

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו

מספר השאלון: 21382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2026

رقم النموذج: 21382

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: דקדוק

(30x2) — 60 נק'

פרק שני: ספרות

(40x1) — 40 נק'

סה"כ — 100 נק'

(30x2) — 60 درجة

الفصل الثاني: الأدب

(40x1) — 40 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. תعليمات خاصة: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة
الفصل الأول: القواعد
(60 درجة)

השאלות
פרק ראשון: דקדוק
(60 נקודות)

ענו במחברת הבחינה על שתיים מן השאלות 1-3. (לכל שאלה — 30 נקודות).
أجبوا في دفتر الامتحان عن اثنتين من الأسئلة 1-3. (لكل سؤال — 30 درجة).

1. اختاروا ثلاثاً من الجمل التالية، عيّنوا اسم الاستفهام في كلّ منها، ثمّ أعربوه:

- أين وضعتِ الصور التي التقطناها في الرحلة؟
- من كاتب المقالة التي نُشرت في الصحف؟
- متى موعد اللقاء الثقافي؟
- ما استنتجتم من هذه المعطيات؟
- كيف استقبلتِك صديقتُك أمس؟

2. استخرجوا ممّا يلي ثلاثة أسماء تفضيل، ثمّ بيّنوا الفعل الذي صيغ منه كلّ منها:

- اللغة العربية أغنى لغات العالم بمفرداتها ومعانيها.
- كان المتنبي أكثر الشعراء اعتداداً بنفسه.
- قصيدتك الأخيرة هي الأرقى أسلوباً.
- العقل السليم أنفع لصاحبه من المال الوفير.
- هذا المشروع الهندسي هو الأضخم في تاريخ البلاد.

3. استخرجوا ممّا يلي ثلاثاً من الصفات المشبهة باسم الفاعل، ثمّ عيّنوا الوزن الصرفي لكلّ منها:

- لا تكن لبقاً باللسان فقط، بل كن صادقاً بالعمل.
- الإنسان الشهم لا يتخلّى عن مبادئه مهما اشتدت عليه الظروف.
- الإنسان الحكيم هو من يتعلّم من تجاربه.
- أخي الأكبر قدوتي؛ إنه شجاع لا يهاب الصعاب.
- العامل قلق على مستقبله المهني في ظل الظروف الراهنة.

פרק שני: ספרות

(40 נקודות)

الفصل الثاني: الأدب

(40 درجة)

ענו במחברת הבחינה על אחת מן השאלות 4-5. (40 נקודות; 13 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו- "ב",

ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו- "ד").

أجبوا في دفتر الامتحان عن أحد السّؤالين 4-5. (40 درجة؛ 13 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"،

و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

4. اقرأوا النّصّ التّالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصّة "مارش الغروب" – يوسف إدريس

وهنا كَسَتْ وجه العجوز تكشيرة طيّبة فيها يأس، وتهلّل حاجباه فوق عينيه في عتابٍ صامت، وكانت يده لا تزالان متدلّيتين خلفه، ولكنّ الدّقّات همدت حدّتها وتباعدت وأصبحت كدّقّات قلب المشرف على الموت، تسكت طويلاً ثمّ تبرق فجأة وكأنّها تقاوم الفناء. وبين الحين والحين يُلقى الرّجل نظرةً على القراريط التي باعها وآلاف القراريط التي لم يَبِعْها، ثمّ يتمتم من بين شفتين ترتجفان بالبرد: يا كريم سترك. وظلّ الرّجل واقفاً هكذا وكأنّما ينتظر شيئاً ما، معجزة تحدث وتُفرّغ الإبريق وتَملأ جيبه. ثمّ خفّ القدم وخلا الكوبري، ووقف على جانب يُحدّق في الأرض والسّماء والأضواء البعيدة والقريبة ولا شيء يحدث ولا معجزة تهبط.

وهبط عليه يأس كامل فارتفع حاجباه المتهلّلان، ومضت التّكشيرة إلى غير رجعة، وانبسّطت ملامحه، وبدأت الدّقّات المتباعدة تتقارب وتتآلف، ولكنها اتّخذت طابعاً غريباً، فلم يكن لها ضجّة الهدير المتتالي الذي يشبه صراخ الإوز المدعور. تآلفت الدّقّات وصنعت نغمةً أخرى. نغمة خافتة تخرج حزينة. ظلّ الرّجل يدقّ بيديه بدون وعي، وتخرج النّغمة دون وعي أيضاً هامسة تسترّ بالظّلام، ولا أحد يسمعها، حتّى فطن الرّجل إلى ما تحدّثه أصابعه فأنصت برهّة وابتسم، ورفع حاجبيه وكأنّما أعجبته النّغمة إلى الدّرجة التي راح يهزّ رأسه هزّات خفيفة على وقعها، ثمّ ما لبث الاهتزاز أن وصل إلى شعيرات ذقنه فأخذت تتأوّد وتتراقص.

أ. جاء في النّصّ: "وبين الحين والحين يُلقى الرّجل نظرةً على القراريط التي باعها وآلاف القراريط التي لم

يَبِعْها". ما هو الصّراع الذي تكشف عنه هذه الجملة؟ وضّحوا، اعتماداً على النّصّ.

ب. ما هو التّغيّر الذي طرأ على الدّقّات؟ وما أثر هذا التّغيّر على البائع؟ وضّحوا، اعتماداً على الفقرة الثّانية من النّصّ.

ج. عيّنوا، من الفقرة الثّانية من النّصّ، موضعاً واحداً لأسلوب الاستعارة.

د. بيّنوا واحداً من أغراض توظيف أسلوب الاستعارة في هذا الموضع.

5. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

من الأمثال الجاهليَّة "رجع بخفِّي حنين"

قال أبو عبيد : أَضْلُهُ أَنَّ حُنَيْنًا كَانَ إِسْكَافًا مِنْ أَهْلِ الْحِيرَةِ، فَسَاوَمَهُ أَعْرَابِيٌّ بِخُفَّيْنِ، فَاخْتَلَفَا حَتَّى أَغْضَبَهُ، فَأَرَادَ غِيْظَ الْأَعْرَابِيِّ . فَلَمَّا ارْتَحَلَ الْأَعْرَابِيُّ، أَخَذَ حُنَيْنٌ أَحَدَ خُفَّيْهِ وَطَرَحَهُ فِي الطَّرِيقِ، ثُمَّ أَلْقَى الْآخَرَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ . فَلَمَّا مَرَّ الْأَعْرَابِيُّ بِأَحَدِهِمَا، قَالَ : مَا أَشْبَهَ هَذَا الْخُفَّ بِخُفِّ حُنَيْنٍ، وَلَوْ كَانَ مَعَهُ الْآخَرُ لَأَخَذْتُهُ . وَمَضَى، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى الْآخَرِ نَدِمَ عَلَى تَرْكِهِ الْأَوَّلِ، وَقَدْ كَمَنَ لَهُ حُنَيْنٌ، فَلَمَّا مَضَى الْأَعْرَابِيُّ فِي طَلَبِ الْأَوَّلِ عَمَدَ حُنَيْنٌ إِلَى رَاحِلَتِهِ وَمَا عَلَيْهَا فَذَهَبَ بِهَا . وَأَقْبَلَ الْأَعْرَابِيُّ وَلَيْسَ مَعَهُ إِلَّا الْخَفَانُ، فَقَالَ لَهُ قَوْمُهُ : مَاذَا جِئْتَ بِهِ مِنْ سَفَرِكَ؟ فَقَالَ جِئْتُكُمْ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ، مَثَلًا يُضْرَبُ عَنِ الْيَأْسِ مِنَ الْحَاجَةِ وَالرَّجُوعِ بِالْخَبِيَةِ .

أ. ما هي الحيلة التي استعملها حُنَيْنٌ للإيقاع بالأعرابي، وكيف نجح في ذلك؟ وضّحوا.

ب. اشرحوا لماذا تُعتَبَرُ نتيجة قصّة هذا المثل خسارة فادحة للأعرابي .

ج. عيّنوا، من النَّصِّ، موضعين لأسلوب العطف .

د. بيّنوا واحدًا من أغراض توظيف أسلوب العطف في هذين الموضعين .

בהצלחה!
נשמתי לכם התנח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.