



משרד החינוך

דגשים בנוגע לפרסום הצעה לפתרון בחינת הבגרות בעברית: הבנה, הבעה ולשון

1. ההצעה הזאת לפתרון בחינת הבגרות בעברית היא דוגמה, ובה כמה אפשרויות לפתרון השאלות הפתוחות, אך היא אינה ממצה. במהלך הבדיקה ייתכן שייעשו שינויים ו/או הרחבות באפשרויות התשובה שמעריכי הבחינה יקבלו.
2. בפתרון שלהלן מובאות עיקר הסוגיות שהיו טעונות ליבון, אך יודגש כי בפתרון זה אין תשובות מלאות ומקיפות, המזכות בניקוד מלא. נדגיש כי מטבע הדברים ציון המבחן מורכב גם מגורמים נוספים שאינם מובאים בפתרון זה, ובהם רמת ההתבטאות וניסוח התשובה, הקפדה על כללי הדקדוק והכתיב, התמקדות בעיקר, התבססות נכונה וראויה על הטקסט ועוד.
3. אם יתברר שנפלה טעות בהצעת הפתרון, תפורסם בתוך זמן סביר הצעה מתוקנת, והצעת הפתרון המתוקנת תהיה המחייבת. **ט"ח** (טעות לעולם חוזר) — בהצעת הפתרון עלולות ליפול טעויות, ואין בה כדי לחייב את מעריכי הבחינה לקבל תשובה שגויה.
4. על פי חוזר מנכ"ל טוהר הבחינות — תשע"ה/9ד, נבחנים בבחינת הבגרות מחויבים לפעול על פי נוהלי טוהר הבחינות כדי להבטיח הליך בחינות אמין, הוגן ושוויוני. אם יתעורר חשד שנבחן הפר את טוהר הבחינות, יחל הליך של **החשדת הבחינה**, כמפורט בחוזר.

[קישור לחוזר המנכ"ל](#)

בהצלחה לנבחנים ולנבחנות!



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בעברית: לשון, מס' 11271, קיץ תשפ"ו, 2026

פרק א: שם המספר ואותיות השימוש

1. א. • שנת אלפיים ושלוש עשרה
• שמונים ושנים אחוזים
• פי שלושה
• ארבעים ושבע פעמים
• ארבע הזכיות
• למקום העשרים וארבעה
• בשנים עשר במאי
• שבעה עשר אלף חמש מאות שלושים ושלוש תגובות
- ב. • שישה עשר אביבים

פרק ב: תחביר

2. א. (1)+(2) I. המוזיקה אינה משפיעה על אורך החיים או על המשכיות המין האנושי. / משפט פשוט
- II. החינוך המוזיקלי אינו עומד בראש סדר העדיפויות של מערכת החינוך, וכך מועבר
- איבר א
- איבר ב
- להורים ולילדים מסר שגוי בנוגע לחשיבותו. / משפט איחוי/מאוחד/מחובר
- (3) מושא

- ב. אם נשקיע בחינוך מוזיקלי מגיל צעיר, נטפח דור של אנשים יצירתיים.

תיאור		נושא	נושא	תיאור
בגלל חשיבותה של המוזיקה	לואי	היא	נלמדת	מגיל
	לואי	היא	נלמדת	מגיל



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בעברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

3. א. (1) פסוקית נושא
- (2) ויתור / ניגוד / הסתייגות
- (3) I. ייתכן – הבעת ספק.
- II. ברור – הבעת ודאות.
- (4) • מוזיקה חיה מעצימה את התגובה הרגשית כנראה בגלל טבעה הדינמי והמשתנה.
- במשפט I
- ב. צלילי המוזיקה מקיפים אותנו מכל עבר, ואנחנו לא שמים לב לכך.
- ג. I. מושא
- II. נושא
- III. נשוא
4. א. (1) המוזיקאים מצהירים | שהמוזיקה חשובה מאוד בחייהם.
- (2) לדברי / על פי (הצהרת) המוזיקאים, המוזיקה חשובה מאוד בחייהם.
- (3) המוזיקאים מצהירים: "המוזיקה חשובה מאוד בחיינו".
- ב. שם עצם שם עצם שם עצם
- פועל
- ב. חובבי מוזיקה ומעריצים של זמרים ולהקות אומרים שאין כמו האנרגיות בהופעה חיה. אם אתם מעריצים להקה
- שם תואר
- או זמר ונוהגים ללכת להופעות שלהם או אם אתם נגנים חובבים בעצמכם, אתם בוודאי מזדהים עם האמירה הזאת.
- ג. (1) פועל
- (2) שם עצם
5. א. (1) משפט פשוט
- (2) תיאור
- (3) • כגון נהיגה או הדחת כלים
- פעולות (שגרה יום-יומיות)
- לוואי
- ב. I. הנושא: תפקידים (חברתיים), הנשוא: יש.
- II. הנושא: השימוש (העיקרי במוזיקה), הנשוא: בהקשר (חברתי).
- III. הנושא: החברות (השבטיות), הנשוא: נוהגות ללוות.
- ג. האזנה למוזיקה יכולה לשפר את מצב הרוח כי היא מורידה את רמת ההורמון קורטיזול המזוהה עם מתח נפשי.



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בעברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

6. א. (1) בשל מגפת הקורונה הוטלו הגבלות.
(2) עקב ההגבלות נלקחה מן האנשים תחושת "היחיד".
(3) בתקופת מגפת הקורונה הצליחה השירה המשותפת להחזיר לאנשים את תחושת "היחיד".
- ב. ד"ר לורה בראון, מומחית בהתפתחות ילדים, טוענת שילדים שלומדים מוזיקה מפעילים בו בזמן את חוש השמיעה, את חוש הראייה ואת יכולת התנועה העדינה והגסה. לדבריה, למידה זו גם תורמת לשיפור הכישורים הלשוניים שלהם. ד"ר בראון מסכמת שחוויה מוזיקלית עשירה הכוללת שירה, הקשבה ותנועה מעניקה לילדים צעירים תועלת רבה ככל שהם מתקדמים ללמידה פורמלית יותר.

פרק ג: מערכת הצורות

7. א. יגידו – נ-ג-ד, הפעיל.
להיכחד – כ-ח-ד, נפעל.
יחול – ח-ו-ל, קל.
חווים – ח-ו-י, קל.
מאווררים – א-ו-ר-ר, פיעל.
מוארים – א-ו-ר, הופעל.
מוסיפים – י-ס-ף, הפעיל.
- ב. (1) וידוא
(2) ו-ד-א
- ג. (1) מוֹדָה/מודה
(2) מוֹדָא/מוודא

8. א. להניא – נ-ו-א, הפעיל.
להונות – י-נ-י, הפעיל.
ליהנות – ה-נ-י, נפעל.



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בעברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

ב. (1) התיר – נ-ת-ר.

התרה – ת-ר-י.

הותיר – י-ת-ר.

נתרם – ת-ר-ם.

היתמר – ת-מ-ר.

(2) התיר – הפעיל.

היתמר – התפעל.

(3) הותיר

9. א. (1) ש-י-ר

(2) • פזמונאית – פזמון, קטלון.

מזמוראית – מזמור, מקטול.

• □אי – בעל מקצוע/עיסוק.

□ית/ת – נקבה.

ב. נגנים, זמרים

מלחינים, מורים

משוררים, מעבדים

ג. (1) חלילן

(2) בשני השמות "צ'לן" ו"מוזיקאי" הבסיס הוא לועזי, ואילו בשם "חלילן" הבסיס הוא עברי.

10. א. (1) (ה)מערבית, מוזיקלי

(2) מוגבלת, הופעל

מרגשים, פיעל

מוכרים, הופעל

ידועים, קל

(3) חדשים, קטל

ב. (1) פועל

(2) שם עצם



משרד החינוך

פתרון בחינת הבגרות בעברית: לשון, קיץ תשפ"ו, מס' 11271

11. א. (1) ציון, ליווי, ריקודים, שיעמום, קירוב

(2) קטול

(3) • נכון

שני השמות "ביטוי" ו"בטלה" גזורים מבניין פיעל.

• נכון

למשקלי שני השמות "ביטוי" ו"בטלה" יש משמעות משותפת של שם פעולה.

• לא נכון

השורש של השם "ביטוי" הוא ב-ט-א, ואילו השורש של השם "בטלה" הוא ב-ט-ל.

ב. (1) קטיל

(2) קטילה