

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, מועד ב

מספר השאלון: 20181

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

מועד الامتحان: صيف 2026, الموعد "ב"

رقم النموذج: 20181

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربية

הוראות

تعليمات

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות.

א. מدة الامتحان: ساعة وخمسة وأربعون دقيقة.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שלושה פרקים.

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(40x1) — 40 נק'

(40x1) — 40 درجة

פרק שני: ז'אנרים ספרותיים

الفصل الثاني: الأنواع الأدبية

(30x1) — 30 נק'

(30x1) — 30 درجة

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד

الفصل الثالث: نص أدبي لم يُدرس

(30x1) — 30 נק'

(30x1) — 30 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

ד. تعليمات خاصة: يجب كتابة الإجابات

בשפה הספרותית.

باللغة الفصيحة.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعمل مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(40 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(40 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 1-4. (40 נקודות; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-10 נקודות לסעיף "ג").
أجبوا عن أحد الأسئلة 1-4. (40 درجة؛ 15 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 10 درجات للبند "ج".)

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "معلقة عنتره بن شداد"

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهُمٍ
يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَسَلَّمِي
(3) أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمَحٌ مُخَالَطَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ
فَإِذَا ظُلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطَعِمِ الْعَلَقَمِ
هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
(6) يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغَشَى الْوَغَى وَأَعَفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
وَمُدَجَّجٍ كَرِهَ الْكُمَاةَ نِزَالَهُ لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ
جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُثَقَّفٍ صَدَقَ الْكُعُوبِ مُقْوَمِ
(9) فَشَكَكْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ

أ. يتوجه عنتره إلى عبلة، ابنة عمه، بطلبين. عيّنوا هذين الطلبين، مع الشرح.

ب. بيّنوا، اعتماداً على النص، اثنتين من الصفات التي يفخر بها الشاعر.

ج. يوظف الشاعر في البيت الأول أسلوب الاستفهام وأسلوب التجريد. بيّنوا غرضاً واحداً لتوظيف كل من هذين الأسلوبين.

2. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "أضحى التناهي بديلاً" – ابن زيدون

بَنْتُمْ وَبِنَّا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا شَوْقًا إِلَيْكُمْ، وَلَا جَفَتْ مَاقِينَا
نَكَادُ حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا
حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَعَدَتْ سُودًا وَكَانَتْ بِكُمْ بَيْضًا لِيَالِينَا
إِذْ جَانِبُ الْعَيْشِ طَلَقَ مِنْ تَأْلُفِنَا وَمَرْبَعُ اللَّهْوِ صَافٍ مِنْ تَصَافِينَا
وَإِذْ هَضَرْنَا فُنُونَ الْوَصْلِ دَانِيَةً قِطَافُهَا، فَجَنَيْنَا مِنْهُ مَا شِينَا
لِيُسْقَ عَهْدُكُمْ، عَهْدُ السَّرُورِ، فَمَا كُنْتُمْ لَأَرْوَاحِنَا إِلَّا رِيَا حِينَا
لَا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنَا يُغَيِّرُنَا إِذْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَا

- أ. ترد في النص تعابير تصف حالة الشاعر نتيجة ابتعاد المحبوب. عيّنوا اثنين من هذه التعابير، مع الشرح.
- ب. بماذا يختلف الشاعر عن سائر المحبين؟ وضّحوا.
- ج. يوظف الشاعر في خطابه للمحبة ضمير المتكلمين. عيّنوا، من النص، مثالين لذلك، ثم بيّنوا غرضاً واحداً لهذا التوظيف.

3. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجيئوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رُدُّوا عَلَيَّ الصَّبَا" – محمود سامي البارودي

قَلْبِي سَلِيمٌ وَنَفْسِي حُرَّةٌ وَيَدِي مَأْمُونَةٌ وَلِسَانِي غَيْرُ خَتَالٍ
لَكِنِّي فِي زَمَانٍ عَشْتُ مُغْتَرِبًا فِي أَهْلِهِ حِينَ قَلْتُ فِيهِ أَمْثَالِي
(3) بَلَوْتُ دَهْرِي فَمَا أَحْمَدْتُ سِيرَتَهُ فِي سَابِقٍ مِنْ لِيَالِيهِ وَلَا تَالِي
لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبٌ فِي الدَّهْرِ أَطْلُبُهُ إِلَّا صَحَابَةً حُرَّ صَادِقِ الْخَالِ
لَا فِي سَرْنَدِيبَ لِي إِلْفٌ أُجَادِبُهُ فَضْلَ الْحَدِيثِ وَلَا خِلٌّ فَيَرْعَى لِي
(6) إِذَا تَلَفْتُ لَمْ أَبْصِرْ سِوَى صُورٍ فِي الدُّهْنِ يَرْسُمُهَا نَقَّاشُ آمَالِي
أَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الثَّوْبَ أَسْحَبُهُ وَقَدْ أَكُونُ وَضَافِي الدَّرْعِ سِرْبَالِي
وَلَا تَكَادُ يَدِي تُجْرِي شَبَا قَلَمِي وَكَانَ طَوْعَ بَنَانِي كُلُّ عَسَالٍ

أ. لماذا يتذمّر الشاعر من اغترابه؟ وضّحوا.

ب. يقارن الشاعر بين ماضيه وحاضره. بيّنوا محور هذه المقارنة.

ج. عيّنوا، من النصّ، اثنين من مواضع توظيف أسلوب النفي، ثمّ بيّنوا واحداً من أغراض هذا التوظيف.

4. اقرؤا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "نيران المَجوس" – توفيق زيّاد

- عَلَى مَهْلِي!!!
عَلَى مَهْلِي!!!
(3) أَشَدُّ الضَّوْءِ ... خَيْطًا رَيِّقًا،
مِنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ
وَأَزَعَى مَسْتَلَّ الْأَحْلَامِ،
(6) عِنْدَ مَنَابِعِ السَّيْلِ
وَأَمْسَحَ دَمْعَ أَحِبَابِي
بِمَنْدِيلٍ مِنَ الْفُلِّ
(9) وَأَغْرَسَ أَنْضَرَ الْوَاحَاتِ
وَسَطَ حَرَائِقِ الرَّمْلِ
وَأَبْنَى لِلصَّعَالِيكِ الْحَيَاةَ ...
(12) مِنَ الشَّدَا
وَالْخَيْرِ،
وَالْعَدْلِ

- (15) طَوِيلُ كَالْمَدَى نَفْسِي
وَأَتَقِنُ حِرْفَةَ النَّمْلِ
عَلَى مَهْلِي!
(18) لِأَنَّ وَظِيفَةَ التَّارِيخِ ...
أَنْ يَمْشِيَ كَمَا نُمْلِي!!!

- أ. يبدو الشاعر متفائلاً في هذا النصّ. بيّنوا مظهرين لهذا التفاؤل.
ب. لماذا يتقن الشاعر حرفة النمل؟ وضحوا.
ج. عيّنوا موضعاً واحداً من النصّ لتوظيف الأفعال المضارعة، ثمّ بيّنوا واحداً من أغراض هذا التوظيف.

פרק שני: ז'אנרים ספרותיים

(30 נקודות)

الفصل الثاني: الأنواع الأدبية

(30 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 5-6. (30 נקודות; 20 נקודות לסעיף "א", ו-10 נקודות לסעיף "ב").
أجبوا عن أحد السَّؤَالين 5-6. (30 درجة؛ 20 درجة للبند "أ"، و 10 درجات للبند "ب".)

القصة القصيرة

5. اقرأوا النصَّ التَّالِي، ثمَّ أجبوا عن البندين اللَّذَيْن يليانه:

من قصّة "الرّاية والبراءة" – مجيد طوبيا

وفي المباراة الأخيرة، مباراة الكأس، كنّا جميعاً مُتوتّرين... قبلها جَمَعْنَا النَّاضِرُ وَأَمَرْنَا بِالْفَوْزِ وَأَمَرْنَا بِأَخِذِ
الرّايةِ مَعَنَا، وَخَرَجْنَا مِنْ عِنْدِهِ صَامِتِينَ مُنْكَسِرِينَ...
ولهذا نَزَلْنَا الْمَلْعَبَ خَائِفِينَ، بِأَقْلٍ عَدَدٍ مِنَ الْمَشْجُعِينَ، وَالرّايةِ مَرْفُوعَةً بِلا حِمَاسٍ...
ولَعَبْنَا بِلا حِمِيَّةٍ، أَكَادُ أَقُولُ إِنَّ زَمَلَاءَ لِي تَعَمَّدُوا الْإِهْمَالَ، أَنَا شَخْصِيًّا أَضَعْتُ هَدَفًا أَكِيدًا، لَا أَدْرِي كَيْفَ
حَدَثَ هَذَا؟ ... لَا أَذْكُرُ إِنْ كَانَتْ مُصَادَفَةٌ أَمْ تَعَمَّدًا...
الَّذِي أَذْكُرُهُ جَيِّدًا أَنَّنَا عِنْدَمَا تَوَجَّهْنَا إِلَى أَخِذِ الْحَمَامِ – بَعْدَ هَزِيمَتِنَا، وَبَعْدَ ضِيَاعِ الْكَأْسِ مِنَّا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مِنْذُ
سِنَوَاتٍ... كَانَتْ حَرَكَتُنَا بِطِيقَةً صَامِتَةً، وَكَانَ الْحُزْنُ يَصْبِغُ نَظْرَاتِنَا وَيُلْجِمُ أَلْسِنَتَنَا، فَانْزَوَى كُلُّ لَاعِبٍ مُغْلِقًا
بَابَهُ عَلَى نَفْسِهِ، خَالِعًا مَلَابِسَهُ بَعِيدًا عَنْ أَعْيُنِ الزَّمَلَاءِ، مَقْهُورًا خَجَلًا، مُزِيلًا تَحْتَ رِذَاذِ الدُّشِّ أَثَارَ الْمُبَارَاةِ
عَنْ جَسَدِهِ.
إِرْتَدَيْنَا مَلَابِسَنَا دُونَ اهْتِمَامٍ، وَأَنْصَرَفْنَا فُرَادَى، وَعِنْدَمَا خَرَجْتُ أَنَا، وَجَدْتُ عَنْ قَرَبٍ نَادِيَةً تَتَلَكَّأُ فِي الْمَسِيرِ،
سَبَقْتَنِي إِلَى الشَّارِعِ عَلَى أَمَلٍ أَنْ أَلْحَقَ بِهَا كَعَادَتِي... لَكِنِّي لَمْ أَفْعَلْ.

أ. يتناول النصّ هزيمة الفريق في مباراة الكأس. بيّنوا عوامل هذه الهزيمة.

ب. يستخدم الكاتب في النصّ تعابير وألفاظًا لوصف الجوّ الحزين. بيّنوا ذلك من خلال مثالين.

6. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "انهيار" - أحمد حسين

وضحك الأولاد. وشعرتُ بفهمٍ مؤلمٍ يجوس في داخلي كما تجوسُ السَّكينُ، وبتغيّرٍ مفاجئٍ في إحساسي
بنفسي وبالأشياء. كلُّ شيءٍ صار أكبرَ ممَّا هو بالنسبة لي. وبدأتُ أبكي :
- تبكي أيضاً! إذا لم تكن فأنتَ صرصورٌ حتماً، لأنَّك أبلهٌ ومزعجٌ كالصراصير.
وظللتُ أبكي إلى أن فقدتُ المقدرةَ على التوقُّفِ، وعبثاً حاولَ المعلمُ إسكاتي. وبعد انتهاء الحصّة، حاولَ
بعضُ الطّلاب تعزيتي، فشتَموا المعلمَ شتْماً عنيفاً، دون أن يعرفوا لماذا كنتُ أبكي!

أ. اشرحوا بماذا تميّز ردّ فعل المعلم على الراوي، مبينين السبب.

ب. بيّنوا علاقة عنوان هذه القصة بالراوي.

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד

(30 נקודות)

الفصل الثالث: نص أدبي لم يُدرس

(30 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 7-8. (30 נקודות; 12 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-6 נקודות לסעיף "ג").
أجبوا عن أحد السؤالين 7-8. (30 درجة؛ 12 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و6 درجات للبند "ج").
7. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "امراتان" – فاضل السباعي (بتصرف)

أمام دكان الخضري، وقفت شابة، كان أكثر ما يميّزها أنّها تلبس قميصاً أبيض ... وراحت تسأل البائع:

– بكم كيلو الخيار؟ بكم كيلو الكوسا؟

والرجل يجيبها ... وهي تطلب منه:

– زن لي من هذا كيلو واحداً، ومن ذاك اثنين ... وهذه البندورة بكم؟

– بليرة، يا خانم.

– زن لي منها كيلو واحداً، ولكنّي أريدها متماسكة للسَّلطة!

تناول البائع كيساً، وراح يملؤه من الخيار الرفيع الذي يحاكي الأنامل دقةً واستواءً، وملاً كيساً آخر بالكوسة الغضة اللّماعة، التي تُغري ربّة البيت بحفرها وحشوها.

في هذه الأثناء، توقفت أمام الدكان، امرأة تسدل في خريف العمر، تلبس فستاناً أسود، وأخذت تبحث بعينيها عن ضالتها، ألقت نظرة سريعةً إلى سحارات الخضر المعروضة في مقدّمة الدكان، ثم أرسلت ناظرها إلى ما دونها. لمحت هناك تحت رف الميزان، قفّة صغيرة، قد جمع فيها البيّاع كلّ ما تخلف عنده من أسقاط البندورة ... سألتها، بصوت خفيض، وهي تشير إلى القفّة:

– بكم الكيلو من ... تلك البندورة؟

نظر إليها البائع، وهو يتابع ملء الكيس بحبات البندورة المنتقاة للسيدة ذات القميص الأبيض، وأجاب:

– القفّة كلّها ... بليرة واحدة!

– طيب، هاتها لي.

– معك وعاء؟

أخرجت المرأة، ذات الفستان الأسود، حقيبةً مهيّئةً، فيما كانت عيناها تتابعان البحث عن ... أشياء أخرى، لمحت، في ركن من الدكان، قفّة ثانية، فيها حبات من الكوسا المكسورة والمشقوقة والمبيّض لونها.

– وتلك الكوسا ... بكم؟

(انتبهوا: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

— خذنها كلها ب... نصف ليرة!

اهتمّ البائع بوضع الأكياس الثلاثة في الشبكة النايلونية، التي فتحت له فوهتها الشابة ذات القميص الأبيض، وترك المرأة الأخرى، التي جلست القرفصاء، تُفرغ في حقيبتها ما في الففتين الاثنتين. كانت السيدة الشابة تتلقى مساعدة البائع، وعيناها إلى المرأة المقرفصة: كيف دلّقت في حقيبتها الكوسا، ثم فرشت فوقها رُقاقة من نايلون كانت معها، وبعدئذٍ راحت تنقل حبات البندورة، المبعوجة والمتعفنة ... والتي يسيل منها ماؤها!

أحسّت الشابة في حلقها غصةً، ودّت لو تفعل شيئاً من أجل هذه المرأة، التي يبدو البؤس في ملابسها، وفي بحثها عن لقمتها، ثم في ترتيبها مشترياتها المتعفنة في حقيبتها الناصلة اللون. وقبل أن تدفع للخضري ما ترتب عليها، اقتربت من المرأة، وانحنّت عليها، لتقول مُوشوشةً:

— هل تسمحين لي، يا أخت، بأن أدفع ثمن أشياءك هذه، وضمن كلّ ما تحتاجين إليه من خضر أنتقيها لك؟ رفعت المرأة إلى السيدة المنحنية فوقها عينين سوداوين متألّفتين، وإن بدت حولهما تغضّضات حفرتها يد الزمن ... أجابت، وهي تهزّ رأسها يمنة ويسرة، وقد ارتسمت على محياها ابتسامة ما:

— لا، شكرًا لك يا بنتي!

لم تُفاجأ السيدة الشابة بهذا الردّ، لا ولم يخالجها أيُّ شعور بالأسف. على العكس، لقد نزل الاعتذار الأبّي، على قلبها بردًا وسلامًا. انقلب عطفها إلى إكبار، وزالت غصتها وكلّ ما شعرت به من المرارة.

أ. بينوا كيف تصوّف البائع تجاه كلّ من السيدتين.

ب. ما المقصود بـ "الاعتذار الأبّي"؟ وما أثره على المرأة الشابة؟ وضّحوا.

ج. بينوا الدلالة الرمزية لكلّ من اللونين؛ الأبيض والأسود، في هذا النصّ.

8. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "وحدك" – محمود درويش

مقهى وأنت مع الجريدة جالسٌ
لا، لست وحدك. نصفُ كأسك فارغٌ
والشمسُ تملأُ نصفها الثاني...
ومن خلف الزجاج ترى المشاة المُسرِّعين
ولا تُرى [إحدى صفات الغيب تلك]:
تري ولكن لا تُرى]
كم أنت حُرٌّ أيُّها المنسيُّ في المقهى!
لا أحد يُحملقُ في حضورك أو غيابك،
أو يدققُ في ضبابك
كم أنت حُرٌّ في إدارة شأنك الشخصيِّ
في هذا الزحامِ بلا رقيبٍ منك أو
من قارئ!
فاصنع بنفسك ما تشاء،
فأنت منسيٌّ وحُرٌّ في خيالك...

- أ. يبدو، في هذا النص، أنَّ المراقبة من ميزة الشاعر. بينوا ذلك.
ب. اشرحوا مفهوم الحرية لدى الشاعر، اعتماداً على النص.
ج. بينوا واحدًا من أغراض توظيف أسلوب النفي في هذا النص.

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.