

מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: א. בגרות לבתי"ס על-יסודיים
ערביים
ב. בגרות לנבחנים אקסטרניים
מועד הבחינה: חורף תשע"ד
מספר השאלון: 119,020101

نوع الامتحان: أ. بجروت للمدارس الثانوية
العربية
ب. بجروت للممتحنين الخارجيين
موعد الامتحان: شتاء 2014
رقم النموذج: 119,020101

הצעת תשובות לשאלות
בחינת הבגרות

اقتراح إجابات عن أسئلة
امتحان البجروت

ערבית

اللغة العربية

ספרות א'

الوحدة الأولى في الأدب

יחידת לימוד אחת

وحدة تعليمية واحدة

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה ושלושה רבעים.

א. מֵדֵה הַאִמְתָּחַן: שָׁעָה וְשָׁלוֹשָׁה אַרְבָּע.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.

ב. מִבְנֵי הַנְּמוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדְּרָגָת:
בִּי הַזֶּה הַנְּמוּדָג פְּסָלָן.

פרק ראשון (25x2) — 50 נק'
פרק שני (25x2) — 50 נק'
סה"כ — 100 נק'

الفصل الأول (25x2) — 50 درجة
الفصل الثاني (25x2) — 50 درجة
المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹאֵד מְסַעֵדָה יֻסְמַח אִסְתִּמְאַלְהָ: לֹא תוֹגֵד.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. תְּעִימָת כְּסֵפָה: לֹא תוֹגֵד.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(50 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(50 درجة)

ענה בקצרה על שתיים מן השאלות 1-4. (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

أجب بإيجاز عن اثنين من الأسئلة 1-4. (لكل سؤال – 25 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

שים לב: אם ענית על שאלה 3 אינך רשאי לענות על שאלה 4 ולהפך.

انتبه: إذا أجبت عن السؤال 3 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 4، وبالعكس.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها:

من "هلا سألت الخيل" من معلّقة عنتر

- | | |
|---|---|
| لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ | يتذامرون كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمٍ |
| يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَا حَ كَأَنَّهَا | أَشْطَانُ بَعْرِ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ |
| (3) مَا زِلْتُ أُرْمِيهِمْ بِثَغْرَةِ نَحْرِهِ | وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَمِ |
| فَازَوْرٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بَلْبَانِهِ | وَشَكَا إِلَيَّ بَعْبَرَةً وَتَحْمُحُمِ |
| لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمَحَاوِرَةُ اشْتَكَى | وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مَكْلَمِي |
| (6) وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَذْهَبَ سُقْمَهَا | قِيلُ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ |

أ. يظهر في البيتين الأول والثاني من النصّ أعلاه الاستعداد للنّجدة لدى عنّرة. اشرح الظروف التي ورد فيها هذا الاستعداد للنّجدة. (10 درجات)

الإجابة:

يظهر الاستعداد للنّجدة لدى عنّرة في البيتين الأول والثاني (لما رأيت القوم ...)، عندما أخذ الأعداء يحضّ بعضهم بعضاً على القتال، فيبادر عنّرة إلى الهجوم بنجدة الفارس وعزيمته، ولا يبقي لأحد مجالاً لذمه على تقاعس أو قصور. وقد كان الأعداء يدعون عنّرة للقتال، وكانت المعركة طاحنة كما يستدلّ من البيت الثاني.

ب. تقوم بين الشاعر وفرسه علاقة حميميّة متبادلة. عيّّن أين يظهر ذلك، ثمّ اشرح تلك العلاقة. (8 درجات)

الإجابة:

تظهر العلاقة الحميميّة بين الشاعر وفرسه في البيتين الرابع والخامس (فازورّ ... لو كان يدري).

كانت المعركة شديدة، والرّماح تنهال على صدر الفرس بغزارة ويميل الفرس متأثّماً إلى الوراء يشكو لعنّرة بدموعه وصهيله معبراً عن ألمه. هذه الشّكوى تبين العلاقة الشعوريّة المتبادلة؛ الفرس يشكو ألمه لصاحبه، والفارس يحسّ بألمه ومحنته ويشقى لشقاء فرسه.

ج. يلجأ الشاعر في عدّة مواضع من النصّ أعلاه إلى أسلوب المبالغة في الوصف. عيّّن اثنين من هذه المواضع، ثمّ اشرح غرضاً واحداً لهذه المبالغة. (7 درجات)

الإجابة:

موضعان تظهر فيهما المبالغة، مثل:

البيت الثاني – رماح الأعداء تستهدف الفرس بالذّات، فتتوالى متواصلة دون انقطاع كالحبال المرسلّة بالدّلاء إلى جوف البئر.

البيت الرابع – شدّة الأعداء وإجهازهم على الفرس والفارس جعلت الفرس يذرف الدّمع.

البيت الخامس – يبكي الحصان كأنّه يتكلّم شاكياً من فرط الهول وشدّة المعركة.

2. اقرأ النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

"خطبة أكتثم بن صيفي"

- "إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا، وَأَفْضَلُ الْمُلُوكِ أَعْمَحُهَا نَفْعًا، وَخَيْرَ الْأَزْمِنَةِ أَخْصَبُهَا، وَأَفْضَلَ الْخُطَبَاءِ أَصْدَقُهَا.
- (3) الصَّدَقُ مَنْجَاةٌ وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ، الشَّرُّ لِحَاجَةِ الْحَزْمِ مَرْكَبٌ صَعْبٌ وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيءٌ. آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ. حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ، إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّاعِي. مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ.
- (6) شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا أَمِيرَ بِهَا. شَرُّ الْمُلُوكِ مَنْ خَافَهُ الْبَرِيُّ. الْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ. أَفْضَلُ الْأَوْلَادِ الْبَرَّةُ. خَيْرُ الْأَعْوَانِ مَنْ لَمْ يَرَأَ بِالنَّصِيحَةِ. أَحَقُّ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسَنَتْ سَرِيرَتُهُ. يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلُّ. حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ. الصَّمْتُ حِلْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ. الْبَلَاغَةُ الْإِيْجَازُ. مَنْ شَدَّدَ نَفْرَ وَمَنْ تَرَاخَى تَأَلَّفَ.
- (9)

أ. كيف يتم إصلاح المجتمع من وجهة نظر أكتثم بن صيفي؟ وضح ذاكراً ثلاثاً من دعائم هذا الإصلاح أوردتها في خطبته. (10 درجات)

الإجابة:

يرى أكتثم أنَّ مسيرة الإصلاح تبدأ وتنتهي في الأساس بتقويم وإصلاح فساد النَّاس، لا فساد الحاكم، وذلك انطلاقاً من كون الرَّاعِي، أيَّ كان، فرداً واحداً، والأفراد، عادةً، زائلون، وبناءً على ذلك يطلب أكتثم نشر الصَّدَق بين النَّاس، واتباع أسلوب الحزم لا التَّردُّد في اتِّخاذ القرارات وتحديد المواقف، والتَّحلِّي بالصَّبْر في مواجهة المحن.

ב. اشرح كلاً من التعبيرات والأقوال المأثورة التالية مبيناً دلالة كل منها:

— خَيْرُ الْأَعْوَانِ مَنْ لَمْ يُرَأَ بِالنَّصِيحَةِ (السَّطَر 7).

— أَحَقُّ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسُنَتْ سَرِيرَتُهُ (السَّطَر 7).

— الْبَلَاغَةُ الْإِيْجَازُ (السَّطَر 8).

(8 درجات)

الإجابة:

التعبيرات والأقوال المأثورة الواردة في السؤال ودلالة كل منها:

- إِنَّ خَيْرَ الْأَعْوَانِ مَنْ لَمْ يُرَأَ بِالنَّصِيحَةِ: إِنَّ خَيْرَ الْأَعْوَانِ هُوَ مَنْ يَصْدَقُكَ النَّصِيحَةُ وَلَا يَنْفَقُ أَوْ يَجَامِلُ. وَالِدَّلَالَةُ هِيَ ضَرْوْرَةُ جَعْلِ النَّصِيحَةِ لِلْغَيْرِ لَا تَتَضَمَّنُ إِلَّا الْحَقِيقَةَ كَمَا هِيَ، بَعِيدَةٌ عَنِ التَّزْلُفِ الَّذِي يَشْبِهُ الْكَذْبَ.
- أَحَقُّ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسُنَتْ سَرِيرَتُهُ: مَنْ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكُونَ النَّصْرُ حَلِيفًا لَهُ فِي مَعَارِكِهِ الَّتِي يَخُوضُهَا هُوَ ذَلِكَ الْجَنْدِيُّ الَّذِي يَجْعَلُ نَقَاوَةَ الْمَوْقِفِ وَصَفَاءَ الْمَشَاعِرِ فِي دَاخِلِهِ يَقُودَانِهِ فِي الْمَعْرَكَةِ، وَدَّلَالَةُ ذَلِكَ أَلَّا يَضْمُرَ الشَّرَّ لِلْآخَرِينَ.
- الْبَلَاغَةُ الْإِيْجَازُ: مَحَوْرَةُ كُلِّ حَدِيثٍ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الْأَهَمِّ ذِي الصَّلَةِ الْمُبَاشِرَةِ بِهِ، وَدَّلَالَةُ ذَلِكَ أَهْمِيَّةُ الْابْتِعَادِ عَنِ الْإِضَافَاتِ الَّتِي لَا تَخْدُمُ جَوْهَرَ الْحَدِيثِ، وَتُؤَدِّي بِالنَّتِيْجَةِ إِلَى الْإِطَالَةِ وَالْمَلَلِ وَضِيَاعِ الْوَقْتِ.

جـ. غلب على خطبة أكثم بن صيفي أسلوب الجمل القصيرة المقطّعة المتساوية الأنساق.

بين غرضين لاستخدام هذا الأسلوب. (7 درجات)

الإجابة:

غرضان لاستخدام أسلوب الجمل القصيرة المقطّعة المتساوية الأنساق، مثل: السّلاسة والإيقاع في تركيب العبارة، اكتمال المعنى رغم قصر العبارة، للتأثير في السّامعين، لسهولة حفظ العبارة وجريانها على الألسن كمثّل شائع أو قول مأثور، تحميل الخطبة العديد من المبادئ والقيّم والأفكار.

/يتبع في صفحة 7/

3. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "البئر المهجورة" ليوسف الخال

عَرَفْتُ إِبْرَاهِيمَ، جَارِي الْعَزِيزِ مِنْ	فَلَا تُمَزِّقُ الْعُقْبَانَ فِي الْفَلَاهِ
زَمَانٍ. عَرَفْتُهُ بَعْرًا يَفِيضُ مَأْوَهَا	قَوَافِلَ الصَّحَايَا؟ أَتَضَحُّكَ الْمَعَامِلُ
وَسَائِرُ الْبَشَرِ	الدَّخَانُ؟ أَتَسْكُتُ الضُّوْءُ فِي الْحَقُولِ،
تَمُرُّ لَا تَشْرَبُ مِنْهَا، لَا وَلَا	فِي الشَّارِعِ الْكَبِيرِ؟ أَيَأْكُلُ الْفَقِيرُ خُبْزَ
تُرْمِي بِهَا، تُرْمِي بِهَا حَجَرًا.	يَوْمِهِ يَعْزِقُ الْجَبِينِ،
"لَوْ كَانَ لِي أَنْ أَنْشُرَ الْجَبِينِ	يَعْزِقُ الْجَبِينِ لَا بَدْمَعَةَ الدَّلِيلِ؟
فِي سَارِيَةِ الضِّيَاءِ مِنْ جَدِيدٍ"،	لَوْ كَانَ لِي أَنْ أَنْشُرَ الْجَبِينِ
يَقُولُ إِبْرَاهِيمُ فِي وَرَيْقَةٍ مَخْضُوبَةٍ	فِي سَارِيَةِ الضِّيَاءِ،
بِدَمِهِ الطَّلِيلِ، "تُرَى يُحَوَّلُ	لَوْ كَانَ لِي الْبَقَاءُ،
الْغَدِيرُ سِيرَهُ كَانَ تُبْرِعُ الْعُصُونُ	تُرَى يَعُودُ يَوْلِسِيْسُ؟
فِي الْخَرِيفِ أَوْ يَنْعَقِدُ الثَّمَرُ،	وَالْوَلَدُ الْعَقُوقُ، وَالْخُرُوفُ؟
وَيَطْلُعُ النَّبَاتُ فِي الْحَجَرِ؟	وَالْخَاطِئُ الْأَصِيبَ بِالْعَمَى
لَوْ كَانَ أَنْ أَمُوتَ، أَنْ أَعِيشَ	لِيُبْصِرَ الطَّرِيقُ؟"
مِنْ جَدِيدٍ، أَتَبْسِطُ السَّمَاءَ وَجْهَهَا	

أ. يبيِّن الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ سَبَبَ وَصْفِهِ إِبْرَاهِيمَ بِـ "البئر المهجورة".

اشرح ذلك متطرقاً إلى الدلالة الرمزية للبئر. (10 درجات)

الإجابة:

يصف الشَّاعِرُ إِبْرَاهِيمَ بِـ "البئر المهجورة" لأنَّه معطاء كالْبَعْرِ الَّتِي يَفِيضُ مَأْوَهَا، بينما النَّاسُ لَا يَبَالُونَ بِهِ وَلَا يَعْبِرُونَهُ أَيَّ اهْتِمَامٍ، فَيَمْرُونَ مِنْ جَانِبِهِ دُونَ أَنْ يَنْهَلُوا مِنْ خَيْرَاتِهِ الْوَفِيرَةِ، وَدُونَ أَنْ يَلْتَفِتُوا إِلَيْهِ، وَكَأَنَّهُ "بئر مهجورة" تُرِكَتْ مِنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ، وَالبئر مصدر الماء، رمز الحياة والعطاء والتضحية والاستمرارية.

ב. في عدّة مواضع من النصّ أعلاه تظهر تساؤلات إبراهيم التي تبعث على التّفاؤل .
 بين اثنين من هذه المواضع، ثمّ اشرحهما . (8 درجات)

الإجابة:

- اثنان من المواضع التي ظهرت فيها تساؤلات إبراهيم التّفأوليّة، وشرحهما، مثل:
- هل ستغدو الحياة ربيعاً دائماً فتبرعم وتثمر الغصون في الخريف، وتطلع النباتات وتنمو من الحجارة؟
 - هل سيخيّم السّلام والوئام على المخلوقات، فتعزف الطّيور المفترسة كالعقبان عن الأذى والقتل؟
 - هل ستنبعث السّعادة والأفراح من المصانع، التي أصبحت في أيّامنا رمزاً للكآبة والدّخان والشّقاء؟
 - هل سيحلّ العدل والكرامة بين النّاس، فيأكل الفقير خبزه اليوميّ بعرق جبينه، كما ورد في الكتاب المقدّس؟
 - هل سيخيّم الهدوء والسّكون الفطريّ، في الحقول والشّوارع الكبيرة، الصّاخبة والمالآ بالضّجيج؟

ج. يوظّف الشّاعر في النصّ أعلاه الأسطورة في أكثر من موضع .
 عيّن واحداً من هذه المواضع مشيراً إلى الأسطورة، ثمّ بين غرضاً واحداً لهذا التّوظيف . (7 درجات)

الإجابة:

موضع واحد لتوظيف الأسطورة، مثل: يوليسيس أو عوليس، قصّة الابن الشّاطر أو الضّالّ وقصّة الخروف الضّالّ، قصّة الخاطئ الذي أُصيب بالعمى .
 غرض واحد لتوظيف الأسطورة، مثل:

إثراء القصيدة بالميثولوجيا والدّين (الموروث)، إضفاء الجماليّة على القصيدة، إيصال رسالة مجازيّة (اجتماعيّة أو سياسيّة ...)، إبراز ثقافة الشّاعر، التّعبير عن معاناة الشّاعر الفكريّة، وتوظيف الأسطورة (الخارقة) يكون للتّأكيد على مدى صعوبة الواقع، والحاجة إلى الأساطير لتغييره، يُغني عن استعمال الصّور البيانيّة، إضفاء الصّور الفنّيّة الموحية، تقديم الفكرة بأسلوب غير مباشر .

/ يتبع في صفحة 9 /

انتبه: إذا أجبت عن السؤال 3 فلا يجوز لك الإجابة عن السؤال 4، وبالعكس.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "السفر" ليوסף الخال

وَفِي النَّهَارِ نَهَيْتُ الْمَرَاكِبَ الْأَمَانَ
 وَالْمَرَاكِبَ النَّاشِرَةَ الشَّرَاعَ لِلْسَفَرِ.
 نَهَيْتُ يَا، يَا بَحَرْنَا الْحَبِيبَ، يَا
 الْقَرِيبَ كَالْجَفُونَ مِنْ عُمُونِنَا
 نَجِيءُ وَحَدْنَا،
 رَفَاقُنَا الْوَرَاءَ تَلَكُمُ الْجِبَالِ آثُرُوا
 الْبَقَاءَ فِي سَبَابِهِمْ وَنَحْنُ نُؤْثِرُ السَّفَرَ.
 أَخْبَرْنَا الرُّعَاةَ هَهْنَا
 عَنْ جُزُرٍ هُنَاكَ تَعْشَقُ الْخَطَرَ
 وَتَكْرَهُ الْقُعُودَ وَالْحَدَرَ،
 عَنْ جُزُرٍ تَصَارِعُ الْقَدَرَ
 وَتَزْرَعُ الْأَضْرَاسَ فِي الْفَقَارِ مُدْنَا،
 حُرُوفُ نُورٍ تَكْتُبُ السَّيْرَ
 وَتَمْلَأُ الْعُيُونَ بِالنَّظَرِ.
 بِهَا، بِمِثْلِ لَوْنِهَا الْعَجِيبِ يَحْلُمُ
 الْكِبَارُ فِي الصَّغَرِ.
 إِذَاكَ نَصَعْدُ الْمَرَاكِبَ الْحَامِلَةَ
 الزَّجَاجَ وَالصَّنَوِيرَ، الْحَامِلَةَ الْحَرِيرَ
 وَالْخُمُورَ مِنْ بِلَادِنَا، الْحَامِلَةَ الثَّمَرَ.
 نَصِيحُ يَا مَرَاكِبُ!
 يَا سَلْمًا يَرْقَى بِنَا،

يَصْلُنَا بَغِيرِنَا،
 يَا تِي لَنَا بِمَا غَلَا،
 يَأْخُذُ مِنَّا مَا حَلَا.
 يَا أَتَيْتَ يَا مَرَاكِبُ،
 جِئْنَاكَ وَحَدْنَا.
 رَفَاقُنَا الْهَنَّاكَ آثُرُوا
 الْهَجِيرَ وَالْتَقَبَقَ وَالضُّجْرَ،
 وَنَحْنُ نَعْشَقُ السَّفَرَ.
 أَخْبَرْنَا الرُّعَاةَ فِي جِبَالِنَا
 عَنْ جُزُرٍ يَغْمُرُهَا الْمَطَرُ
 يَغْمُرُهَا الْغَمَامُ وَالْخَزَامُ وَالْمَطَرُ،
 بِهَا، بِمِثْلِ لَوْنِهَا الْغَرِيبِ يَحْلُمُ
 الْكِبَارُ فِي الصَّغَرِ.
 وَقَبْلَمَا نَهْمُ بِالرَّحِيلِ نَذْبَحُ الْخِرَافَ
 وَاحِدًا لِعَشْتَرُوتَ، وَاحِدًا لَأُدُونَيْسَ،
 وَاحِدًا لِبَعْلَ، ثُمَّ نَرْفَعُ الْمَرَّاسِي
 الْحَدِيدَ مِنْ قَرَارَةِ الْبَحْرِ،
 وَنَبْدُ السَّفَرَ:
 هَلْلُوِيَا.
 هَلْلُوِيَا.

א. יורד השاعر في النصّ أعلاه محفّزات سفره إلى البحر .
 بيّن ثلاثة من هذه المحفّزات، ثمّ اشرحها بلغتك . (12 درجة)

الإجابة :

ثلاثة من محفّزات سفر الشاعر إلى البحر، مثل :
 المغامرة والمخاطرة، الخروج من حياة الجمود والخوف التي يعيشها الناس، عدم
 الاستسلام للقدر، حبّ الحياة، جمال البحر وجاذبيّته .

ב. في النصّ أعلاه عدّة مفردات خاصّة بالبحر .
 عيّن ثلاثاً منها، ثمّ بيّن علاقتها بمضمون القصيدة . (6 درجات)

الإجابة :

ثلاث من المفردات الخاصّة بالبحر، مثل : المرافئ، المراكب، الشّراع، الجزر،
 المطر، الغمام .
 علاقة هذه المفردات بمضمون القصيدة : هذه المفردات هي جزء من البحر ومن
 وسائل السّفر بالبحر التي تساعد على هجر البرّ الذي يمقته الشّاعر، لأنّه يمثّل
 حياة الموت والجمود والسّبات .

ג. يوظّف الشّاعر في النصّ أعلاه الأسطورة في أكثر من موضع .
 عيّن واحداً من هذه المواضع مبيناً دلالاته، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لهذا التّوظيف .
 (7 درجات)

الإجابة :

واحد من المواضع التي تظهر فيها الأسطورة ودلالاته : أدونيس هو رمز الانبعاث
 والتّجدّد، عشتروت رمز الخصب، بعل هو رمز الانبعاث والانتصار على الموت .
 غرض واحد لتوظيف الأسطورة، مثل :

إثراء القصيدة بالميثولوجيا والدين (الموروث) ، إضافة الجماليّة على القصيدة،
 إيصال رسالة مجازيّة (اجتماعيّة أو سياسيّة ...) ، إبراز ثقافة الشّاعر، التّعبير عن
 معاناة الشّاعر الفكريّة، وتوظيف الأسطورة (الخرافة) يكون للتأكيد على مدى
 صعوبة الواقع والحاجة إلى الأساطير لتغييره، يُغني عن استعمال الصّور البيانيّة،
 إضافة الصّور الفنيّة الموحية، تقديم الفكرة بأسلوب غير مباشر .

الفصل الثاني القصة القصيرة والرواية والمسرحية (50 درجة)

פרק שני הסיפור הקצר, הרומן והמחזה (50 נקודות)

ענה בקצרה על שתיים מן השאלות 5-9 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 25 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).
 أجب بإيجاز عن اثنين من الأسئلة 5-9 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال – 25 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته.)

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "مارش الغروب" ليوسف إدريس

الدقائق تمضي بسرعة، والوقت يتسرّب يتسرّب الناس، وتدقّ الصّاجات عالية صاحبة هستيرية

...

والناس رائحة غادية، ميتانة، سقانة، ناشفة، وجوههم شاحبة فيها غضون، وعيونهم ذابلة فيها شتاء، ولا يريد أحد – رغم وجوده في وسط الكويري – أن يلقي عليه نظرة.

وأطلق الرجل يا منعش وأتبعها بيا كريم سترك، أطلقهما عاليتين صاحبتين مدوّيتين كاستغاثات أخيرة لسفينة تغرق.

وأيضاً لم يلتفت أحد.

والوقت يمضي، والمارة يقلّون، والسّماء تزداد إطباقاً على الأرض، وعالم الظّلام يكبر ويكبر، والجرح الذي في السّماء يلتئم وتذهب حمرة وشفقه، والناس يتحوّلون من كائنات إلى أشباح.

وبدأت دقّات الصّاجات تنخفض، ولم يعد الرجل يقول يا منعش، كان فقط يردّد يا كريم سترك، وكان يقول يا كريم متضرّعاً.

أ. اشرح تأثير حركة الناس في الكوبري وعدم اكتراثهم بنداءات بائع العرقسوس على مواقفه في القصة. (18 درجة)

الإجابة:

تأثير حركة الناس في الكوبري وعدم اكتراثهم بنداءات بائع العرقسوس على مواقفه في القصة:

- عندما كان الناس يمضون فوق الكوبري بأعداد كبيرة مسرعين كانت الصّاجات تعمل وتهدر بزئيق متوالٍ: كان الأمل موجوداً.
- كلما قلّ الناس وازداد الظلام، قصرت المسافة بين الدّقّات وأصبح صوتها أعلى وأكثر حدّة: توتر البائع.
- حين تنكرّ الناس للبائع ولم يلقوا عليه حتّى مجرد نظرة، أصبحت نداءاته كأنّها صرخات أشبه باستغااثات أخيرة لسفينة تغرق، والدّقّات أخذت تبتعد وتهمد كدّقّات قلب مشرف على الموت: يأس مطبق.

ب. اذكر اثنين من الأسباب التي استدعت ورود بعض العبارات في سرد هذه القصة باللهجة المحكيّة المصريّة. (7 درجات)

الإجابة:

اثنان من الأسباب التي استدعت ورود بعض العبارات في سرد القصة بالعاميّة المصريّة، مثل:

- إضفاء حيويّة وجَماليّة لعدم وجود مثل هذه العبارات في اللّغة الفصحى.
- تقريب الأحداث والوقائع من الجوّ المحليّ.
- الإيهام بالواقع.
- للتعبير عن أحداث عاديّة ويوميّة بنفس اللّغة التي يستعملها الناس في حياتهم اليوميّة.

6.

اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصّة "النّاس" ليوسف إدريس

ثمّ أصبحنا كلّنا نجاهر بهذا الكفر، وما لبث ضيقنا وسخطنا أن تحوّل إلى حركة، ودعوة، وجاء اليوم الذي أعلنّا فيه الجهاد، وقسمنا أنفسنا. فريق يخطب في المساجد ويقول: يا أهالي، الطّرفة تعمي كلّ ذي عينين. وفريق يلفّ على النّاس والمصاطب ويقول: يا اخوانا الحكومة فتحت مستشفيات، عليكم بها ودعوا الطّرفة. وفريق وقف بجوار الشّجرة يستقبل كلّ من جاء ويشرح له ويحاول أن يثنيه عن عزمه. وكان النّاس ينظرون إلينا ونحن نفتح أفواهنا ونُخرج منها كلاماً سريعاً كثيراً، ويهزّون رؤوسهم ويقولون لبعضهم البعض: كلام حلو يا أخي. كلام مضبوط. واعتبرنا أنّ المسألة قد انتهت وأنّ عيون النّاس قد سلمت على أيدينا وأننا نستحقّ على مجهوداتنا تماثيل شكر وآيات تكريم. ولكننا بعد مضيّ أيام اكتشفنا أنّ النّاس لم تكفّ عن استعمال أوراق الطّرفة ولا حتّى اختفى الجالسون تحت الشّجرة ينتظرون هبوط النّدى. وقلنا إلى الجهاد من جديد.

وظللنا أياماً كثيرة نكلّم النّاس ونناقشهم ونضرب لهم الأمثال فيهمزّون رؤوسهم ويوافقون بل ويغالي بعضهم في لوم نفسه ويقول: لا مؤاخذه يافندي إنت وهو. أصلنا جهلة. والجاهل أعمى. والعتب عالنظر.

أ. اشرح محاولات المثقّفين في إقناع عامّة النّاس بالكفّ عن استعمال الطّرفة، مبيناً كيف انتهت هذه المحاولات، اعتماداً على النصّ أعلاه. (18 درجة)

الإجابة:

فشل المتعلّمون/المثقّفون في استمالة النّاس وإقناعهم بالكفّ عن التّداوي بأوراق الطّرفة، ففي كلّ مرّة ظنّ فيها المثقّفون أنّ النّاس قد اقتنعوا بكلامهم، اكتشفوا أنّ النّاس لا يزالون يقصدون الشّجرة.

ב. בִּין אִתְנִין מן הַאֲסָבָב אֲלֵי אִסְדַּעַת וּרְוּד בְּעֵצ הָעִבָּרָת עַלִּי אֶלְסֵנֶה הַשְּׁחֻשִׁיָּת
בַּלְּהֶגֶה הַמְּחֻכֵּי־הַמִּצְרִיִּי. (7 דְּרָגָת)

الإجابة:

اِثْنَانِ مِّنَ الْاَسْبَابِ الَّتِي اسْتَدَعَتْ وُرُودَ بَعْضِ الْعِبَارَاتِ عَلَى اَلْسِنَةِ الشَّخْصِيَّاتِ
بِالْهَجَةِ الْمِصْرِيَّةِ، مِثْلُ:

- التَّمْيِيزُ بَيْنَ مَسْتَوَى الشَّخْصِيَّاتِ الثَّقَافِيِّ عِبْرَ كَلَامِهِمْ.
- تَقْرِيبَ الْاَحْدَاثِ مِّنَ الْوَقَاعِ الْمَحَلِّيِّ.
- الْإِيْهَامَ بِالْوَقَاعِ.
- إِضْفَاءَ حَيَوِيَّةٍ وَجَمَالِيَّةٍ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِّ فِي الْقِصَّةِ.

المجموعة الثانية: الرواية

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

... وجلس إلى جانبها على كنبه مواجهة للفراش أمام الخوان الحافل، ولرضاه ربت شعرها المبتل وهو يقول على سبيل التحية:

— أنت امرأة ولا كل النساء

وعصبت شعرها بمنديل أحمر، وراحت تملأ الأكواب، مبتسمة طوال الوقت لقوله، مبدية عن لونها الأسمر الباهت بلا زواق، منتعشة بالحمام كطعام متواضع لكنه طازج، مطمئنة في جلستها معتزة بامتلاكه ولو إلى حين، فارتاح إلى ذلك كله دون حماس. وحدجته بنظرة ارتياب وقالت:

— أنت تقول هذا! أكاد أصدق أحياناً أنّ الرحمة قد تعرف قلوب رجال البوليس قبل أن تعرف قلبك ..

— صدّقيني أنا سعيد بك.

— حقاً؟

— نعم، رقة قلبك لا يمكن أن تُقاوم.

— ألم أكن كذلك في الزمان الأول؟

هيهات أن ينسينا انتصار سهل هزيمة دامية. وقال:

— كنت وقتذاك بلا قلب ..

— والآن؟

فتناول كوبه قائلاً:

— لنشرب ولنبتهج ..

وأقبلا على الطعام والشراب بشهوة صادقة، حتى سألته:

— كيف قضيت وقتك؟

فأجاب وهو يغمس ريشة في الطحينة:

— بين الظلمة والقبور، أليس لك أموات هنا؟

أ. ظهرت المرأة في رواية "اللص والكلاب" بنموذجين مختلفين في علاقتها مع سعيد مهران.

بين هذين النموذجين، ثم اشرح الاختلاف في علاقتهما بسعيد مهران معتمداً على الرواية. (18 درجة)

الإجابة:

النموذجان المختلفان للمرأة في رواية "اللص والكلاب":

- نبوية: نموذج للمرأة الخائنة لزوجها؛ إذ أنّها خانت زوجها، سعيد مهران، أثناء وجوده في السجن، وتزوجت صديقه عlish سدره.
- نور: امرأة مومس، أحبّت سعيد مهران رغم نفوره منها، إلّا أنّها الوحيدة التي وقفت إلى جانبه حين طارده البوليس، فوقّرت له حماية ومأوى في بيتها. كانت بمثابة النور (الأمل) في حياته، ولم تخنه رغم المكافأة المالية التي أعلن عنها لمن يقدّم معلومات للبوليس عن سعيد مهران.

ب. يظهر الحوار في هذه الرواية بشكل بارز.

بين غرضين فنيين لاستخدام الحوار. (7 درجات)

الإجابة:

غرضان فنيان للحوار، مثل: إيقاف حركة السرد، لفت انتباه المتلقي وجعله مترقباً للأحداث، تقديم الشخصيات بأفكارها ووجهات نظرها، كشف ميزات الشخصيات وخصائص عالمها الداخلي.

8.

اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ

وصمّم حسين على أن يشقّ طريقه إلى هدفه فقال بهدوء مخاطباً أخته:

— تكلمني عن الفتاة برفق من فضلك فقد تصبح خطيبة أخيك الآخر!

وحملت فيه الأعين بهدشة. ونادت عن نفيسة آهة سريعة، وتساءل حسنين:

— ماذا تقول؟

فقال حسين وهو يتغلب على ارتباكاه بقوة إرادته:

— يجوز أن تصبح خطيبة لي ..

— لك أنت!

— لي أنا ..

وهتفت نفيسة:

— كلام لا يدخل المخ!

— ولكنّه الحقيقة بلا زيادة ولا نقصان.

وسألته الأمّ وهي تتفرّس في وجهه:

— هل خطبتها حقاً؟

فقال الشابّ خافضاً عينيه:

— نعم، قلت له إنّه يسرّني إذا وافق على أن أطلب إليه يد الفتاة ..

فسأله حسنين بقلق:

— أفعلت هذا رغبة في إصلاح الأمور؟

فتردّد حسين قليلاً ثمّ قال:

— لا يخلو الأمر من هذه الرّغبة، بيد أنّي أكنّ للفتاة تقديراً كبيراً، وأعتقد أنّه إذا لم يكن بدّ

من الزّواج فالأفضل أن يكون من فتاة مثلها ..

فتساءلت نفيسة في لهجة ساخرة:

— ومنّ قال إنّه لا بدّ من الزّواج؟!

وتداخلت الأمّ متسائلة:

— وماذا قال لك فريد أفندي؟

فأجابت نفيسة بالنّياحة عنه قائلة:

— قال على العين والرّأس طبعاً ..

א. בין נמודגין مختلفين لصورة المرأة في رواية "بداية ونهاية". (18 درجة)
الإجابة:

نمودجان مختلفان لصورة المرأة في رواية "بداية ونهاية":

- الأم: إنسانة مسؤولة، مُضحّة، صابرة، رهنّت حياتها بعد وفاة زوجها لإعالة وتعليم أبنائها، قامت ببيع أثاث البيت لتدبير نفقات أسرتها، وأجبرت ابنتها نفيسة على طرق أبواب الناس بحثاً عن عمل لتساعد الأسرة في الحصول على لقمة العيش.
- نفيسة: أجبرها الفقر على الانحراف والعمل في البغاء، ضحيّة الظروف الاجتماعية والاقتصادية القاسية، وضحيّة المجتمع الذكوريّ.

ב. يظهر الحوار في هذه الرواية بشكل بارز.

بين غرضين فنيين لاستخدام الحوار. (7 درجات)

الإجابة:

غرضان فنيّان للحوار، مثل: إيقاف حركة السرد، لفت انتباه المتلقّي وجعله مترقّباً للأحداث، تقديم الشّخصيّات بأفكارها ووجهات نظرها، كشف ميزات الشّخصيّات وخصائص عالمها الداخليّ.

المجموعة الثالثة : المسرحية

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "مجنون ليلي" لأحمد شوقي

منازل: إذن ما بالكم لم تثوروا، ما لكم لا تغضبون؟

هو ذا قيسٌ مع الوالي أتى يبطأ الحيّ وأنتم تنظرون

وأبو ليلي امرؤٌ أدري له رقة القلب وأخشى أن يلين

بعد حين يعبث القومُ بكم ومن الحيّ بليلى يخرجون

آن يا قومُ لكم أن تعلموا أنّ قيساً هتك الخدر المصون

قيسٌ لم يترك لليلي حرمةً ما الذي أنتم بقيسٍ فاعلون؟

صوت: ماجنٌ لا بدّ من تأديبه

صوت آخر: إنّ بالسُّوط يُربّى الماجنون

أ. في النصّ أعلاه يحاول منازل إثارة عشيرته ضدّ غريمه قيس.

وضّح، ثمّ اشرح موقف أبناء عشيرته من قيس في أعقاب ذلك. (18 درجة)

الإجابة:

استغلّ منازل ما قاله قيس من شعر في ليلي الذي تضمّن غزلاً واضحاً، وأكّد أنّ مثل هذا الشعر ستتناقله وترويه القبائل لفترات طويلة، ممّا سيلحق الأذى بقبيلته (بني عامر) وسيحني كلّ فرد رأسه حين يمشي بين الناس، خاصّة والد ليلي، إضافة لما ألحق قيس من هتك وتشهير بسمعة ليلي. وكى لا يترك مجالاً لوسيط قيس لم ينسَ أن يذكّر أهله بما اتّصف به والد ليلي من اللين ورقة القلب.

موقف أبناء العشيرة من قيس: نجح منازل في إلهاب مشاعر قومه إلى حدّ إجماعهم بأنّ قيساً هو ماجن ويستحقّ التأديب بالسُّوط، بل الفتك به جسدياً.

ב. يطغى على أقوال منازل أسلوب التحريض والتهام المباشر.
عین موضعین يظهر فیهما هذا الأسلوب فی النصّ أعلاه، ثمّ اذكر غرضاً واحداً
لاستعماله. (7 درجات)

الإجابة:

موضعان يظهر فیهما أسلوب التحريض والتهام المباشر في أقوال منازل: هو ذا
قيس ...، آن يا قوم، قيس لم يترك
غرض واحد لاستعمال هذا الأسلوب: تجنيد الرأي ضدّ قيس، جعل بني عامر يتبنّون
موقف منازل ضدّ قيس، وسيلة لإقناع القبيلة ضدّ قيس.

בהצלחה!

נשמתי לך הניחא!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.