

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, מועד ב

מספר השאלון: 20382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: صيف 2026، المועد "ب"

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות

اللغة العربيّة

للمدارس العربيّة

تعليمات

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: הבנת הנקרא — 50 נק'

פרק שני: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים — 50 נק'

סה"כ — 100 נק'

ב. מנין النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلاّن.

الفصل الأوّل: فهم المقروء — 50 درجة

الفصل الثّاني: النّصوص الأدبيّة

والأنواع الأدبيّة — 50 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصّة: لا توجد.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أيّة مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא

(50 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء

(50 درجة)

קראו את הטקסט הבא, וענו במחברת הבחינה על שלוש מן השאלות 1-4 (לכל שאלה – 10 נקודות),

ועל שאלה 5 – חובה (20 נקודות).

اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجيبوا في دفتر الامتحان عن ثلاثة من الأسئلة 1-4 (لكلّ سؤال – 10 درجات)،
وعن السؤال 5 – إلزامي (20 درجة).

الاختلاف – نعمة أم نقمة؟

من الغريب أنّ الكثير من الناس يجهلون أنّ الاختلاف هو ميزة وطبع إنسانيّ، ولعلّه من أهمّ ما يميّز الإنسان عن سائر الكائنات. ومن الملاحظ أنّ الاختلاف يملأ كلّ شيء، وأنّ مظهره مرسومة في كلّ شيء؛ فالأرض مختلفة التكوين والتضاريس، والمناخ مختلف، والحيوان متنوع، والنبات متباين، وبما أنّ الإنسان هو جزء من هذه الطبيعة فهو لا يختلف عنها بتنوّعه، بل هو من أكثرها اختلافًا وتنوعًا وتباينًا، حتّى أنّه يختزن عالمًا قائمًا بذاته.

(5) يمتلك الإنسان من قابليّة التغيّر ما لا يمتلكه أيّ كائن آخر، ولكن للأسف قوبلت هذه القابليّة بالتجاهل والنكران، بل وبالعداء؛ ممّا جرّ على الإنسانيّة الكثير من العناء، بل والمأساة التي تجسّدت في الخصومة والعداء والحروب التي راح ضحيّتها ملايين البشر.

لا أعرف ما هي المصلحة من محاربة الاختلاف، في وقتٍ تدلّ جميع مظاهر حياة الإنسان على اختلافه، فهو مختلف عن غيره في المزاج، والشكل، واللون، والقابليّة، وفي المشاعر والمبادئ، وفي الحالة الاقتصاديّة وحتّى الاجتماعيّة. هذه الاختلافات وغيرها من المظاهر المختلفة تُنتج تنوعًا إنسانيًّا كبيرًا. إذا ما على الإنسان إلّا أنّ يتقبّل هذا الوجود، لأنّه وجود حقيقيّ، وحالة طبيعيّة لا تدعو إلى القلق، وهي تلعب دورًا فعالًا في عمليّة التكامل الإنسانيّ، ومصدر ثراء كبير.

(10) لا شكّ في أنّ الإقرار بالاختلاف هو الخطوة الأولى في منهج الواقعيّة، والباب الرّئيس للسلام، وذلك لا يكون إلّا إذا سلّمنا بأنّ الاختلاف هو منبع ثراء، وخاصّةً إذا علمنا أنّ للحقيقة أكثر من وجه، وأنّنا كبشر – وبحكم محدوديّتنا وإمكانيّة الخطأ والغفلة – لا يسعنا أن نحيط بكلّ شيء علمًا. لذا نحتاج إلى تكامل في الأدوار؛ فكلّ منّا ينظر من زاويته لكي نحصل على الصّورة الكاملة والواضحة، وكما يقول المثل الرّوسيّ: "كلّ واحد يرى العالم من برج كنيسته في قريته الصّغيرة"، فلا شكّ في أنّ الرّؤية محدودة للإنسان؛ لذلك يجب ألاّ يستغني عن زوايا مختلفة من أبراج متنوّعة لكي تتكامل الصّورة.

(15) يتّضح أنّ الاختلاف طبيعيّ، ومن يخالف الطّبيعة لا يحالفه إلّا الخسران؛ لأنّه يجري عكس منطق الأشياء، وتبقى الحقيقة أقوى من كلّ شيء. كما أنّ من أخطر مظاهر العداء للاختلاف هو بروز ظاهرة النّفاق، وهو أكبر آفة اجتماعيّة تعاني منها مجتمعاتنا.

لا شكّ في أنّ ما نعيشه من أزمة اجتماعيّة خانقة سببه عدم امتلاكنا ثقافة الاختلاف وعدم إتقاننا قواعده، ونقص إلمامنا بآدابه، وجَهْلنا بمبادئه، وإن أردنا مخرجاً لما نعانیه فما ينبغي علينا إلا الاعتراف به، والحديث عنه وزيادة الوعي بوجوده؛ ممّا يحوّل الاختلاف إلى قوّة إيجابية تتفجّر منه طاقات خلاقّة تُنضج الواقع وتُثريه، لأنّ الاختلاف صورة من صور التنافس الخلاق، وهذه هي وظيفته الحقيقيّة باعتباره الطّاقة المحرّكة لنشاط الإنسان. (25)

لا حلّ لأزمّتنا إلّا بعد أن ندخل مرحلة الاستئناس بالاختلاف، والتّعايش معه، بل واستثماره للصّالح العامّ؛ لأنّه لو علم الكثيرون الطّاقة الكامنة في الاختلاف، لركّضوا لاهثين وراءه. من يرغب في الإصلاح عليه الإسهام في وقف كلّ الأعمال العدائيّة تجاه المختلف، ومحاولة التّعايش معه من أجل إنتاج ما هو أفضل، ولا شكّ أنّ التّسامح هو سرّ النّجاح في ذلك.

بتصرّف عن: موقع الحوار المتمدّن.

أجيبوا في دفتر الامتحان عن ثلاثة من الأسئلة 1-4. (لكلّ سؤال – 10 درجات.)

1. ماذا يقصد الكاتب بقوله: "الاختلاف يملأ كلّ شيء" (السطر 2)؟ وضّحوا.

2. بيّنوا نتيجة عدم تقبّل الاختلاف على البشريّة.

3. لماذا أورد الكاتب المثل الرّوسيّ في هذا النّصّ؟ اشرحوا.

4. إلى ماذا يدعو الكاتب في الأسطر 26-29؟ وضّحوا.

أجيبوا عن السّؤال 5 – إلزامي. (20 درجة)

5. بيّنوا الفكرة المركزيّة الواردة في الأسطر 22-25.

الفصل الثاني:
النصوص الأدبية والأنواع الأدبية
(50 درجة)

פרק שני:
טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים
(50 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 6-8. (50 נקודות; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-10 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").
أجبوا عن واحد من الأسئلة 6-8. (50 درجة؛ 15 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 10 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

6. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "إيوان كسرى" - البحتري

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي	وترفعت عن جدا كل جَنَسِ
حَضَرْتُ رَحْلِي الْهُمُومُ فَوَجَّهْتُ	إلى أبيض المدائن عَنَسِي
أَتَسَلَّى عَنِ الْخُطُوطِ، وَأَسَى	لِمَحَلٍّ مِنْ آلِ سَاسَانَ دَرَسِ
ذَكَرْتَنِيهِمُ الْخُطُوبُ التَّوَالِي	ولقد تُذَكِّرُ الْخُطُوبُ وَتُنْسِي
وَهُمْ خَافِضُونَ فِي ظِلِّ عَالٍ	مُشْرِفٍ يَحْسِرُ الْعُيُونُ وَيُخْسِي
لَوْ تَرَاهُ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّيَالِي	جَعَلَتْ فِيهِ مَأْتَمًا بَعْدَ عُرْسِ
وَهُوَ يُنْبِئُكَ عَنْ عَجَائِبِ قَوْمٍ	لا يُشَابُّ الْبَيَانَ فِيهِمْ بُلْبُسِ
وَإِذَا مَا رَأَيْتَ صُورَةَ أَنْطَا	كِيَّةَ ارْتَعَتَ بَيْنَ رُومٍ وَفَرَسِ
وَالْمَنَايَا مَوَائِلُ، وَأَنُوشِرِ	وَأَنْ يُزْجِي الصُّفُوفَ تَحْتَ الدَّرَفَسِ
وَعِرَاكُ الرِّجَالِ بَيْنَ يَدَيْهِ	فِي خُفُوتٍ مِنْهُمْ وَإِغْمَاضِ جَرَسِ
مِنْ مُشِيحٍ يَهْوِي بِحَامِلِ رُمَحٍ	وَمُليحٍ، مِنْ السَّنَانِ، بِتُرْسِ

- أ. بَيَّنَّا الصَّفَتَيْنِ اللَّتَيْنِ يَفْتَخِرُ فِيهِمَا الشَّاعِرُ بِنَفْسِهِ.
- ب. يَقَارَنُ الشَّاعِرُ بَيْنَ حَالَةِ إِيوَانَ كَسْرَى مَا بَيْنَ الْحَاضِرِ وَالْمَاضِي. بَيَّنَّا ذَلِكَ.
- ج. بَيَّنَّا غَرَضًا وَاحِدًا لَتَوْظِيفِ حَرْفِ السَّيْنِ فِي الْقَافِيَةِ.
- د. بَيَّنَّا دَلَالَةً وَاحِدَةً لَشَكْلِ حَرْفِ الرَّوْيِ (السَّيْنِ) بِالْكَسْرِ.

7. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجبوا عن البنود الّتي تليه:

من خطبة "طارق بن زياد"

وإني لم أحذرُكمُ أمراً أنا عنه بِنَجْوَةٍ، ولا حَمَلْتُكمُ على خُطَّةٍ، أرخصُ مَتاعٍ فيها النُّفوسُ - أَرَبّاً فيها بِنَفْسِي. واعلموا أنكم إن صَبَرْتُمْ على الأَشَقِّ قليلاً، استمتعتم بالأَرْفَةِ الأَلَدِّ طويلاً. فلا تَرَعَبُوا بأنفسكم عن نَفْسِي فما حَظُّكم فيه أوفرُّ من حَظِّي. واعلموا أنّي أوّلُ مُجِيبٍ إلى ما دَعَوْتُكمُ إليه، وأنّي عندَ مُلتَقَى الجَمْعَيْنِ، حَامِلٌ بِنَفْسِي على طاعِيَةِ القَوْمِ "لَذَرِيق" فَقَاتِلُهُ إن شاءَ اللهُ تعالى. فاحملوا معي، فإن هَلَكْتُ بَعْدَهُ، فَقَدْ كَفَيْتُكمُ أَمْرَهُ، ولم يَعُوزْكمُ بَطْلٌ عَاقِلٌ تُسْنِدُون أَمْرُكمُ إليه، وإن هَلَكْتُ قَبْلَ وُصُولِي إليه، فاحلفوني في عَزِيمَتِي هذه، واحملوا بأنفسكم عليه، واكتفوا لكم من فَتْحِ هذهِ الجَزِيرَةِ بِقَتْلِهِ، فإنهم بَعْدَهُ يُخَذِّلُون.

أ. يصوّر طارق بن زياد نفسه بالقائد القدوة. بيّنوا ذلك، اعتماداً على النّصّ.

ب. ماذا يطلب طارق بن زياد من جنوده عند ملتقى الجمعين؟ وضّحوا.

ج. عيّنوا موضعاً واحداً، من النّصّ، لأسلوب الطّلب.

د. بيّنوا واحداً من أغراض استخدام أسلوب الطّلب في هذا النّصّ.

8. اقرأوا النصّ التّالي، ثمّ أجبوا عن البنود الّتي تليه :

من قصّة "زهور بيضاء بلون الثلج" – زكيّ درويش

في أيّامه الأخيرة – وقد بدت له طويلة – كان يعاني من ضعفٍ في الذاكرة. وحيداً كان يحاول أن يتذكّر، الأصحُّ أنّه كان يحاول أن لا ينسى الأمور الّتي يجب عليه إنجازها قبل النّوم (هل أطفأت الأنوار في جميع الحُجرات؟). كان المنزل يحتوي على حُجراتٍ تفوقُ احتياجَ الرّجل الوحيد، إلى جانب مُشكلة التّنظيف والترتيب، فهو لا يحتملُ فكرة إدخال امرأةٍ لتقوم بهذه الأعمال. (وصُنبر الغاز ومفاتيحُ الفُرن، هل أُقفلتُ تماماً؟). حدث مرّةً أن نسي أحدَ مفاتيحِ الفُرن مفتوحاً، ولحسّن الحظّ كان أصغرها، فتسرّب الغاز، وبفضل حاسّة الشّم الّتي لم تتأثّر كثيراً بالشّيخوخة نجا من الموتِ اختناقاً أو احتراقاً! (تُرى أيّهما أصعبُ؟).

- أ. ما هو أثر ضعف الذاكرة على الشّخصيّة المركزيّة في هذه القصّة؟ وضّحوا.
- ب. بيّنوا علاقة عنوان هذه القصّة بمضمونها.
- ج. استخرجوا، من النصّ، موضعاً واحداً يُعلّق فيه الرّاوي على الأحداث.
- د. بيّنوا غرضاً واحداً لهذا التّعليق.

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או למססם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.