

משרד החינוך

אגף בכיר בחינות

המנהל הפדגוגי

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

ש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדייקנות. אי־מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה.

הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן **אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים**. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

מורתאם

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

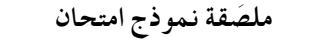
הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פריטים האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים.** מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לא־יָקִיִּים טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקת נבחן והתאמות
ملصقة ممتحن وملءامات

שאלון: 021341



ערבית לדרוזים מותאם

שנה السنة
חודש الشهر
מועד موعد

--	--

סמל ביה"ס
מס' תעודת הזהות

--	--

رقم المدرسة
رقم الهوية

יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)
يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת

يجب الإشارة في المربع إذا أُعطي دفتر إضافي

* التعلیمات باللغة العربية علم ظهر الصفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة .

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

ملاحم

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات لامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتم مسح ضوئيّ لهذه المنطقة .
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق . الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نتمنّى لكم النجاح!

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026, מועד ב

מספר השאלון: 21341

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: صيف 2026، الموعد "ب"

رقم النموذج: 21341

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

שאלון מותאם

הבנת הנקרא, הבעה ודקדוק

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

نموذج ملائم

فهم المقروء والتعبير والقواعد

הוראות

تعليمات

א. משך הבחינה: שעותיים וחמישים דקות.

א. מֵדַת הַבְּחִינָה: שַׁעֲתַיִם וְחֲמִישִׁים דְּקוּת.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנְּמוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדִּרְגָּת:

בשאלון זה שלושה פרקים.

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

פרק ראשון: הבנת הנקרא — 50 נק'

الفصل الأول: فهم المقروء — 50 درجة

פרק שני: הבעה — 20 נק'

الفصل الثاني: التعبير — 20 درجة

פרק שלישי: דקדוק — 30 נק'

الفصل الثالث: القواعد — 30 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹדֵד מְסַעֵדָה יֻסָּמַח אִסְתִּמַּלְהָ: לֹא תוֹגֵד.

ד. הוראות מיוחדות:

ד. תְּעִימָת אֲחָסָה:

1. יש לענות על השאלות בשאלון

1. יֻגַּב הָאִיבָא עַן הָאֲשִׁלָּה בִּי נְמוּדָג

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

الامتحان نفسه، في الأماكن المعدة لذلك

בלבד. אסור לכתוב בשוליים השחורים.

فقط. لا تكتبوا في الهوامش السوداء.

2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושכם

2. בִּי נְמוּדָג הָאִמְתַּחַן תוֹגֵד שִׁפְחָת מְסוּדָה،

כטיוטה בלבד.

בִּמְקַנְכֶם אִסְתִּמַּלְהָ כְּמְסוּדָה פִּקְט.

3. יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.

3. יֻגַּב כְּתָבַת הָאִיבָא בַּלִּגָּה הַפְּסִיחָה.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

انتبهوا: أجبوا عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.
لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة، بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط.

الأسئلة
الفصل الأول: فهم المقروء
(50 درجة)

השאלות
פרק ראשון: הבנת הנקרא
(50 נקודות)

קראו את שני הטקסטים הבאים; הראשי והנלווה, וענו על השאלות שאחריהם, לפי ההוראות.
اقرأوا النصَّين التَّالِيَيْن؛ الأساسي والمرافق، ثمَّ أجبوا عن الأسئلة التي تليهما، حسب التَّعليمات.

الخوف من الفشل ومن الوقوع في الخطأ
جيلٌ يبحث عن الكمال

النَّصُّ الأساسي:

يُعتبر الفشل والوقوع في الخطأ جزءاً أساسياً من عمليَّة التَّعلُّم ومسار التَّطوُّر لدى الإنسان، وعلى مرِّ التاريخ، تحقَّقت اكتشافات وإنجازات عظيمة، بعد محاولات فاشلة وتجارب متكرِّرة غير ناجحة؛ أمَّا اليوم، فنرى أنَّ الشَّباب يعتبرون الفشل والوقوع في الخطأ تهديداً وجودياً لمستقبلهم التَّعليميِّ والمهنيِّ، لا تجربة ذاتيَّة يمكنهم الاستفادة منها، كما أصبح الخوف من الفشل ظاهرة نفسيَّة واجتماعيَّة شائعة بين الشَّباب، تدفعهم إلى القلق من الوقوع في الخطأ وتجنُّب خوض التَّجارب، أو اغتنام فرص التَّطوُّر، خوفاً من النِّقد والإحراج. ولم يُعدَّ السُّؤال الجوهريِّ بين الشَّباب هو: "كيف أتعلَّم وأتطوَّر؟"، بل أصبح: "كيف أتجنَّب الفشل والوقوع في الخطأ مهما يكن الثَّمَن؟"؛ فكيف يمكن تغيير نظرة الشَّباب إلى الفشل، ليتحوَّل إلى دافع للإبداع والابتكار والتَّقدُّم، لا عثرة أمام تقدُّمهم؟

كيف تَغَيَّرَ مفهوم النَّجاح؟

في الماضي، اعتُبر النَّجاح نتاج تجربة ذاتية، يخوضها الإنسان، ويبذل فيها جهداً، فيشعر بمتعة الطريق قبل الوصول إلى النَّجاح. أمّا اليوم، فقد أصبح مفهوم النَّجاح بالنسبة للشباب، هو تحقيق النتائج المثالية منذ البداية، دون أيّ تعثر أو إخفاق، بغض النظر عن الوسيلة التي تؤدي إلى النَّجاح. ولا شك أن البيئة التنافسية الحديثة قد أسهمت في ترسيخ هذا المفهوم، فلم يعد النَّجاح نتاجاً لعملية تراكمية تدرجية قائمة على الخطأ وال فشل وتكرار التجربة حتى تحقيق النَّجاح؛ بل أصبح الوقوع في الخطأ، والحصول على العلامات المنخفضة، والتجارب غير الناجحة، من العوامل التي قد تؤثر سلباً على مستقبل الشباب، الأمر الذي جعل بعض الشباب يتعاملون مع الحياة وكأنها امتحان دائم، لا يُسمح فيه بالفشل، وأصبح الكثيرون يخشون المبادرة، خوفاً من النقد وفقدان مكانتهم الاجتماعية. ومن هنا نشأت شخصيات مترددة، تُفضّل البقاء في منطقة الأمان على خوض تجارب جديدة قد تحتمل النَّجاح أو الفشل.

التربية الحديثة وضغط التوقعات

يتربى بعض الأطفال في بيئة لا تتسامح مع الإخفاقات والفشل، وتعتبر النَّجاح الدراسي مقياساً لقيمة الإنسان، والتفوق شرطاً للتقدير؛ فينشأ الطفل في هذه البيئة وهو يخشى الإخفاق والفشل. ولا يقتصر الأمر على الأسرة وحدها، بل قد يكون لبعض المدارس دور في زيادة ذلك، من خلال التركيز المفرط على التحصيل الدراسي والتنافس على الدرجات المثالية وعدم الوقوع في الخطأ، أكثر من التركيز على التفكير والإبداع والتجربة؛ ممّا يُنغص على التلاميذ مسيرتهم التعليمية، ويجعلهم يظنون أن الإجابة الخاطئة هي أمر مُخجل، وأن الإنسان الناجح هو من لا يخطئ أبداً.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21341

جدير بالذكر، أنّ الخوف من الفشل قد يشلّ قدرة الإنسان على اتّخاذ القرارات المصيريّة، وخاصّةً الشّباب؛ إذ نراهم يؤجّلون اختياراتهم الحياتيّة الهامّة خشية اتّخاذ القرار "غير المثاليّ"، أو يفضّلون عدم البدء بمشاريع جديدة خوفاً من احتماليّة الفشل. هذا النّوع من التّفكير يجعل الإنسان يعيش في حالة من القلق الدّائم؛ إذ يتحوّل كلّ قرار صغير إلى مصدر توتر كبير. كما أنّ المبالغة في البحث عن المثاليّة قد تؤدّي إلى ضياع الفرص، لأنّ الحياة لا تمنح الإنسان ضمانات كاملة، ولأنّ كثيراً من القرارات لا يمكن الحكم عليها إلّا بعد خوض التجربة.

الفشل كجزء من النّجاح

يرى علماء النّفس والتّربية أنّ الإنسان يتعلّم من إخفاقاته؛ ممّا يدفعه إلى مراجعة نفسه، وتطوير قدراته، وفهم نقاط ضعفه، وتطوير شخصيّته، وتعزيز ثقته بنفسه. (40) إنّ المجتمع الذي يخاف من الإخفاقات قد يغلق أمام أفرادهِ أبواباً كثيرة كان يمكن أن تقودهم إلى اكتشافات هامة غير متوقّعة، وقد يربّي أفراداً متفوّقين نظرياً، لكنّهم ضعفاء في مواجهة الحياة الواقعيّة وتعقيداتها، وعاجزين عن امتلاك زمام الأمور؛ بينما المجتمعات التي تسمح بالتّجربة، وتفهّم الإخفاقات بوصفها جزءاً من المعرفة، تكون أكثر قدرة على الإبداع والتّطوّر.

ظاهرة الخوف من الفشل

يرى بعض النّاس أنّ الفشل دليل على النّقص في الكفاءة، بينما يراه آخرون فرصةً للتّعلّم واكتشاف طرق جديدة لم تكن في الحسبان. ونجد أنّ عدداً لا يُستهان به من الابتكارات الهامّة في تاريخ البشريّة لم يُولّد من خطط دقيقة ومثاليّة، بل تحقّق نتيجة الصّدف، أو التّجربة غير المقصودة، أو حتّى الإخفاق.

(50) لظاهرة الخوف من الفشل آثار نفسية متعددة؛ كالقلق المستمر، وفقدان الثقة بالنفس، والإرهاق النفسي الناتج عن محاولة الوصول إلى الكمال والمثالية. وقد يعاني بعض الشباب من مشاكل نفسية نتيجة الخوف من الفشل والوقوع في الخطأ، فيبالغون في لوم أنفسهم على أخطاء بسيطة قد يرتكبها الجميع. وفي حالات كثيرة يدفعهم الخوف من الفشل إلى العزلة خشية الانتقاد.

كيف نواجه ظاهرة الخوف من الفشل؟

(55) يجب على الأسرة والمدرسة تغيير النظرة إلى الخطأ والفشل، واعتبارهما جزءاً طبيعياً من عملية النمو ومسيرة التعلم والتقدم، لا وصمة عار تلاحق الإنسان طوال حياته. كما ينبغي تشجيع الشباب على خوض التجارب الجديدة، والتعبير عن آرائهم، دون خوف من الوقوع في الخطأ. ومن المفيد أيضاً أن يطلع الطلاب على قصص شخصيات متألفة واجهت الفشل مراراً قبل أن تنجح؛ لأن ذلك يُرسخ فكرة المرور بالعثرات والعراقيل خلال تحقيق الإنجازات. إن الإنسان الذي لا يسمح لنفسه بالوقوع في الخطأ قد يعيش حياة شديدة الحذر، لكنه في المقابل قد يفقد فرصاً كثيرة للنمو والتطور، ويجد أن إرادته تخبو تدريجياً، أما من يتعلم كيف ينهض بعد تعثره، فإنه يمتلك قدرة أكبر على مواجهة الحياة بثقة ومرونة أكبر.

(انتبهوا: النص المرافق في الصفحة التالية.)

النص المرافق:

حين قاد الخطأ إلى الاكتشاف

كان العالم الإسكتلندي "ألكسندر فليمنغ" يوصل الليل بالنهار في مختبره لإجراء أبحاث على أنواع من البكتيريا المُسبِّبة للأمراض، وكان يترك أحياناً بعض الأنابيب الاختبارية والأطباق الزجاجية المُستخدمة في التجارب دون تنظيف. ذات يوم، وبعد عودته من إجازة قصيرة، لاحظَ "فليمنغ" أنَّ أحد الأطباق قد تلوَّثَ بعفنٍ غريب، وأنَّ البكتيريا الموجودة حول ذلك العفن اختفت تماماً، بينما بقيت البكتيريا في أطراف الطبق حيّة.

كان بإمكان "فليمنغ" أن يعتبر ما حدث مجرد خطأ ناتج عن الإهمال، لكن فضوله العلمي دفعه إلى التوقف والتفكير. أخذ يفحص العفن بدقة، واكتشف أنه يُفرز مادة قادرة على تدمير أنواع خطيرة من البكتيريا. وأطلق على هذه المادة اسم "عصير العفن"، وفيما بعد أُطلق عليها اسم "بنسلين"، وأصبحت من المضادات الحيوية في الطب الحديث.

المثير في هذه القصة أنَّ اكتشاف مادة البنسلين لم يكن نتيجة خطة مسبقة، بل تحقّق من ملاحظة بدت للوهلة الأولى "خطأ" أو "فشلاً" داخل المختبر. ولو أنَّ "فليمنغ" تعامل مع الأمر بعقليّة الخوف من الخطأ، أو التزم بالنظرة التقليدية الجامدة تجاه الوقوع في الخطأ، لما توقّف عند ذلك الطبق أصلاً، وربما تأخّر اكتشاف المضادات الحيوية سنوات طويلة.

بتصرّف عن: موقعي؛ المعرفة وموسوعة العلوم.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21341

ענו על שאלה 1. (חובה – 10 נקודות).

أجيبوا عن السؤال 1. (إلزامي – 10 درجات .)

1. بیّنوا معنی اثنين من التّعابير التّالية، حسب السّیاق في النّصّين؛ الأساسيّ والمرافق:

– يُنْغَصُّ على (السّطر 28 من النّصّ الأساسيّ)

– امتلاك زمام الأمور (السّطر 42 من النّصّ الأساسيّ)

– تخبو تدريجيّاً (السّطر 61 من النّصّ الأساسيّ)

– يُوصَلُ اللّیل بالّنّهار (السّطر 1 من النّصّ المرافق)

– للوهلة الأولى (السّطر 13 من النّصّ المرافق)

ענו על מספר שאלות כרצונכם מן השאלות 2-9 (לכל שאלה – 6 נקודות), אך סך הנקודות שאתם יכולים לצבור לא יעלה על 40.

أجبوا عن عدد أسئلة كما تشاؤون من الأسئلة 2-9 (لكل سؤال – 6 درجات) ، لكن مجموع الدرجات التي تستطيعون تجميعها لن يزيد عن 40.

2. السؤال الوارد في السطرين 8-9 من النص الأساسي: "كيف أتجنب الفشل والوقوع في الخطأ مهما يكن الثمن؟"، يبين:

(ضعوا دائرة حول الحرف الذي يدل على الإجابة الصحيحة.)

أ. أن الخطأ يُشكل تهديداً حقيقياً لمكانة الشباب.

ب. إيمان الشباب بإمكانية خوض تجارب فاشلة.

ج. تخلي الشباب عن التفكير في ضرورة التعلم.

د. عدم خوف الشباب من الفشل.

3. ما الفرق بين مفهوم النجاح في الماضي ومفهومه في الحاضر، اعتماداً على الأسطر 11-22 من النص الأساسي؟

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21341

4. ما المقصود بـ "هذا المفهوم" (السطر 15)؟ وكيف تُسهم البيئة التنافسيّة الحديثة في ترسيخه؟

5. كيف تُسهم المجتمعات في تنمية الإبداع والتّقدّم لدى الأفراد؟

6. اشرحوا واحدًا من الآثار النفسيّة لظاهرة الخوف من الوقوع في الخطأ والفسل.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21341

7. يرى كاتب النص الأساسي أنّ الخوف من الفشل ومن الوقوع في الخطأ قد يمنع الإنسان من استغلال فرص هامة في حياته . هل تؤيدونه في ذلك ؟ علّلوا.

8. ترّد فكرة التّعلّم من الخطأ في النصّ الأساسي . وضّحوا ذلك، ثمّ بيّنوا كيف تُطبّق هذه الفكرة في النصّ المرافق .

9. لخصّوا الأسطر 45-53 من النصّ الأساسي، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

פרק שני: הבעה

(20 נקודות)

الفصل الثاني: التعبير

(20 درجة)

כתבו בעמודים 16-17 על אחד מן הנושאים 10-11. (כ-20 שורות).

اكتبوا في الصفحتين 16-17 في أحد الموضوعين 10-11. (ما يقارب 20 سطراً).

(انتبهوا: بإمكانكم استعمال الصفحتين 14-15 لكتابة مسودة للموضوع.)

10. يقول أحد أصدقائكم: "نتعلم من أخطائنا، ولسنا بحاجة إلى القلق والتردد".

هل توافقونه الرأي؟ اكتبوا مقالة رأي توضح موقفكم.

11. قرر صديقي الاعتماد على حدسه وعلى إشارات المرور، دون أن يستخدم

التطبيقات المساعدة في السفر.

اكتبوا قصة تروي ما حدث معه أثناء القيادة، وماذا تعلم من هذه التجربة.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملائم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21341

مسودة للموضوع

[illegible]

مسوّدة للموضوع

[illegible]

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملائم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21341

اكتبوا الموضوع بصيغته النّهائيّة هنا (في الصّفحتين 16-17).

اكتبوا رقم الموضوع الذي اخترتموه: _____ .

[illegible]

[illegible]

פרק שלישי: דקדוק

30 נקודות

الفصل الثالث : القواعد

30 درجة

ענו על אחת מן השאלות 12-13. (5 נקודות)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 12-13. (5 درجات)

12. اضبطوا بالشّكل أواخر جميع الكلمات في النصّ التّالي :

تُبَيّن هذه القصّة أنّ الاكتشاف قد يبدأ بسؤال صغير، أو تجربة غير ناجحة، أو ملاحظة تبدو عابرة. ومن المعروف أنّ المجتمعات المنفتحة التي تسمح بالتّجربة وتعتبر الوقوع في الخطأ واحدة من مراحل المعرفة، تكون قادرة على الإبداع والتّطوّر.

13. أعربوا الجملة التّالية إعراباً تامّاً :

اكتشف العالم مسألة لم تكن متوقّعة.

اكتشف :

العالم :

مسألة :

لم :

تكن :

متوقّعة :

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21341

ענו על חמש מן השאלות 14-21. (לכל שאלה – 5 נקודות).
أجبوا عن خمسة من الأسئلة 14-21. (لكل سؤال – 5 درجات).

14. استخراجوا من الجمل التالية ثلاثة مشتقات؛ أسماء فاعل و/أو أسماء مفعول،

ثم بينوا الفعل الذي اشتق منه كل منها:

- أصبح كثير من الشباب متوترين من شدة الضغط.
- هذا الطالب منظم لوقته بدقة.
- نتعلم أحياناً من الأخطاء المقترفة.
- نفذ الطالب تجربته راجياً النجاح.
- المشروع المدروس أقل عرضة للخسارة.

المشتق	نوعه اسم فاعل / اسم مفعول	الفعل الذي اشتق منه

15. حوّلوا الفعل الذي خُطَّ تحته في ثلاث من الجمل التالية من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول، وأجروا التغييرات اللازمة في كل جملة:

– نَشَرَت الشَّرْكَةُ الإعلانَ بسرعة.

– صَمَّمَ المهندسُ البنايةَ الجديدةَ.

– حَذَفَ المحرِّرُ المقالاتِ الأدبيةَ.

– أَشْرَفَ المُرشدُ على مشروعٍ علميٍّ.

– فَهَّمَ الطَّالِبُ الفكرةَ جيِّدًا.

16. أدخلوا "إن" إلى بداية ثلاث من الجمل التالية، وأجروا التغييرات اللازمة في كل جملة:

— الشباب مستعدون لخوض التجربة.

إن

— التطبيقات الحديثة مفيدة.

إن

— هذه التجربة رائعة.

إن

— العالمان النفسيان ملتزمان بالسرية.

إن

— بعض المؤثرين قلقون من المنافسة.

إن

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21341

17. استخراجوا، من الجمل التالية، ثلاثة أسماء منصوبة، ثم بينوا سبب النصب في كل منها:

- عادَ الفنانان مسرورَين بعد عرض المسرحية.
- قرّرتُ السّفَر طلبًا للخبرة.
- انتظرتُ انتظارًا طويلًا قبل اتّخاذ القرار.
- أصبح تحقيق النّجاح السّريع أسمى ما يطمح إليه الشّباب.

الاسم المنصوب	سبب نصبه

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21341

18. استخراجوا، من الجمل التالية، ثلاثة توابع، ثم بينوا نوع كل منها:

- يحتاج الإنسان الشّجاع إلى الصّبر.
- واجهتُ المشاكل كلّها بحكمة.
- تعلّمتُ من صديقي، خالد، أهميّة هذه التّجربة.
- تبنّى الطّالب فكرة حكيمة ومسؤولة.

التابع	نوعه

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21341

19. חוּלוּ האסם الذی خُطَّ تحتہ فی ثلاث من الجمل التالیه إلى المثنی، وأجروا التّغییرات
اللازمة فی کلّ جملة:

— الطّالبُ الشّجاعُ یواجهُ الفشلَ بإعادة التّجربة.

— الفتاةُ المثابرةُ تتعلّمُ من أخطائها.

— الشّخصُ القوی لا یخشى التّجربة.

— هذه الشّابةُ تُحقّقُ أهدافها بالصّبر.

— التّجربةُ الأولى ضروریّة للتّعلّم.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21341

20. استخراجوا، من الجمل التالية، ثلاثة مصادر، ثم بينوا نوع كل منها:

- أحبُّ التفكيرَ الهادئَ قبل اتّخاذ القرار.
- يزعجني أن يتراجعَ الإنسانُ خائفاً.
- تحتاج الشّجاعة إلى المغامرة.
- ساعدني صديقي على استعادة الذّكريات.

نوعه	المصدر

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 21341

21. عيّنوا الفاعل في ثلاث من الجمل التالية، وبيّنوا نوعه :

- نجحَ المثابر بعد محاولات كثيرة.
- لا يتراجعُ المؤمنُ بقدراته.
- حاولي التغلُّبُ على مخاوفكِ.
- تعلَّمنا من أخطائنا السابقة.
- يكتشفُ الإنسانُ نفسه في الأزمات.

الفاعل	نوعه

בהצלחה!
נזמנני לכך הנאח!
זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"