

אומנות שימושית – אקדמיה

הוראות לנבחנים

א. משך הבחינה: שתיים ורבע.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני חלקים.

חלק א – יסודות השפה החזותית 25 נקודות

חלק ב – היבטים בתולדות העיצוב 75 נקודות

עליכם לענות על שאלה אחת מחלק א, ועל שלוש שאלות מחלק ב.
סך-הכול עליכם לענות על ארבע שאלות.

ג. חומר עזר מותר בשימוש: מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי

ד. הוראות מיוחדות:

- את כל התשובות עליכם לכתוב בעט, במחברת הבחינה בלבד.
- ענו על מספר השאלות הנדרש בשאלון. המעריך יקרא ויעריך את מספר התשובות הנדרש בלבד, לפי סדר כתיבתן במחברת, ולא יתייחס לתשובות נוספות.
- התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספחים המצורפים לשאלון. הן מסודרות על-פי סדר הופעתן בשאלון.

כתבו במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונכם לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
כתבו "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. כתיבת טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 4 עמודים ו-9 עמודי נספחים.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים,
אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

השאלות

חלק א: יסודות השפה החזותית (25 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 1–2 (לכל שאלה – 25 נקודות).

שאלה 1: אנרגייה מתפרצת

בתמונות 1 ו-2 מוצגים שני תצלומי ספורט:

בתמונה 1 מוצג תצלום שצולם על ידי ביל פרייקס בגמר ריצת 800 מטרים לנשים באולימפיאדת לונדון 2012.

בתמונה 2 מוצג תצלום שצולם על ידי בוב מרטין.

(10 נק') א. תארו כל אחד מן התצלומים. בתיאור התייחסו לדמויות ולרקע.

(10 נק') ב. הסבירו קוד חזותי **אחד** בכל תצלום המבטא תחושה של אנרגייה מתפרצת.

(5 נק') ג. הסבירו מרכיב חזותי **אחד** בכל תצלום המבטא תחושה של אנרגייה מתפרצת.

דוגמאות למרכיבים חזותיים: קומפוזיציה, תפיסת חלל וצבעוניות.

שאלה 2: צללי לילה

בתמונה 3 מוצגת היצירה "צללי לילה" של אדוארד הופר.

(8 נק') א. תארו את **היצירה**. בתיאור התייחסו לדמות ולרקע.

(10 נק') ב. תארו את האווירה ביצירה, והסבירו כיצד נקודת המבט, הקווים וכן האור והצל תורמים ליצירתה.

(7 נק') ג. ציינו **שני** קודים חזותיים ביצירה המבטאים דרמטיות ומסתורין.

חלק ב: היבטים בתולדות העיצוב (75 נקודות)

ענו על שלוש מן השאלות 3–9 (לכל שאלה – 25 נקודות).

שאלה 3: מאי היהודי

בתמונה 1 מוצגת הגלויה "מאי היהודי" שעיצב אפרים משה ליליין.

7 נק' א. תארו את הגלויה. בתיאור התייחסו לדמות ולרקע.

14 נק' ב. בגלויה מופיעים קודים חזותיים המבטאים את הפער בין הגולה לארץ-ישראל.

1. הסבירו קוד חזותי אחד בגלויה המבטא את הגולה ואת סבלותיה.

2. הסבירו קוד חזותי אחד בגלויה המבטא את הגאולה בארץ-ישראל.

4 נק' ג. אפרים משה ליליין הושפע מסגנון האר נובו.

הסבירו מאפיין אחד של סגנון האר נובו שבא לידי ביטוי בגלויה.

שאלה 4: כרזות של פועלים

בתמונה 2 מוצגת הכרזה "תנו לי לעבוד" שעיצב יוחנן סימון, ובתמונה 3 מוצגת הכרזה "קרן היסוד זורעת – העם העברי קוצר" שעיצב אוטה וליש.

10 נק' א. תארו את דמות הפועל בכל אחת מן הכרזות. בתיאור התייחסו לסביבה שבה נמצא כל פועל.

7 נק' ב. הסבירו מהו המסר של כל אחת מן הכרזות.

8 נק' ג. הסבירו כיצד הצבעוניות מחזקת את המסר של כל כרזה.

שאלה 5: אדריכלות ארץ-ישראלית מוקדמת

בתמונה 4 מוצג בניין הטכניון הישן שתכנן אלכסנדר ברוולד.

4 נק' א. תארו את הרקע ההיסטורי / האידיאולוגי להקמתו של בניין הטכניון.

10 נק' ב. תארו את חזית המבנה. בתיאור התייחסו לצורות ולחומרים.

6 נק' ג. ציינו מקור השראה אחד לבניית הטכניון, והסבירו כיצד הוא בא לידי ביטוי במבנה.

5 נק' ד. הסבירו כיצד הותאם מבנה הטכניון לאקלים ולנוף הארץ-ישראליים.

שאלה 6: מעונות הו"ד

בתמונות 5א ו-5ב מוצגים מעונות הו"ד שתכנן אריה שרון.

8 נק' א. הסבירו מה הייתה המטרה של הקמת המעונות.

12 נק' ב. תארו את המעונות. בתיאור התייחסו לצורות, לחומרים ולחצר.

5 נק' ג. ציינו מה היה מקור ההשראה להקמת המעונות.

שאלה 7: דמות האישה בעיצוב הישראלי

בתמונה 6 מוצגת כרזת פרסומת לחומרי ניקוי, "אמה", שעיצבה דינה שרון, ובתמונה 7 מוצג שטר של $\frac{1}{2}$ לירה (הנח"לאית) שעיצבו האחים שמיר ויעקב צים.

- (4 נק') א. תארו את דמות האישה בפרסומת.
- (4 נק') ב. תארו את דמות האישה בשטר.
- (8 נק') ג. הסבירו איזה מודל נשי מייצגת כל אישה.
- (9 נק') ד. הסבירו, בכל יצירה, שני קודים חזותיים המבטאים את המודל הנשי שהצגתם בתשובה לסעיף ג'.

שאלה 8: מוזיאונים

בתמונה 8 מוצג מוזיאון ישראל שתכננו דורה גד ואל מנספלד, ובתמונה 9 מוצג מוזיאון העיצוב בחולון שתכנן רון ארד.

- (5 נק') א. ציינו מהו הסגנון האדריכלי של כל מבנה.
- (10 נק') ב. הסבירו שני מאפיינים של הסגנון האדריכלי הבאים לידי ביטוי במבנה של מוזיאון ישראל.
- (10 נק') ג. הסבירו שני מאפיינים של הסגנון האדריכלי הבאים לידי ביטוי במבנה של מוזיאון העיצוב.

שאלה 9: שולחן בתנועה

בתמונה 10 מוצג "שולחן בתנועה" שעיצב פיני ליבוביץ'.

- (12 נק') א. תארו את השולחן. בתיאור התייחסו לצורות, לחומרים ולצבעוניות.
- (8 נק') ב. העיצוב של "שולחן בתנועה" חדשני ושונה לעומת העיצוב המסורתי של שולחנות. הסבירו שלושה חידושים הבאים לידי ביטוי בשולחן זה.
- (5 נק') ג. העיצוב הישראלי מראשיתו ועד היום נע בין שתי מגמות מרכזיות – מקומיות ואוניברסליות. הסבירו איזו מן המגמות הנ"ל באה לידי ביטוי בשולחן.

בהצלחה!