



מקום להידוק
דפי השאלון

21381

משרד החינוך

אגף בכיר בחינוך

מחברת בחינה

המנהל הפדגוגי

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטיכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון 021381 ערבית - לשון והבעה	מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن ומلاءمات <table><tr><td>שנה السنة</td><td>חודש الشهر</td></tr><tr><td>מועד מועד</td><td></td></tr><tr><td>סמל ביה"ס</td><td>מס' תעודת הזהות</td></tr><tr><td>رقم المدرسة</td><td>رقم الهوية</td></tr></table> יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة	חודש الشهر	מועד מועד		סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	מדבקות לנבחנים ملصقات للممتحنين
שנה السنة	חודש الشهر									
מועד מועד										
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות									
رقم المدرسة	رقم الهوية									

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطِيَ دفتر إضافي
* التعلیمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة .

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات لامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد .
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتم مسح ضوئيّ لهذه المنطقة .
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق . الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نتمنّى لكم النجاح!

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, מועד ב

מספר השאלון: 21381

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: صيف 2026، الموعد "ب"

رقم النموذج: 21381

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

הבנת הנקרא, הבעה ודקדוק

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

فهم المقروء والتعبير والقواعد

הוראות

تعليمات

א. משך הבחינה: שתיים וחמישים דקות.

א. מֵדַת הַאִמְתָּחַן: שַׁעֲתַן וְחֲמִישֹׁן דַּקִּיקָה.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנְּמוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדִּרְגָּת:

בשאלון זה שלושה פרקים.

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

פרק ראשון: הבנת הנקרא — 50 נק'

الفصل الأول: فهم المقروء — 50 درجة

פרק שני: הבעה — 20 נק'

الفصل الثاني: التعبير — 20 درجة

פרק שלישי: דקדוק — 30 נק'

الفصل الثالث: القواعد — 30 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹאֵד מְסַעֵדָה יֻסָּמַח אִסְתִּעְמָלָהּ: לא توجد.

ד. הוראות מיוחדות:

ד. תַּעֲלִימָתַי אֲסֵפָה:

1. יש לענות על השאלות בשאלון

1. יֻסָּב הָאִיבָא עַן הָאִשְׁלָה בִּי נְמוּדָג

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

הַאִמְתָּחַן נִפְסֵהּ, בִּי הָאִמָּקַן הַמְעֵדָה לְזֶלֶק

בלבד. אסור לכתוב בשוליים השחורים.

פֶּקֶט. לא תכתבו في الهوامش السوداء.

2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושכם

2. בִּי נְמוּדָג הַאִמְתָּחַן תוֹכַד שִׁפְחָת מְסוּדָה,

כטיוטה בלבד.

בִּאִמְכָנְכֶם אִסְתִּעְמָלָהּ כְּמְסוּדָה פֶּקֶט.

3. יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.

3. יֻסָּב כְּתָבַת הָאִיבָא בִּלְשׁוֹן הַפְּסִיקָה.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

انتبهوا: أجبوا عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.

لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة، بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط.

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא

(50 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء

(50 درجة)

קראו את שני הטקסטים הבאים; הראשי והנלווה, וענו על השאלות שאחריהם, לפי ההוראות.
אפראו הנציין תאליין; الأساسي والمرافق، ثم أجبوا عن الأسئلة التي تليهما، حسب التعليمات.

الخوف من الفشل ومن الوقوع في الخطأ جيل يبحث عن الكمال

النص الأساسي:

يُعتبر الفشل والوقوع في الخطأ جزءًا أساسيًا من عملية التعلّم ومسار التطوّر لدى الإنسان، وهناك الكثير من الاكتشافات والإنجازات الكبرى التي تحقّقت، على مرّ التاريخ، بعد محاولات فاشلة وتجارب متكرّرة غير ناجحة. لكنّ الشباب اليوم باتوا ينظرون إلى الفشل والوقوع في الخطأ وكأنّه تهديد وجودي لمستقبلهم التعليمي والمهني، لا تجربة ذاتيّة يمكنهم الاستفادة منها. ونرى أنّ الخوف من الفشل أصبح ظاهرة نفسية واجتماعية شائعة بين الشباب تدفعهم إلى القلق من الوقوع في الخطأ وتجنّب خوض التجارب، أو اغتنام فرص التطوّر، خوفًا من النقد والإحراج. ولم يُعدّ السؤال الجوهرّي بين الشباب هو "كيف أتعلّم وأتطوّر؟"، بل أصبح "كيف أتجنّب الفشل والوقوع في الخطأ مهما يكن الثمن؟"؛ فكيف يمكن تغيير نظرة الشباب إلى الفشل، ليتحوّل إلى دافع للإبداع والابتكار والتّقدّم، لا عثرة أمام تقدّمهم؟

كيف تغيّر مفهوم النّجاح؟

في الماضي، كان يُنظر إلى النّجاح على أنّه رحلة طويلة وعرة وشائكة، لكنّها شائكة، وكان الإنسان يتدرّج في حياته المهنية أو العلمية خطوة خطوة، مكتسبًا الخبرة من الفشل والنّجاح والمحاولات المتكرّرة. أمّا اليوم؛ فقد أصبح كثير من الشباب يعتقدون أنّ الإنسان النّاجح هو مَنْ يُحقّق نتائج مثالية منذ البداية، دون تعثر أو إخفاق. كما اعتبّر النّجاح في الماضي نتاج تجربة ذاتيّة، يخوضها الإنسان، ويبذل فيها جهدًا، فيشعر بمتعة الطّريق قبل الوصول إليه، أمّا اليوم، فإنّ ما يُثير اهتمام هذا الجيل هو الوصول إلى النّجاح، بغضّ النظر عن الوسيلة التي تؤدّي إليه. ولا شك أنّ البيئة التنافسية الحديثة قد أسهمت في ترسيخ هذا التّصور، فلم يُعدّ النّجاح نتاجًا لعملية تراكميّة تدرّجية قائمة على الخطأ والفشل وتكرار التجربة حتّى تحقيق النّجاح، وأصبح الوقوع في الخطأ، والحصول على العلامات المنخفضة، والتّجارب غير النّاجحة، من العوامل التي قد تؤثر سلبيًا على مستقبل الشباب، الأمر الذي جعل بعض الشباب يتعاملون مع الحياة وكأنّها امتحان دائم، لا يُسمح فيه بالفشل؛ فبدل أن يكون التعلّم عملية طبيعيّة تعتمد على التجربة،

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

(20) أصبح الكثيرون يخشون المبادرة أصلاً، خوفاً من النقد وفقدان مكانتهم الاجتماعية. ومن هنا نشأت شخصيات مترددة، تفضل البقاء في منطقة الأمان على خوض تجارب جديدة قد تحتل النجاح أو الفشل على حد سواء.

التربية الحديثة وضغط التوقعات

(25) تلعب كل من الأسرة والمدرسة دوراً هاماً في تشكيل نظرة الأبناء إلى الإخفاق. إن نشوء بعض الأطفال في بيئة لا تتسامح مع الإخفاقات والفشل، وتعتبر النجاح الدراسي مقياساً أساسياً لقيمة الإنسان، والتفوق شرطاً دائماً للحصول على التقدير والإعجاب والمحبة، يجعل الطفل يربط حب الآخرين له بقدرته على تحقيق الإنجازات؛ فيخشى الإخفاق والفشل. ولا يقتصر الأمر على الأسرة وحدها، بل قد يكون لبعض المدارس دور في زيادة ذلك، من خلال التركيز المفرط على التحصيل الدراسي المثالي والتنافس على الدرجات المثالية وعدم الوقوع في الخطأ، أكثر من التركيز على التفكير والإبداع والتجربة والاكتراث لها؛ مما ينعكس على التلاميذ مسيرتهم التعليمية، ويجعلهم يظنون أن الإجابة الخاطئة هي أمر مخجل، وأن الإنسان الناجح هو من لا يخطئ أبداً، مع أن الواقع يثبت العكس تماماً.

(30) جدير بالذكر، أن الخوف من الفشل قد يشل قدرة الإنسان على اتخاذ القرارات المصيرية، وخاصة الشباب؛ إذ نراهم يؤجلون اختياراتهم الحياتية الهامة خشية اتخاذ القرار "غير المثالي"، سواء تعلق الأمر بالتخصص الجامعي، أو العمل، أو العلاقات الاجتماعية، أو غير ذلك. وبعضهم يفضل ألا يبدأ مشروعاً جديداً أصلاً، لأنه يخاف من احتمالية الفشل. هذا النوع من التفكير يجعل الإنسان يعيش في حالة من القلق الدائم؛ إذ يتحول كل قرار صغير إلى مصدر توتر كبير. كما أن المبالغة في البحث عن المثالية قد تؤدي إلى ضياع الفرص، لأن الحياة لا تمنح الإنسان ضمانات كاملة، ولأن كثيراً من القرارات لا يمكن الحكم عليها إلا بعد خوض التجربة.

الفشل كجزء من النجاح

(40) يرى علماء النفس والتربية أن الإنسان يتعلم من إخفاقاته أكثر مما يتعلم من نجاحاته أحياناً؛ لأن هذه الإخفاقات قد تدفعه إلى مراجعة نفسه، وتطوير شخصيته، وفهم نقاط ضعفه. ومن المعروف أن كثيراً من الشخصيات الناجحة في العالم خاضت تجارب مختلفة وتعرضت لإخفاقات عديدة قبل أن تصل إلى أهدافها، ولم تنجح إلا بالاستمرار والمثابرة. ولعل الإخفاقات والأخطاء فتحت أبواباً جديدة وطرق تفكير مختلفة؛ مما أسهم في تطوير الشخصية وتعزيز الثقة بالنفس. فالطبيب قد يخفق في بداية تدريبه، والكاتب قد يرفض عمله الأول، والرياضي قد يخسر عشرات المباريات قبل أن يحقق الفوز. لكن الفرق بين هؤلاء الأشخاص يكمن في قدراتهم على التعلم من أخطائهم وإخفاقاتهم وعدم الاستسلام لها. لذلك، فإن المجتمع الذي يخاف من الإخفاقات قد يغلق أمام أفرادها أبواباً كثيرة كان يمكن أن تقودهم إلى اكتشافات هامة غير متوقعة، وقد يربي أفراداً متفوقين نظرياً، لكنهم ضعفاء في مواجهة الحياة الواقعية وتعقيداتها، وعاجزين عن امتلاك زمام الأمور؛ بينما المجتمعات التي تسمح بالتجربة، وتفهم الإخفاقات بوصفها جزءاً من المعرفة، تكون أكثر قدرة على الإبداع والتطور.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

ظاهرة الخوف من الفشل

من المعروف أنّ الناس لا ينظرون إلى الفشل بالطريقة نفسها؛ فبينما يراه بعضهم دليلاً على النقص في الكفاءة، يراه آخرون فرصةً للتعلّم واكتشاف طرق جديدة لم تكن في الحسبان. وكثيراً ما يكون "الفشل" هو خروج عن الطريق المعتاد، أو بمثابة رؤية مختلفة للأشياء. ونجد أنّ عدداً لا يُستهان به من الابتكارات الهامة في تاريخ البشرية لم يُؤكّد من خطط دقيقة ومثالية، بل تحقّق نتيجة الصدفة، أو التجربة غير المقصودة، أو حتّى الإخفاق.

لظاهرة الخوف من الفشل آثار نفسية متعدّدة؛ كالقلق المستمرّ، وفقدان الثقة بالنفس، والإرهاق النفسيّ الناتج عن محاولة الوصول إلى الكمال والمثالية. وقد يعاني بعض الشّباب من مشاكل نفسية نتيجة الخوف من الفشل والوقوع في الخطأ، فيبالغون في لؤم أنفسهم على أخطاء بسيطة قد يرتكبها الجميع بصورة طبيعية. وفي حالات كثيرة يدفعهم الخوف من الفشل إلى العزلة أو الانسحاب الاجتماعيّ؛ إذ يُفضّل بعض الأشخاص الصّمت وعدم المشاركة لتجنّب الانتقاد. وهكذا يصبح الإنسان أسيراً لصورة مثالية يحاول المحافظة عليها، بدل أن يعيش حياته بصورة طبيعية ومتوازنة.

كيف نواجه ظاهرة الخوف من الفشل؟

من المهمّ أن تتغيّر نظرة الأسرة والمدرسة إلى الخطأ والفشل، واعتبارهما جزءاً طبيعياً من عملية النّمّ ومسيرة التعلّم والتقدّم، لا وصمة عار تلاحق الإنسان طوال حياته. كما ينبغي تشجيع الشّباب على خوض التجارب الجديدة، والتعبير عن آرائهم، والمشاركة دون خوف مبالغ فيه من الوقوع في الخطأ. ومن المفيد أيضاً أن يطّلع الطّلاب على قصص شخصيات متألّقة واجهت الفشل مراراً قبل أن تنجح؛ لأنّ ذلك يُرسّخ فكرة المرور بالعثرات والعراقل خلال تحقيق الإنجازات. إنّ الإنسان الذي لا يسمح لنفسه بالوقوع في الخطأ قد يعيش حياة شديدة الحذر، لكنّه في المقابل قد يفقد فرصاً كثيرة للنّمّ والتّطوّر، ويجد أنّ إرادته تخبو تدريجياً، أمّا من يتعلّم كيف ينهض بعد تعثره، فإنّه يمتلك قدرة أكبر على مواجهة الحياة بثقة ومرونة أكبر.

(انتبهوا: النّصّ المرافق في الصّفحة التّالية.)

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

النص المرافق:

حين قاد الخطأ إلى الاكتشاف

تشير بعض القصص إلى أن الاكتشافات لم تتم دائماً عبر الطرق المثالية المرسومة سلفاً، بل بدأ الكثير منها بسؤال صغير، أو تجربة غير ناجحة، أو ملاحظة عابرة.

في عام 1928، كان العالم الإسكتلندي "ألكسندر فليمنغ" يعمل في مختبره في لندن، ويُجري أبحاثاً على أنواع من البكتيريا المسببة للأمراض، وكان معروفاً بين زملائه بأنه عالم مجتهد، يُوصل الليل بالنهار؛ لكنه لم يكن شديد الهوس بالنظام والدقة في ترتيب أدواته؛ إذ كان يترك أحياناً بعض الأنابيب الاختبارية والأطباق الزجاجية المستخدمة في التجارب دون تنظيف فوري.

وقبل سفره في إجازة قصيرة، ترك "فليمنغ" مجموعة من الأطباق داخل مختبره. وعندما عاد بعد أيام، لاحظ أن أحد الأطباق قد تلوّث بعفن غريب، وانتبه إلى أمر أثار دهشته؛ فقد لاحظ أن البكتيريا الموجودة حول ذلك العفن اختفت تماماً، بينما بقيت البكتيريا في أطراف الطبق حية.

كان بإمكان "فليمنغ" أن يعتبر ما حدث مجرد خطأ ناتج عن الإهمال، وينتهي الأمر عند هذا الحد؛ لكن فضوله العلمي دفعه إلى التوقف والتفكير. أخذ يفحص العفن بدقة، واكتشف أنه يفرز مادة قادرة على قتل أنواع خطيرة من البكتيريا. أطلق على هذه المادة اسم "عصير العفن"، وفيما بعد أطلق عليها اسم "بنسلين" وأصبحت من المضادات الحيوية في الطب الحديث.

المثير في هذه القصة أن اكتشاف مادة البنسلين لم يكن نتيجة خطة مسبقة، بل تحقق من ملاحظة بدت للوهلة الأولى "خطأ" أو "فشلاً" داخل المختبر. ولو أن "فليمنغ" تعامل مع الأمر بعقلية الخوف من الخطأ، أو التزم بالنظرة التقليدية الجامدة تجاه الوقوع في الخطأ، لما توقف عند ذلك الطبق أصلاً، وربما تأخر اكتشاف المضادات الحيوية سنوات طويلة.

بتصرف عن: موقعي؛ المعرفة وموسوعة العلوم.



ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

ענו על שאלה 1. (חובה – 10 נקודות).
أجيبوا عن السؤال 1. (إلزامي – 10 درجات).

1. بیّنوا معنی ثلاثة من التعبیر التّالية، حسب السّیاق فی النّصّين؛ الأساسيّ والمرافق:

- الاكتراث لها (السّطر 27 من النّصّ الأساسيّ)
- يُنغّص على (السّطران 27-28 من النّصّ الأساسيّ)
- امتلاك زمام الأمور (السّطر 46 من النّصّ الأساسيّ)
- تخبو تدريجيّاً (السّطر 65 من النّصّ الأساسيّ)
- يُوصِلُ اللَّيْلُ بالنّهار (السّطران 4-5 من النّصّ المرافق)
- للهولة الأولى (السّطر 15 من النّصّ المرافق)

ענו על מספר שאלות כרצונכם מן השאלות 2-9 (לכל שאלה – 6 נקודות), אך סך הנקודות שאתם יכולים לצבור לא יעלה על 40.

أجيبوا عن عدد أسئلة كما تشاؤون من الأسئلة 2-9 (لكل سؤال – 6 درجات)، لكن مجموع الدّرجات التي تستطيعون تجميعها لن يزيد عن 40.

2. السّؤال الوارد في السّطر 7 من النّصّ الأساسيّ: "كيف أتجنّب الفشل والوقوع في الخطأ مهما يكن الثّمّن؟"، يبيّن:

(ضعوا دائرة حول الحرف الذي يدلّ على الإجابة الصّحيحة.)

- أ. أنّ الخطأ يُشكّل تهديداً حقيقياً لمكانة الشّباب.
- ب. إيمان الشّباب بإمكانية خوض تجارب فاشلة.
- ج. تخليّ الشّباب عن التّفكير في ضرورة التّعلّم.
- د. عدم خوف الشّباب من الفشل.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

3. ما الفرق بين مفهوم النَّجاح في الماضي ومفهومه في الحاضر، اعتماداً على الأسطر 9-21 من النَّصِّ الأساسيِّ؟ وضِّحوا.

4. ما المقصود بـ "هذا التَّصوُّر" (السطران 14-15)؟ وكيف تُسهم البيئة التَّنافسيَّة الحديثة في ترسيخه؟ وضِّحوا.

5. كيف تُسهم المجتمعات في تنمية الإبداع والتَّقدُّم لدى الأفراد؟ وضِّحوا.

6. اشرحوا اثْنَيْنِ من الآثار النَّفسيَّة لظاهرة الخوف من الوقوع في الخطأ والفسل.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

7. لماذا يرى كاتب النص الأساسي أنّ الخوف من الفشل ومن الوقوع في الخطأ قد يمنع الإنسان من استغلال فرص هامة في حياته؟ وهل تؤيدونه في ذلك؟ علّلوا.

8. ترّد فكرة التعلّم من الخطأ في النص الأساسي. وضّحوا ذلك، ثمّ بيّنوا كيف تُطبّق هذه الفكرة في النصّ المرافق.

9. لخصّوا الأسطر 48-58 من النصّ الأساسي، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

פרק שני: הבעה

(20 נקודות)

الفصل الثاني: التعبير

(20 درجة)

כתבו בעמודים 14-15 על אחד מן הנושאים 10-11. (כ-20 שורות).

اكتبوا في الصفحتين 14-15 في أحد الموضوعين 10-11. (ما يقارب 20 سطراً.)

(انتبهوا: بإمكانكم استعمال الصفحتين 12-13 لكتابة مسودة للموضوع.)

10. يقول أحد أصدقائكم: "نتعلم من أخطائنا، ولسنا بحاجة إلى القلق والتردد".

هل توافقونه الرأي؟ اكتبوا مقالة رأي توضح موقفكم.

11. قرّر صديقي الاعتماد على حدسه وعلى إشارات المرور أثناء القيادة، دون استخدام التطبيقات

المساعدة في السفر.

اكتبوا قصة تروي ما حدث معه، وماذا تعلم من هذه التجربة.

مسودة للموضوع

[illegible]

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

مسودة للموضوع

[illegible]

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

اكتبوا الموضوع بصيغته النّهائيّة هنا (في الصّفحتين 14-15).

اكتبوا رقم الموضوع الذي اخترتموه: _____ .

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

[illegible]

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

الفصل الثالث: القواعد
(30 درجة)

פרק שלישי: דקדוק
(30 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 12-13. (5 נקודות)
أجبوا عن أحد السّؤالين 12-13. (5 درجات)

12. اضبطوا بالشّكل أو اخر جميع الكلمات في النّصّ التّالي :

تُبَيِّن هذه القصّة أنّ الاكتشاف قد يبدأ بسؤال صغير، أو تجربة غير ناجحة، أو ملاحظة تبدو عابرة. إنّ المجتمعات المنفتحة التي تسمح بالتّجربة وتعتبر الوقوع في الخطأ واحدة من مراحل المعرفة، تكون قادرة على الإبداع والتّطوّر. ولا شكّ أنّ الإنسان الذي يهاب الخطأ باستمرار، يبتعد عن منافذ كثيرة نحو اكتشاف أمور لم تكن متوقّعة.

13. أعربوا الجملة التّالية إعراباً تاماً :

في التّجربة فائدة يكتشفها مَنْ لا يخشى الخطأ.

في :

التّجربة :

فائدة :

يكتشفها :

مَنْ :

لا :

يخشى :

الخطأ :

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

ענו על חמש מן השאלות 14-21. (לכל שאלה – 5 נקודות).
أجبوا عن خمسة من الأسئلة 14-21. (لكل سؤال – 5 درجات .)

14. استخراجوا من الجمل التالية ثلاثة مشتقات؛ أسماء فاعل و/أو أسماء مفعول، ثمّ بيّنوا نوع المشتقّ، والفعل الذي اشتقّ منه كلّ منها:
- أصبح كثير من الشباب متوترين من شدة الضّغط .
 - هذا الطالب منظمٌ لوقته بدقة .
 - نتعلّم أحياناً من الأخطاء المقترفة .
 - نفّذ الطالب تجربته راجياً النّجاح .
 - المشروع المدروس أقلّ عرضة للخسارة .

المشتقّ	نوعه (اسم فاعل / اسم مفعول)	الفعل الذي اشتقّ منه

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

15. حوّلوا الفعل الذي حُطّ تحته في ثلاث من الجمل التالية من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول، وأجروا التغييرات اللازمة في كل جملة:

– نَشَرَت الشركة الإعلان بسرعة.

– صَمَّم المهندسُ البناية الجديدة.

– حَذَفَ المحرِّرُ المقالاتِ الأدبية.

– أَشْرَفَ المُرشِدُ على مشاريع علمية.

– فَهِمَ الطَّالِبُ الفكرةَ جيِّداً.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

16. أدخلوا "إن" إلى بداية ثلاث من الجمل التالية، وأجروا التغييرات اللازمة في كل جملة:

– الشبابُ واعون لأهميّة خوض التجربة .

إنّ _____

– التطبيقاتُ الحديثةُ مفيدةٌ .

إنّ _____

– هذه التجربة رائعةٌ .

إنّ _____

– العالمان النفسانيان قلقان من كَبَتِ الأطفال .

إنّ _____

– بعضُ المؤثّرين متسرّعون في اتّخاذ القرار .

إنّ _____

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

17. استخرجوا، من الجمل التالية، ثلاثة أسماء منصوبة، سبب نصبها مختلف، ثم بينوا سبب النصب وعلامته في كل منها:

- عادَ الفنَّانان مسرورَين بعد عرض المسرحية.
- قرَّرتُ السَّفرَ طلبًا للخبرة.
- انتظرتُ انتظارًا طويلًا قبل اتِّخاذ القرار.
- أصبح تحقيق النَّجاح السَّريع أسمى ما يطمح إليه الشَّباب.

الاسم المنصوب	سبب نصبه	علامة نصبه

18. استخرجوا، من الجمل التالية، ثلاثة توابع، من أنواع مختلفة، ثم بينوا نوع كل منها:

- يحتاج الإنسان الشَّجاع إلى الصَّبر.
- واجهتُ المشاكل كلَّها بحكمة.
- تعلَّمتُ من صديقي، خالد، أهميَّة هذه التجربة.
- تبنَّى الطَّالب فكرةً حكيمة ومسؤولة.

التابع	نوعه

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

19. חולו الاسم الذي خطّ تحته في ثلاث من الجمل التالية إلى المشنى، وأجروا التغييرات اللازمة في كل جملة:
- الطالب الشجاع يواجه الفشل بإعادة التجربة.

– الفتاة المثابرة تتعلم من أخطائها.

– الشخص القوي لا يخشى التجربة.

– هذه الشابة تحقّق أهدافها بالصبر.

– التجربة الأولى ضرورية للتعلم.

20. استخراجوا، من الجمل التالية، ثلاثة مصادر، من أنواع مختلفة، ثمّ يّبنوا نوع كلّ منها:
- أحبّ التفكير الهادئ قبل اتّخاذ القرار.

– يزعجني أن يتراجع الإنسان خائفاً.

– تحتاج الشّجاعة إلى المغامرة.

– ساعدني صديقي على استعادة الذّكريات.

نوعه	المصدر

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21381

21. عيّنوا الفاعل في ثلاث من الجمل التالية، وبيّنوا نوعه :

- نجح المثابر بعد محاولات كثيرة.
- لا يتراجع المؤمن بقدراته.
- حاولي التغلّب على مخاوفك.
- تعلّمنا من أخطائنا السابقة.
- يكتشف الإنسان نفسه في الأزمات.

الفاعل	نوعه

בהצלחה!
נזמני لكم النّجاح!
זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"