



משרד החינוך

דגשים בנוגע לפרסום הצעה לפתרון בחינת הבגרות בערבית לבתי ספר ערביים

1. ההצעה לפתרון בחינת הבגרות בעברית המפורסמת בזאת היא דוגמה הכוללת כמה אפשרויות פתרון בתשובות הפתוחות, והיא אינה ממצה. במהלך הבדיקה ייתכן שייעשו שינויים ו/או הרחבות באפשרויות התשובה שיקבלו מעריכי הבחינה.
2. הפתרון להלן מביא את עיקר הסוגיות המרכזיות שהיו טעונות ליבון במסגרת המבחן, אך יודגש כי הוא איננו תשובה מלאה ומקיפה, המזכה בניקוד מלא. נדגיש כי ציון המבחן מורכב, מטבע הדברים, גם מגורמים נוספים שאינם מובאים בפתרון זה, ובהם: רמת ההתבטאות וניסוח התשובה, הקפדה על כללי הדקדוק והכתיב, התמקדות בעיקר, התבססות נכונה וראויה על הטקסט ועוד.
3. אם יתברר שנפלה טעות בהצעת הפתרון, תפורסם בתוך זמן סביר הצעה מתוקנת, והצעת הפתרון המתוקנת תהיה המחייבת. **ט"ח** (טעות לעולם חוזר) – פרסום הצעת הפתרון כפוף לטעויות, ואין בו כדי לחייב קבלת תשובה שגויה בידי מעריכי הבחינה.
4. בהתאם לחוזר מנכ"ל: טוהר הבחינות – תשע"ה/ד9, נבחן בבחינת הבגרות מחויב לפעול על פי נוהלי טוהר הבחינות כדי להבטיח הליך בחינות אמין, הוגן ושוויוני. אם יתעורר חשד שהנבחן הפר את טוהר הבחינות, יחל הליך של **החשדת הבחינה**, כמפורט בחוזר.

[קישור לחוזר המנכ"ל](#)

בהצלחה לנבחנים ולנבחנות!

توضيحات بالنسبة لنشر اقتراح حل لامتحان البجروت في اللغة العربية للمدارس العربية

1. اقتراح حل امتحان البجروت في اللغة العربية المنشور هنا هو مثال يتضمن عدة إمكانيات حلّ للأسئلة المفتوحة، وهو ليس تفصيلياً. خلال فحص الإجابات، من الممكن أن تُجرى تغييرات و/أو توسّعات في إمكانيات الإجابة التي يحصل عليها مصحّحو الامتحان.
2. يورد الحلّ التالي أُسس المسائل المركزية التي استدعت توضيحاً في نطاق الامتحان، لكن نشدّد أنّه ليس إجابة كاملة وشاملة، تمنح كامل الدرجات. نؤكّد أنّ علامة الامتحان مركّبة، بطبيعة الحال، أيضاً من عوامل إضافية لم ترد في هذا الحلّ، من ضمنها: مستوى التعبير الذاتيّ، وصياغة الإجابة، والحرص على قواعد الإملاء والقواعد، التّركيز على الأمور الهامّة، اعتماد صحيح ومناسب على النّصّ وغيرها.
3. إذا اتّضح أنّه وقع خطأ في اقتراح الحلّ، سوف يُنشر في غضون وقت معقول اقتراح مصحّح، ويكون اقتراح الحلّ المصحّح هو الاقتراح المُلزم. (الخطأ وارد دائماً، حلّ من لا يسهو) – يمكن أن تقع أخطاء في نشر اقتراح الحلّ، إلّا أنّ ذلك لا يعني وجوب قبول مصحّحي الامتحان إجابة خاطئة.
4. ننوّه أنّه بموجب منشور المدير العامّ: نزاهة الامتحانات – 9/2015 د، يتوجّب على الممتحن في امتحان البجروت أن يعمل وفقاً لأنظمة نزاهة الامتحانات لضمان إجراءات امتحانات موثوق بها ونزيهة ومتكافئة. إذا ثار شكّ بإخلال ممتحن بنزاهة الامتحانات، تسري إجراءات تشكيك بالامتحان، كما هو مفصّل في المنشور.

[رابط لمنشور المدير العامّ](#)

نتمنّى النّجاح للممتحنين وللممتحنات!



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בערבית לבתי ספר ערביים, מועד ב, מס' 20381, קיץ תשפ"ו
חל לامتחן הבגרות في اللغة العربية للمدارس العربية، الموعد "ب"، رقم 20381، صيف 2026

على الطّلاب أن يجيبوا عن عدد أسئلة كما يشاؤون من الأسئلة 1-8.

1. على الطّلاب أن يشرحوا معنى ثلاثة من التّعابير، بحسب السياق في النّص الأساسي:

- منحي آخر (السطر 16): اتجاه آخر.
- حلة جديدة (السطر 19): ثوب جديد، شكل جديد.
- عصور غابرة (السطر 23): فترة أو حقبة زمنية زالت / ماض بعيد / قديم.
- عليّة القوم (السطر 43): أشراف القوم وصفوتهم / أرفعهم قدرًا أو مكانةً.
- التّصالح مع الذات (السطر 57): تقبّل النفس.

2. على الطّلاب أن يشرحوا ثلاثة من الأبعاد السّلبية لتطبيقات الذكاء الاصطناعيّ الخاصّة بالجمال، مثل:

- تعزيز مفهوم غير واقعيّ للجمال.
- التأثير السّلبّي على ثقة الأفراد بأنفسهم.
- خلق شعور بالنقص لدى الأفراد.
- تحفيز الأفراد على شراء منتجات توهّمهم بأنّها ستمنحهم الجاذبيّة المنشودة.
- فرض نمط واحد للجمال.

3. على الطّلاب أن يضعوا دائرة حول الإجابة الصّحيحة من بين الإمكانيتين الواردتين بين القوسين، اعتمادًا على النّص الأساسي:

تختلف عن، نلمس، يؤدّي إلى، فيزداد، يُحاكي.

4. الإجابة "د".

5. على الطّلاب أن يوضّحوا، من خلال مثالين، موقف الكاتب من الجمال، بحسب النّص الأساسي.

يؤيّد الكاتب مفهوم الجمال، لكنّه يرفض تنميّته ووقوعه في صورة واحدة.

من الأمثلة:

- "ما يمكن اعتباره اضطرابًا نفسيًا هو أن يتحوّل الأمر إلى هوس؛ هوس المثاليّة والكمال والخلو من عيوب الجسد والبشرة، وهوس المقارنة غير المنطقيّة".
- "لا يمكن أن يكون للجمال شكل أو نموذج واحد...".



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בערבית לבתי"ס ערביים, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20381

חל לאمتحان البجروت في اللغة العربية للمدارس العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20381

6. على الطّالّاب أن يوضّحوا أنّ المقصود بـ "عولمة الجمال"، هو أنّ الجمال في كلّ الثقافات هو مفهوم واحد ونمط واحد.
7. على الطّالّاب أن يبيّنوا الاختلاف بين مفهوم الجمال حسب النّصّ المرافق، وما تُسوِّقه وسائل الإعلام حول الجمال، حسب النّصّ الأساسي.
- مفهوم الجمال في النّصّ المرافق مبنيّ على السّلوّك والسّيرة الحسنة والقيام بالفضائل؛ فجمال الجسد فإنّ، وجمال النّفس باقٍ؛ بينما يُشير النّصّ الأساسي إلى فرض صورة نمطيّة مثاليّة للمظهر الخارجيّ كمقياس للجمال.
8. على الطّالّاب أن يكتبوا بلغتهم الفكرة المركزيّة الواردة في الأسطر 29-39 من النّصّ الأساسي.



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בערבית לבתי"ס ערביים, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20381

חל לامتحان הבגרות בלغة العربية للمدارس العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20381

الفصل الثاني: القواعد

على الطالب أن يجيبوا عن السَّؤَالين 11-12.

11. على الطالب أن يضبطوا بالشكل أواخر عشر من الكلمات التي خُطَّت تحتها في النَّص:

فلسفة، كل، التَّصَوُّرات، العامَّة، حول، مصطلح، النَّفع، فالجمال، مرتبط، موضوع،
الحب، ويتدرَّج، الجمالي، مراحل، ثلاث.

12. على الطالب أن يعربوا سبعة من الكلمات التي خُطَّت تحتها في النَّص إعراباً تاماً:

- | | |
|---------------|---|
| الجمال: | اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضَّمة الظَّاهرة على آخره. |
| صفة: | مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره، وهو منون. |
| الملكة: | نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضَّمة الظَّاهرة على آخره. |
| القديمة: | نعت مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة على آخره. |
| والانسجام: | الواو: حرف عطف مبني. |
| الانسجام: | اسم معطوف (على التوازن) مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة على آخره. |
| تماثيل: | مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الفتحة الظَّاهرة على آخره؛ لأنه ممنوع من الصَّرف. |
| أظهرت: | أظهر: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظَّاهر على آخره. |
| | والتاء: تاء التَّأنيث الساكنة، لا محلَّ لها من الإعراب. |
| | والفاعل ضمير مستتر تقديره "هي". |
| لتعكس: | اللام: حرف نصب مبني يفيد التَّعلييل. |
| | تعكس: فعل مضارع منصوب بـ "لام التَّعلييل"، وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره. |
| | والفاعل: ضمير مستتر تقديره "هي". |
| النَّظرات: | مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. |
| الثَّقافيَّة: | نعت لـ "النَّظرات" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره. |
| بدأت: | بدأ: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظَّاهر على آخره. |
| | والتاء: تاء التَّأنيث الساكنة، لا محلَّ لها من الإعراب. |
| الإعلام: | فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضَّمة الظَّاهرة على آخره. |
| مفاهيم: | مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الفتحة الظَّاهرة على آخره؛ لأنه ممنوع من الصَّرف. |
| معايير: | خبر "تصبح" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره. |
| أساسيَّة: | نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره، وهو منون. |



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בערבית לבתי"ס ערביים, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20381

חל לامتחן הבגרות في اللغة العربية للمدارس العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20381

على الطّلاب أن يجيبوا عن ثلاثة من الأسئلة 13-16.

13. على الطّلاب أن يصوغوا خمسة من الأفعال التي خطّ تحتها في النصّ، حسب المطلوب بين قوسين، ويشكلوا كلّ

منها:

تَنَوَّعَتْ، أَثَّرَ، أَتَّاحَ، تَسْتَغِلُّ، تَخْلُقُ، يَشْتَرُوا، بِالْغَتِّ، يُرَوِّجُ.

14. على الطّلاب أن يستخرجوا خمسة توابع، ثمّ يبيّنوا نوع كلّ منها:

التابع	نوعه
الضُّغوطِ	بدل كلّ من كلّ / بدل مطابق
المثاليّ	نعت
وإعادة	اسم معطوف
حقيقياً (الأولى)	نعت
حقيقياً (الثانية)	توكيد لفظيّ
السّطحيّة	نعت
كلّها	توكيد معنويّ
الشّرقيّة	اسم معطوف
المفهوم	بدل مطابق



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בערבית לבתי"ס ערביים, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20381

חל לאمتحان البجروت في اللغة العربية للمدارس العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20381

15. على الطّالّاب أن يستخرجوا خمسة نواسخ، ثمّ يعيّنوا اسم النّاسخ وخبره في كلّ منها:

النّاسخ	اسمه مع الشّكل	خبره مع الشّكل
إنّ	هذه	تساعدُ الفردَ
لا يزالُ	الإعلامُ	يُروّجُ
كأنّه	الهاء (ضمير متّصل)	معيّارُ
أصبحَ	مفهومُ	أحدَ
أنّ	جوهرَ	هو فلسفةُ الجمالِ
أنّهم	الهاء (ضمير متّصل)	اختلفوا

16. على الطّالّاب أن يحوّلوا الجملة إلى المفردة المؤنّثة، ثمّ إلى المثنّى والجمع بنوعيهما، مع الشّكل:

- (المفردة المؤنّثة): الرّسامةُ تتأمّل لوحَها إعجاباً بها.
- (المثنّى المذكّر): الرّسّامانِ يتأمّلانِ لوحَتهما إعجاباً بها.
- (المثنّى المؤنّث): الرّسّامتانِ تتأمّلانِ لوحَتهما إعجاباً بها.
- (الجمع المذكّر): الرّسّامونَ يتأمّلونَ لوحَاتهم / لوحاتهم إعجاباً بها.
- (الجمع المؤنّث): الرّسّاماتُ يتأمّلنَ لوحَتهنَّ / لوحتهنَّ إعجاباً بها.

حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.