

Государство Израиль
Министерство просвещения
Тип экзамена: на аттестат зрелости
Время проведения экзамена: лето 2026 года
Номер вопросника: 50381
Приложение: иллюстрации к вопросам 1–4
Перевод на русский язык (5)

מדינת ישראל
משרד החינוך
סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026
מספר השאלון: 50381
נספח: תמונות לשאלות 1 – 4
תרגום לרוסית (5)

История искусства Искусствоведение

תולדות האומנות והבנתה

Указания

а. Продолжительность экзамена: три часа.

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

б. Строение вопросника и ключ к оценке:

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

в этом вопроснике четыре раздела.

בשאלון זה ארבעה פרקים.

Раздел первый – анализ произведений искусства –

פרק ראשון – התבוננות ביצירות אומנות –

(2 × 14) – 28 баллов

(14 × 2) – 28 נקודות

Раздел второй – исходные предпосылки

Раздел третий – искусство в различных контекстах

(3 × 18) – 54 балла

Раздел четвертый – углубленное изучение периода или
темы –

(1 × 18) – 18 баллов

Всего – 100 баллов

פרק שני – נקודות מוצא
פרק שלישי – אומנות בהקשרים שונים

(18 × 3) – 54 נקודות

פרק רביעי – העמקה בתקופה או בנושא –

(18 × 1) – 18 נקודות

סך הכול – 100 נקודות

в. Разрешенный вспомогательный материал:

двуязычный словарь или двуязычный электронный
словарь.

ג. חומר עזר מותר בשימוש:

מילון או מילון אלקטרוני עברי-לועזי / לועזי-עברי.

г. Особые указания:

ד. הוראות מיוחדות:

1. Из второго и третьего разделов вы должны ответить в
общей сложности на три вопроса, по меньшей мере на
один вопрос из каждого раздела. Всего в этом экзамене
вы должны ответить на шесть вопросов.

1. מן הפרקים השני והשלישי יש לענות על שלוש
שאלות סך הכול – מכל פרק על שאלה אחת
לפחות. סך כל השאלות שעליהן יש לענות
בבחינה זו הוא שש.

2. Нельзя приводить одно и то же произведение в качестве
примера в разных ответах.

2. אין להדגים באמצעות אותה היצירה בתשובות
שונות.

3. Для ответов на вопросы 11 и 12 учащиеся должны
приложить к экзамену две цветные фотографии
произведений.

3. כדי לענות על שאלות 11 ו-12 על התלמידים
לצרף למבחן שני תצלומי צבע של היצירות.

יש לכתוב במחברת הבחינה בלבד. יש לרשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.
כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

Пишите только в экзаменационной тетради. Напишите слово «טיוטה» в начале каждой страницы,
отведенной вами под черновик. Выполнение черновых записей на листах, не относящихся к
экзаменационной тетради, может привести к тому, что экзамен будет аннулирован.

Желаем успеха!

בהצלחה!

Вопросы

Раздел первый – анализ произведений искусства (28 баллов)

Ответьте на два из вопросов 1–4 (за каждый вопрос – 14 баллов).

1. Гравюра

Рассмотрите гравюру в приложении к вопросу 1:

Двое, Авиталь Кнаани, 2023 (иллюстрация 1).

- (а) Опишите это произведение. При описании рассмотрите два из следующих художественных средств: цветовая гамма, композиция, форма, движение, контраст, прозрачность/непрозрачность. (6 баллов)
- (б) Предложите название для этого произведения и объясните, почему вы выбрали именно такое название. В своем ответе рассмотрите одно художественное средство из списка в пункте (а), о котором вы еще не писали. (8 баллов)

2. Фотография

Рассмотрите фотографию в приложении к вопросу 2:

Литай и попугай, Михаль Хельбин, 2020 (иллюстрация 2).

- (а) Опишите эту фотографию. При описании рассмотрите два из следующих художественных средств: освещение, симметрия/асимметрия, движение/статичность, композиция, цветовая гамма. (6 баллов)
- (б) Объясните, какие чувства вызывает у вас эта фотография. В своем ответе рассмотрите одно художественное средство из списка в пункте (а), о котором вы еще не писали. (8 баллов)

3. Скульптура и художественная инсталляция

Рассмотрите фотографию в приложении к вопросу 3, на которой изображена инсталляция:

Staircase – III (Лестница – III), До Хо Су (Do Ho Suh), 2010 (иллюстрация 3).

- (а) Опишите это произведение. При описании рассмотрите два из следующих художественных средств: цветовая гамма, размер, пространство и масса, иллюзия объема, ракурс. (6 баллов)
- (б) Объясните, какие чувства вызывает у вас эта инсталляция и каким образом использование материалов в инсталляции влияет на ваше восприятие. (8 баллов)

4. Архитектура

Рассмотрите фотографию в приложении к вопросу 4, на которой изображен **Центр конгрессов Воль**, расположенный в университете Бар-Илан.

Это здание, спроектированное архитектором Даниэлем Либескиндом, было торжественно открыто в 2005 году (иллюстрации 4–7).

- (а) Опишите это здание. При описании рассмотрите два из следующих художественных средств: форма, симметрия/асимметрия, масса, материал, текстура, ритм. (6 баллов)
- (б) Здания, которые проектирует Даниэль Либескинд, отличаются необычной формой. Что, по вашему мнению, стремится выразить архитектор с помощью уникального дизайна Центра конгрессов? В своем ответе рассмотрите одно художественное средство из списка в пункте (а), о котором вы еще не писали. (8 баллов)

/продолжение на странице 3/

Раздел второй – исходные предпосылки (28 баллов)

Обратите внимание: • из второго и третьего разделов вы должны ответить в общей сложности на три вопроса, по меньшей мере на один вопрос из каждого раздела (за каждый вопрос – 18 баллов; всего – 54 балла).
• Нельзя приводить одно и то же произведение в качестве примера в разных ответах.

5. Описание и представление действительности в изобразительном искусстве: от реализма к абстракции

В искусстве есть разные способы восприятия действительности.

- (א) Выберите одно произведение эпохи модернизма или постмодернизма, или современного искусства. Укажите имя художника и название произведения, вкратце опишите произведение. (7 баллов)
- (ב) Объясните, каким образом художник изображает действительность в выбранном вами произведении, приведите два примера художественных приемов. (11 баллов)

6. Творчество-художник-общество: отношения художник–общество: поддержка протеста

- (א) Выберите произведение видеоарта или фотографическое произведение, выражающее протест. Укажите имя художника и название произведения, вкратце опишите произведение. (7 баллов)
- (ב) Какой протест выражает это произведение?
Выберите два из следующих художественных средств: монтаж, саунд (фоновые звуки), ракурс съемки, фокус, контрастность, приближение [דיל] – и объясните, каким образом художник использовал каждое из двух выбранных вами средств для выражения протеста. (11 баллов)

7. Творчество-художник-общество: отношения художник–место, отношения художник–идентичность: гендерная идентичность

Многие произведения искусства рассматривают с разных точек зрения вопросы гендера и гендерной идентичности.

- (א) Выберите одно произведение, затрагивающее гендерный вопрос. Укажите имя художника и название произведения, вкратце опишите произведение. Объясните, каким образом в этом произведении передана тема гендера. (9 баллов)
- (ב) Назовите два художественных средства, которые были использованы при создании выбранного вами произведения, и объясните, каким образом каждое из них способствует пониманию гендерного вопроса. (9 баллов)

**8. Традиция и новаторство: перемены в изобразительном языке – обогащение
изобразительного языка, новые выразительные средства**

С начала 20 века и до настоящего времени художники обогащали язык изобразительного искусства и размывали границы между видами творчества. Они использовали технологию и новые материалы, смешивали разные виды медиумов, а иногда делали выставочный зал и зрителя частью самого произведения.

- (א) Выберите одно произведение эпохи модернизма или постмодернизма, или современного искусства, в котором ярко выражены расширение и обновление изобразительного языка или изменения в отношениях художник–произведение–зритель. Укажите имя художника и название произведения, вкратце опишите произведение. (7 баллов)
- (ב) Объясните, как новые выразительные средства (материалы, медиум, включение зрителя и пространства) способствуют пониманию центральной идеи произведения. В своем ответе основывайтесь на двух художественных средствах. (11 баллов)

Раздел третий – искусство в различных контекстах

Обратите внимание:

- из **второго и третьего** разделов вы должны ответить в общей сложности на три вопроса, по меньшей мере на один вопрос из каждого раздела (за каждый вопрос – 18 баллов; всего – 54 балла).
- Нельзя приводить одно и то же произведение в качестве примера в разных ответах.

9. Статьи

В рамках курса по искусству вы читали одну из следующих статей:

- "Сексизм, милитаризм и поле искусства в Израиле: как была принята Бьянка Эшель-Гершуни" Айелет Карми.
- "Исход из Египта Зои Черкасской" Сабины Швайд.

- (а) Выберите одно произведение из тех, которые упоминаются в прочитанной вами статье. Вкратце опишите произведение, объясните, что художница хочет сказать в этом произведении о своем внутреннем мире и об обществе, в котором она живет. (8 баллов)
- (б) Укажите один источник влияния (такой как художественная, культурная или общественная традиция), который рассматривается в статье и проявляется в произведении, которое вы выбрали. Объясните, каким образом художница включает этот источник в свое произведение или трактует его. (10 баллов)

10. Посещение выставки

- (а) Выберите выставку, которую вы посещали в рамках курса по искусству. Укажите название выставки, ее тему и место проведения. Вкратце опишите выставку. В своем описании уделите внимание двум из следующих аспектов: выставочное пространство, освещение, размещение экспонатов в пространстве, высота размещения, маршрут осмотра, расстояние от зрителя, фон/цвет стен. (8 баллов)
- (б) Выберите одно произведение из этой выставки. Укажите имя художницы и название произведения, вкратце опишите произведение. Объясните, каким образом один из аспектов, которые вы описали в пункте (а), повлиял на вашу интерпретацию этого произведения или на ваше впечатление от него. (10 баллов)

11. Диалог с художником

Если вы выбрали этот вопрос, приложите фотографию работы, которую вы создали на уроках искусства.

- (а) В художественной мастерской вами была создана работа «Диалог с художником». Укажите имя выбранного вами художника и вкратце опишите две его работы. В описании рассмотрите тему каждой работы и ее средства выразительности (стиль). (8 баллов)
- (б) Выберите еще одну работу этого художника и вкратце опишите ее. Объясните, как это произведение повлияло на созданную вами работу. В своем ответе рассмотрите основную идею вашей работы и сходство или различие между ней и этим произведением художника в выборе средств выразительности (стиля) и медиума. (10 баллов)

12. קורטורסטו ווּסאוווק [אוצרות]

Если вы решили ответить на этот вопрос, нужно приложить фотографию выставки, куратором которой вы были (инвентарный номер/модель/физическое пространство/ виртуальное пространство).

(א) В художественной мастерской вы занимались кураторством выставки. Укажите название выставки и ее центральную тему.

Выберите три произведения из экспонатов выставки и объясните их связь с темой выставки. (9 баллов)

(ב) Опишите пространство, которое вы выбрали для выставки, и объясните, как способ оформления пространства влияет на зрительское восприятие. (9 баллов)

Раздел четвертый – углубленное изучение периода или темы (18 баллов)

В этом разделе пять тем:

- א. Классическое искусство ב. Искусство Ренессанса ג. Искусство барокко
ד. Еврейское искусство – визуальная культура ה. Исламское искусство

Выберите тему, которую вы изучали углубленно, и ответьте на один из вопросов по этой теме.

א. Классическое искусство – Древняя Греция и Древний Рим

Если вы выбрали эту тему, ответьте на один из вопросов 13–15 (18 баллов).

Обратите внимание: нельзя приводить одно и то же произведение в качестве примера в разных ответах.

- 13. (א)** Выберите одно произведение искусства или архитектуры эллинистического периода (323 – 31 гг. до нашей эры). Укажите название произведения (если оно известно) и его местоположение, а также вкратце опишите его. (7 баллов)
- (ב)** Укажите и объясните две характерные черты эллинистического искусства, которые нашли выражение в выбранном вами произведении. (11 баллов)
- 14. (א)** Объясните, что такое контрапост (Contrapposto на итальянском) в греческой скульптуре. (7 баллов)
- (ב)** Выберите греческую или римскую скульптуру, в которой использован контрапост. Укажите название скульптуры и имя автора (если оно известно), вкратце опишите эту скульптуру. Объясните, какое чувство вызывает использование контрапоста в этой скульптуре. (11 баллов)
- 15. (א)** Выберите одно произведение искусства или архитектуры эпохи модернизма или постмодернизма, или современного искусства, которое цитирует или включает в себя элемент античного происхождения (Древняя Греция или Древний Рим). Укажите имя автора и название произведения, вкратце опишите произведение. (7 баллов)
- (ב)** Объясните, какой элемент процитирован или включен в выбранное вами произведение и каково его значение в этом произведении. (11 баллов)

ב. Искусство Ренессанса

Если вы выбрали эту тему, ответьте на один из вопросов 16–18 (18 баллов).

Обратите внимание: нельзя приводить одно и то же произведение в качестве примера в разных ответах.

16. "Реалистичное изображение" – один из принципов Ренессанса.

- (א) Объясните, что означает "реалистичное изображение". В своем ответе рассмотрите понятия "пропорция" и "перспектива". (7 баллов)
- (ב) Выберите одно произведение эпохи Ренессанса, в котором проявился принцип реалистичного изображения. Укажите имя художника и название произведения, вкратце опишите произведение. Объясните, как выражены в этом произведении понятия пропорции и перспективы. (11 баллов)
17. (א) Выберите одно произведение искусства или архитектуры эпохи Ренессанса, в котором применено новшество или научное открытие. Укажите имя художника и название произведения, вкратце опишите произведение. (7 баллов)
- (ב) Объясните, в чем заключается новшество или научное открытие, примененное в выбранном вами произведении, и какой основополагающий принцип эпохи Ренессанса оно выражает или подкрепляет. (11 баллов)
18. (א) Выберите одно произведение искусства эпохи Ренессанса, которое представляет собой портрет. Укажите имя художника и название произведения, вкратце опишите произведение. Отметьте одну характерную черту эпохи Ренессанса, выраженную в художественной манере этого портрета. (8 баллов)
- (ב) Выберите одно произведение искусства эпохи модернизма или постмодернизма, или современного искусства, которое представляет собой портрет. Укажите имя художника и название произведения, вкратце опишите произведение. Отметьте одно сходство и одно различие между ним и тем произведением, которое вы выбрали в пункте (א). В своем ответе рассмотрите два художественных средства. (10 баллов)

ג. Искусство барокко

Если вы выбрали эту тему, ответьте на один из вопросов 19 – 21 (18 баллов).

Обратите внимание: нельзя приводить одно и то же произведение в качестве примера в разных ответах.

19. (א) Объясните значение понятия "барокко".

Укажите и опишите две ключевые характерные черты искусства барокко и объясните, каким образом они выражают дух эпохи. (10 баллов)

(ב) Выберите одно произведение искусства или архитектуры эпохи барокко. Укажите имя автора и название произведения, вкратце опишите произведение. Объясните, как в этом произведении проявляется одна из характерных черт, которые вы описали в пункте (א). (8 баллов)

20. (א) Объясните значение понятия "ванитас" (vanitas) и как оно отражает дух эпохи барокко. (9 баллов)

(ב) Выберите одно произведение искусства эпохи барокко, посвященное теме ванитас. Укажите имя художника и название произведения, вкратце опишите произведение. Объясните, как визуальные символы в этом произведении отражают понятие "ванитас". (9 баллов)

21. (א) Выберите одно произведение искусства эпохи барокко, которое представляет собой портрет. Укажите имя художника и название произведения, вкратце опишите произведение. Отметьте одну характерную черту эпохи барокко, выраженную в художественной манере этого портрета. (9 баллов)

(ב) Объясните, как визуальные образы и манера изображения человека на этом портрете выражают представление о силе, власти и роскоши, характерное для искусства барокко. (9 баллов)

7. Еврейское искусство – визуальная культура

Если вы выбрали эту тему, ответьте на один из вопросов 22 – 24 (18 баллов).

Обратите внимание: нельзя приводить одно и то же произведение в качестве примера в разных ответах.

22. Попытки определить, что такое "еврейское искусство", сопряжены с трудностями и вопросами.
- (א) Укажите две трудностей в определении понятия "еврейское искусство". (9 баллов)
 - (ב) Выберите одно произведение, относящееся к еврейскому искусству. Укажите имя художника (если оно известно) и название произведения, вкратце опишите произведение. Объясните, как одна из трудностей, которые вы указали в пункте (א), проявляется в этом произведении. (9 баллов)
23. (א) Выберите старинное, модернистское или современное здание из еврейской архитектуры. Укажите его местоположение и период постройки, вкратце опишите это здание и его религиозное или общественное предназначение. (8 баллов)
- (ב) Опишите две архитектурные черты выбранного вами здания и объясните, как каждая из них отражает религиозные или общественные потребности общины, которая его построила. (10 баллов)
24. В иудаизме понятие красоты часто связано с духовными и нравственными качествами.
- (א) Объясните еврейский взгляд на понятие красоты. В своем ответе обратите внимание на разницу между внешней и внутренней красотой. (9 баллов)
 - (ב) Выберите одно произведение еврейского искусства (священный ковчег [ארון קודש], ктуба [כתובה], ханукия [חנוכיה], менора [מנורה], манускрипты [כתבי יד], рисунок и так далее). Укажите имя автора (если оно известно) и название произведения, вкратце опишите произведение. Объясните, как в этом произведении отразилось понятие красоты в иудаизме. В своем ответе уделите внимание материалам, декоративным элементам и символам в этом произведении. (9 баллов)

ה. Исламское искусство

Если вы выбрали эту тему, ответьте на один из вопросов 25 – 27 (18 баллов).

Обратите внимание: нельзя приводить одно и то же произведение в качестве примера в разных ответах.

25. (א) Опишите здание мечети в исламской архитектуре. В своем ответе рассмотрите два основных архитектурных элемента и их назначение в здании. (9 баллов)
- (ב) Выберите один из элементов, о которых вы написали в пункте (א). Объясните, в каких архитектурных или культурных традициях развился этот элемент и как эти традиции повлияли на форму и оформление этого элемента мечети. (9 баллов)
26. (א) Объясните, как связь между арабской каллиграфией и принципами мусульманской веры выражена в исламском искусстве. (10 баллов)
- (ב) Выберите одно произведение исламского искусства, в которое включена арабская каллиграфия. Укажите название произведения (если оно известно), вкратце опишите произведение. Объясните, как арабская каллиграфия включена в это произведение и каково ее назначение. (8 баллов)
27. (א) Выберите одно произведение искусства или архитектуры эпохи модернизма или постмодернизма, или современного искусства, которое цитирует или включает в себя элемент, характерный для исламского искусства. Укажите имя автора и название произведения, вкратце опишите произведение. (8 баллов)
- (ב) Объясните, какой элемент из исламского искусства процитирован или включен в выбранное вами произведение и каково его значение в этом произведении. (10 баллов)

Желаем успеха!

Авторские права принадлежат Государству Израиль.
Копировать или публиковать можно только
с разрешения Министерства просвещения.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם
אלא ברשות משרד החינוך

Приложение к вопросу 1



Иллюстрация 1 – Авиталь Кнаани, **Двое**, акватинта, 61x31 см, 2023.

(Все права принадлежат Авиталь Кнаани. Фотография: Юваль Хай)

Приложение к вопросу 2



Иллюстрация 2 – Михаль Хельбин, **Литай и попугай**, фотография, 40x40 см, 2020.

(Все права принадлежат Михаль Хельбин)

Приложение к вопросу 3



Иллюстрация 3 – До Хо Су (Do Ho Suh), Staircase – III (Лестница – III),
полиэстер и нержавеющая сталь, 13x10x3.5 м, 2010.

(Фотография: Egghead06)

Приложение к вопросу 4



Иллюстрация 4 – Центр конгрессов Воль, университет Бар-Илан, архитектор Даниэль Либескинд, около 3 500 квадратных метров, бетон, металл, стекло, облицовка – позолоченные алюминиевые панели, 2005.

(Фотография: BitterBredt)

Приложение к вопросу 4, продолжение



Иллюстрация 5 – Центр конгрессов Воль, университет Бар-Илан, архитектор Даниэль Либескинд, около 3 500 квадратных метров, бетон, металл, стекло, облицовка – позолоченные алюминиевые панели, 2005.

(Фотография: BitterBredt)

Приложение к вопросу 4, продолжение



Иллюстрация 7 – Центр конгрессов Воль, университет Бар-Илан,
архитектор Даниэль Либескинд,
около 3 500 квадратных метров, бетон, металл, стекло, облицовка –
позолоченные алюминиевые панели, 2005.

(Фотография: BitterBredt)

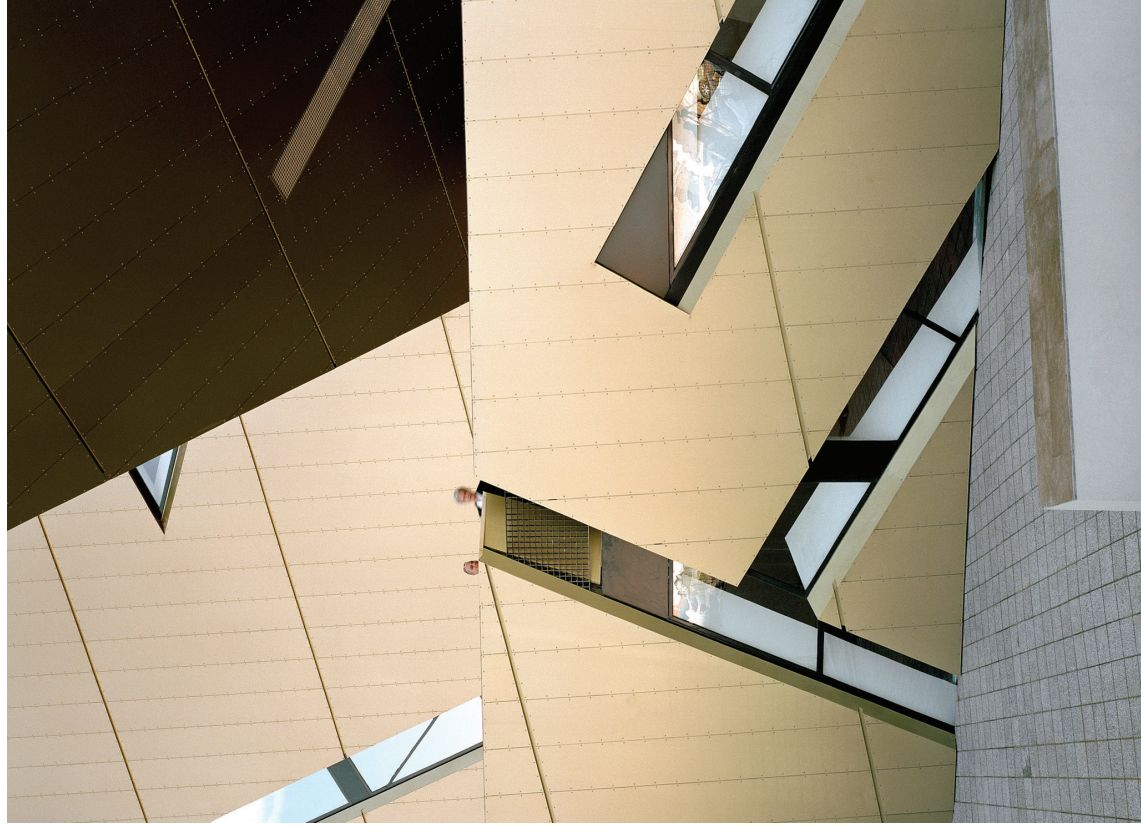


Иллюстрация 6 – Центр конгрессов Воль, университет Бар-Илан,
архитектор Даниэль Либескинд,
около 3 500 квадратных метров, бетон, металл, стекло, облицовка –
позолоченные алюминиевые панели, 2005.

(Фотография: BitterBredt)