

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, מועד ב
מספר השאלון: 21181

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2026، الموعد "ب"
رقم النموذج: 21181

ערבית

לבתי ספר דרוזיים
ספרות א'

הוראות

اللغة العربية

للمدارس الدرزية
الوحدة الأولى في الأدب

تعليمات

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.

א. מֵדַת הַבְּחִינָה: שָׁעָה וְאַרְבָּעִים וְחֲמִישׁ דְּקִיּוֹת.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְּנֵי הַשְּׁאֲלוֹן וּמִפְתָּח הַהֶעֱרָכָה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

ב. בַּשְּׁאֲלוֹן זֶה שְׁלוֹשָׁה פְּרָקִים.

פרק ראשון (25x2) – 50 נק'

הפֶּסֶק הָרִאשׁוֹן (25x2) – 50 דְּרָגָה

פרק שני (40x1) – 40 נק'

הפֶּסֶק הַשֵּׁנִי (40x1) – 40 דְּרָגָה

פרק שלישי (10x1) – 10 נק'

הפֶּסֶק הַשְּׁלִישִׁי (10x1) – 10 דְּרָגָה

סה"כ – 100 נק'

הסָכָם – 100 דְּרָגָה

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. חֹמֶר עֶזֶר מֻתָּר בְּשִׁימוֹשׁ: אֵין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

ד. הוֹרָאוֹת מִיּוֹחָדוֹת: יֵשׁ לְכַתּוֹב אֶת הַתְּשׁוּבוֹת

בשפה הספרותית.

בַּשִּׁפָּה הַסְּפִרּוּתִית.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعمل مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب
الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: שירה

(50 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: الشعر

(50 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-4. (לכל שאלה – 25 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-4 נקודות לסעיף "ג", ו-3 נקודות לסעיף "ד").

أجبوا عن اثنين من الأسئلة 1-4. (لكل سؤال – 25 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 4 درجات للبند "ج"، و 3 درجات للبند "د").

الشعر القديم

1. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "وصف الربيع" – البحتري

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
(2) وَقَدْ نَبَّهَ النَّوْرُوزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
يُفَتِّقُهَا بَرْدُ النَّدَى فَكَأَنَّهُ يَبُثُّ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
(4) فَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتُ وَشْيًا مُنَمَّنًا
وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحِبَّةِ، نَعْمًا

- أ. بيّنوا معنى كلِّ ممّا يلي، حسب السّياق في النصّ:
- يَخْتَالُ (البيت الأول) – النَّوْرُوزُ (البيت الثاني) – غَلَسَ الدُّجَى (البيت الثاني).
- ب. اشرحوا العلاقة بين الندى والورد، اعتماداً على النصّ.
- ج. عيّنوا، من البيت الأول أو من البيت الرابع، مثلاً واحدًا لأسلوب التّأنيس، مع الشّرح.
- د. بيّنوا واحدًا من أغراض استخدام أسلوب التّأنيس في هذا المثال.

2. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "أقول لها" - قطري بن الفجاءة

أقولُ لها وقد طارتْ شعاعًا من الأبطالِ ويحكْ لن تُراعي
فإنك لو سألتِ بقاءَ يومٍ على الأجلِ الذي لك لن تُطاعي
(3) فصبرًا في مجالِ الموتِ صبرًا فما نيلُ الخلودِ بمُستطاعِ
سبيلُ الموتِ غايةٌ كلِّ حيٍّ فداعيه لأهلِ الأرضِ داعي
ومن لا يعتبطُ يسأمَ ويهرمَ وتُسليمُه المُنونُ إلى انقطاعِ
(6) وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ إذا ما عُدَّ من سقطِ المتاعِ

- أ. ما هي الفكرة التي ينطوي عليها التعبير: "وتُسليمُه المُنونُ إلى انقطاعِ"؟ اشرحوا مبينين موقف الشاعر من هذه الفكرة.
- ب. لماذا يذكر الشاعر "أهل الأرض" في البيت الرابع؟ وضحوا.
- ج. اشرحوا التشبيه الوارد في البيت السادس، مبينين أركانه.
- د. بينوا واحدًا من أغراض استخدام هذا التشبيه.

الشعر الحديث

3. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "مضناك" - أحمد شوقي

بَينِي فِي الْحُبِّ وَبَيْنَكَ مَا لَا يَقْدِرُ وَاشِ يُفْسِدُهُ
مَا بَالُ الْعَاذِلِ يَفْتَحَ لِي بَابَ السَّلْوَانِ وَأَوْصِدُهُ؟
(3) وَيَقُولُ تَكَادُ تُجَنُّ بِهِ فَأَقُولُ وَأَوْشِكُ أَعْبُدُهُ
مَوْلَايَ؛ وَرُوحِي فِي يَدِهِ قَدْ ضَيَّعَهَا سَلِمَتْ يَدُهُ
وَرُضَابٍ يُوعَدُ كَوَثَرُهُ مَقْتُولُ الْعِشْقِ وَمُشْهَدُهُ
(6) وَقَوَامٍ يَرُوي الْغُصْنُ لَهُ نَسَبًا، وَالرُّمَحُ يُفْنِدُهُ
وَبِخْضِرٍ أَوْهَنَ مِنْ جِلْدِي وَعَوَادِي الدَّهْرِ تُبَدِّدُهُ
مَا خُنْتُ هَوَاكَ وَلَا خَطَرْتُ سَلَوَى فِي الْقَلْبِ تُبَرِّدُهُ

أ. يورد الشاعر عدّة تعابير دينيّة تصف شدّة حبه. عيّنا اثنين منها، مع الشرح.

ب. بيّنوا العلاقة بين العاذل والعاشق، اعتماداً على النصّ.

ج. عيّنا مثلاً واحداً، من النصّ، لكلّ من أسلوب التّفي، وأسلوب الاستفهام الإنكاريّ.

د. بيّنوا واحداً من أغراض توظيف واحد من هذين الأسلوبين.

4. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "أخي" – ميخائيل نعيمة

(نظم هذه القصيدة بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى وانهيار تركيا)

I

أخي، إنّ ضجّ بعد الحربِ غربيّ بِأعمالِه
وقدّسَ ذِكرَ مَنْ ماتوا وعظّمَ بطُشَ أبطالِه
فلا تهزّجَ لِمَنْ سادوا ولا تشمّتَ بِمَنْ دانا
بل اركعْ صامتًا مثلي بِقلْبٍ خاشعٍ دام
لِنبكي حطّ مَوْتانا

II

أخي، إنّ عادَ بعد الحربِ جُنديّ لَأوطانِه
وألقيَ جِسمُه المَنهوكُ في أحضانِ خُلائِه
فلا تطلبْ إذا ما عُدّتْ لِالأوطانِ خُلائنا
لأنّ الجوعَ لم يتركْ لنا صَحْبًا نُنَاجيهِمْ
سوى أشباحِ مَوْتانا

- أ. ماذا يقصد الشاعر بـ "أخي" في هذه القصيدة؟ وماذا يطلب منه في المقطع I؟ وضّحوا.
- ب. مَنْ هو "الجنديّ" الذي يذكره الشاعر في المقطع II؟ وما سبب ذكره؟ وضّحوا.
- ج. عيّنوا مثالاً واحداً، من النصّ، لأسلوب التكرار.
- د. بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التكرار في هذا المثال.

פרק שני: הספור הקצר

(40 נקודות)

الفصل الثاني: القصة القصيرة

(40 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 5-6. (40 נקודות; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-10 נקודות לסעיף "ג").
أجيبوا عن أحد السؤالين 5-6. (40 درجة؛ 15 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 10 درجات للبند "ج").

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" – سعيد حورانيّة

قال أخي عادل:

– لو أنّه نزل إلى البركة من النّاحية الثّانية ... لم يَنْتَقِ إِلَّا أعمق الأمكنة.

فقال أبي بصوت متهدّج وهو يرفع يديه كَمَن يستسلم للقدّر:

– مَنِيتُهُ يا ابني ... مَنِيتُهُ ... لا تَقُلْ من هذه النّاحية أو تلك النّاحية. عزرائيل قَادَهُ ولعب بعقله حتّى

أوقعه ... لقد كان ينتظره ...

فقالَت أُمِّي مندفعَةً:

– الله لا يأخذ إِلَّا الطّيبين الممتازين.

فقال أبي غاضبًا:

– لا يا أمّ توفيق، استغفري ربّك! اللهم لا اعتراض على حُكمك ...

قالت أُمِّي وهي تُعوّل وتنظر ناحية الفراش:

– يا ليتني أموتُ الآن وألحقك وأتخلّص من الدّنيا الملعونة هذه.

قال أخي الكبير:

– الآن هو في الجنّة، روحه ترفرف علينا، أليس كذلك يا أبي؟

– نعم نعم ... هنيئًا له على هذه الميته، اليوم الجمعة، وماتَ والتّدكير يملأ الفضاء، ويمثل هذه السنّ ...

هو الآن عصفورٌ بالجنّة. اللهم احشُرنا في زمرة المؤمنين.

كان المساء قاتمًا مزعجًا، والتعب قد هدّ كياني، فأنسللتُ من "الصّيحة" لأنام، كانت غرفتي ثانيةً غرفتني، الأولى

لأخي رفيق، والثّانية لي ولأخي الكبير، وشعرتُ بالخوف وأنا أمرّ أمام غرفته. وكان كلّ شيء بالغرفة مُجلّلاً بالسّواد،

وكان نتوء يربعني فيخيّل لي أنّه إنسان ... لا شك أنّني سأصرخ وسألقي نفسي من النّافذة. وتذكّرتُ قصصًا كثيرة ...

أمواتٌ يقومون ... وتذكّرتُ سَحَنَتَهُ والجرح في حاجبيه؛ فكاد يصيبني الدّوار، فهربتُ إلى غرفتي واسترعى نظري فورًا

البذلة البُنِيّة الّتي كان يلبسها أخي رفيق اليوم. لقد وضعها أخي عادل هنا حتّى تضمّها أُمِّي إلى الخزانة.

أ. هناك تشابه بين موقف "عادل" وموقف الأمّ من موت "رفيق". اشرحوا ذلك.

ب. بيّنوا سببين أدّى إلى خوف الرّاوي، اعتمادًا على النصّ.

ج. عيّنوا، من النصّ، اثنين من عناصر الواقعيّة، ثمّ بيّنوا واحدًا من أغراض توظيف هذه العناصر في قصة "أخي رفيق".

6. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصّة "كلّ شيء على ما يرام" – محمّد عبد الحليم عبد الله

تلفّت فرأيتُ مكانَ أبي من الحجرة خاليًا، وعرفتُ أنّ الليل قد تقدّم نحو الصّباح من تصايح الدّيكة على سطحنا وسطوح الجيران. وكان دُعاؤها [دعاء الأمّ] ينقطع بين الحين والحين، حتّى إذا ما استأنفته بدا أنّه مخنوق بالدّمع. ومنديل رأسها متأخّر إلى الوراء، حاسر متراجع؛ فهو على وشك السقوط لولا أنّ الضفائر ممسكة به. فبدت مكشوفة الرأس كأنّها جزعة أو كأنّها موشكة على الصّراخ.

وفي دعائها عبارة تتردّد كثيرًا كانت تطلب من الله السّتر. قلتُ ببني وبين نفسي – وكنتُ أحبُّ أمّي – ترى ماذا أصابك يا أمّاه؟؟

ثمّ كفّت برهة عن الهمس، ثمّ خرجت إلى ساحة الدّار كأنّما لتفتّش عن شيء، فأتاحت لي فتحة الباب أن أسمع هواء الخريف الأرعن المتسابق وهو يعايب أعواد الحطب على أعالي الجدران.

وعادت أمّي بعد ذلك واستأنفت ما كانت فيه، وعدتُ أنا إلى التأمّل والاستغراق والتّفكير في الموقف، ومراقبة الظلال الدّاكنة على الجدار القديم وهي تتراقص بتراقص الدّباله، وأنظر إلى رجل أخي الخارجة من الغطاء المخروق فأكتم ضحكة تراودني رأيتها غير منسجمة مع كآبة الواقع.

وسمعت طريقة على الباب الخارجي، أيقنتُ معها أنّ الموقف في طريقه إلى الوضوح، وأنّ الغمة قاربت أن تنكشف. وخرجتُ أمّي تتعثر في أذيالها الطويلة لتفتح، وانفراج باب القاعة مرّة أخرى؛ فتناهى إلى سمعي أزيز الحطب، ثمّ دخل الشّبحان من باب القاعة... ثمّ أغلق الباب... ثمّ ارتجت الأرض من رمي شيء ثقيل كأنه حمل. ثمّ سمعت أنفاس الرّجل مضطربة مبهورة... ولم أستطع أن أتبيّن كلّ ما حولي بتفاصيله؛ لأنّ المصباح انطفأ عند دخول الزوجين وانفتح الباب فتحة كاملة، سمحت لهواء الليل أن يندفق نحو الدّاخِل.

أ. تتجلى كآبة الواقع من خلال وصف الأمّ في الفقرة الأولى من النصّ. وضّحوا ذلك.

ب. صِفوا الحالة النفسيّة للطفّل، اعتمادًا على النصّ.

ج. عيّنوا، من النصّ، مثالين لأسلوب العطف، ثمّ بيّنوا غرضًا واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب في هذا النصّ.

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד

(10 נקודות)

الفصل الثالث: نص أدبي لم يُدرّس

(10 درجات)

ענו על אחת מן השאלות 7-8. (10 נקודות); 4 נקודות לסעיף "א" ו- 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ב" ו- "ג".
أجيبوا عن أحد السّؤالين 7-8. (10 درجات؛ 4 درجات للبند "أ"، و 3 درجات لكل واحد من البندين "ب" و "ج".)

7. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه :

من كتاب "زهرة العمر" – توفيق الحكيم

صدقْتُ فراسْتُكَ ... الخيالُ قد أضاعني يا "أندريه" ... أنا شخصٌ شقيٌّ وليس الشقاءُ هو البكاء... وليست السّعادةُ هي الضّحك... فأنا أضحكُ طولَ النّهار؛ لأنّي لا أريدُ أن أموتَ غارقاً في دموعي... أنا شخصٌ ضائعٌ مهزومٌ في كلِّ شيءٍ... وقد كان الحبُّ آخرَ ميدانٍ دُحِرْتُ فيه... وإذا كنتَ تسمعُ من فمي أحياناً أناشيدَ القوّةِ والبطولةِ فاعلمُ أنّي أصنعُ ذلكَ تشجيعاً لنفسي؛ كَمَنْ يُعْني في الظّلام طرّاً للفرع.

- (5) ها أنتَ ذا اليومَ تراني أكتبُ إليك عن القوّةِ والشّخصِ القويّ، وأنا بهذا أحاولُ أن أوهمَ نفسي أنّي قويٌّ... أنّي أشعرُ براحةٍ وعزاءٍ؛ إذ أتحدّثُ في وحدتي عن القوّة... ويُخيّلُ إليّ لحظةً أنّي ذلكَ الشّخصُ الّذي عناه "إيسن" بقوله: "الرّجلُ القويُّ هو الرّجلُ الوحيدُ"! كفى كلاماً عن نفسي... إنّها لا تستحقُّ أن نتحدّثَ عنها أكثرَ من ذلك... أحدّثُك الآنَ عن أحوالِكَ أنتَ، وعن خطابِكَ الّذي صَبَبْتُ عليّ فيه كلَّ لعناتِكَ... قبلَ ذلكَ أقولُ لك: إنّني مغتبطٌ لرؤياكَ عن عملِكَ الجديدِ بمصنع "ليل". أمّا اكفهرار الجوّ المستمرّ في هذه المدينة الشماليّة فهو خير على كلّ حالٍ من اكفهرار وجه الحياة... أخبركَ أنّ آخرَ مرّةٍ رأيْتُ فيها "جرمين" كان مساءً الأربعاء الماضي، حيثُ تناولنا معاً العشاءَ بصحبة "جانو" الصّغير... وسأراها يومَ الأحدِ القادم؛ فهي لا تستطيعُ مقابلي قبلَ ذلكَ اليومِ الّذي تُعطلُ فيه من مصنع "كوريفوا" وليس بي حاجةٌ إلى أن أوكدَ لك شوقها الشّدِيدَ إليك! هنيئاً لك حبُّ زوجِكَ وولَدُكَ... النّقودُ وَصَلَتْ... ثلاثمائة من الفرنكات بالتمام... أشكركَ وأرجو ألاّ تستدين من غيري، ولا منّي إلّا للضرورة؛ فإنّي أعرفُ فيكَ الإسرافَ والتّهوُّرَ أحياناً، وحبُّ مغازلةِ النّساءِ الجميلات... يجبُ أن ترعوي، وإلّا أخبرْتُ "جرمين" بكلِّ شيءٍ.
- (10) (15)

أ. اشرحوا سبب شقاء الكاتب، حسب النّصّ.

ب. ماذا يقصد الكاتب بقوله: "الرّجلُ القويُّ هو الرّجلُ الوحيدُ" (السّطر 7)؟ وضّحوا، ثمّ بيّنوا رأيكم في هذا القول.

ج. بيّنوا، من النّصّ، مثلاً واحداً للتّشبيه، ثمّ اذكروا واحداً من أغراض استخدامه.

8.

اقرأوا النصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصص "كوشان" – محمّد نفاع

لحسن الحظّ أنّ "الشيخ حميدو" هو من قريتنا؛ إذ لولاه لكانت الأمور هنا مربكة للغاية. ورغم أنّه في السّبعين من عمره، فالحقّ يُقال، لا تفوته صغيرة ولا كبيرة؛ بل يعرف كلّ شيء. وكونه يسكن في الجهة الشماليّة من البلد لا يمنع أن يكون زوّاره من الطّرف الآخر. ومَن هم هؤلاء الزّوّار؟ الواقع أنّ كلّ أهل القرية رجالاً ونساءً، كباراً وصغاراً، يعرفون بيته وطلبوا مشورته أكثر من مرّة. أقول هذا من حسن حظّنا، إذا لولاه كيف نعرف في موسم الشّتاء إن كنّا في "سعد ذابح" أو "سعد بلع" [أسماء فترات من فصل الشّتاء].

ولكن من السّخف القول إنّ عمله ينتهي مع انتهاء موسم الشّتاء. فها نحن الآن في فصل الرّبيع وزرع بذور الخضار. الشيخ حميدو يقول اليوم فارغ بلاش تروحوا تزرعوا. فيعود النّاس إلى بيوتهم مؤجّلين العمل إلى غد أو بعد غد أو بعده، وإذا صادف وأخطأ واحد الحساب وزرع في اليوم الفارغ، فالزّرع لا يُثمر أبداً؛ بل إنّ أزهار الكوسا والخيار والبطيخ والحروّش تدبل وتسقط دون أن تعطي ثمرًا، وكلّ ذلك لأنّها زُرعت في اليوم الفارغ، ولم يسأل صاحبها الشيخ حميدو. وفوق ذلك تقع العداوة بين هذا الرّجل والشيخ حميدو؛ لأنّه لم يسأله مسبقاً، ومعنى هذا أنّه لا يعترف بعمله وبفضله، ويروح الرّجل يحلف بالطلاق على امرأته أنّها ليست مقصودة. ولأنّ النّاس يريدون أن تبقى علاقاتهم حسنة مع الشيخ حميدو فهم يُكثرون من السّؤال.

- أ. ما الدّور الذي يقدّمه "الشيخ حميدو" لأهل القرية؟ وضّحوا، اعتماداً على النصّ.
- ب. اعتمدتم على نصيحة شخص كبير في السنّ أو صاحب خبرة في اتّخاذ قرار معيّن. ما هو هذا القرار؟ وكيف ساعدتكم نصيحة ذلك الشّخص على اتّخاذها؟ علّلوا.
- ج. بيّنوا، من النصّ، مثلاً واحداً لأسلوب السّخرية، ثمّ اذكروا واحداً من أغراض استخدامه.

בהצלחה!

נשמתי לכם התנח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.