



משרד החינוך

דגשים בנוגע לפרסום הצעה לפתרון בחינת הבגרות בערבית לבתי ספר דרוזים

1. ההצעה לפתרון בחינת הבגרות בעברית המפורסמת בזאת היא דוגמה הכוללת כמה אפשרויות פתרון בתשובות הפתוחות, והיא אינה ממצה. במהלך הבדיקה ייתכן שייעשו שינויים ו/או הרחבות באפשרויות התשובה שיקבלו מעריכי הבחינה.
2. הפתרון להלן מביא את עיקר הסוגיות המרכזיות שהיו טעונות ליבון במסגרת המבחן, אך יודגש כי הוא איננו תשובה מלאה ומקיפה, המזכה בניקוד מלא. נדגיש כי ציון המבחן מורכב, מטבע הדברים, גם מגורמים נוספים שאינם מובאים בפתרון זה, ובהם: רמת ההתבטאות וניסוח התשובה, הקפדה על כללי הדקדוק והכתיב, התמקדות בעיקר, התבססות נכונה וראויה על הטקסט ועוד.
3. אם יתברר שנפלה טעות בהצעת הפתרון, תפורסם בתוך זמן סביר הצעה מתוקנת, והצעת הפתרון המתוקנת תהיה המחייבת. **ט"ח** (טעות לעולם חוזר) – פרסום הצעת הפתרון כפוף לטעויות, ואין בו כדי לחייב קבלת תשובה שגויה בידי מעריכי הבחינה.
4. בהתאם לחוזר מנכ"ל: טוהר הבחינות – תשע"ה/ד9, נבחן בבחינת הבגרות מחויב לפעול על פי נוהלי טוהר הבחינות כדי להבטיח הליך בחינות אמין, הוגן ושוויוני. אם יתעורר חשד שהנבחן הפר את טוהר הבחינות, יחל הליך של **החשדת הבחינה**, כמפורט בחוזר.

[קישור לחוזר המנכ"ל](#)

בהצלחה לנבחנים ולנבחנות!

توضيحات بالنسبة لنشر اقتراح حل لامتحان البجروت في اللغة العربية للمدارس الدرزية

1. اقتراح حل امتحان البجروت في اللغة العربية المنشور هنا هو مثال يتضمن عدة إمكانيات حل للأسئلة المفتوحة، وهو ليس تفصيلياً. خلال فحص الإجابات، من الممكن أن تُجرى تغييرات و/أو توسّعات في إمكانيات الإجابة التي يحصل عليها مصحّحو الامتحان.
2. يورد الحلّ التالي أُسس المسائل المركزية التي استدعت توضيحاً في نطاق الامتحان، لكن نشدّد أنّه ليس إجابة كاملة وشاملة، تمنح كامل الدّرجات. نؤكّد أنّ علامة الامتحان مركّبة، بطبيعة الحال، أيضاً من عوامل إضافية لم ترد في هذا الحلّ، من ضمنها: مستوى التعبير الذاتيّ، وصياغة الإجابة، والحرص على قواعد الإملاء والقواعد، التّركيز على الأمور الهامّة، اعتماد صحيح ومناسب على النّصّ وغيرها.
3. إذا اتّضح أنّه وقع خطأ في اقتراح الحلّ، سوف يُنشر في غضون وقت معقول اقتراح مصحّح، ويكون اقتراح الحلّ المصحّح هو الاقتراح المُلزم. **(الخطأ وارد دائماً، حلّ من لا يسهو)** – يمكن أن تقع أخطاء في نشر اقتراح الحلّ، إلّا أنّ ذلك لا يعني وجوب قبول مصحّحي الامتحان إجابة خاطئة.
4. ننوّه أنّه بموجب منشور المدير العامّ: نزاهة الامتحانات – 9/2015 د، يتوجّب على الممتحن في امتحان البجروت أن يعمل وفقاً لأنظمة نزاهة الامتحانات لضمان إجراءات امتحانات موثوق بها ونزيهة ومتكافئة. إذا ثار شكّ بإخلال ممتحن بنزاهة الامتحانات، تسري إجراءات تشكيك بالامتحان، كما هو مفصّل في المنشور.

[رابط لمنشور المدير العامّ](#)

نتمنّى النّجاح للممتحنين وللممتحنات!



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בערבית לבתי ספר דרוזים, מס' 21381, קיץ תשפ"ו
חל לامتחן הבגרות בלغة العربیة للمدارس الدرزیة، رقم 21381، صیف 2026

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

فهم المقروء

على الطّلاب أن يجیبوا عن السّؤال 1. (إلزامي)

1. على الطّلاب أن یبیینوا معنی ثلاثة من التّعابير، حسب السّیاق فی النّصّين؛ الأساسيّ والمرافق:

- رأساً على عقب (السّطر 6 من النّصّ الأساسيّ): انقلاب تامّ.
- ليس بيده حيلة (السّطر 31 من النّصّ الأساسيّ): عاجز لا یقدر أن یغیّر شیئاً.
- كسرعة انتشار النّار في الهشيم (السّطر 49 من النّصّ الأساسيّ): سریع جداً.
- نجرّ أذیال الخیبة (السّطر 70 من النّصّ الأساسيّ): نرجع خائبین فاشلین.
- المضيّ قدماً (السّطر 20 من النّصّ المرافق): الاستمرار والتّقدّم نحو أهدافنا.

على الطّلاب أن يجیبوا عن عدد أسئلة كما يشاؤون من الأسئلة 2-9.

2. على الطّلاب أن یشرحوا التّغیّر الذي طرأ على علاقة الإنسان بالصّورة فی عصر الذّكاء الاصطناعيّ، ثمّ یبیینوا لماذا لم تعد الصّورة دليلاً قاطعاً على الحقيقة.

فی الماضي كانت الصّورة دليلاً على الحقيقة، أمّا اليوم فلم تعد كذلك لأنّ الذّكاء الاصطناعيّ یستطیع إنتاج صور تبدو حقیقیة رغم أنّها غیر واقعیة؛ لذلك أصبح من الضّروريّ التّحقّق منها قبل تصديقها.

3. على الطّلاب أن یشرحوا رأي الكاتب فی أنّ المشكلة تكمن فی طريقة استخدام التّقنیات الحديثة، بالاستعانة بالنّصّ الأساسيّ.

یرى الكاتب أنّ التّقنیات الحديثة بحدّ ذاتها ليست خطرة، بل تصبح كذلك عندما تُستخدم دون وعي أو ضوابط. ومثال ذلك استخدام تقنیات التّزیف لإنتاج صور أو فیدیوهات مزیفة، تُضللّ النّاس، أو تشوّه سمعة أشخاص أبرياء.

4. على الطّلاب أن یوضّحوا کونّ حماية الحقيقة مسؤولیة جماعیة، ثمّ یبیینوا دورهم فی ذلك.

- یجب التّحقّق من مصدر الصّورة أو المعلومة المعروضة أمامنا، وفحص موثوقيتها.
 - عدم مشاركة صور ومعلومات لم نستطع التّحقّق منها.
 - الإبلاغ عن محاولات تشويه سمعة أشخاص مشهورین.
 - البحث عن الصّورة أو المعلومة فی وسائل إعلامیة رسمیة.
 - فحص العلامات البصريّة؛ كتغیّر الظّلال فی الصّورة.
 - استخدام تقنیات الذّكاء الاصطناعيّ لكشف التّزیف العمیق.
- للمُصحّح: تُقبَل كلّ إجابة منطقیة.



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בערבית לבתי"ס דרוזים, קיץ תשפ"ו, מס' 21381

חל לامتحان הבגרות في اللغة العربية للمدارس الدرزية، صيف 2026، رقم 21381

5. الإجابة "ج".

6. على الطلاب أن يذكروا مثالين لاستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي استخدامًا إيجابيًا، حسب النص الأساسي.

- استخدام الذكاء الاصطناعي في مجال الفن لإنتاج أعمال إبداعية تمزج بين أساليب فنية مختلفة.
- استخدامه في مجال التعليم لتبسيط مفاهيم معقدة، وإعادة تمثيل أحداث تاريخية بطريقة مرئية وتفاعلية.

7. على الطلاب أن يوضحوا كيف يظهر دور الوعي النقدي في التعامل مع الفن، اعتمادًا على النص الأساسي.

في النص الأساسي يظهر التفكير النقدي في ضرورة التحقق من الصور وعدم تصديقها مباشرة.

في النص المرافق يظهر في التمييز بين العمل الفني الإنساني والعمل المصنوع بالذكاء الاصطناعي، ومعرفة كيف صنع العمل قبل الحكم عليه.

8. على الطلاب أن يشرحوا، بحسب النصين؛ الأساسي والمرافق، كيف يؤدي التزييف إلى زعزعة الثقة لدى الإنسان، سواء في الصورة أو في المنتج.

بحسب النص الأساسي، يؤدي التزييف في الصور والمقاطع المرئية، ولا سيما عبر تقنيات الذكاء الاصطناعي، إلى زعزعة ثقة الإنسان بما تراه عيناه؛ إذ لم تعد الصورة دليلًا قاطعًا على وقوع الحدث، بل احتمالًا قابلاً للتلاعب؛ مما يدفع المتلقي إلى الشك في حقيقة ما يُعرض عليه. أمّا النص المرافق، فيُظهر أنّ تزييف العلامات التجارية يزعزع ثقة المستهلك بالمنتج نفسه، لأنّ المنتجات المقلدة تخدعه من حيث الجودة والسلامة وتُضعف مصداقية العلامة التجارية. وهكذا، يبيّن النصّ أنّ التزييف، سواء في الصورة أو في المنتج، يؤدي إلى فقدان الثقة، ويجعل الإنسان أكثر حذرًا وترددًا في التصديق أو الاختيار.

9. على الطلاب أن يلخصوا الأسطر 26-31، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر، مع الحفاظ على الفكرة الأساسية.



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בערבית לבתי"ס דרוזים, קיץ תשפ"ו, מס' 21381
חל לامتحان הבגרות في اللغة العربية للمدارس الدرزية، صيف 2026، رقم 21381

الفصل الثاني: القواعد

على الطلاب أن يجيبوا عن أحد السؤالين 12-13.

12. على الطلاب أن يضبطوا بالشكل أواخر جميع الكلمات الواردة في النص:

تعتمدُ تقنيةُ التزييفِ على تركيبِ مجموعةٍ منَ الصّورِ بطريقةٍ احترافيةٍ، بغيةٍ تكوينِ مقاطعٍ مزيفةٍ. تختلفُ هذه التقنيةُ عنِ العديدِ منَ البرامجِ لتركيبِ الصّورِ العاديةِ، وتتميزُ بالدقةِ العاليةِ؛ ممّا يجعلُ اكتشافَ التزييفِ مسألةً صعبةً، فبرامجُ تعديلِ الصّورِ العاديةِ يمكنُ أن تُكتشفَ منَ خلالِ ملاحظةِ اختلافِ الألوانِ أو ترتيبِ الأشكالِ. ومع انتشارِ تقنياتِ التزويرِ ازدادتِ حالاتُ القلقِ؛ وانقسمَ النَّاسُ ما بينَ مؤيِّدٍ ومعارضٍ.

13. على الطلاب أن يعربوا الجملة الواردة في السؤال إعراباً تاماً:

نحتفي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للثقل.

الفاعل – ضمير مستتر تقديره "نحن".

بالتحُول: الباء – حرف جرّ مبني، التّقدُّم – اسم مجرور بحرف الجرّ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

الرّقْمِيّ: نعت مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

إيماناً: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو منون.

بأنّه: الباء – حرف جرّ مبني، أنّ – حرف مشبّه بالأفعال للتوكيد، الهاء – ضمير متّصل مبني، في محلّ

نصب اسم أنّ.

يُسَهِّلُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، الفاعل – ضمير مستتر تقديره "هو".

الحياة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الجملة الفعلية "يُسَهِّلُ الحياة" في محلّ رفع خبر أنّ.

المصدر المؤوّل من أنّ ومعموليهما في محلّ جرّ بحرف الجرّ (الباء – بأنّه).



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בערבית לבתי"ס דרוזים, קיץ תשפ"ו, מס' 21381
חל לامتחן البجروت في اللغة العربية للمدارس الدرزية، صيف 2026، رقم 21381

على الطّلاب أن يجيبوا عن خمسة من الأسئلة 14-21.

14. على الطّلاب أن يصوغوا اسم فاعل أو اسم مفعول من الأفعال المشدّدة في ثلاث من الجمل، حسب السّياق، مع الشّكل:

- مُسْتَجِيبٌ.
- مُسْتَحْسَنَةٌ.
- ضائعٌ.
- مُحْتَدٌّ.
- مُقَدِّمَةٌ.

15. على الطّلاب أن يحولوا ثلاثة من المصادر الصّريحة المشدّدة في الجمل إلى مصادر مؤوّلة، مع الشّكل:

المصدر المؤوّل مع الشّكل	المصدر الصّريح
أن تُحَكِّمُوا	تحكيمٌ
أَنَّكَ تستعملُ / استعملتَ	استعمالك
أن تُعْمَلَ	إعمالٌ
أن تتنبأَ	التنبؤُ
أَنَّ الصّورَ مزيفةٌ / أَنَّ الصّورَ زُيِّفَتْ	تزييفٌ

16. على الطّلاب أن يصوغوا ثلاثة من الأفعال المشدّدة في الجمل، حسب المطلوب بين قوسين، مع مراعاة الضّمير والشّكل في كلّ منها:

- أَوْهَمَتِ.
- تعاهدوا.
- أَتَمَمْنَا.
- انْتَبِهِي.
- نُعِيرُ.



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בערבית לבתי"ס דרוזים, קיץ תשפ"ו, מס' 21381

חל לامتחן הבגרות في اللغة العربية للمدارس الدرزية، صيف 2026، رقم 21381

17. على الطّلاب أن يحوّلوا ثلاثة من الأفعال المشدّدة في الجمل إلى مبنية للمجهول، مع مراعاة التّغيير في صياغة كلّ جملة:

- يُلاحَظ الانتشارُ الواسعُ
- مُنَحَ الفنّانونَ فرصةً . . .
- أُلِفَ مقطعٌ مزيفٌ . . .
- أُستدعيَ اثنان . . .
- عولِجَ الخللُ

18. على الطّلاب أن يكملوا النّاقص في اثنين من الجمل، من خلال كتابة كلمة حسب المطلوب بين قوسين، مراعين الصّياغة الصّحيحة مع الشّكل:

- جميعُهم / كلُّهم، الأخيرة / العالميّة / الفنّيّة .
- الطّالباتُ، الحذر .
- اللّوحة / الرّسمُ، جميعُها / كلّها .
- للمُصحّح : تقبل كلّ إجابة منطقية مناسبة للسياق .

19. على الطّلاب أن يختاروا ثلاثة من الجمل، ويدخلوا مرّة "كان / كانت" ومرّة "إن" في بداية كلّ منها، مراعين الصّياغة الصّحيحة، وأن يجرّوا التّغييرات اللازمة في كلّ جملة:

- كانَ الفنّانون مهتمّين . . .
- إنّ الفنّانين مهتمّون . . .
- كانَ اثنان . . . كافّيين . . .
- إنّ اثنين . . . كافّيان . . .
- كانت الفنّانات معارضات . . .
- إنّ الفنّانات معارضات . . .
- كان الطّالبُ مشارِكًا . . .
- إنّ الطّالبُ مشارِكٌ . . .
- كان المبلّغ . . . تعبيرًا . . .
- إنّ المبلّغ . . . تعبيرٌ . . .



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בערבית לבתי"ס דרוזים, קיץ תשפ"ו, מס' 21381

חל לامتحان הבגרות בלغة العربية للمدارس الدرزية، صيف 2026، رقم 21381

20. على الطّالّاب أن يستخرجوا ثلاثة أسماء معربة مجرورة، سبب جرّها مختلف، ثمّ يبيّنوا سبب الجرّ وعلامته في كلّ منها:

الاسم المجرور	سبب جرّه	علامة جرّه
المنصّات	مضاف إليه	الكسرة الظّاهرة
الاجتماعيّة	نعت	الكسرة الظّاهرة
استخدام	اسم مجرور بحرف الجرّ (على)	الكسرة الظّاهرة
التّقنيّة	بدل مطابق لاسم الإشارة (هذه)	الكسرة الظّاهرة
أعمالهم	اسم مجرور بحرف الجرّ (في)	الكسرة الظّاهرة
المؤثّرین	مضاف إليه	الياء، لأنّه جمع مذکر سالم
إنشاء	اسم مجرور بحرف الجرّ (إلى)	الكسرة الظّاهرة
مشاهد	مضاف إليه	الفتحة، لأنّه ممنوع من الصّرف
مقاطع	اسم معطوف	الفتحة، لأنّه ممنوع من الصّرف
مرئيّة	نعت	الكسرة الظّاهرة، وهو منون
إقناع	اسم مجرور بحرف الجرّ (اللام)	الكسرة الظّاهرة
المشاهدين	مضاف إليه	الياء، لأنّه جمع مذکر سالم

21. على الطّالّاب أن يحوّلوا الكلمات المشدّدة في الجملة إلى المفرد المذكر والمثنى المذكر والجمع المذكر، مع الشّكل:

- المفرد المذكر: على المتلقّي أن يمتلك وعياً ليكتشف حقيقة الصّورة.
- المثنى المذكر: على المتلقّيين أن يمتلكا وعياً ليكتشفا حقيقة الصّورة.
- الجمع المذكر: على المتلقّين أن يمتلكوا وعياً ليكتشفوا حقيقة الصّورة.