

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על-יסודיים ערביים

ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים

מועד הבחינה: קיץ תשע"ד

מספר השאלון: 119, 020101

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية العربية

ب. بجروت للممتحنين الخارجيين

موعد الامتحان: صيف 2014

رقم النموذج: 119, 020101

הצעת תשובות לשאלות בחינת הבגרות

اقتراح إجابات عن أسئلة امتحان البجروت

ערבית

ספרות א'

יחידת לימוד אחת

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

وحدة تعليمية واحدة

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א.

מدة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב.

מبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.

חלק א – לנבחנים על פי התכנית הישנה

القسم الأول – للممتحنين حسب المنهاج القديم

פרק ראשון: (25x2) – 50 נק'

الفصل الأول: (25x2) – 50 درجة

פרק שני: (25x2) – 50 נק'

الفصل الثاني: (25x2) – 50 درجة

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 درجة

חלק ב – לנבחנים על פי התכנית החדשה

القسم الثاني – للممتحنين حسب المنهاج الجديد

פרק שלישי: (25x2) – 50 נק'

الفصل الثالث: (25x2) – 50 درجة

פרק רביעי: (25x2) – 50 נק'

الفصل الرابع: (25x2) – 50 درجة

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג.

مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד.

تعليمات خاصة: لا توجد.

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).

אكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات والممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

القسم الأول
للممتحنين حسب المنهاج القديم

الأسئلة
الفصل الأول: النصوص الأدبية
(50 درجة)

חלק א'
לנבחנים על פי התכנית הישנה

השאלות
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
(50 נקודות)

ענה בקצרה על שתיים מן השאלות 1-3. (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו.)

أجب بإيجاز عن اثنتين من الأسئلة 1-3. (لكل سؤال – 25 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته.)

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "دع عنك لومي" لأبي نواس

- | | |
|--|---|
| دَعْ عَنْكَ لُومِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ | وَدَاوَنِي بِالتِّي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ |
| (2) صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا | لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ |
| قَامَتْ بِإِبْرِيْقِهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ | فَلَا حَ مِنْ وَجْهَهَا فِي الْبَيْتِ لَأَلَاءُ |
| (4) فَأَرْسَلَتْ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً | كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءُ |
| رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا يَلَاثِمُهَا | لَطَافَةٌ، وَجَفَا عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ |
| (6) فَلَوْ مَزَجَتْ بِهَا نُورًا لَمَازَجَهَا | حَتَّى تَوَلَّدَ أَنْوَارٌ وَأَضْوَاءُ |

أ. يرد في البيت الأول من النص أعلاه معنيان يتضمّن كلّ منهما تناقضاً.
بيّن هذين المعنيين، ثمّ اشرح وجه التناقض في كلّ معنى. (9 درجات)

الإجابة:

المعنيان في البيت الأول اللذان فيهما تناقض، ووجه التناقض فيهما:
المعنى الأول – اللوم على شرب الخمر إغراء في الإمعان بتعاطيه.
التناقض في هذا المعنى – كيف يكون اللوم على أمر ما إغراءً بتناوله.
المعنى الثاني – التداوي من داء ما يكون بواسطة الاستزادة من الداء نفسه.
التناقض في هذا المعنى – التداوي بالعلّة المُسبّبة للمرض.

ב. יصف الشاعر في البيت الثاني أثر الخمرة على شاربها.

בין ذلك. (9 درجات)

الإجابة:

أثر الخمرة في نفس شاربها: "لا تنزل الأحزان ساحتها"، "لو مسّها حجر مسّته سراء". تؤدّي الخمرة إلى الشعور بالسّرور حتّى لو أصابت حجراً فإنّه يشعر بالسّرور.

ج. وردت في النصّ أعلاه عدّة مواضع وُظّفت فيها حاسة البصر.

عين واحدًا من هذه المواضع، ثمّ بين غرضًا واحدًا لتوظيف حاسة البصر.

(7 درجات)

الإجابة:

وُظّفت حاسة البصر في مواضع في الأبيات الثاني حتّى السادس، مثل: "فلاح من وجهها في بيت لألاء"، "كأنّما أخذها بالعين إغفاء"، "رقت عن الماء... لطافة"، "لو مزجت بها نوراً لمازجها".

الغرض من توظيف هذه الحاسة: تأكيد اللذة والمتعة التي يشعر بها الشارب، التمتع والتغزل بالخمرة وكأنّها محبوبته اللطيفة، التأكيد على جمالها وإشعاعها وأنّ الشاعر يتمتع بمنظرها ولونها. إيراد صورة الساقية في الليل المظلم وهي تصبّ الخمرة فلاح من وجهها بريق بتأثير الخمرة، أضاء ذلك الليل المعتكر؛ صورة تدرك بحاسة البصر.

2. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه :

من "مُعَاذَةُ الْعَنْبَرِيَّة" لِلْجَاحِظِ

ثُمَّ انْدَفَعَ شَيْخٌ مِنْهُمْ فَقَالَ : لَمْ أَرِ فِي وَضْعِ الْأُمُورِ مَوَاضِعَهَا، وَفِي تَوْفِيقِهَا غَايَةَ حُقُوقِهَا، كَمُعَاذَةِ الْعَنْبَرِيَّةِ. قَالُوا : وَمَا شَأْنُ مُعَاذَةِ هَذِهِ؟ قَالَ : أَهْدَى إِلَيْهَا الْعَامُ ابْنُ عَمٍّ لَهَا أَضْحِيَّةً. فَرَأَيْتُهَا كَثِيبَةً حَزِينَةً، مَفْكِرَةً مُطْرِقَةً. فَقُلْتُ لَهَا : مَالِكُ يَا مُعَاذَةُ؟ قَالَتْ : أَنَا امْرَأَةٌ أَرْمَلَةٌ، وَلَيْسَ لِي قِيَمٌ. وَلَا عَهْدٌ لِي بِتَنْدِيرِ لَحْمِ الْأَضَاحِيِّ. وَقَدْ ذَهَبَ الَّذِينَ كَانُوا يُدَبِّرُونَهُ وَيَقُومُونَ بِحَقِّهِ. وَقَدْ خِفْتُ أَنْ يَضِيعَ بَعْضُ هَذِهِ الشَّاةِ. وَلَسْتُ أَعْرِفُ وَضْعَ جَمِيعِ أَجْزَائِهَا فِي أَمَاكِنِهَا. وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ فِيهَا (3) وَلَا فِي غَيْرِهَا شَيْئًا لَا مَنْفَعَةَ فِيهِ. وَلَكِنَّ الْمَرْءَ يَعْجُزُ لَا مَحَالَةَ. وَلَسْتُ أَخَافُ مِنْ تَضْيِيعِ الْقَلِيلِ، إِلَّا أَنَّهُ يَجْرُ تَضْيِيعُ الْكَثِيرِ...

... ثُمَّ قَالَتْ : بَقِيَ الْآنَ عَلَيْنَا الْإِنْتِفَاعُ بِالْدَّمِ. وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يَحْرَمْ مِنَ الدَّمِ الْمُسْفُوحِ إِلَّا أَكْلَهُ وَشَرْبَهُ، وَأَنَّ لَهُ مَوَاضِعَ يَجُوزُ فِيهَا وَلَا يُمْنَعُ مِنْهَا. وَإِنْ أَنَا لَمْ أَقَعْ عَلَى عِلْمِ ذَلِكَ، حَتَّى يُوضَعَ مَوْضِعُ الْإِنْتِفَاعِ بِهِ، صَارَ كَيْفَ فِي قَلْبِي، وَقَدْ ذُيِّبَ فِي عَيْنِي، وَهَمًّا لَا يَزَالُ يُعَاوِدُنِي. فَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ رَأَيْتُهَا قَدْ تَطَلَّقَتْ وَتَبَسَّمَتْ. فَقُلْتُ : يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَدْ انْفَتَحَ لَكَ بَابُ الرَّأْيِ (12) فِي الدَّمِ. قَالَتْ : أَجَلْ، ذَكَرْتُ أَنَّ عِنْدِي قُدُورًا شَامِيَةً جَدُّدًا. وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ أَدْبَغَ وَلَا أَزِيدَ فِي قُوَّتِهَا مِنَ التَّلَطُّخِ بِالْدَّمِ الْحَارِّ الدَّسِيمِ. وَقَدْ اسْتَرَحْتُ الْآنَ، إِذْ وَقَعَ كُلُّ شَيْءٍ مَوْفَعَهُ!

أ. وردت في حديث معاذة تعابير مستقاة من الأمثال/ الأقوال المأثورة، ومن الآيات القرآنية الكريمة.

عين مثلاً واحداً من النّصّ أعلاه لكلّ منهما، ثمّ بين سبباً واحداً لإيراد مثل هذه التعابير. (10 درجات)

الإجابة :

مثال واحد للأمثال (الأقوال المأثورة)، ومثال واحد للآيات القرآنية الكريمة.

- من الأمثال (الأقوال المأثورة) : "تضييع القليل يجرّ تضييع الكثير"، "المرء يعجز لا محالة".
- من الآيات القرآنية الكريمة : "لم يحرم من الدّم المسفوح إلا أكله" = "إنما حرم عليكم الميتة والدّم ولحم الخنزير" (سورة النحل، الآية 16).

من الأغراض : منح البخل أو الحرص الشديد شرعية، خلق مفارقة في شخصية معاذة ما بين الهزل والجّد، ميزة لأسلوب الجاحظ الذي يغلب عليه إيراد الأمثلة والأدلة والاقتباسات.

ب. كيف انتهت حكاية معاذة في توزيع أجزاء الأضحية؟ وضّح مبيناً وجه الطّرفة الّتي وردت في نهايتها. (8 درجات)

الإجابة :

انتهت حكاية معاذة بنهاية سعيدة، حين عثرت معاذة على حلّ لاستخدام ناجع للدّم الذي بقي من أجزاء الأضحية ولم تكن قد وجدت له منفعة. تتمثّل الطّرفة في المفاجأة في الخاتمة، في موهبة ابتداء أوجه جديدة للانتفاع بالدّم وتوابع الأضحية (الشّحم، الألية، الجنوب، العظم المعروف...)، بعد أن يفهم من الحكاية أنّ معاذة بالغت حتّى أقصى درجة ممكنة في استنفاد ما لا يخطر على بال أحد من أوجه التّدبير.

جـ. وُظف الحوار في حكاية معاذة بشكل بارز .

بين اثنين من أغراض توظيف الحوار . (7 درجات)

الإجابة:

اثنان من أغراض الحوار، مثل : التّنقل السّهل في الزّمان والمكان، الإيجاز في السّرد، الإيهام بحقيقة

ما يحكى على أرض الواقع، نقل الكلام المباشر يثير الضّحك أكثر من الكلام غير المباشر .

3. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "الباب تفرعه الرياح" لبدر شاكر السّياب

البَابُ ما قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيحِ فِي اللَّيْلِ الْعَمِيقِ،

البَابُ ما قَرَعَتْهُ كُفُّكَ .

(3) أَيْنَ كُفُّكَ والطَّرِيقُ

نَاءٌ ؟ بِحَارٍ بَيْنَنَا، مَدُنٌ، صَحَارَى مِنْ ظَلَامٍ

الرَّيْحُ تَحْمِلُ لِي صَدَى الْقُبُلَاتِ مِنْهَا كَالْحَرِيقِ

(6) مِنْ نَخْلَةٍ يَعدُّو إِلَى أُخْرَى وَيَزْهُو فِي الْعَمَامِ .

* * *

البَابُ ما قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيحِ ...

آه لَعَلَّ رُوحًا فِي الرِّيحِ

(9) هَامَتْ تَمَرٌّ عَلَى الْمِرْفَافِ أَوْ مَحَطَّاتِ الْقِطَارِ

لِتَسْأَلَ الْغُرَبَاءَ عَنِّي، عَنْ غَرِيبٍ أَمْسَ رَا ح

يَمْشِي عَلَى قَدَمَيْنِ، وَهُوَ الْيَوْمَ يَزْحَفُ فِي انْكِسَارٍ .

(12) هِيَ رُوحُ أُمِّي هَزَّهَا الْحُبُّ الْعَمِيقُ ،

حُبُّ الْأُمُومَةِ فَهِيَ تَبْكِي :

"آه يَا وَلَدِي الْبَعِيدَ عَنِ الدِّيَارِ !

(15) وَيَلَاهُ! كَيْفَ تَعُودُ وَحَدِّكَ، لَا دَلِيلَ وَلَا رَفِيقَ؟"

أُمَاهُ ... لَيْتَكَ لَمْ تَغِيبِي خَلْفَ سُورٍ مِنْ حِجَارٍ

لَا بَابَ فِيهِ لَكِي أَدَقُّ وَلَا نَوَافِدَ فِي الْجِدَارِ !

(18) كَيْفَ انْطَلَقْتَ عَلَى طَرِيقٍ لَا يَعُودُ السَّائِرُونَ

مِنْ ظُلْمَةٍ صَفْرَاءَ فِيهِ كَأَنَّهَا عَسَقُ الْبَحَارِ؟

أ. وردت في الأسطر 1-14 أعلاه عدّة تعابير تتضمّن معاني الغياب والفراق .

عين اثنتين من هذه التعابير، وشرحهما بلغتك . (9 درجات)

الإجابة:

اثنتان من التعابير التي تتضمّن معاني الغياب والفراق، مثل: "أين كفك والطريق"، "نأ؟ بحار بيننا، مدن، صحارى من ظلام"، "الريح تحمل لي صدى القبلات منها كالحريق..." .

يؤكد الشاعر أنّ من قرع الباب لم يكن إنساناً من الذين تربطهم به علاقة الصداقة أو القربى، وأنّ ما يفصل بينه وبينهم بحار ومدن وصحارٍ، وبذلك فإنّه يقطع الشك باليقين ليثبت بأنّ من قرع الباب هي الريح . يواصل الشاعر تأكيداً بأنّ الريح هي التي قرعت الباب، ولكنه يستدرك الأمر ويتساءل ربّما هناك "روح" في هذه الرياح انتقلت من مكان لآخر لتسأل عني في المرافئ ومحطات القطار، حيث كانت تسأل الغرباء عني محدّدة لهم هويتي بأنني أيضاً غريب خرج في وقت مضى وكان يمشي على قدميه، بينما اليوم يزحف بثناقل وانكسار . وبعد أن أحسّ بأنّه لم يعد قادراً على إخفاء اسم وشخصية هذه الروح سارع إلى القول بأنّها روح أمّه التي هزّها حبّها إليه بعد هذا الغياب والفراق .

ב. اشرح كيف ينعكس حنين الشاعر إلى أمّه معتمداً على الأسطر 16-19 من النصّ أعلاه. (9 درجات)

الإجابة:

يحنّ الشاعر إلى أمّه التي ماتت ويتمنّى لو لم تغب، ويصوّر ذلك من خلال وصف المكان المظلم الذي لا باب ولا نوافذ فيه، وهو مكان رقاد أمّه المتوفّاة.

ج. يستعمل الشاعر الأفعال المضارعة إلى جانب الأفعال الماضية في النصّ أعلاه.

بيّن غرضاً واحداً دفع الشاعر إلى هذا الاستعمال. (7 درجات)

الإجابة:

غرض واحد دفع الشاعر إلى استعمال الأفعال المضارعة إلى جانب الأفعال الماضية، مثل: الدلالة على الفرق الشاسع بين آمال الماضي والألم المستنزف الآن، الدلالة على الآنية والاستمرارية وكأنّ الفعل يحدث الآن وبشكل متواصل، للدلالة على أنّ أثر الحدث الماضي (غياب أمّه) ما زال حاضراً ومؤثراً فيه.

الفصل الثاني القصة القصيرة والرواية والمسرحية (50 درجة)

פרק שני הסיפור הקצר, הרומן והמחזה (50 נקודות)

ענה בקצרה על שתיים מן השאלות 4-7 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
 أجب بإيجاز عن اثنين من الأسئلة 4-7 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال – 25 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه.

من قصة "السّاعة والإنسان" لسميرة عزّام

السّاعة لمّا تبلغ الرّابعة صباحاً بعد، استيقظتُ قبل الموعد بعشرين دقيقة. لماذا لا أقول إنّني لم أذق طعم النّوم ليلتدّ؟ تجربة العمل الّتي تنتظرني في الغد مثيرة، وقفت طويلاً قبل أن أنام أمام البدلتين اللّتين أملكهما...، كان عليّ أن أختار واحدة... آثرت الرّماديّة فقالت لي أمّي "لقد لبستها حين قابلت المدير... فاليس الأخرى"... عجيب كيف تستطيع النّساء تذكّر هذه التّفاصيل. لقد نسيتُ أنا أيّهما كنتُ لابساً. وربطتُ السّاعة الصّغيرة لتطلق رنينها في الرّابعة صباحاً فأستيقظ، وخشيت أن تخذلني فجرّبتها ثلاث مرّات، وأوصيتُ أمّي بأن توقظني فتطوّعت عمّتي وأختي وأبي جميعاً... والواقع أنّني لم أنم تماماً في تلك اللّيلة، وحين انبعث الرّنين المجلجل من السّاعة قفزتُ من فراشي، وقفزتُ أمّي وعمّتي وأختي...

[وجاء لاحقاً في القصة:]

... كان الرّجل ميّناً... ككلّ شيء آخر في الغرفة... الخزانة الصّغيرة القاتمة... والدّيوان المفروش ببساط مخطّط... والمرآة المفروشة ببقع صفراء كأنّها كلف على وجه بشع... لم يكن هناك شيء حيّ... بلى كانت هناك ساعة حائط تقوم في الجدار... رقاصها يميل، وصوتها يقول تك تك تك...

أ. اشرح دلالة السّاعة في كلّ من افتتاحيّة وخاتمة القصة. (18 درجة)

الإجابة:

السّاعة في بداية القصة هي دلالة لبقاء الإنسان حيّاً، إضافة إلى كونها مرشداً وموجّهاً للإنسان؛ فهي الموقظ والمؤشّر لفتحي كي يبدأ صباحه وينطلق ليصل بأمان إلى المحطّة في الموعد دون تأخير، بينما إذا تأخّر فاته القطار وعرض حياته للخطر كفؤاد.

تشير السّاعة في نهاية القصة إلى هزيمة الإنسان وإلى كونه ضحيّة للزّمن؛ بينما الزّمن خالد (أبو فؤاد مات والسّاعة بقيت تدقّ).

ب. يسرد فتحي، راوي القصة، الأحداث من خلال أسلوب الاسترجاع الفنّي (فلاش-باك).
 بين اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب. (7 درجات)

الإجابة:

غرضان لاستخدام أسلوب الاسترجاع الفنّي، مثل: تقديم معلومات عن أحداث سابقة وعن ماضي الشّخصيّات، عرض المواقف، صبغ السرد بالرّؤية الدّاخلية، كسر التّسلسل الزّمانيّ للسرد.

المجموعة الثّانية: الرّواية

5. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "اللّصّ والكلاب" لنجيب محفوظ

وأحني رأسه حتّى انتشرت لحيته على صدره وراح مستغرقاً. انتظر سعيد صابراً، ثمّ تزحزح إلى الورا ليسند ظهره إلى رفّ من رفوف الكتب، وجعل يتأمّل الشّيخ الجميل. ولما طال انتظاره سأله:

— هل من خدمة أوّدّبها لك؟

فلم يعن بالالتفات إلى قوله، ومضى زمن صامت وعَيْنَا سعيد تتابعان طابوراً من التّمّل يزحف بخفّة بين ثنيات الحصىرة. وإذا بالشّيخ يقول:

— خذ مصحفاً وقرأ ...

— غادرتُ السّجن اليوم ولم أتوضّأ..

— توضّأ وقرأ...

فقال بلهجة جديدة شاكية:

— أنكرتني ابنتي، وجفلت منّي كأني شيطان، ومن قبلها خانتني أمّها!

فعاد الشّيخ يقول برقة:

— توضّأ وقرأ...

— خانتني مع حقير من أتباعي، تلميذ كان يقف بين يديّ كالكلب، فطلّبت الطّلاق محتجة بسجني،

ثمّ تزوّجت منه ...

— توضّأ وقرأ...

أ. يشير النّصّ أعلاه إلى خيانة تعرّض لها سعيد.

بيّن هذه الخيانة، ثمّ اشرح تأثيرها على نهاية أحداث الرّواية. (18 درجة)

الإجابة:

الخيانة: خيانة نبويّة لسعيد مهران زوجها مع أحد أتباعه.

الأثر: حبّ الانتقام لدى سعيد مهران من كلّ من خانته، وحين بدأ بالانتقام الفرديّ، وهو مطارد من الشرطة، فشل، وفي النّهاية استسلم ووقع بأيدي الشرطة.

ب. استخدم الكاتب في النّصّ أعلاه أسلوب التّكرار.

عيّن أين يظهر ذلك، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب. (7 درجات)

الإجابة:

يظهر التّكرار في النّصّ في عبارتيّ: "خانتني" و"توضّأ وقرأ".

غرض واحد لاستخدام هذا الأسلوب، مثل: التّأكيد على الحدث الأساسيّ في الرّواية وهو الخيانة، وتقديم الحلّ الشّافي من قبل الشّيخ وهو الوضوء وقراءة القرآن الكريم، إبراز الهوة بين موقفَي المتحاوريّن (سعيد مهران والشّيخ)، حيث كان الشّيخ يردّ على أقوال سعيد بعبارة "توضّأ وقرأ" كأنّه يقول له لا أوافقك الرّأي، عليك أن تنسى ما حلّ بك وأن تتوكّل على الله، فهو الحلّ.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ

- فرغ الناظر رأسه وهو يطوي الرسالة بيديه، وأطفأ عقب سيجارة في النافضة، وجعل يردد بصره بينهما، ثم تساءل :
- في أي سنة أنتما؟
- فقال حسين بصوت متهدج :
- رابعة رابع.
- وقال حسنين :
- ثلاثة ثالث.
- فنظر إليهما ملياً ثم قال :
- أرجو أن تكونا رجلين كما ينبغي. لقد توفي والدكما كما أبلغني أخوكم الأكبر والبقية في حياتكما ...
- ووجما في ذهول وانزعاج، وهتف حسنين وهو لا يدري قائلاً :
- توفي أبي!! . مستحيل!
- وغمغم حسين وكأنه يحدث نفسه :
- كيف؟! لقد تركناه منذ ساعتين في صحة جيدة وهو يتأهب للخروج إلى الوزارة ..

أ. كان لموت الأب أثر بالغ على تطور الأحداث في الرواية.
بين ذلك من خلال مثالين. (18 درجة)

الإجابة :

مثالان من الرواية للأثر البالغ لموت الأب :

- أدى موت الأب، معيل الأسرة إلى فقر الأسرة وتخبطها في كيفية العيش .
- عمل نفيسة في البغاء لتوفير مصادر العيش للأسرة.
- انتحار نفيسة وما ترك في نفسية أخيها حسنين، الضابط، لكونه المسبب في هذا الانتحار.
- انتحار حسنين لندمه على كونه المسبب في انتحار نفيسة .

ب. تتبع رواية "بداية ونهاية" للتيار الواقعي .

بين ميزتين للواقعية تظهران في الرواية. (7 درجات)

الإجابة :

ميزتان للواقعية، مثل : كانت أحداث الرواية في إطار زمني واقعي (زمن المظاهرات ضد الاستعمار البريطاني)، ذكر لأماكن حقيقية مثل شارع شبرا، الأحداث محتملة الوقوع.

المجموعة الثالثة: المسرحية

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "مجنون ليلي" لأحمد شوقي

ورد:

وهل كان لي الصدق إلا خللا
فلولاك ما اخترت إلا ثقيفاً
ولم ألقِ للعامريات بالا
ذهبت بشعرك منذ الشباب
أغني القصار وأروي الطوالا
أرى بين ألفاظه ظل ليلى
وألمح بين القوافي الخيالا
فلما رددت وقيل القصائد
والعشق بين المحبين حالا
ولم أذكر دون مساعي مالا
خرجت إلى حيها خاطباً
وبنيت بها فتهيبتها
فشعرك يا قيس أصل البلاء
وأني امرئ هاب قبلي الحلالا
لقيت به ولبلى الضلالا
كساها جمالاً فعلقها
فلما التقينا كساها جلالا
إذا جئتها لأنال الحقوق
نهتني قداستها أن أنالا

أ. بين بلغتك مساهمة قيس، من غير قصد، في جعل ورد يُفتن بليلى ويتزوجها، اعتماداً على النص أعلاه. (18 درجة)

الإجابة:

عبّر قيس عن حبه ليلي بتلقائية جعلت شعره صادقاً في كل ما وصفها، وهذا ما أدى إلى انتشار قصائده بين القبائل ووصولها إلى ورد الذي بات مغرماً بليلى، خاصة وأنه كان يلحظ ظلها بين ألفاظ وقوافي قصائد قيس، فيزيده ذلك انجذاباً لها، فما كان منه إلا أن توجه طالباً يدها للزواج مع استعداده بأن يقدم لها مهراً يشمل كل ما يملك.

ب. يكثر في النص أعلاه استعمال أسلوب الشرط في كلام ورد. عيّن موضعين لذلك، ثم اشرح غرضاً واحداً لاستعمال أسلوب الشرط.

الإجابة:

موضعان لاستعمال أسلوب الشرط في كلام ورد، مثل: "فلولاك ما اخترت إلا ثقيفاً"، "فلما رددت... خرجت إلى حيها خاطباً"، "فلما التقينا كساها جلالاً"، "إذا جئتها لأنال الحقوق نهتني قداستها".

غرض واحد لاستعمال أسلوب الشرط، مثل: ربط الحدث بالنتيجة، الإقناع، التأثير، استثارة المشاعر وتجسيدها.

القسم الثاني للممتحنين حسب المنهاج الجديد

الأسئلة الفصل الثالث: النصوص الأدبية (50 درجة)

חלק ב' לנבחנים על פי התכנית החדשה

השאלות פרק שלישי: טקסטים ספרותיים (50 נקודות)

ענה בקצרה על שתיים מן השאלות 8-12 (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

أجب بإيجاز عن اثنتين من الأسئلة 8-12 (لكل سؤال – 25 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

انتبه: إذا اخترت الإجابة عن السؤال 8 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 9 وبالعكس، وإذا اخترت الإجابة عن السؤال 11 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 12 وبالعكس.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها:

من قصيدة "بان الخليل" لجريز

- | | |
|--|---|
| أَسْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا | لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ |
| مِنَّا قَرِيبٌ، وَلَا مَبْدَاكَ مَبْدَانَا | (2) كَيْفَ التَّلَاقِي وَلَا بِالْقَيْظِ مَحْضَرُكُمْ |
| أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتَ النِّجْمَ حَيْرَانَا؟ | أُبْدَلُ اللَّيْلُ، لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ |
| قَتَلْنَا، ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا | (4) إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ |
| وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا | يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ |
| وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَ | (6) يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ! |
| تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانَا | وَحَبَّذَا نَفْحَاتُ مَنْ يَمَانِيَّةٍ |
| وَكُنَّ يَهُوَيْنَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانَا | (8) أَرْمَانَ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانُ مِنْ غَزَلِي |

أ. ورد في البيت الثاني من النص أعلاه سببان يحولان دون تلاقي الشاعر مع مَنْ يحب. بين هذين السببين بلغتك.
(8 درجات)

الإجابة:

السببان اللذان يحولان دون تلاقي الشاعر مع مَنْ يحب: المحبوبة لا تستطيع الحضور في الصيف نظراً لحرارة الجو، تقيم المحبوبة في مكان غير المكان الذي يقيم فيه الشاعر.

ب. لماذا يرى المحب أن النجوم ثابتة في مكانها؟ وضح ذلك معتمداً على البيت الثالث من النص أعلاه، ثم بين قصد الشاعر من وراء ذلك. (10 درجات)

الإجابة:

يرى المحب أن النجوم ثابتة في مكانها لأن ليل العاشق طويل ويبدو وكأنه دون نهاية.
الهدف: إبراز معاناة المحب (الشاعر)؛ فهو لا يستطيع النوم من شدة الشوق إلى محبوبته.

ج. عيّن مواضع التّكرار في البيتين السّادس والسّابع، ثمّ اذكر غرضاً واحداً لهذا التّكرار.

(7 درجات)

الإجابة:

مواضع التّكرار: فعل المدح "حبّدا"، ثلاث مرّات في البيتين السّادس والسّابع، تكرار كلمة "الرّيان".

الهدف من تكرار "حبّدا": التّعبير عن الحزن والتّمنّي.

الهدف من تكرار "الرّيان": تجسيد للمكان الذي يثير في الشّاعر ذكريات الحبّ العطرة، التي تهبّ عليه من ذلك المكان

(الرّيان مكان إقامة المحبوبة).

انتبه: إذا أجبت عن السؤال 8 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 9 .

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "وصف ذئب" للفرزدق

- (2) وَأَطْلَسَ عَسَالٍ، وَمَا كَانَ صَاحِبًا
تَعَشُّ فَإِنْ وَاقَفْتَنِي لَا تَخُونَنِي
دَعَوْتُ بِنَارِي مَوْهِنًا فَأَتَانِي
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذُئْبُ يَصْطَحِبَانِ
وَأَنْتَ أَمْرُو، يَا ذُئْبُ، وَالْعَدْرُ كُنْتُمَا
أُخْيَيْنَ، كَانَا أَرْضَعَا بِلَبَانِ
(4) وَلَوْ غَيْرَنَا نَبَّهْتَ تَلْتِمِسُ الْقَرَى
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحْلٍ، وَإِنْ هُمَا
تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا، أَخْوَانِ
وَيَرْهَبُنَا، أَنْ نَغْضَبَ، الثَّقَلَانِ
(6) وَإِنَّا لَتَرَعَى الْوَحْشُ آمِنَةً بِنَا
فَضْلُنَا بِثَنَتَيْنِ الْمَعَاشِرُ كُلُّهُم
بِأَعْظَمِ أَحْلَامٍ لَنَا وَجِفَانِ
أَخُوهُمْ عَلَى جُلٍّ مِنَ الْحَدَثَانِ
(8) لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْقَوْمُ قَوْمِي إِذَا دَعَا

أ. يتحفّظ الشاعر في البيتين الثالث والرابع من دعوته للذئب .

اشرح ذلك بلغتك . (9 درجات)

الإجابة:

يتحفّظ الشاعر من دعوته للذئب لميزته المعروفة وهي الغدر والخيانة .
يقول الشاعر إنك يا ذئب لو التمسست القرى عند غيري لقتلك ولم يدعك كما فعلت أنا .

ب. بين بماذا يمتاز قوم الفرزدق عن الآخرين، معتمداً على البيت السابع من النص أعلاه . (9 درجات)

الإجابة:

يمتاز قوم الفرزدق عن الآخرين بصفيتين: تفوقهم برجاحة العقل، قرى الضيف (الكرم) .

ج. استخدم الشاعر في النص أعلاه عدّة ألفاظ بصيغة المثنى .

عين اثنين منها، ثم بين غرضاً واحداً لاستخدام كل منهما . (7 درجات)

الإجابة:

لفظان بصيغة المثنى، مثل: أخيين، الثقلان، ثنتين، رفيقي، أخوان، الحدثان .

غرض واحد لاستخدام صيغة المثنى، مثل:

- أخيين: جعل الذئب والغدر أخوين منذ الصغر (رضعا من ثدي واحد)، للتوضيح بأن الغدر هو طبع في الذئب .
- الثقلان (الجن والإنس): للمبالغة في منعة قومه وخشية الآخرين منهم حين يغضبون .
- أخوان، الحدثان، . . . : لملاءمة القافية: غرض شكلي .

10. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من "رسالة الغفران" لأبي العلاء المَعريّ

مع زهير بن أبي سُلَمي

وينظرُ الشّيخُ في رياضِ الجَنّةِ فَيَرى قَصْرَيْنِ مُنِيفَيْنِ، فيقولُ في نفسه: لأُبَلِّغَنَّ هَذَيْنِ الْقَصْرَيْنِ فَأَسْأَلُ لِمَنْ هُمَا؟ فإذا قَرُبَ إِلَيْهِمَا رَأى على أَحَدِهِمَا مَكْتُوبًا: "هذا الْقَصْرُ لَزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَمي الْمُزَنِي"، وعلى الْآخَرِ: "هذا الْقَصْرُ لَعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ". فَيَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ ويقولُ: هَذَانِ مَاتَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَلَكِنْ رَحْمَةُ رَبِّنَا وَسَّعَتْ كُلَّ شَيْءٍ وَسَوْفَ أَلْتَمِسُ لِقَاءَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ فَأَسْأَلُهُمَا بِمَ غُفِرَ لَهُمَا. فَيَبْتَدِئُ زُهَيْرٌ فَيَجِدُهُ شَابًّا كَالزَّهْرَةِ الْجَنِّيَّةِ، قَدْ وَهَبَ لَهُ قَصْرٌ مِنْ وَنِيَّةٍ، كَأَنَّهُ مَا لَبَسَ جِلْبَابَ هَرَمٍ، وَلَا تَأْفَفُ مِنَ الْبَرَمِ. وَكَأَنَّهُ لَمْ يَقُلْ فِي "الْمِيْمَةِ":

سَمِعْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا، لَا أَبَا لَكَ يَسَامٍ
 وَلَمْ يَقُلْ فِي الْآخَرِ:

أَلَمْ تَرْنِي عُمَرْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً وَعِشْرًا تَبَاعًا عَشْتُهَا، وَثَمَانِيَا؟
 فيقولُ: جَيْرُ جَيْرٍ! أَأَنْتَ أَبُو كَعْبٍ وَجَيْرٌ فيقولُ: نعم. فيقولُ - أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ -: بِمَ غُفِرَ لَكَ وَقَدْ كُنْتَ فِي زَمَانِ الْفِتْرَةِ وَالنَّاسِ هَمَلٌ، لَا يَحْسُنُ مِنْهُمْ الْعَمَلُ؟ فيقولُ: كَانَتْ نَفْسِي مِنَ الْبَاطِلِ نَفُورًا، فَصَادَفْتُ مَلَكًا غُفُورًا، وَكُنْتُ مُؤْمِنًا بِاللَّهِ الْعَظِيمِ، وَرَأَيْتُ فِيمَا يَرَى النَّائِمُ حَبْلًا نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ، فَمَنْ تَعَلَّقَ بِهِ مِنْ سُكَّانِ الْأَرْضِ سَلِمَ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَمْرٌ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ.

أ. لماذا استغربَ الشّيخُ من حال زهير عند لقائه؟ وضح بلغتك. (10 درجات)

الإجابة:

استغرب الشّيخُ من حال زهير عند لقائه لأنّه رآه شابًّا يتّسم بالحيويّة والنّضارة، وكأنّه لم يكن ذلك الشّاعر الّذي ملّ وتدمّر من الحياة، وقال: سمعت تكاليف الحياة... (البيت).

ب. بماذا يُعَلّل زهير مغفرة الله له؟ وضح. (8 درجات)

الإجابة:

كان زهير بفطرته يملّ الباطل ولا يقترفه، ومغفرة الله واسعة لدرجة منح المغفرة للمؤمنين.

ج. ورد الحوار في النّصّ أعلاه بشكّلين.

بيّنهما، ثمّ اذكر غرضًا واحدًا لاستخدام كلّ منهما. (7 درجات)

الإجابة:

شكلا الحوار:

- الحوار الدّائّي (المونولوج): الغرض: تبرير وجه العجب فيما آل إليه بعض الشّعراء الّذين حظوا بالجَنّة.
- الدّيالوج: الغرض: إجراء الشّيخ نقاشه مع زهير للكشف عن سبب مغفرة الله تعالى له.
- من الأغراض الأخرى: إضفاء حيويّة على النّصّ، الاقتراب من الدّات المتحاورة مع نفسها أو مع الآخر، كسر رتابة السّرد.

11. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه.

قصيدة "أنا يوسف يا أبي" لمحمود درويش

- | | | |
|---|---|--|
| <p>أنا يوسف يا أبي
 يا أبي، إختوتي لا يُحبُوني
 لا يريدونني بينهم يا أبي
 يعتدون عليّ ويرمونني بالحصى والكلام
 يريدونني أن أموت لكي يمدحوني
 وهم أوصدوا باب بيتك دوني
 وهم طردوني من الحقل
 هم سمّموا عني يا أبي
 وهم حطّموا لُعبي يا أبي
 حين مرّ النسيم ولاعب شعري
 غاروا وثاروا عليّ وثاروا عليك
 فماذا صنعت لهم يا أبي؟</p> | <p>أنا يوسف يا أبي
 يا أبي، إختوتي لا يُحبُوني
 لا يريدونني بينهم يا أبي
 يعتدون عليّ ويرمونني بالحصى والكلام
 يريدونني أن أموت لكي يمدحوني
 وهم أوصدوا باب بيتك دوني
 وهم طردوني من الحقل
 هم سمّموا عني يا أبي
 وهم حطّموا لُعبي يا أبي
 حين مرّ النسيم ولاعب شعري
 غاروا وثاروا عليّ وثاروا عليك
 فماذا صنعت لهم يا أبي؟</p> | <p>(3)</p> <p>(6)</p> <p>(9)</p> <p>(12)</p> |
|---|---|--|
- (15) الفراشات حطّطت على كتفي
 ومالت عليّ السنايل
 والطير حطّطت على راحتي
 فماذا فعلت أنا يا أبي،
 ولماذا أنا؟
 أنت سميتني يوسفًا
 وهم أوقعوني في الحبّ
 واتهموا الذئب؛
 والذئب أرحم من إختوتي ...
 أبت! هل جنيت على أحد عندما قلت:
 "إني رأيت أحد عشر كوكبًا،
 والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين"؟
- (18)
- (21)
- (24)

أ. تتضمّن القصيدة أعلاه مجموعة من المواقف الّتي تشير إلى عدائيّة أخوة يوسف له.
 بيّن بلغتك أربعة منها. (10 درجات)

الإجابة:

أربعة مواقف، مثل:

رجمهم له بالحصى وبالكلام القاسي، يريدون له الموت ليتسنى لهم مدحه لتغطية موقفهم الحقيقيّ، إغلاقهم باب بيت والدهم (أبيه) أمامه، طردهم له من الحقل، تحطيمهم الدّمى الّتي يلعب بها، تسميمهم عنبه، ثورانهم عليه.

ب. وردت في نهاية القصيدة أعلاه إشارة تُوضّح سبب عدائيّة أخوة يوسف له.
 عيّن هذه الإشارة، ثمّ اشرح سبب العدائيّة الوارد فيها. (8 درجات)

الإجابة:

الإشارة: "أبت! هل جنيت على أحد... ساجدين". سبب العدائيّة: كان يوسف صاحب رؤيا، وهي صفة يتميّز بها الأنبياء. والرؤيا تتحقّق في وقت لاحق؛ لذا أُصيب إختوته بالخوف الممتزج بالغيرة المبطّنة، خاصّة وقد تأكّدوا أنّ رؤيا يوسف تقصدهم هم في حالة تبوّء يوسف منصباً يضطرّهم جميعاً للسجود أمامه، فحاولوا قتله لئلا تتحقّق رؤياه.

ج. اعتمد الشّاعر أسلوب السرد القصصيّ في بناء القصيدة.

اذكر اثنتين من أغراض هذا الأسلوب. (7 درجات)

الإجابة:

من الأغراض:

إحداث انسجام مع التّناصّ القرآنيّ القصصيّ (قصّة يوسف الواردة في "سورة يوسف")، تواصل المتلقّي مع النّصّ، تسهيل المعاني الشّعريّة، توضيح تسلسل الأحداث والزّمن، إضفاء الدّراماتيكيّة، إضفاء جماليّة خاصّة على النّصّ، تداخل الأجناس الأدبيّة، إيراد قصّة واقعيّة تخدم الرّمزيّة الّتي أراد الشّاعر إبرازها.

انتبه: إذا أجبت عن السؤال 11 فلا يجوز الإجابة عن السؤال 12.

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "ونحن نحب الحياة" لمحمود درويش

نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا

ونسرق من دودة القز خيطاً لنبني سماءً لنا ونسج هذا الرحلا

ونفتح باب الحديقة كي يخرج الياسمين إلى الطرقات نهراً جميلاً (3)

نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا

ونزرع حيث أقمنا نباتاً سريع النمو، ونحصد حيث أقمنا قتيلا

وننفخ في الناي لون البعيد البعيد، ونرسم فوق تراب الممر صهيلاً (6)

ونكتب أسماءنا حجراً حجراً، أيها البرق أوضح لنا الليل، أوضح قلباً

نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا

أ. في القصيدة أعلاه عدة مواضع تعبر عن التفاؤل.

عين ثلاثة منها، ثم أشرحها. (9 درجات)

الإجابة:

ثلاثة مواضع تعبر عن التفاؤل، نحب الحياة...، "نسرق من دودة القز خيطاً لنبني سماءً... ونسج هذا الرحلا"، "نفتح باب الحديقة كي يخرج الياسمين..."، "نزرع حيث أقمنا..."، "نرسم فوق تراب الممر..."، "أيها البرق أوضح لنا...".

ب. في السطر الخامس ينتصر الشاعر للحياة. وضح ذلك. (9 درجات)

الإجابة:

يؤكد الشاعر معرفته وإدراكه بأن توفير الغذاء يشكل الضمان الأساسي لاستمرارية الحياة، فيصرح أنهم سيزرعون الأرض لتزويدهم بما يحتاجونه من غذاء، ويؤكد بأنهم سيجعلون الأرض التي تأوي "قتلاهم" مصدراً للحياة بتحويلها إلى حقول تُحصَد. رمز للعمل والتفاؤل لا للكسل والتشاؤم (رغم معاناة الشاعر وشعبه).

ج. وظف الشاعر في القصيدة أعلاه الأفعال المتلاحقة بصورة بارزة.

بين غرضين لهذا التوظيف. (7 درجات)

الإجابة:

من الأغراض:

الدلالة على الحال والاستقبال لتجسيد التفاؤل، إبراز الإصرار على العمل، إضفاء الديناميكية، التجدد.

الفصل الرابع القصة القصيرة والرواية والمسرحية (50 درجة)

فرق ربيعي السيفور الكצר، الرومن والمحاذا (50 نكودوت)

عنه **بكصرة** عل شتيين من السالوت 13-18 **مشتي** **كبوضت** **شونوت**. (لكل سالا - 25 نكودوت;

مسفر הנקודות לכל סעיף רשום בסופו.)

أجب **بإيجاز** عن **اثنين** من الأسئلة 13-18 **من مجموعتين مختلفتين**. (لكل سؤال - 25 درجة؛
 عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته.)

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

13. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "موت الشعر الأسود" لـ **زكريا تامر**

وبوم دخلت فطمة بخطى مرتبكة إلى غرفة الضيوف وهي تحمل فناجين القهوة، لفّت شعرها أنظار
 النسوة الخاطبات، ونالت إعجابهنّ تواء فتعالت الزغاريد بعد أسابيع، وصارت فطمة زوجة لمصطفى
 الرجل الذي يملك وجهًا لا يبتسم.

ولقد أحب مصطفى فطمة وشعرها، ولكنه كان يرى في أثناء نومه حلمًا واحدًا، يرخص فيه تحت مطر
 غزير من دون أن تبلله قطرة ماء.

وكان مصطفى يقول لفطمة: "أنا رجل وأنت امرأة، والمرأة يجب أن تطيع الرجل. المرأة خلقت
 لتكون خادمة للرجل".

فتقول له فطمة: "إنني أطيعك وأفعل كل ما تريد". فيصفعها قائلاً بنزق: "عندما أتكلّم يجب أن
 تخرسي".

فتبكي فطمة، ولكنها كانت كعصفور صغير مرح طائش، فتكف عن البكاء بعد هنيهة، ثم تضحك
 وهي تمسح دموعها، فيغمض مصطفى عينيه، ويتخيل فطمة تقول له بذلك: "أحبك وأموت لو
 هجرتني".

ولكن فطمة لم تقل له يوماً ما يتوق إليه.

وفي يوم من الأيام دخل مصطفى متجهّم الوجه إلى مقهى حارة السعدّي، وقال لأخيها منذر السالم:
 "قبل أن تقعد كنت بين الرجال، اذهب وخذ أختك من بيتي".

أ. يعكس النص أعلاه ملامح الرجل الشرقي النمطي من خلال شخصية مصطفى.

بين ثلاثة منها، ثم اشرح تأثيرها على علاقة مصطفى بفطمة. (18 درجة)

الإجابة:

ثلاثة من الملامح النمطية للرجل الشرقي، كما تنعكس في شخصية مصطفى:

ملاحه صارمة ووجهه لا يبتسم، المرأة خلقت (حسب مفاهيمه) خادمة للرجل ويجب أن تطيعه، يتوعد ويهين، على
 المرأة أن تذلل نفسها لإرضاء غروره، ذو حمية يقتل بدم بارد.

أثرت هذه الملامح على علاقة مصطفى بزوجته؛ فحالت النظرة الاستعلائية المتغترسة دون محبة فطمة له، وكانت النهاية
 التراجيدية بذبحها.

ب. يشير النصّ أعلاه إلى الحلم الذي كان يراه مصطفى دائماً.

بين غرضاً واحداً لتوظيف هذا الحلم. (7 درجات)

الإجابة:

يرمز الحلم إلى كون مصطفى استطاع امتلاك جسد فطمة، لكنّه لم يفلح في الوصول إلى قلبها.

يهدف الحلم فنّياً إلى خلق معادل موضوعي لحالة مصطفى ممّا يزيد من تكتيف النصّ وإحاطته ببعض الغموض، كما يهدف

إلى تلازم فهم الدلالة لفكّ شفرة الحلم.

14. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "ليلي والدّثب" لإميليا نصر الله

لا ذئاب في هذه الغابة، حيث تتعانق أغصان شجر الشربين والسنديان. هنا تقيم العصافير اللطيفة. تُرسل زقزقاتها فتُمجّد الخالق. ومن قلب الغاب تُسمع أصداء موسيقى من نوع آخر، حين ترتطم الرياح، بسيقان القصب والغزار، فتؤلف موسيقى سماوية. لا ... هذا المكان الآمن، مأهول بالوداعة والجمال والنعم العذب، ولا مكان فيه للدّثاب.

وهي الآن في منتصف الطريق. انعطفت بها دربها، وتقدّمت صوب السهول المنبسطة، خضراء ترصع صدرها الأزهار من كل لون. هذه أزهارها البرية المألوفة: السكوكع، والرجس، وشقائق النعمان، والياسمين البري. وتغمزها أعين الزهر بإغراء. وترفع إحداها الرأس، ليصبح بمستوى سمع الفتاة وتهمس في أذنها:

خُذيني معك.

تتوقّف ليلي والدهشة تعقل لسانها: زهرة، وتكلم! ...

ماذا تقولين؟

تسألها غير مصدقة. فتكرّر الزهرة، المنفتحة كعين الرحمة، تكرّر طلبها بما يشبه الابتهاال: خُذيني معك. اجعليني رفيقة دربك. سمعت الإقامة وسط هذا المكان الجامد.

وترد ليلي:

— عجيب كلامك. لست وحدك هنا ... وحولك رفيقاتك الأزهار والنبات من كل صنف. ثم هناك الغابة وسكانها الطيبون، وتزورك النساء من كل الجهات. لماذا لا يكون هذا العالم ممتعاً؟ ...

افترت بتلات الزهرة عن شبه ابتسامة، وقالت بأسى:

— أنت لا تفهمين حياة الزهور. لا يمكنني أن اتخذ أي قرار. تملئ علي الإرادات من كل صوب، وأتلقى. وأنا عاجزة عن الانتقال، عن التحرك من مكاني إلى موقع آخر. انظري كيف تُثبتني جذوري في أعماق التراب.

أ. هل يتفق ما وجدته ليلي في الرحلة مع وصايا أمها؟

وضّح، ثم بين أثر ذلك على موقف ليلي من الرجل. (18 درجة)

الإجابة:

فوجئت ليلي بأن الواقع يكذب ما حدّرتها منه أمها؛ فلا ذئاب في الغابة، بل كل ما فيها يشير إلى الجمال والموسيقى، وهي مكان تطغى فيه الوداعة، ولا مكان فيه للدّثاب.

الأثر على موقفها من الرجل: لم تجده ذئباً كما صورته لها أمها، وأصبحت ترتاح إلى كلامه العذب ولمساته الرقيقة، وتمحو ما علق في ذاكرتها من مصاب أمها.

ب. يجري في النص أعلاه حوار بين ليلي والزهرة.

ما هو رمز "الزهرة"؟ وضّح الغرض من توظيف هذا الرمز في القصة. (7 درجات)

الإجابة:

ترمز الزهرة إلى مثيلات ليلي من الفتيات اللاتي مللن من العادات والتقاليد مثلها "ملت من الإقامة في مكان جامد"، الزهرة كليلى "تملى عليها الإرادات"، كما ترمز الزهرة في التعبير عن التمرد — تمرّد الأنتى على الأعراف التي كبّلتها وسلبتها إرادتها.

من غايات توظيف هذا الرمز:

التعبير عن معاناة الفتاة العربية، خلق معادل موضوعي، إضفاء الشعريّة والجمال على القصة.

المجموعة الثانية: الرواية

15. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "نهاية رجل شجاع" لحنّا مينا

- وأنا؟ هل تكرهني أيضاً؟ وأخوتك، ما ذنبهم؟
- أنت شيء آخر، قلّتها بتأثر عميق، أنت أمّي وأنت حبيبتي، أنت القلب الوحيد في الضيعة الذي يحبني بصدق، وأنا أحبه بصدق وأفكر بطريقة لإرضائك، لأجعلك سعيدة، لكنّ والدي يُفسد كلّ شيء، ويجعلني شريراً، مصراً على إفساد كلّ شيء أيضاً، فهو يبغضني وأنا بدوري أبغضه، ولم يبق لي في الضيعة كلّها سواك، وسوى أخوتي، وكى تستريحوا جميعاً، سأترك الضيعة ولن أعود إليها أبداً.

من ذلك اليوم لم أعد إلى الضيعة، ماتت أمّي دون أن أراها، وبعدها مات والدي، وكنت عند موته في السجن، فلم أذرف دمعاً. بكيت عندما وصلني خبر موت أمّي، لكنني لم أبك عندما بلغني موت والدي، كنت قاسياً، بادلته قسوة بقسوة، ولم أترحم عليه...

[وجاء لاحقاً في الرواية:]

... في اليوم التالي تزوّجت لبيبة. أعطيتها كلّ ما معي من نقود، اقترحت أن نستأجر بيتاً مناسباً فوافقت. استأجرنا بيتاً في الكاملية، قرب مركز البريد. قامت هي بشراء أثاث بسيط، مريح. اجتهدت أن تكون ربة بيت، كانت هي ربة البيت التي أنتظرها وأريدها وأشتهيها، لذلك شعرت لأول مرة في حياتي بالاستقرار، شعرت أنّ الدنيا كافأتني على صبري، فغمرتني سعادة لم أعرفها من قبل، سعادة رجل لم يعرف يوماً طعم السعادة، ثم فجأة وضع رأسه على وسادة مريحة، عاش من جديد، كأنه ولد من جديد، ولم يعد يفكر بطعامه ولباسه وتدبير شؤونه وتبديد الوحشة التي كانت تخيم عليه وهو في وكره القديم.

أ. تتصف المرأة الأمّ والمرأة الزوجة في هذه الرواية بالإيجابية.

اذكر مثلاً واحداً لإيجابية كلّ منهما، ثم اشرحهما بلغتك. (18 درجة)

الإجابة:

- أم مفيد الوحش: امرأة لطيفة وطيبة وحنون، على النقيض من الأب القاسي العنيف، تتحمل الشتم والضرب من زوجها، وتخلص ابنها من الحبل الذي يربطه به والده بالشجرة، وتحثه بلين وعتاب لترك الشقاوة والاجتهاد في المدرسة.
- لبيبة، الزوجة: مخلصة وفيّة ومحبة، وقفت إلى جانب زوجها في أزماته وهكذا بقيت بعد مرضه وبتر رجله حتى آخر أيامه.

ب. استخدم الكاتب ضمير المتكلم في سرد الرواية.

بين وظيفتين لهذا الاستخدام. (7 درجات)

الإجابة:

وظيفتان لاستخدام ضمير المتكلم، مثل: المصادقية، الواقعية (ربط الأحداث في الرواية بالسيرة الذاتية)، التحكم في مضمون السرد والمواقف، نقل الأحداث من وجهة نظر واحدة.

16. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "الطريق" لنجيب محفوظ

- الحكاية أني أبحث عن وجه يدعى سيد سيد الرحيمي، صاحب هذه الصورة منذ ثلاثين عاماً.
- لعله هنا أو هناك وأنا على أي حال لست مرجعاً في هذه الشؤون.
- وقضت نبراته بإنهاء الحديث فحيّاه وانصرف. دخل أول قهوة صادفته فجلس إلى البار ثم طلب براندي. ها هو يبدأ من جديد. وما إغراء دليل التليفون إلا خدعة سخيفة. وتبدد التفاؤل الوهمي الذي اجتاحه منذ رأى زوجة عم خليل. وتذكر سلسلة الأبحاث التي قام بها في الإسكندرية من الشهر العقاري ومشايخ الحارات وأولياء الله ولكنه يحتاج لإعادة ذلك إلى مرشد ولا أحد له في القاهرة. لذلك استحسن أن يبدأ بالإعلان ولعله أرخصها وأسهلها وأجداها. ونظر إلى السّاقبي العجوز وسأله:
- ألم تسمع عن سيد سيد الرحيمي؟
- دكتور في العمارة التالية.
- كلا، أعني الوجه سيد سيد الرحيمي؟
- ردّد الخواجا الاسم كأنه يلوّكه في ذاكرته ثم قال:
- لا أذكر زبوناً بهذا الاسم.
- ألم يحدث لك أن بحثت عن شخص وأنت تجهل مقامه؟
- أجاب وهو يمدّ بصره إلى لا شيء:
- ابن مفقود من أيام الحرب!
- هزّ صابر رأسه معلناً عن أسفه ثم قال:
- لكن الحرب انتهت وعُرف مصير كل من اشترك فيها.
- أن أعتبره مفقوداً خير من التسليم بموته!
- وسأل الخواجا عن موقع جريدة أبو الهول فوصفه له بميدان التحرير.

أ. غياب الأب هو المحرك المركزي لتصرفات صابر.

بين ذلك من خلال مثالين، معتمداً على الرواية. (18 درجة)

الإجابة:

بطل الرواية (صابر) الذي يعيش مع أمه المنفصلة عن زوجها (والد صابر) منذ ثلاثين عاماً، وبعد وفاتها، أخذ على عاتقه البحث عن أبيه بناءً على وصيتها؛ فيبدأ رحلة البحث عن والده، ويترك الإسكندرية ويتوجّه إلى القاهرة وهو لا يعرف شيئاً عن والده. ويرتكب جريمتي قتل ويسرق ويميل إلى حب المال والجنس والرقص والسكر، ويؤمن بالمحسوبيات ويميل أحياناً إلى قراءة الكفّ آملاً في كشف سر والده.

ب. بين غرضين فنيين لتوظيف الحوار في هذه الرواية. (7 درجات)

الإجابة:

غرضان فنيان لتوظيف الحوار، مثل:

إيقاف حركة السرد، عرض وجهات نظر مختلفة، إضفاء الديناميكية على الأحداث، لفت انتباه المتلقي، الكشف عن أفكار الشخصيات وعوالمها.

المجموعة الثالثة: المسرحية

17. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم

الشاب: المشروع الذي نعمل من أجله بسيط جداً ... بسيط في معناه ... يلخص في كلمة واحدة ... ولو أنه أهم شيء في حياة الناس: الطعام ... مشروعنا هو "الطعام لكل فم"، فكرتنا هي أن تحطيم الدرة عمل لا قيمة له عند الناس إذا لم يؤد إلى تحطيم الجوع ... كيف نحطم الجوع؟ ... كيف نلغيه إلغاءً؟ ... هذا هو مشروعنا ...

السيدة: ولكن هل هذا ممكن يا طارق؟ ...

الشاب: ممكن يا ماما ... ممكن باستنباط واستخراج طاقات هائلة بدون تكاليف تذكر ... سأسط لك الموضوع ... تصوّر مثلاً أن كيلو اللحم يساوي غداً بعد تنفيذ المشروع نصف مليم ...

السيدة: كيلو اللحم بنصف مليم؟! ...

الشاب: وقيسي على ذلك بقية المأكولات والحاجيات ...

سميرة: (همساً لزوجها) سامع يا حمدي؟! ... كيلو اللحم بنصف مليم!! ...

حمدي: (همساً لزوجته) ولد نابغة صحيح ...

السيدة: معنى ذلك يا طارق أن كل الناس ستأكل اللحم ...

الشاب: وستليس وتسكن بلا نفقات تذكر ...

السيدة: لن يكون هناك فقراء إذن؟ ...

الشاب: على الإطلاق ...

السيدة: ومن الذي يخدمنا؟ ... لن نجد لنا خدماً؟! ...

الشاب: العلم ... المخترعات ... الآلات والأجهزة ... عندما نلغي الجوع سنلغي في نفس الوقت عبودية الإنسان للإنسان!! ...

أ. من هو "الشاب" الوارد ذكره في النص أعلاه؟ وما هو المشروع الذي يتحدث عنه؟ وضح مبيناً هل تحقق هذا المشروع معتمداً على أحداث المسرحية. (18 درجة)

الإجابة:

الشاب: هو طارق، يدرس علم الدرة في زيورخ في سويسرا، عاد إلى بيته في القاهرة لمحاربة الجوع في مجتمعه المصري، ولتوفير الطعام لجميع الأفراد فيه عن طريق تفتيت الدرة، أي بواسطة العلم والمخترعات الجديدة والأجهزة الحديثة. ووضعت الأسس النظرية للمشروع فقط، لكنه لم يتحقق عملياً، لأن هناك دولا لها مصلحة في السيطرة على الناس والشعوب، ولذلك لا ترغب في إلغاء الجوع، لأنه سلاحها في السيطرة الاقتصادية.

ب. وظّف الكاتب في هذه المسرحية عناصر بعيدة عن الواقع.

بين اثنين من هذه العناصر، ثم اشرح غرضاً واحداً لتوظيفها. (7 درجات)

الإجابة:

توظيف عناصر بعيدة عن الواقع، مثل: الحلم، الأسطورة، سيطرة الخيال واللاواعية على الأحداث إضافة إلى اللامعقول والغرائبية.

الغرض: التمرّد على الواقع، إيصال فكرة في قالب يصعب إيصالها في المسرح الواقعي، إيراد الفكرة في إطار إبداعي غير

مألوف (مميز).

18. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من مسرحيّة "براكسا أو مشكلة الحكم" لتوفيق الحكيم

الفيلسوف: مهلاً!! ... لا تعنف يا "كريميس"! .. إذا أردت ألا يكون هذا المكان مقبرتك! ..
 الشّعب: (صائحاً) فليسقط "كريميس" اللّصّ! .. الحكم للشّعب! ..
 الفيلسوف: أحسنتم يا أهل "أثينا"! ... الحكم لكم ... ولا تخشوا شيئاً! فما دام الحكم قد استطاع أن يقع في أيدي الحمقى من أمثال "بلبروس"، فما يضيركم أن يكون في أيديكم أيضاً، إنكم لن تكونوا أكثر حمقاً منه، وقد يأتي حكمكم بالأعاجيب، وقد لا يأتي بشيء جديد ... إنّ الحكم ليس سهلاً ... إنّ أعقد مشكلة ... جرّبوا على كلّ حال ... فلنجرّب هذا أيضاً ... قد لا تحلّون مشكلة الحكم نهائياً، لكن يكفي هنا أنّ الحكم في أيدي أصحابه ... يكفي أنكم تفعلون بأنفسكم ما تريدون .. لا أن تتركوا غيركم يصنع بكم ما يريد ... هلمّوا بنا الآن جميعاً إلى قصر الدّولة ... إلى حيث يجلس الملك "بلبروس" منتفخاً في ذهبه فوق عرشه. اذهبوا واسألوه: ماذا يصنع هناك؟ ... اسألوه: فيم يفكر؟ ... اسألوه كيف يقضي يومه؟ ... اسألوه ماذا سيفعل غداً؟ ... لن تجدوا في كلّ إجاباته ما يدلّ على أنكم خطرتم على باله لحظة .. هلمّوا إلى قصر الدّولة .. هيّا بنا! ... هيّا بنا جميعاً ننظر إلى الرّجل الذي يحكم باسمكم.
 الشّعب: (صائحاً متحرّكاً) إلى قصر الدّولة! ... إلى "بلبروس" الأحمق! ... فليسقط الحمقى واللّصوص! ... فليحي حكم الشّعب! ... فليحي حكم الشّعب! ..
 (يندفع الشّعب ويجرف الحراس أمامه كأثّة البحر الثّائر، ...)
 كريميس: (صائحاً وسط أفواج الشّعب) النّجدة! ... النّجدة يا "أبقراط"! ... أنقذني أيّها الفيلسوف! ..
 الفيلسوف: لم أعد فيلسوفاً .. إنّني في صميم المعمة! ..
 هيرونيموس: (صائحاً) ونحن يا "أبقراط"؟ ..
 براكسا: (صائحة) فكرّ فينا قليلاً! ..
 الفيلسوف: إنّني لم أعد أفكر .. إنّني أعمل ... ما أعجب العمل! ... حتّى ولو بغير تفكير! (صائحاً)
 إلى القصر! ... فليحي الشّعب! ..
 الشّعب: (صائحاً وهو يتحرّك) إلى القصر! ... فليحي الشّعب! ..

أ. ما هو الحلّ الذي يلجأ إليه الفيلسوف في نهاية المسرحيّة لحلّ مشكلة الحكم؟

وضّح مبيناً من هو بلبروس. (18 درجة)

الإجابة:

الحلّ الذي يلجأ إليه الفيلسوف (أبقراط) في نهاية المسرحيّة هو دعوة الشّعب (أهالي أثينا) إلى حكم نفسه بنفسه (حكم الشّعب)، وتجنّب الكلام الفارغ والثّرثرة والانصياع للحمقى واللّصوص والبدء بالعمل بهدف تغيير الواقع.
 بلبروس: هو زوج براكسا، عُيّن ملكاً من قبل الفيلسوف أبقراط والقائد هيرونيموس، وكان أحمق ومغفلاً، وعُرف بغبائه وفساد حكمه، زجّ بأبقراط وزوجته (براكسا) والقائد هيرونيموس في السّجن وقدمهم للمحاكمة.

ב. . تنتمي هذه المسرحية إلى المسرح الذهني .

بين اثنتين من ميزات هذا النوع من المسرح . (7 درجات)

الإجابة :

اثنتان من ميزات المسرح الذهني، مثل :

تدور الأحداث في ذهن وفكر الشخصيات، استرجاع أحداث تاريخية، تناسب الحوار مع مستوى الشخصيات لغةً وفكراً،
توظيف الأسطورة، يهدف إلى إيصال فكرة معينة .