

אומנות שימושית – מוגבר

למגזר הממלכתי-דתי

הוראות לנבחנים

א. משך הבחינה: שעותיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שבע שאלות. ענו על ארבע שאלות בלבד. לכל שאלה – 25 נקודות, סך-הכול – 100 נקודות.

ג. חומר עזר מותר בשימוש: מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי.

ד. הוראות מיוחדות:

- אין להשתמש באותה יצירה להדגמת שתי תשובות שונות, אלא אם כן בכל אחת מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.
- התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון. קראו את השאלה, אתרו בנספח את התמונה או התמונות המתאימות אליה, עיינו בה או בהן, וענו על השאלה. התמונות בנספח מסודרות על-פי סדר השאלות.

כתבו במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונכם לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
כתבו "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. כתיבת טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 3 עמודים ו-3 עמודי נספח.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים,
אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

השאלות

התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון.

ענו על ארבע מבין השאלות 1–7 (לכל שאלה – 25 נקודות).

שאלה 1 – אנדרטה וזיכרון

בתמונה 1 מוצגת היצירה "אנדרטת השואה והתקומה" של יגאל תומרקין.

(10 נק') א. תארו את המראה הכללי של האנדרטה מבחינת הצורות והחומרים.

(15 נק') ב. הסבירו כיצד האנדרטה, באמצעות צורותיה, מנציחה את האירוע ההיסטורי ומבטאת את מניעי האומן.

שאלה 2 – הספרייה

בתמונה 2 מוצגת האנדרטה "הספרייה" שעיצב מיכה אולמן.

(8 נק') א. תארו את האירוע ההיסטורי שהאנדרטה מנציחה.

(10 נק') ב. הסבירו באיזה אופן האנדרטה מנציחה את האירוע שתיארתם. בהסבר התייחסו לשלושה מן הדימויים הנראים באנדרטה.

(7 נק') ג. הסבירו את הקשר בין הסגנון העיצובי של האנדרטה ובין סביבתה הקרובה.

שאלה 3 – סוריאליזם

בתמונה 3 מוצגת היצירה "התמדת הזיכרון" של סלבדור דאלי.

(12 נק') א. תארו את הדימויים המרכזיים ביצירה.

(13 נק') ב. הסבירו כיצד הקומפוזיציה, החלל והצבעוניות תורמים לביטוי הנושא האישי של האומן.

שאלה 4 – גוסטב קורבה

בתמונה 4 מוצגת היצירה "שלום אדון קורבה" של גוסטב קורבה.

(10 נק') א. תארו את היצירה, והסבירו את המניע ליצירה.

(10 נק') ב. הסבירו שני מרכיבים חזותיים אשר באים לידי ביטוי ביצירה.

(5 נק') ג. ציינו שם של יצירה אחרת שנוצרה מתוך מניע דומה, ושאינה נזכרת בבחינה.

שאלה 5 – רדי מייד

בתמונה 5 מוצגת היצירה "ארוחת בוקר בפרווה" של מרט אופנהיים.

(5 נק') א. הסבירו את המונח "רדי מייד".

(10 נק') ב. הסבירו את הקשר בין נושא היצירה ובין החומרים שמהם היא עשויה.

(10 נק') ג. הביאו דוגמה ליצירה אחרת שנעשתה בטכניקת הרדי מייד. הסבירו מהו תפקיד הטכניקה ביצירה.

שאלה 6 – עיצוב אדריכלי

בתמונה 6 מוצג "מוזיאון העיצוב בחולון" של רון ארד.

(12 נק') א. תארו את הצורה הכללית של המבנה ואת מרכיביו הבולטים.

(13 נק') ב. הסבירו מהו תפקידו של המבנה ומהו מקור ההשראה שלו.

שאלה 7 – יום כיפור

בתמונה 7 מוצגת היצירה "יום כיפור" של מאוריצי גוטליב.

(10 נק') א. הסבירו מהו המניע ליצירה, ומהם החומרים (הטכניקה) שבאמצעותם בוצעה היצירה.

(15 נק') ב. הסבירו כיצד הטיפול בצורה ובחלל ביצירה תורם לביטוי המסר.

בתשובתכם התייחסו למאפיינים החזותיים האלה:

1. הקומפוזיציה (מחבר)

2. תפיסת החלל והמרקם

3. האור החיצוני

בהצלחה!