.10

<table>
<thead>
<tr>
<th>מספר</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>3'</td>
</tr>
<tr>
<td>1'</td>
</tr>
<tr>
<td>2'</td>
</tr>
<tr>
<td>4'</td>
</tr>
</tbody>
</table>

|mיקוד קיץ תשס"ח

<table>
<thead>
<tr>
<th>הפרק</th>
<th>הנושא</th>
<th>מספר</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>3'</td>
<td>מודרניזם המאוחר והפוסט-מודרניזם באדריכלות וביצועים:</td>
<td>577–575ב'</td>
</tr>
<tr>
<td>601</td>
<td>מונומ. קבוצת מעצבים מוסטמודרנים, הוברים מפורקטים:</td>
<td>590–603</td>
</tr>
<tr>
<td>3'</td>
<td>עיצוב בריטון ישראלי כבייטו הגשמתה הציונית:</td>
<td>662–663</td>
</tr>
<tr>
<td>4'</td>
<td>פרסם מעריא ערייה ממחתרת הארץ:</td>
<td>695–698</td>
</tr>
<tr>
<td>4'</td>
<td>שנות השישים, מסת מודרנים וניוארטרתים:</td>
<td>751</td>
</tr>
</tbody>
</table>

* יישלח באמצעות המתקפל המפורטים במיקוד זה לרשימהＦ בעברית שמופיעה במיקוד המסיים.