

משרד החינוך

אגף בכיר בחינות

המנהל הפדגוגי

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי־מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה.

הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן **אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים**. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

1. יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטיכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
2. אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
3. אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
4. לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
5. **אין לתלוש או להוסיף דפים.** מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי־קיום טוהר הבחינות.
6. אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקת שאלון
ملصقة نموذج امتحان

שאלון 020381



ערבית

מדבקת נבחן והתאמות
ملصقة ممتحن ומلاءמות

שנה السنة

חודש الشهر

מועד موعد

מס' תעודת הזהות

סמל ביה"ס

رقم الهوية

رقم المدرسة

יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)
يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת

يجب الإشارة في المربع إذا أُعطي دفتر إضافي

* التعليمات باللغة العربية علم، ظهر الصفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة .

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات لامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد .
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتم مسح ضوئيّ لهذه المنطقة .
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق . الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نتمنّى لكم النجاح!

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026, מועד ב

מספר השאלון: 20381

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2026، الموعد "ب"

رقم النموذج: 20381

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات

א. משך הבחינה: שעותיים וחמישים דקות.

א. מִדַּת הַאִמְתָּחַן: שעתان וחמש דקות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

(20+40) — 60 נק'

(20+40) — 60 درجة

פרק שני: דקדוק — 40 נק'

الفصل الثاني: القواعد — 40 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות:

ד. تعليمات خاصة:

1. יש לענות על השאלות בשאלון

1. يجب الإجابة عن الأسئلة في نموذج

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

الامتحان نفسه، في الأماكن المخصصة لذلك

בלבד. אסור לכתוב על האזורים

فقط. لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش

שבשוליים.

الصفحات.

2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושכם

2. في نموذج الامتحان توجد صفحات مسودة،

כטיוטה בלבד.

بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط.

3. יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.

3. يجب كتابة الإجابات باللغة الفصحى.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب
الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!



انتبهوا: أجبوا عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.
لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة، بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط.

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה

(60 נקודות)

הבנת הנקרא (40 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

(60 درجة)

فهم المقروء (40 درجة)

קראו את שני הטקסטים הבאים; הראשי והנלווה, וענו על מספר שאלות כרצונכם מן השאלות 1-8, אך סך הנקודות שאתם יכולים לצבור לא יעלה על 40. (לכל שאלה – 6.66 נקודות).
اقرأوا النصين التاليين؛ الأساسي والمرافق، ثم أجبوا عن عدد أسئلة كما تشاؤون من الأسئلة 1-8، لكن مجموع الدرجات التي تستطيعون تجميعها لن يزيد عن 40. (لكل سؤال – 6.66 درجات).

عولمة الجمال

النص الأساسي:

إنَّ الميْل إلى حبِّ الجمال هو جزء من الطَّبيعة الإنسانية؛ فالإنسان بفطرته يتطلَّع بإعجاب إلى كلِّ ما هو جميل، وقد يتحوَّل هذا الميْل الطَّبيعيّ إلى هَوَس مبالغ فيه. ومنَّ المعروف أنَّ لكلِّ ثقافة معايير خاصَّة بالجمال تتأثَّر بعوامل تاريخية واجتماعية وسياسية واقتصادية، بل وحتى دينية.

وفي العقود الأخيرة، تنوّعت معايير الجمال بشكل كبير نتيجة العولمة وازدياد التَّواصل الثقافيّ. فَمَعَ انتشار التَّكنولوجيا الرِّقمية وتطبيقات الذِّكاء الاصطناعيّ، أصبح بالإمكان تعديل الملامح بضغطة زرّ عبر "الفلاتر" وتطبيقات تعديل الصُّور؛ ممَّا عزَّزَ مفهومًا غير واقعيّ للجمال، وأثَّرَ سلبيًّا على ثقة الأفراد بأنفسهم. وقد أتاح هذا الوضع الفرصة لشركات التَّجميل، استغلال هذه المشاعر عبر إستراتيجيات تسويقية تخلق شعورًا بالنقص، وتُحفِّز الأفراد على شراء مُنتجات توهمهم بأنَّها ستمنحهم الجاذبية المنشودة.

فلسفة الجمال

(10) تُعرَّف فلسفة الجمال بأنَّها كلُّ الأفكار والتَّصورات النَّظريَّة العامَّة التي نجدها لدى الفلاسفة حول موضوع الجمال. ويرجع مصطلح "الجمال" إلى أصول يونانية؛ فالجمال لدى سقراط هو ما يُحقِّق النَّفع والفائدة الأخلاقية، ويخدم الحياة الإنسانية. أمَّا أفلاطون، فيرى أنَّ الفنون تأخذ جمالها من محاكاتها للطَّبيعة، ويَعتَبر الذَّوق الجماليّ ذوقًا تصاعديًّا متسلسلاً، ومفهوم الجمال عنده هو أمر موجود ظاهر تشعر به الحواسّ، أو إحداها؛ فترتاح إليه، وتُسَرُّ به النَّفس، وينشرح له الصِّدر، ويبتهج به القلب فهو مشترك بين الحواسّ كلّها.

(15)

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20381
اللغة العربية, صيف 2026, الموعد "ب", رقم 20381

وفي القرن الخامس عشر الميلاديّ، اتّخذ تعريف الجمال الفلسفيّ عند الفلاسفة منحنى آخر، وكان لكلّ من المفكرين في أوروبا رأيه وأفكاره حول هذا العلم. فمنهم من عرّف علم الجمال بالمعنى الحرفي لمفهوم الجمال في الفلسفة اليونانيّة، بينما توجّه آخرون بتعريفهم لعلم الجمال بالربط بين الجمال والفنّ، وظهر مفهوم الجمال بحلّة جديدة، وأصبح أحد فروع الفلسفة الحديثة، في أواخر القرن الثامن عشر للميلاد. (20)

الانفلات من المعايير

كان الجمال محلّ اهتمام بني البشر منذ سالف الأزمنة باختلاف الحضارات الإنسانيّة المتعاقبة والمختلفة. لم يكن الاهتمام بالشكل الخارجيّ كمعيار للجمال وليد اللحظة، أو العصر الحاليّ فقط؛ بل وُجد منذ عصور غابرة، لكن بطرق وتقنيّات متباينة، بالاعتماد على الطّبيعة وعادات وتقاليده المجتمعات والحضارات القديمة؛ كالحضارة اليونانيّة والرّومانيّة والمصريّة والصّينيّة والهنديّة. فكلّ واحدة منها كانت تعتمد على معايير معيّنة تُعتبر مقياساً للجمال آنذاك، كلّون البشرة الفاتح مثلاً والعيون الواسعة، ومن ثمّ كان هناك نمط معيّن للجمال بأوصاف محدّدة وثابتة، يجب توفرها في المرأة المنتمية إلى إحدى الحضارات، وهو ما يمكن رؤيته في المجتمعات الصحراويّة التي تُعتبر السّمنة رمزاً للجمال. (25)

لكنّ الانفتاح الحاصل من خلال العولمة الإلكترونيّة جعل أغلب الحضارات والدّول تتخلّى وتتنازل تدريجيّاً عن خصوصيّتها فيما يتعلّق بالجمال الخارجيّ، بفعل الصّورة التي فرضتها وسائل الإعلام في تسويق الشّكل المراد تعميمه على كافّة شعوب الأرض، وتقديم نموذج موحّد يجب الالتزام به، وهو ما تمّ ترسيخه في لاوعيّ المرأة من خلال التّصنيفات العالميّة، في مسابقات الجمال على شتى أنواعها. بالإضافة إلى ذلك، يُسهّم المشاهير والنّجوم العالميّون في ذلك؛ إذ يحاول جيل الشّباب تقليدهم، فيصبح الشّغل الشّاغل هو محاولة التّشبه بهم، ويمكن اعتبار هذا الأمر محاولة غير مباشرة لطمس معالم الوجوه وسلبيها مميّزاتها، ومحو للهويّة، وبصمة الانتماء التي تبدو بارزة على الملامح. ونكون بذلك أمام عولمة الجمال، دون تمييز بين جمال غربيّ أو شرقيّ، ولا أنف إفريقيّ أو جفون آسيويّة، بل نسير وفق نمط محدّد سلفاً لمفهوم الجمال، في قالب مقوّع يحدّ من التّميّز والاختلاف المتعارف عليه لهذا المفهوم، وهو ما يُعزّز عدم الاعتراف بالتّنوّع البشريّ، ويخلق - بشكل غير مباشر - استنقاصاً للذّات واحتقاراً لمن لا يشارك في هذا السّباق. (30)

(35)

صناعة الجمال

- (40) أَسْهَمَ الإعلام بشكل كبير في خلق إنسان لا يتقبل شكله، وهو ما تمّ تثبيته في ذهنه ونظراته وتعريفه لمفهوم الجمال، وقد وُضِعَ هذا المفهوم في إطار محدّد يسعى الجميع إلى السَّير نحوه والوصول إليه، ثمّ ابتدعت مجموعة من الوسائل لهذا الغرض منها جراحة التَّجميل. رافقَ ظهورَ الجراحة التَّجميلية نوعٌ من التَّحفظ؛ بل وعدم التَّقبُّل، وكانت، بادئ الأمر، مرتبطة بالنَّجوم والمشاهير وعِليّة القوم فقط، لكن سرعان ما انتقلت العدوى إلى الجميع، وانتشرت بشكل كبير؛ فأصبحنا نرى "كائنات" تتشابه (45) ويصعب التَّفريق فيما بينها. والسَّؤال الذي يطرح نفسه: مَنْ قال لنا إنّ هذه المواصفات هي المعايير الحقيقية للجمال؟!

الجمال بين التَّقبُّل والهَوَس

- إنّ الإحساس بالجمال ينعكس إيجاباً على المستوى النَّفسي والاجتماعي للشَّخص عامّة، وقد يمنحه ثقةً كبيرةً وارتياحاً أكبر، كما يبعث على الثَّقة والرَّضى والإيجابية؛ فزرع ثقافة الجمال ليس عيباً أو شيئاً سلبياً أبداً، وليس بغريب عن مجتمعاتنا، لكن غالباً ما يتمّ إلقاء اللوم والعتاب على الأشخاص (50) الذين يسعون إلى الجمال بكلِّ الطرق والوسائل؛ ويوصِّفون بأنهم غير راضين عن أنفسهم، ويطمحون إلى تغييرها، وهنا يقع تضارب كبير للأراء والأفكار والمعتقدات. لكن، ما يمكن اعتباره اضطراباً نفسياً هو أن يتحوّل الأمر إلى هَوَس؛ هَوَس المثاليّة والكمال والخلو من عيوب الجسد والبشرة، وهَوَس المقارنة غير المنطقية.

- لا يمكن أن يكون للجمال شكل أو نموذج واحد، دون معايير أو وحدة قياس خاصّة به؛ فالجمال (55) خاضع للذَّوق ومرتبطة بالعاطفة والشَّعور الإيجابي والتَّمييز، ويُعتبر بصمة وعلامة خاصّة في كلّ شخص وفي كلّ ثقافة. كما أنّه يجب خلق نوع من الموازنة والاعتدال الداخليّ للرَّفع من درجات التَّقبُّل والتَّصالح مع الذات، وهذا هو دور المحيط الأسريّ أولاً، والوسط المدرسيّ، ومسؤوليّة الإعلام أيضاً.

النصّ المرافق:

تناوَلَ الأدب العربيّ في مراحله المختلفة موضوعَ الجمال؛ فقد جاء في الأبيات التي نُسبت إلى الإمام عليّ بن أبي طالب (رضي الله عنه):

لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تُزَيَّنُنَا إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ

وفي أبيات للصَّحابيِّ، عمرو بن معدٍ كَرِب، يقول عن الجمال:

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُئْزِرٍ فَاعْلَمْ وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدَا

إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادُنٌ وَمَنْ تَقَبَّ أَوْ رَتَّنَ مَجْدَا

ويتناول الشَّاعر، جبران خليل جبران، في قصيدته المشهورة "المواكب" موضوعَ الجمال، وممّا جاء فيها:

فَجَمَالُ الْجِسْمِ يَفْنَى مَثَلَمَا تَفْنَى الزُّهُورُ

وَجَمَالُ النَّفْسِ يَبْقَى زَاهِراً مَرَّ الدُّهُورُ

بتصرُّفٍ عن: أنفاس نت.

1. اشرحوا معنى ثلاثة من التعبيرات التالية، بحسب السياق في النص الأساسي:

- منجى آخر (السطر 16)
- حلة جديدة (السطر 19)
- عصور غابرة (السطر 23)
- عليّة القوم (السطر 43)
- التّصالح مع الذات (السطر 57)

2. لتطبيقات الذكاء الاصطناعي الخاصة بالجمال أبعاد سلبية. اشرحوا ثلاثة منها.

3. اعتماداً على النص الأساسي، ضعوا دائرة حول الإجابة الصحيحة من بين الإمكانيتين الواردتين بين القوسين فيما يلي:

لكل ثقافة معايير جمالية (تختلف عن / تشبه) سائر الثقافات في العالم، وقد (نلمس / ندحض) ذلك في آراء الفلاسفة؛ فالجمال لدى سقراط (يؤدي إلى / يمنع) النفع والفائدة الأخلاقية، أمّا الذوق الجمالي عند أفلاطون (فيزداد / فيتناقص) من درجة إلى أخرى، لأنّ الجمال عنده (يحاكي / يناقض) الطبيعة.

4. يختلف مفهوم الجمال في الحضارات السابقة عنه في عصر العولمة الإلكترونية، بأنّ:

(ضعوا دائرة حول الحرف الذي يدلّ على الإجابة الصحيحة.)

أ. العولمة الإلكترونية تفرض نمطاً ثابتاً لمفهوم الجمال.

ب. الجمال في الحضارات هو نمط محدد.

ج. العولمة الإلكترونية سهّلت الوصول إلى الجمال.

د. الحضارات تخلّت عن مفهومها للجمال.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20381

5. ما هو موقف الكاتب من الجمال، بحسب النصّ الأساسيّ؟ وضّحوا من خلال مثالين.

6. ما المقصود بـ "عولمة الجمال"؟ وضّحوا.

7. بيّنوا الاختلاف بين مفهوم الجمال حسب النصّ المرافق، وما تُسوّفه وسائل الإعلام حول الجمال، حسب النصّ الأساسيّ.

8. اكتبوا بلغتكم الفكرة المركزية الواردة في الأسطر 29-39 من النصّ الأساسيّ.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20381

הבעה (20 נקודות)

التعبير (20 درجة)

- כתבו בעמודים 12-13 על אחד מן הנושאים 9-10 (כ-20 שורות).
اكتبوا في الصفحتين 12-13 في أحد الموضوعين 9-10 (ما يقارب 20 سطراً).
(انتبهوا: بإمكانكم استعمال الصفحتين 10-11 لكتابة مسودة للموضوع .)
9. هناك مَنْ يقول: "إنّ الاختلاف في التفكير وفي النظرة إلى الحياة هو من أسباب تقدّم الأمم".
اكتبوا مقالة رأي تبينون فيها رأيكم في هذه المقولة.
10. يقول الشاعر، إيليا أبو ماضي: كُنْ جميلاً ترَ الوجود جميلاً.
صفوا تجربة مررتم بها أو سمعتم عنها تؤكّد هذا القول.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20381

اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20381

مسودة للموضوع

[illegible]

[illegible]



اكتبوا رقم الموضوع الذي اخترتموه: _____ .

[illegible]

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20381

اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20381



ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20381

الفصل الثاني: القواعد
(40 درجة)

פרק שני: דקדוק
(40 נקודות)

ענו על שתי השאלות 11-12. (לכל שאלה – 8 נקודות).
أجبوا عن السَّؤَالين 11-12. (لكل سؤال – 8 درجات).

11. اضبطوا بالشَّكل أواخر عشر من الكلمات التي خطَّ تحتها في النصِّ التَّالي. بإمكانكم أن تشكّلوا
أكثر من عشر كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات العشر الصَّحيحة فقط.

تُعَرَّف فلسفة الجمال بأنَّها كلُّ الأفكار والتَّصوُّرات النَّظريَّة العامَّة التي نجدها
لدى الفلاسفة حول موضوع الجمال. ويرجع مصطلح الجمال إلى أصول يونانيَّة؛
فالجمال عند سقراط هو ما يُحقِّق النِّفع والفائدة الأخلاقيَّة، ويخدم الحياة
الإنسانيَّة، أمَّا عند أفلاطون؛ فالجمال مرتبط بالحبِّ الإلهيِّ، لأنَّ موضوع الحبِّ
هو الجمال بالذَّات. ويتدرَّج الذَّوق الجماليّ عند أفلاطون على مراحل ثلاث.

12. أَعْرَبُوا سَبْعًا من الكلمات التي خطُّ تحتها في النَّصِّ التَّالِي إِعْرَابًا تَامًا. بِإِمْكَانِكُمْ أَنْ تُعْرَبُوا أَكْثَرَ مِنْ سَبْعِ
كَلِمَاتٍ، لَكِنْ سَوْفَ تُحْتَسَبُ الْكَلِمَاتُ السَّبْعُ الصَّحِيحَةُ فَقَطْ.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20381

ענו על שלוש מן השאלות 13-16. (לכל שאלה – 8 נקודות).
أجبوا عن ثلاثة من الأسئلة 13-16. (لكل سؤال – 8 درجات).
انتبهوا! في الأسئلة 13-16، بإمكانكم الإجابة عن أكثر من المطلوب في كل سؤال، وسوف تُحتسب الإجابات المطلوبة الصحيحة فقط.

13. صوغوا خمسة من الأفعال التي خطت تحتها في النص التالي، حسب المطلوب بين قوسين، واشكلوا كألاً منها:

نتيجة العولمة نوع (تَفَعَّلَ، ماضٍ) ————— معايير الجمال بشكل كبير. ومع انتشار تطبيقات الذكاء الاصطناعي، أصبح بالإمكان تعديل الملامح والصور بضغطه زر؛ ممّا عزّزَ مفهوماً غير واقعي للجمال، وأثر (فَعَلَ، ماضٍ) ————— سلباً على ثقة الأفراد بأنفسهم. وقد تاح (أَفْعَلَ، ماضٍ) ————— هذا الوضع الفرصة لشركات التجميل أن غلّ (اسْتَفْعَلَ، مضارع) ————— ذلك عبّر إستراتيجيات تسويقية خلق (فَعَلَ، مضارع) ————— شعوراً بالنقص، وتُحفّز الأفراد على أن شري (اِفْتَعَلَ، مضارع) ————— مُنتجات توهمهم بأنها ستمنحهم الجاذبية المنشودة. ولا شك أنّ هذه الإعلانات بلغ (فاعِل، ماضٍ) ————— في ترسيخ فكرة أنّ المظهر الطبيعي غير كافٍ، ما فرض ضغطاً متزايداً على الفرد للامتثال لمعايير "الجمال المثالي" التي روح (فَعَلَ، مضارع) ————— لها.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20381

14. استخراجوا مما يلي خمسة توابع، ثم بينوا نوع كل منها:

في ظل هذه الضغوط التي تفرضها معايير الجمال المثالي، تبرز ضرورة إعادة بناء مفهوم الجمال، وإعادة تعريف القيم التي تمنح الإنسان معنى حقيقياً حقيقياً لا يرتبط بالمظاهر السطحية كلها في عصر العولمة. ويبدو أن الاستناد إلى فلسفة الجمال في الحضارات: الغربية والشرقية يمكن أن يساهم في إعادة ضبط ذلك المفهوم.

التابع	نوعه

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20381
اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20381

15. استخراجوا ممّا يلي خمسة نواسخ، ثمّ عيّنوا اسم النّاسخ وخبره في كلّ منها:
- إنّ هذه الرّؤية المتوازنة تساعد الفرد على التّحرّر من معايير الجمال السّطحيّة، التي لا يزال الإعلام المعاصر يُروّج لها، والتي تُصوّر الجمال كأنّه معيار لقيمة الإنسان .

– في القرن الخامس عشر الميلاديّ، أصبح مفهوم الجمال أحد فروع الفلسفة الحديثة، ورغم شبه الاتّفاق بين الفلاسفة على أنّ جوهر الفنّ هو فلسفة الجمال، إلّا أنّهم اختلفوا حول ماهيّة "الجمال" .

النّاسخ	اسم النّاسخ	خبر النّاسخ

16. حوّلوا الجملة التّالية إلى المفردة المؤنّثة، ثمّ إلى المثنّى والجمع بنوعيهما، مع الشّكل:
- الرّسام يتأمّل لوحته إعجاباً بها .
- (المفردة المؤنّثة) _____

– (المثنّى المذكر) _____

– (المثنّى المؤنّث) _____

– (الجمع المذكر) _____

– (الجمع المؤنّث) _____
- إعجاباً بها .

إعجاباً بها .

إعجاباً بها .

إعجاباً بها .

إعجاباً بها .
- בהצלחה!**
נتمنى لكم النجاح!
זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.
- صفحة 18

ערבית, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20381

اللغة العربية، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20381

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"