



1

מקום להידוק
דפי השאלון

21381

משרד החינוך

אגף בכיר בחינוך

המנהל הפדגוגי

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטיכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקות שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון 021381 ערבית - לשון והבעה	מדבקות נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات <table><tr><td>שנה السنة</td><td>חודש الشهر</td></tr><tr><td>מועד موعد</td><td></td></tr><tr><td>סמל ביה"ס</td><td>מס' תעודת הזהות</td></tr><tr><td>رقم المدرسة</td><td>رقم الهوية</td></tr></table> יש להדביק כאן ↑ מדבקות נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة	חודש الشهر	מועד موعد		סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	מדבקות לנבחנים ملصقات للممتحنين
שנה السنة	חודש الشهر									
מועד موعد										
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות									
رقم المدرسة	رقم الهوية									

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطِيَ دفتر إضافي
* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة .

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات لامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد .
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتمّ مسح ضوئيّ لهذه المنطقة .
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق . الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نتمنّى لكم النجاح!

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت
موעד الامتحان: صيف 2026
رقم النموذج: 21381

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026
מספר השאלון: 21381

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

اللغة العربية

للمدارس الدرزية
فهم المقروء والتعبير والقواعد

تعليمات

- أ. مدة الامتحان: ساعتان ونصف.
- ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج ثلاثة فصول.
الفصل الأول: فهم المقروء – 50 درجة
الفصل الثاني: التعبير – 20 درجة
الفصل الثالث: القواعد – 30 درجة
المجموع – 100 درجة
- ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة:

1. يجب الإجابة عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه، في الأماكن المعدة لذلك فقط. لا تكتبوا في الهوامش السوداء.
2. في نموذج الامتحان توجد صفحات مسودة، بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط.
3. يجب كتابة الإجابات باللغة الفصيحة.

ערבית

לבתי ספר דרוזיים
הבנת הנקרא, הבעה ודקדוק

הוראות

- א. משך הבחינה: שעתיים וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שלושה פרקים.
פרק ראשון: הבנת הנקרא – 50 נק'
פרק שני: הבעה – 20 נק'
פרק שלישי: דקדוק – 30 נק'
סה"כ – 100 נק'
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. יש לענות על השאלות בשאלון הבחינה, במקומות המיועדים לכך בלבד. אסור לכתוב בשוליים השחורים.
2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושכם כטיוטה בלבד.
3. יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

عربية، كيץ تشف"و، مس' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 21381

انتبهوا: أجبوا عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.

لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة، بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط.

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء
(50 درجة)

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא
(50 נקודות)

קראו את שני הטקסטים הבאים; הראשי והנלווה, וענו על השאלות שאחריהם, לפי ההוראות.
אפראו הנציין התלויין; الأساسي والمرافق، ثم أجبوا عن الأسئلة التي تليهما، حسب التعليمات.

تقنيات التزييف، وتحول معنى الحقيقة

النص الأساسي:

الصورة والحقيقة

لم تكن الصورة في يوم من الأيام مجرد عنصر جمالي، بل ارتبطت منذ بداياتها بالحقيقة؛ فمنذ اختراع التصوير الفوتوغرافي، تعود الإنسان أن يرى في الصورة دليلاً على ما حدث، ومرةً تنقل الواقع كما هو. غير أن هذه العلاقة بين الصورة والحقيقة بدأت تضعف في السنوات الأخيرة، في ظل التطور السريع في تقنيات الذكاء الاصطناعي، ولا سيما تقنيات التزييف العميق، التي لم تعد تقتصر على تعديل الصور أو تحسينها، بل أصبحت قادرة على إنتاج صور ومقاطع فيديو تبدو حقيقية، رغم أنها لم تحدث في الواقع. وهكذا انقلبت الأمور رأساً على عقب، فلم تعد الصورة دائماً أداة توثيق مضمونة، بل تحولت في بعض الحالات إلى وسيلة يمكن استخدامها للتلاعب وخداع المشاهد.

ومع هذا التحول، بدأ المتلقي يتساءل: "هل ما نراه قد حدث فعلاً، أم صُنع ليبدو مُقنعاً؟" وهنا تكمن الخطورة؛ فقد أدى انتشار تقنيات الذكاء الاصطناعي إلى زيادة الشك لدى الناس، حتى بات البعض يتردد كثيراً في تصديق حقيقة الصور التي يراها. وفي المقابل، لم تعد الصورة وحدها كافية لإثبات الحدث؛ فأصبح من الضروري فحص مصدرها، وفهم سياقها، والتفكير فيها، قبل تصديقها أو اتخاذ موقف إزاءها.

بين الإبداع والتزييف

لم يعد التلاعب في التصوير مقتصرًا على تحسين الإضاءة أو تعديل الألوان، كما كان الحال في السابق؛ بل تجاوز ذلك إلى إعادة تشكيل ملامح الوجه، وتغيير نبرة الصوت، وتصميم تعابير الجسد، إلى درجة تجعل التمييز بين الحقيقي والمزيف مهمةً بالغة الصعوبة. هذا التحول في مصداقية الصور يمسُّ بنية الثقة التي يقوم عليها فهم الإنسان للعالم؛ لأن الصورة التي كانت تُعدُّ توثيقاً للحدث، أصبحت اليوم احتمالاً، واللقطة التي كانت تُغلق باب الشك، أصبحت تفتحه على مصراعيه. فإذا لم نُعد قادرين على الوثوق بما نراه، وإذا أصبحت العين وحدها عاجزة عن كشف الحقيقة، فما الذي يبقى لنا لإدراك الواقع، واتخاذ موقف واضح منه؟

عربيت، קיץ תשפ"ו، מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 21381

(20) لا يمكن النظر إلى هذا التحول، على خطورته، من زاوية سلبية فقط؛ فقد فتحت تقنيات الذكاء الاصطناعي آفاقاً واسعة للإبداع والمعرفة لم تكن متاحة سابقاً. مثلاً، في مجال الفن، أتاحت هذه التقنيات للفنانين إمكانيات جديدة لتجاوز حدود المادة والزمان؛ إذ أصبح بالإمكان إنتاج أعمال تمزج بين مدارس فنية مختلفة، أو تستعيد أساليب تاريخية بروح معاصرة، أو تبتكر عوالم خيالية. وفي مجال التعليم، أسهمت الصور المولدة بتلك التقنيات في تبسيط مفاهيم معقدة، وإعادة تمثيل أحداث تاريخية يصعب تخيلها، وتمكين الطلاب من التفاعل مع نماذج بصرية حيّة يمكن الدخول إليها واستكشافها. وهنا يظهر الجانب الإيجابي للتقنية، خاصة وأنها تُستخدم كأداة شرح وتعلم، لا أداة خداع.

(30) وما بين السلبية والإيجابية لاستخدام هذه التقنيات، تكمن الخطورة؛ إذ تُستخدم آليات التقنية نفسها خارج سياقها الإبداعي أو التعليمي، كما تدخل مجال العلاقات الإنسانية والإعلام والرأي العام دون ضوابط واضحة؛ فالصورة التي تُستخدم لتوسيع الخيال قد تُستخدم أيضاً لتضليل المتلقي، والصورة التي تُقرب المعرفة قد تُستغل لتشويه الحقيقة. ومن هنا، لا تنبع المشكلة من التقنية ذاتها، بل من غياب الوعي النقدي الذي يرافق استخدامها، ومن استعداد الإنسان لتصديق ما يراه قبل أن يسأل عما يراه، ولماذا يُعرض عليه، كمن ليس بيده حيلة!

(35) وهكذا، تحولت الصورة إلى أداة ذات قوة مزدوجة قادرة على الإبداع والتنوير من جهة، وعلى الخداع والتضليل من جهة أخرى. وبين هذين الحدين، يُنصح المتلقي في عصرنا أن يمتلك وعياً نقدياً يوازن بين الانطباع السريع للصورة والتحليل العقلي المتأنّي، ويتجنب الفهم السطحي أو المشوّه والمزيف للواقع، قبل أن يرفض أو يقبل الصورة؛ وبذلك يستطيع أن يتعامل معها كنصّ يحتاج إلى قراءة وتأمل وحذر، ويضمن فهم السياق والتمييز بين الحقيقة والتزييف.

حين تتحول الصورة إلى سلاح

(40) إنّ هذه النظرة الازدواجية للصورة لا تبقى دائماً في حدود الإبداع أو التعليم؛ إذ سرعان ما تنتقل إلى مجالات أكثر حساسية وخطورة؛ كالخداع والتشهير والتضليل، ولا يعود السؤال جمالياً أو معرفياً؛ بل أخلاقياً وقانونياً. وقد شهد العالم بالفعل حالات تحولت فيها صور أو فيديوهات مزيفة إلى أدوات مؤذية؛ ففي إحدى القضايا المعروفة، استُخدم فيديو مزيف بصوت وصورة مطابقين لمدير شركة كبيرة يُقنع موظفيه بتحويل ملايين الدولارات إلى حسابات خارجية، وتبيّن لاحقاً أنّ المدير لم يقل شيئاً من ذلك أصلاً، وأنّ الفيديو كان صناعةً رقميةً محضة. وفي حالات أخرى، نُشرت صور مزيفة لأشخاص، أدت إلى تشويه سمعتهم، وتدمير حياتهم الشخصية، وعلاقاتهم الاجتماعية؛ بل وإلى أزمات نفسية عميقة، قبل أن تُثبت التحقيقات زيف الصور؛ وبذلك فقدت الصورة قدسيّتها، وأصبح ضررها مدمراً على الصّعيدين: الإنساني والأخلاقي.

في هذا الزمن، وفي عالم تختلط فيه الوجوه المزيفة بالوجوه الحقيقية، وتتنافس فيه المحاكاة مع الواقع، تصبح حماية الحقيقة مسؤولية جماعية، مسؤولية تتحقق من صدق الصورة قبل أن تُنشر، مسؤولية جمهور يشكّ قبل أن يصدق، وتشريعات تسبق الخطر بدل أن تلحق به.

عربית، קיץ תשפ"ו, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 21381

الفن بين الأصالة والزيف

(50) إن سرعة انتشار الصور المزيفة اليوم هي كسرعة انتشار النار في الهشيم، وقد أدت إلى تراجع الثقة بالصور وبالفن عمومًا؛ ففي حادثة شهيرة وقعت عام 2023 في عالم الفن، فازت صورة بعنوان "الكهربائي" في مسابقة عالمية مرموقة للتصوير الفوتوغرافي، واستقبلها الجمهور بإعجاب كبير لما حملته من حس إنساني وتكوين كلاسيكي يوحى بالواقعية. غير أن المفاجأة وقعت حين أعلن صاحب الصورة، الفنان الألماني "بوريس إداكسن" رفضه للجائزة علنًا، موضِّحًا أن الصورة لم تلتقط بكاميرا أصلاً، بل صُنعت بالكامل بواسطة الذكاء الاصطناعي. لم يكن موقفه هذا احتجاجًا على التكنولوجيا، بل محاولة واعية لكشف الخلل في المنظومة الفنية ذاتها، التي لم تستطع التمييز بين الصورة بوصفها توثيقًا، والصورة بوصفها اختلاقًا. (55) وقد أثارت هذه الحادثة ضجة إعلامية واسعة النطاق، لأنها لم تكشف فقط قدرة الآلة على تقليد الواقع، بل كشفت أيضًا استعداد البشر لتصديق ما يرونه من دون سؤال. وهنا يطرح السؤال: هل ما تنتجه الآلة يُعدُّ فنًا حقيقيًا؟

(60) يرى بعض الناس أن العمل الفني يُقاس بالنتيجة فقط؛ فإذا كانت الصورة جميلة وتثير الإعجاب، فهي فن، بغض النظر عمَّن صنعها أو كيف صُنعت. ووفق هذا الرأي، فإن تقنيات الذكاء الاصطناعي ما هي إلا أدوات جديدة؛ كالكاميرا أو الحاسوب، يستخدمها الإنسان لإنتاج الفن. فكما لم يُلغِ التصوير الفوتوغرافي الرسم؛ فإن الذكاء الاصطناعي لن يلغي الإبداع الإنساني، بل يضيف إليه وسائل جديدة.

(65) في المقابل، يرى آخرون أن الفن الحقيقي لا ينفصل عن التجربة الإنسانية؛ فالفنان عندما يرسم أو يصور، ينقل تجربة عاشها، أو فكرة أراد التعبير عنها. أما العمل الذي تُنتجه الآلة، فهو لا يصدر عن تجربة شخصية، ولهذا، يعتبر أصحاب هذا الرأي أن هذه الأعمال قد تكون جميلة، لكنها تفتقر إلى البُعد الإنساني الذي يمنح الفن قيمته.

لا شك أن التكنولوجيا يمكن أن تكون وسيلة مفيدة في الفن، شرط استخدامها بوعي، وشرط التمييز بين العمل الإنساني والعمل المصنوع آليًا. إنَّ تعلُّم هذا التمييز يساعد المتلقِّي على تقدير الجهد الحقيقي، وعلى التعامل بحذر مع ما يراه، دون رفض التكنولوجيا أو الانبهار بها.

(70) ويؤكد "إداكسن" في خطاب له أن "الصور المولدة بتقنيات الذكاء الاصطناعي ليست صورًا فوتوغرافية، ونحن بحاجة إلى لغة جديدة للتعامل معها"، محذِّرًا من الخلط غير الواعي بين التوثيق والخيال، الذي قد يجرِّم معه أذيال الخيبة.

وهكذا، يصبح السؤال الأساسي ليس: هل هذا العمل جميل؟ بل أيضًا: كيف صُنِع؟ ولماذا؟ ومن يقف وراءه؟ وهي أسئلة بسيطة، لكنها ضرورية لفهم الفن في زمن أصبحت فيه الآلة قادرة على تقليد الإبداع الإنساني. (75)

عربيت، كيץ تشف"و، مس' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 21381

هل يمكننا العيش في عالم نصدق فيه ما نراه بالعين وحدها؟!

يبدو أنه من الصعب أن نعيش في عالم لا نصدق فيه ما نراه بالعين وحدها؛ فهذا التحول لا يحدث فجأة؛ بل يتسلل بهدوء إلى الوعي اليومي، خصوصاً لدى الشباب الذين نشأوا في عالم رقمي كثيف الصور؛ فالشباب اليوم لا يتلقى العالم عبر التجربة المباشرة فقط؛ بل عبر سبل متواصل من الصور والمقاطع المرئية. ومع الوقت، يصبح من الصعب التمييز بين ما حدث فعلاً، وما صُنع ليبدو وكأنه حدث. وهكذا يتغير السؤال من "ما الذي حدث في الحقيقة؟" إلى "ما الذي عرض علي؟ ولماذا؟". (80)

في هذا السياق، يصبح التفكير النقدي ضرورة وجودية لا مهارة تعلمية فقط؛ فالعين لم تعد كافية، والثقة العمياء لم تعد ممكنة، والشك المطلق ليس حلاً. ويظل المطلوب هو تطوير وعي جديد قادر على الموازنة بين الانفتاح على التقنيات الحديثة والحذر من استخدامها غير الأخلاقي. فالسؤال لم يعد تقنياً فقط؛ بل فلسفياً وأخلاقياً: ما معنى الحقيقة في زمن يمكن فيه تصنيع الواقع؟ وكيف يمكننا ترسيخ قيمة المسؤولية في عالم قد تبدو فيه الصورة أقرب إلى الواقع من الواقع نفسه؟ (85)

بتصرف عن: موقع القدس العربي.

النص المرافق:

مخاطر التزييف

يُعدّ تزييف العلامات التجارية مشكلة منتشرة تؤثر على الصناعات في جميع أنحاء العالم؛ مما يُضعف سلامة الشركات ويشكل مخاطر كبيرة على المستهلكين. وتنطوي هذه الممارسة غير المشروعة على إنتاج وبيع نسخ طبق الأصل غير مصرّح بها من المنتجات ذات العلامات التجارية، بدءاً من السلع الفاخرة إلى السلع الاستهلاكية اليومية.

(5) إنّ المنتجات المقلدة لا تخدع المستهلكين فحسب؛ بل تُضعف أيضاً قيمة العلامة التجارية وسمعتها التي تعمل الشركات بلا كلل من أجل بنائها. وتظهر أبعاد التزوير في عدّة مجالات:

اقتصادياً – يمكن أن يؤدي التزييف إلى خسائر مالية كبيرة للعلامات التجارية بسبب انخفاض المبيعات والتكاليف المرتبطة بمكافحة عمليات التزييف، وعلى الشركات أن تستثمر في تقنيات مكافحة التزييف، والإجراءات القانونية، وتثقيف المستهلك لحماية مصالحها، الأمر الذي يمكن أن يشكل عبئاً مالياً كبيراً. (10)

قانونياً – يُعدّ التزييف جريمة تتعدى على حقوق الملكية الفكرية، وغالباً ما يتعيّن على العلامات التجارية الدخول في معارك قانونية طويلة ومكلفة لفرض هذه الحقوق وإغلاق الشبكات المزيفة.

اجتماعياً – يمكن أن تكون للتزييف آثار خطيرة على سلامة المستهلك وثقته، وغالباً ما تكون المنتجات المقلدة ذات جودة رديئة ولا تستوفي معايير السلامة؛ مما يشكل مخاطر على الصحة والسلامة. (15)

(انتبهوا: تكملة النص المرافق في الصفحة التالية.)



عربيت، קיץ תשפ"ו، מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 21381

ويمكن رؤية التأثير السلبي للتزييف في قطاعات مختلفة، مثلاً: في صناعة الأدوية؛ فقد تؤدي الأدوية المزيفة إلى عواقب تهدد الحياة، لأنها تحتوي على مكونات غير صحيحة أو جرعات غير مناسبة، أو مواد ضارة. وفي صناعة الأزياء، لا تؤثر السلع الفاخرة المقلدة على إيرادات العلامة التجارية فحسب؛ بل قد تخترق القوانين ولا تلتزم بالمعايير الأخلاقية للعمل.

(20) يُعدّ تزييف العلامات التجارية تحدياً معقداً يتطلب اتباع نهج متعدد الأوجه والمضي قدماً للتصدي له. ومن خلال فهم الأبعاد المختلفة لهذه المشكلة، يمكن لأصحاب المصلحة التعامل مع المخاطر بشكل أفضل، والعمل على حماية العلامات التجارية وسلامة المستهلكين على حدّ سواء.

بتصرف عن: Faster Capital.

ענו על שאלה 1. (חובה – 10 נקודות).

أجيبوا عن السؤال 1. (الزامي – 10 درجات).

1. בינו معنا ثلاثة من التعبيرات التالية، حسب السياق في النصين؛ الأساسي والمرافق:

- رأساً على عقب (السطر 6 من النص الأساسي)
- ليس بيده حيلة (السطر 31 من النص الأساسي)
- كسرعة انتشار النار في الهشيم (السطر 49 من النص الأساسي)
- يجرّ أذيال الخيبة (السطر 72 من النص الأساسي)
- المضي قدماً (السطر 20 من النص المرافق)

ענו על מספר שאלות כרצונכם מן השאלות 2-9 (לכל שאלה – 6 נקודות), אך סך הנקודות שאתם יכולים לצבור לא יעלה על 40.

أجيبوا عن عدد أسئلة كما تشاؤون من الأسئلة 2-9 (لكل سؤال – 6 درجات)، لكن مجموع الدرجات التي تستطيعون تجميعها لن يزيد عن 40.

2. يتناول الكاتب في النص الأساسي التغير الذي طرأ على علاقة الصورة بالحقبة في عصر الذكاء الاصطناعي. اشرحوا هذا التغير، ثم بينوا لماذا لم تعد الصورة دليلاً قاطعاً على الحقيقة.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2026، رقم 21381

3. يرى الكاتب في النص الأساسي أنّ المشكلة لا تكمن في التقنيّات الحديثة نفسها؛ بل في طريقة استخدامها. اشرحوا ذلك.

4. يشير الكاتب في النص الأساسي إلى أنّ حماية الحقيقة هي مسؤوليّة جماعيّة. وضّحوا، ثمّ بينوا دوركم في ذلك.

5. تؤكّد حادثة الفنّان الألمانيّ "بوريس إداكسن"، أنّ:

(ضعوا دائرة حول الحرف الذي يدلّ على الإجابة الصحيحة.)

أ. الذكاء الاصطناعيّ يشكّل خطراً يجب منعه في مجال الفنّ.

ب. الصّورة الجميلة تفقد قيمتها إذا لم تلتقط بكاميرا عاديّة دون تدخّل تقنيّات الذكاء الاصطناعيّ.

ج. هناك صعوبة في التّمييز بين الصّورة الموثّقة والصّورة المزيفّة مع غياب الوعي النقديّ.

د. المسابقات الفنّيّة العالميّة لم تعد تهتمّ بالجودة الفنّيّة.

6. اذكروا مثالين لاستخدام تقنيّات الذكاء الاصطناعيّ استخداماً إيجابياً، حسب النصّ الأساسيّ.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 21381

اللغة العربية، صيف 2026، رقم 21381

7. كيف يظهر دور الوعي النقدي في التعامل مع الفن؟ وضحوا، اعتماداً على النص الأساسي.

8. اشرحوا، بحسب النصين؛ الأساسي والمرافق، كيف يؤدي التزييف إلى زعزعة الثقة لدى الإنسان، سواء في الصورة أو في المنتج.

9. لخصوا الأسطر 26-31 بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر، مع الحفاظ على الفكرة الأساسية.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 21381

פרק שני: הבעה

(20 נקודות)

الفصل الثاني: التعبير

(20 درجة)

כתבו בעמודים 14-15 על אחד מן הנושאים 10-11. (כ-20 שורות).

اكتبوا في الصفحتين 14-15 في أحد الموضوعين 10-11. (ما يقارب 20 سطراً.)

(انتبهوا: بإمكانكم استعمال الصفحتين 12-13 لكتابة مسودة للموضوع.)

10. في ظلّ تطوّر تقنيّات التّزييف في عصرنا، أصبح من الصّعب التّمييز بين الصّور الحقيقيّة والصّور المولّدة بواسطة الذّكاء الاصطناعيّ. اكتبوا مقالة رأي تبيّنون فيها كيف يمكن أن يؤثر ذلك على العلاقات بين أفراد المجتمع.

11. تداول النّاس صورةً أثارت الجدل بينهم، ثمّ تبيّن لاحقاً أنّها غير حقيقيّة. اكتبوا قصّة تصف تسلسل الأحداث، مبينين التّغيّر الذي طرأ على موقف النّاس بعد أن اكتشفوا الحقيقة.



مسودة للموضوع

[illegible]

[illegible]

نزع ورقة قد يؤدي إلى إلغاء الامتحان

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 21381
اللغة العربيّة، صيف 2026، رقم 21381

اكتبوا الموضوع بصيغته النّهائيّة هنا (في الصّفحتين 14-15).

اكتبوا رقم الموضوع الذي اخترتموه: _____ .

[illegible]

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 21381

الفصل الثالث: القواعد
(30 درجة)

פרק שלישי: דקדוק
(30 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 12-13. (5 נקודות)
أجيبوا عن أحد السَّؤالين 12-13. (5 درجات)

12. اضبطوا بالشَّكل أواخر جميع الكلمات في النَّصِّ التَّالي :

تعتمد تقنيَّة التَّزييف على تركيب مجموعة من الصُّور بطريقة احترافيَّة، بغية تكوين مقاطع مزيِّفة. تختلف هذه التقنيَّة عن العديد من البرامج لتركيب الصُّور العاديَّة، وتتميّز بالدقَّة العالية؛ ممَّا يجعل اكتشاف التَّزييف مسألة صعبة، فبرامج تعديل الصُّور العاديَّة يمكن أن تُكتشف من خلال مُلاحظة اختلاف الألوان أو ترتيب الأشكال. ومع انتشار تقنيَّات التَّزوير ازدادت حالات القلق؛ وانقسم النَّاس ما بين مؤيِّد ومعارض.

13. أعربوا الجملة التَّالية إعراباً تامًّا :

نحتفي بالتَّحوُّل الرَّقْمِيَّ إيماناً بأنَّه يُسهِّل الحياة.

نحتفي :

بالتَّحوُّل :

الرَّقْمِيَّ :

إيماناً :

بأنَّه :

يُسهِّل :

الحياة :

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 21381

ענו על חמש מן השאלות 14-21. (לכל שאלה – 5 נקודות).
أجبوا عن خمسة من الأسئلة 14-21. (لكل سؤال – 5 درجات .)

14. صوغوا اسم فاعل أو اسم مفعول من الأفعال المشددة في ثلاث من الجمل التالية، حسب السياق، مع الشُّكل:

- استجاب مدير الشركة لمطالب موظفيه؛ فالمدیر _____ .
- استحسن الجمهور كلمة الفنان؛ فالكلمة _____ .
- ضاع وقت الفنان في البحث عن تقنية حديثة؛ فالوقت _____ .
- احتد رئيس الشركة في حوارهِ؛ فالرئيس _____ .
- قدم المستثمر أمواله كلها للمحتاجين؛ فالأموال _____ .

15. حوّلوا ثلاثة من المصادر الصريحة المشددة في الجمل التالية إلى مصادر مؤولة، مع الشُّكل:

- لا يمكنكم تحكيم المعايير القديمة في تقييم الفن المعتمد على الرقمية.
- كنت أعلم استعمالك تقنيات رقمية في تشكيل لوحتك.
- عليك إعمال الذوق والجهد والمهارة من أجل التميز.
- لا يمكنك التنبؤ بالتطورات التقنية القادمة.
- اكتشفت اللجنة تزييف الصور.

المصدر المؤول مع الشُّكل	المصدر الصريح

16. صوغوا ثلاثة من الأفعال المشددة في الجمل التالية، حسب المطلوب بين قوسين، مع مراعاة الضمير والشُّكل في كلّ منها:

- (وَهَمَ؛ أَفْعَلَ، ماضٍ) _____ الصديقة صديقاتها بأنّ الرّسمة من صنعها.
- (عَهَدَ؛ تَفَاعَلَ، ماضٍ) _____ على المشاركة في المسابقة.
- (تَمَّ؛ أَفْعَلَ، ماضٍ) _____ العمل على هذا المشروع الفنيّ منذ زمن.
- (نَبَهَ؛ أَفْتَعَلَ، أمر) _____ لشروط المسابقة!
- حين نرى آفات التزييف سوف (غَيَّرَ؛ فَعَّلَ، مضارع) _____ توجّهنا.



عربيت، كيץ تشف"و، مس' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 21381

17. حوّلوا ثلاثة من الأفعال المشددة في الجمل التالية إلى مبنية للمجهول، مع مراعاة التغيير في صياغة كل جملة:

– نلاحظ الانتشار الواسع لتقنية الذكاء الاصطناعي في العالم.

– منحت اللجنة الفنانين فرصة لعرض رسومات رقمية.

– ألف أحدهم مقطعاً مزيفاً عن صديقي لابتزازه.

– استدعت الشركة اثنين من الخبراء في مجال الذكاء الاصطناعي.

– عالج التقني الخلل في البرنامج.

18. أكملوا الناقص في اثنتين من الجمل التالية، من خلال كتابة كلمة حسب المطلوب بين قوسين، مراعين الصياغة الصحيحة مع الشكل:

– خسر الفنانون _____ (توكيد معنوي) في المسابقة _____ (نعت).

– أيها الطلاب و _____ (اسم معطوف)، الحذر _____ (توكيد لفظي) من

الاعتماد على منصات التواصل الاجتماعي!

– راقت لي هذه _____ (بدل مطابق)، التي أعجبتني ألوانها _____ (توكيد معنوي).

19. اختاروا ثلاثاً من الجمل التالية، وأدخلوا مرّة "كان" / كانت" ومرّة "إنّ" في بداية كلّ منها، مراعين الصّيغة الصحيحة، وأجروا التّغييرات اللازمة في كلّ جملة:

کان

— اثنان من التطبيقات كافيان لتطوير موهبتك.

ان

— الفَنَانَاتُ مُعَارِضَاتٌ لِمِثْلِ هَذَا التَّغْيِيرِ .

اِنَّ

— الطالب مشارك^{١٨} في إنشاء هذا البرنامج.

اِنَّ

— المبلغ الذي حصلت عليه تعبيراً عن إعجابنا بفنك.

اِنَّ

20. استخرجوا مما يلي ثلاثة أسماء معربة مجرورة ، سبب جرّها مختلف ، ثمّ بيّنوا سبب الجرّ وعلامته في كلّ منها :

— يلجأ بعض المؤثرين إلى إنشاء مشاهد ومقاطع مرئية، لإقناع المشاهدين.

الاسم المجرور	سبب جرّه	علامة جرّه

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 21381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 21381

21. חוّلوا الكلمات المشدّدة في الجملة التّالية إلى المفرد المذكّر والمثنّى المذكّر والجمع المذكّر، مع الشّكل:

على المتلقية أن تمتلك وعيًا لتكتشف حقيقة الصورة.

- المفرد المذكّر: على _____ أن _____ وعيًا _____ حقيقة الصورة.
- المثنّى المذكّر: على _____ أن _____ وعيًا _____ حقيقة الصورة.
- الجمع المذكّر: على _____ أن _____ وعيًا _____ حقيقة الصورة.

בהצלחה!
נזמנני لكم النّجاح!
זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 21381
اللغة العربيّة، صيف 2026، رقم 21381

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 21381
اللغة العربيّة، صيف 2026، رقم 21381



ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 21381
اللغة العربيّة، صيف 2026، رقم 21381

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"