



מקום להידוק
דפי השאלון

20341

משרד החינוך

אגף בכיר בחינוך

המנהל הפדגוגי

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

מותרים

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטים אישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון: 020341 ערבית לערבים מותרים	מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات <table><tr><td>שנה السنة</td><td>חודש الشهر</td></tr><tr><td>מועד موعد</td><td></td></tr><tr><td>סמל ביה"ס</td><td>מס' תעודת הזהות</td></tr><tr><td>رقم المدرسة</td><td>رقم الهوية</td></tr></table> יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة	חודש الشهر	מועד موعد		סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	מדבקות לנבחנים ملصقات للممتحنين
שנה السنة	חודש الشهر									
מועד موعد										
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות									
رقم المدرسة	رقم الهوية									

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطِيَ دفتر إضافي
* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة .

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

ملاحم

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات لامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد .
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتمّ مسح ضوئيّ لهذه المنطقة .
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق . الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نتمنّى لكم النجاح!

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026, מועד ב

מספר השאלון: 20341

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2026، الموعد "ب"

رقم النموذج: 20341

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

ערבית

שאלון מותאם

לבתי ספר ערביים

הוראות

اللغة العربية

نموذج ملائم

للمدارس العربية

تعليمات

א. משך הבחינה: שתיים וחמישים דקות.

א. מֵדַת הַאִמְתָּחַן: שַׁעֲתַן וְחֲמִישֵׁן דַּקִּיקָה.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנִּמּוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדְּרָגָת:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

(20+40) — 60 נק'

(20+40) — 60 درجة

פרק שני: דקדוק — 40 נק'

الفصل الثاني: القواعد — 40 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹאֵד מְסַעֵדָה יֻסְמַח אִסְתַּעְמַלְהָ: לא توجد.

ד. הוראות מיוחדות:

ד. תְּעִימָת אֲסֶסֶת:

1. יש לענות על השאלות בשאלון

1. יֻגַּב הַאִיָּבָה עַן הַאִסְאָלָה בִּי נִמּוּדָג

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

הַאִמְתָּחַן נִפְסֵהּ, בִּי הָאִמָּקַן הַמַּעֲדָה לַזֶּלֶק

בלבד. אסור לכתוב על האזורים

فقط. لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش

שבשוליים.

الصفحات.

2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושכם

2. בִּי נִמּוּדָג הַאִמְתָּחַן תוֹגַד שִׁפְחָת מְסוּדָה,

כטיוטה בלבד.

בִּאִמְכָנְכֶם אִסְתַּעְמַלְהָ כְּמְסוּדָה פֶּקֶט.

3. יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.

3. יֻגַּב כְּתָבַת הַאִיָּבָת בַּלִּגָּה הַפְּסִיחָה.

האִסְאָלָה בִּי הַזֶּה הַנִּמּוּדָג תֵּרַד בְּסִיגָה הַיָּמֻעַ, וְרִגְם זֶלֶק יֻגַּב עַל כָּל טָאֵלָה וְטָאֵל הַאִיָּבָה עִנְהָ בִּשְׁכֵּל פֶּרְדִּי.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

انتبهوا: أجبوا عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.
لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة، بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط.

الأسئلة
الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير
(60 درجة)
فهم المقروء (40 درجة)

השאלות
פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה
(60 נקודות)
הבנת הנקרא (40 נקודות)

קראו את שני הטקסטים הבאים; הראשי והנלווה, וענו על מספר שאלות כרצונכם
מן השאלות 1-8, אך סך הנקודות שאתם יכולים לצבור לא יעלה על 40.
(לכל שאלה – 6.66 נקודות).
اقرأوا النصين التاليين؛ الأساسي والمرفق، ثم أجبوا عن عدد أسئلة كما تشاؤون من
الأسئلة 1-8، لكن مجموع الدرجات التي تستطيعون تجميعها لن يزيد عن 40.
(لكل سؤال – 6.66 درجات .)

عَوْلَمَةُ الْجَمَالِ

النص الأساسي:

إنَّ المَيْلَ إلى حبِّ الجمال هو جزء من الطَّبيعة الإنسانيَّة؛ فالإنسان بفطرته
يتطلَّع بإعجاب إلى كلِّ ما هو جميل، وقد يتحوَّل هذا المَيْل إلى هَوَسٍ مبالغٍ
فيه.

لكلِّ ثقافة معايير خاصَّة بالجمال تتأثَّر بعوامل تاريخيَّة واجتماعيَّة وسياسيَّة
(5) واقتصاديَّة، بل وحتى دينيَّة، وفي العقود الأخيرة تغيَّرت معايير الجمال وتنوعت
بشكل كبير، نتيجة العولمة؛ فَمَعَ انتشار التَّكنولوجيا الرِّقْمِيَّة وتطبيقات
الدَّكاء الاصطناعي، أصبح بالإمكان تعديل المَلامح بضغطة زرٍّ عَبْرَ "الفلاتر"
وتطبيقات تعديل الصُّور؛ التي أدَّت إلى تشكيل مفهوم غير واقعيٍّ للجمال،

عربيت، شالون مونتاس، קיץ תשפ"ו، מועד ב, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

وَأَثَرَتْ سَلْبًا عَلَى ثِقَةِ الْأَفْرَادِ بِمَظْهَرِهِمُ الْخَارِجِيِّ؛ مِمَّا أَتَّاحَ الْفُرْصَةَ لَشَرَكَاتِ التَّجْمِيلِ لِعِمْتَادِ إِسْتِرَاتِيْجِيَّاتِ تَسْوِيْقِيَّةٍ تَسْتَغْلِلُ شُعُورَ الْأَفْرَادِ بِالنَّقْصِ، وَتَحْفَظُهُمْ عَلَى شَرَاءِ مُنْتَجَاتِهَا.

فلسفة الجمال

تُعَرَّفُ فِلْسَفَةُ الْجَمَالِ بِأَنَّهَا الْأَفْكَارُ النَّظَرِيَّةُ لَدَى الْفَلَّاسَةِ حَوْلَ مَوْضُوعِ الْجَمَالِ. وَيَرْجِعُ مِصْطَلَحُ "الْجَمَالِ" إِلَى أَصُولِ يُونَانِيَّةٍ؛ فَالْجَمَالُ لَدَى سَقْرَاطِ هُوَ مَا يُحَقِّقُ النَّفْعَ وَالْفَائِدَةَ الْأَخْلَاقِيَّةَ، وَيَخْدُمُ الْحَيَاةَ الْإِنْسَانِيَّةَ. أَمَّا أَفْلَاطُونُ، فَيَرَى أَنَّ الْفَنُونَ تَأْخُذُ جَمَالَهَا مِنْ مُحَاكَاتِهَا لِلطَّبِيعَةِ، وَيَعْتَبِرُ الذَّوْقَ الْجَمَالِيَّ ذَوْقًا تَصَاعَدِيًّا مُتَسَلِّسًا، وَمَفْهُومُ الْجَمَالِ عِنْدَهُ هُوَ أَمْرٌ تَشْعُرُ بِهِ الْحَوَاسُّ كُلُّهَا، أَوْ إِحْدَاهَا؛ فَتَرْتَّاحُ إِلَيْهِ، وَتُسَرُّ بِهِ النَّفْسُ، وَيَنْشُرُ لَهُ الصَّدْرُ، وَيَبْتَهِجُ بِهِ الْقَلْبُ.

وَفِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، اتَّخَذَ تَعْرِيفُ فِلْسَفَةِ الْجَمَالِ مِنْحَى آخَرَ، وَكَانَ لِلْمَفْكَرِّينَ فِي أَوْرُوبَا آرَاءَ وَأَفْكَارَ حَوْلَ هَذَا الْعِلْمِ؛ فَمِنْهُمْ مَنْ عَرَّفَ الْجَمَالَ حَسَبَ الْمَعْنَى الْحَرْفِيِّ لِمَفْهُومِ الْجَمَالِ فِي الْفِلْسَفَةِ الْيُونَانِيَّةِ، بَيْنَمَا رَبط آخَرُونَ بَيْنَ الْجَمَالِ وَالْفَنِّ. وَفِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ لِلْمِيلَادِ ظَهَرَ مَفْهُومُ الْجَمَالِ بِحَلَّةٍ جَدِيدَةٍ، وَأَصْبَحَ أَحَدُ فُرُوعِ الْفِلْسَفَةِ الْحَدِيثَةِ.

الخروج من المعايير

مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ الْإِهْتِمَامَ بِالشَّكْلِ الْخَارِجِيِّ كَمَعْيَارٍ لِلْجَمَالِ لَمْ يَكُنْ وَلِيدَ اللَّحْظَةِ، أَوِ الْعَصْرِ الْحَالِيِّ؛ بَلْ وَجَدَ مِنْذُ عَصُورٍ غَابِرَةٍ. وَقَدْ اعْتَمَدَتِ الْحَضَارَاتُ عَلَى مَعَايِيرٍ مُحَدَّدَةٍ وَثَابِتَةٍ لِلْجَمَالِ، كَلَوْنِ الْبَشَرَةِ الْفَاتِحِ وَالْعَيُونِ الْوَاسِعَةِ، وَالتِّي كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَتَوَفَّرَ فِي الْمَرْأَةِ، وَخَيْرِ مِثَالٍ لَذَلِكَ الْمَجْتَمَعَاتُ الصَّحْرَاوِيَّةُ الَّتِي تَعْتَبِرُ السَّمْنَةَ رَمْزًا لِلْجَمَالِ.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

لكنّ الانفتاح الحاصل من خلال العولمة الإلكترونية جعل أغلب الحضارات والدّول تتخلّى وتتنازل تدريجيّاً عن تلك المعايير، بتأثير الصّورة التي فرضتها (30) وسائل الإعلام في تسويق الشّكل المراد تعميمه على كافّة شعوب الأرض، وتقديم نموذج موحّد للجمال يجب الالتزام به، وهو ما تمّ ترسيخه في لاوعي المرأة من خلال التّصنيفات العالميّة، في مسابقات الجمال على شتى أنواعها. بالإضافة إلى ذلك، يُسهّم المشاهير والنّجوم العالميّون في ذلك؛ إذ يحاول جيل الشّباب تقليدهم، فيصبح اهتمامهم الأبرز هو محاولة التّشبه بهؤلاء (35) المشاهير، ويمكن اعتبار هذا الأمر محاولة غير مباشرة لإخفاء معالم الوجوه وسلبيها مميّزاتها. ونكون بذلك أمام عوّلمة الجمال، دون تمييز بين جمال غربيّ أو شرقيّ، بل نسير وفق نمط محدّد سلفاً لمفهوم الجمال، في قالب يحدّ من التّميّز والاختلاف المتعارف عليه لمفهوم الجمال.

صناعة الجمال

أسهم الإعلام بشكل كبير في خلق إنسان لا يتقبّل شكله، ثمّ ابتدعت مجموعة (40) من الوسائل لهذا الغرض منها جراحة التّجميل، التي رافق ظهورها نوعٌ من التّحفّظ؛ بل وعدم التّقبّل، وكانت، بادئ الأمر، مرتبطة بالنّجوم والمشاهير وعلية القوم فقط، لكن سرعان ما انتقلت هذه العدوى إلى الجميع، وانتشرت بشكل كبير؛ فأصبحنا نرى "كائنات" تتشابه ويصعب التّفريق فيما بينها. والسّؤال الذي يطرح نفسه: من قال لنا إنّ هذه المواصفات هي المعايير الحقيقيّة للجمال؟!

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

الجمال بين التَّقبُّل والهَوَس

- (45) إِنَّ الإحساس بالجمال ينعكس إيجاباً على المستوى النَّفسي والاجتماعي للشخص، وقد يمنحه ثقةً كبيرةً وارتياحاً أكبر، كما يبعث على الثقة والرَّضى والإيجابية؛ فزَرَعُ ثقافة الجمال ليس عيباً أو شيئاً سلبياً، لكن غالباً ما يتم إلقاء اللوم والعتاب على الأشخاص الذين يسعون إلى الجمال بكلِّ الطرق والوسائل؛ ويوصِّفون بأنَّهم غير راضين عن أنفسهم، ويطمحون إلى تغييرها، وقد يتحوَّل الأمر إلى هَوَس المثاليَّة والكمال والخلوِّ من عيوب الجسد والبشرة، وهَوَس المقارنة غير المنطقيَّة.
- (50)

- لا يمكن أن يكون للجمال شكل أو نموذج واحد، دون معايير أو وحدة قياس خاصَّة به؛ فالجمال خاضع للذَّوق ومرتبطة بالعاطفة والشَّعور الإيجابي والتَّميَّز، ويُعتَبَر بصمة وعلامة خاصَّة في كلِّ شخص وفي كلِّ ثقافة. كما أنَّه يجب خلق نوع من الموازنة لزيادة التَّقبُّل والتَّصالح مع الذات، وهذا هو دَوْر المحيط الأسري، والوسط المدرسي، ومسؤوليَّة الإعلام أيضاً.
- (55)

(انتبهوا: النَّصَّ المرافق في الصَّفحة التَّالية.)

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

النص المرافق:

تناول الأدب العربي في مراحلہ المختلفة موضوع الجمال؛ فقد جاء في الأبيات التي نسبت إلى الإمام، علي بن أبي طالب (رضي الله عنه):

لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تُزِينُنَا إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ

ويقول الصحابي، عمرو بن معد يكرب، في قصيدته عن الجمال:

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُئْزِرٍ فاعلم وإن رُدِّيت بُردا
إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادُنْ وَمَنَاقِبُ أَوْرَثَنَ مَجْدَا

ويتناول الشاعر، جبران خليل جبران، في قصيدته المشهورة "المواكب" موضوع الجمال، ومما جاء فيها:

فَجَمَالُ الْجِسْمِ يَفْنَى مَثَلَمَا تَفْنَى الزُّهُورُ
وَجَمَالُ النَّفْسِ يَبْقَى زَاهِرًا مَرَّ الدُّهُورُ

بتصرف عن: أنفاس نت.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

1. اشرحوا معنى اثنين من التّعبير التّالية، بحسب السّياق في النّصّ الأساسيّ:

– منْحَى آخر (السّطر 18)

– حلّة جديدة (السّطر 22)

– عصور غابرة (السّطر 24)

– علّية القوم (السّطر 41)

– التّصالح مع الذّات (السّطر 55)

2. لتطبيقات الذّكاء الاصطناعيّ الخاصّة بالجمال تأثيرات سلبية. اشرحوا اثنين منها.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

3. اعتماداً على النصّ الأساسي، ضعوا دائرة حول الإجابة الصحيحة من بين الإمكانيتين
الواردتين بين القوسين فيما يلي :

لكلّ ثقافة معايير جماليّة (تختلف عن / تشبه) سائر الثقافات في العالم، وقد نلمس
ذلك في آراء الفلاسفة؛ فالجمال لدى سقراط (يؤدي إلى / يمنع) النّفع والفائدة
الأخلاقيّة، أمّا الذّوق الجماليّ عند أفلاطون (فيزداد / فيتناقص) من درجة إلى أخرى،
لأنّ الجمال عنده (يحاكي / يناقض) الطّبيعة.

4. يختلف مفهوم الجمال في الحضارات السّابقة عنه في عصر العولمة الإلكترونيّة، بأنّ :
(ضعوا دائرة حول الحرف الذي يدلّ على الإجابة الصحيحة .)
أ. العولمة الإلكترونيّة تفرض نمطاً ثابتاً لمفهوم الجمال .
ب. الجمال في الحضارات هو نمط محدّد .
ج. العولمة الإلكترونيّة سهّلت الوصول إلى الجمال .
د. الحضارات تخلّت عن مفهومها للجمال .

5. ما هو موقف الكاتب من الجمال، بحسب النصّ الأساسي؟ وضّحوا من خلال
مثال واحد.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

6. ما المقصود بـ "عولمة الجمال"؟ وضحوا.

7. بيّنوا الاختلاف بين مفهوم الجمال حسب النصّ المرافق، وما تُسوِّقه وسائل الإعلام حول الجمال، حسب النصّ الأساسي.

8. اكتبوا بلغتكم الفكرة المركزية الواردة في الأسطر 28-38 من النصّ الأساسي.



ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملأ، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

التعبير (20 درجة)

הבעה (20 נקודות)

כתבו בעמודים 15-16 על אחד מן הנושאים 9-10. (כ-20 שורות).

اكتبوا في الصفحتين 15-16 في أحد الموضوعين 9-10. (ما يقارب 20 سطرًا).

(انتبهوا: بإمكانكم استعمال الصفحتين 13-14 لكتابة مسودة للموضوع).

9. هناك مَنْ يقول: "إنَّ الاختلاف في التفكير وفي النظرة إلى الحياة هو من أسباب تقدّم الأمم".

اكتبوا مقالة رأي تبينون فيها رأيكم في هذه المقولة.

10. يقول الشاعر، إيليا أبو ماضي: كُنْ جميلًا ترَ الوجود جميلًا.

صِفوا تجربة مررتُم بها أو سمعتم عنها تؤكّد هذا القول.

[illegible]

اللغة العربية، نموذج ملائم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

[illegible]

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملاعم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

اكتبوا الموضوع بصيغته النّهائيّة هنا (في الصّفحتين 15-16).

اكتبوا رقم الموضوع الذي اخترتموه: _____ .

[illegible]

اللغة العربية، نموذج ملائم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

[illegible]

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

الفصل الثاني: القواعد

(40 درجة)

פרק שני: דקדוק

(40 נקודות)

ענו על שתי השאלות 11-12. (לכל שאלה – 8 נקודות).
أجيبوا عن السّؤالين 11-12. (لكلّ سؤال – 8 درجات .)

11. اضبطوا بالشّكل أواخر سبع من الكلمات التي خطّ تحتها في النصّ التّالي . بإمكانكم أن تشكّلوا أكثر من سبع كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات السّبع الصّحيحة فقط.

تُعَرّف فلسفة الجمال بأنّها كلّ الأفكار والتّصوّرات النظرية العامّة التي نجدها لدى الفلاسفة حول موضوع الجمال . ويرجع مصطلح الجمال إلى أصول يونانية؛ فالجمال عند سقراط هو ما يُحقّق النّفع والفائدة الأخلاقية، ويخدم الحياة الإنسانية، أمّا عند أفلاطون؛ فالجمال مرتبط بالحبّ الإلهي، لأنّ موضوع الحبّ هو الجمال بالذّات . ويتدرّج الذّوق الجماليّ عند أفلاطون على مراحل ثلاث .

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملائم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

12. أعربوا خمساً من الكلمات التي خطَّ تحتها في النّصّ التّالي إعراباً تامّاً. بإمكانكم أن تُعربوا أكثر من خمس كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات الخمس الصحيحة فقط.

في مصر القديمة، كان الجمال يُرى صفة إلهية؛ فقد اعتبرت الملكة نفرتيتي رمزاً للجمال المثالي. أمّا في اليونان القديمة، فقد اعتُبرَ الجمال تجسيداً للتوازن والانسجام، وكان يُعبّر عنه من خلال تماثيل أظهرت صورة البشر في أجمل شكل. ومع مرور الزمن، تطوّرت معايير الجمال لتعكس النظرات الثقافية والاجتماعية. ومع دخول العصر الحديث، بدأت معايير الجمال تتأثر بالتحوّلات الاقتصادية والسياسية؛ إذ أسهم الإعلام، في القرن العشرين، في تشكيل مفهوم جديد للجمال، لتصبح معايير الرّشاقة والنّحافة معايير أساسية للجمال في الثقافات الغربية.

[illegible]

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341
 اللّغة العربيّة، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

ענו על שלוש מן השאלות 13-16. (לכל שאלה – 8 נקודות).

أجيبوا عن ثلاثة من الأسئلة 13-16. (لكل سؤال – 8 درجات .)

انتبهوا! في الأسئلة 13-16، بإمكانكم الإجابة عن أكثر من المطلوب في كل سؤال، وسوف تُحتسب الإجابات المطلوبة الصحيحة فقط.

13. صوغوا ثلاثة من الأفعال التي خطّ تحتها في النصّ التالي، حسب المطلوب بين قوسين، واشكلوا كلّاً منها:

نتيجة العولمة خلف (أَفْتَعَلَ، ماضٍ) _____ معايير الجمال بشكل كبير.
 ومع انتشار تطبيقات الذكاء الاصطناعي، أصبح بالإمكان تعديل الملامح والصور
 بضغطة زرّ؛ ممّا عزّز مفهوماً غير واقعي للجمال، وأثر (فَعَّلَ، ماضٍ) _____
 سلّياً على ثقة الأفراد بأنفسهم. وقد تاح (أَفْعَلَ، ماضٍ) _____ هذا الوضع
 الفرصة لشركات التجميل أن خدم (اِسْتَفْعَلَ، مضارع) _____ إستراتيجيات
 تسويقية تخلق شعوراً بالنقص، وتُحفّز الأفراد على أن شرى (اِفْتَعَلَ، مضارع)
 _____ مُنتجات وهم (أَفْعَلَ، مضارع) _____ بأنّها ستمنحهم الجاذبية
 المنشودة. ولا شكّ أنّ هذه الإعلانات بلغ (فَاعَلَ، ماضٍ) _____ في ترسيخ
 فكرة أنّ المظهر الطبيعي غير كافٍ، ما فرض ضغطاً متزايداً على الفرد للامتثال
 لمعايير "الجمال المثالي" التي نشر (فَعَلَ، مضارع) _____ .

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

14. استخراجوا مما يلي ثلاثة توابع، ثم بينوا نوع كل منها:

في ظلّ هذه الضغوط التي تفرضها معايير الجمال، تبرز ضرورة إعادة بناء مفهوم الجمال، وإعادة تعريف القيم التي تمنح الإنسان معنى حقيقياً حقيقياً لا يرتبط بالمظاهر كلّها في عصر العولمة. ويبدو أنّ الاستناد إلى فلسفة الجمال في الحضارات: الغربية والشرقية يمكن أن يسهم في إعادة ضبط ذلك المفهوم.

التابع	نوعه

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

15. استخرجوا مما يلي ثلاثة نواسخ، ثم عيّنوا اسم النَّاسخ وخبره في كلّ منها:

- إنّ هذه الرؤية المتوازنة تساعد الفرد على التحرّر من معايير الجمال السّطحيّة، التي لا يزال الإعلام المعاصر يُروّج لها، والتي تُصوّر الجمال كأنّه معيار لقيمة الإنسان.
- في القرن الخامس عشر الميلاديّ، أصبح مفهوم الجمال أحد فروع الفلسفة الحديثة، ورغم شبه الاتفاق بين الفلاسفة على أنّ جوهر الفنّ هو فلسفة الجمال، إلّا أنّهم اختلفوا حول ماهيّة "الجمال".

النّاسخ	اسم النّاسخ	خبر النّاسخ

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מועד ב, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، الموعد "ب"، رقم 20341

16. اكتبوا الجملة التالية في ثلاثة من الأسطر، حسب المطلوب بين القوسين، مع الشُّكل:
الرَّسَام يتأمل لوحته إعجاباً بها.

- (المفردة المؤنثة) _____ إعجاباً بها.
- (المثنى المذكر) _____ إعجاباً بها.
- (المثنى المؤنث) _____ إعجاباً بها.
- (الجمع المذكر) _____ إعجاباً بها.
- (الجمع المؤنث) _____ إعجاباً بها.

בהצלחה!
נזמנני לזם הנזח!
זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"