



מקום להידוק
דפי השאלון

21341

משרד החינוך

אגף בכיר בחינוך

מחברת בחינה

המנהל הפדגוגי

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

מותר

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטים אישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקות שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון: 021341 ערבית לדרוזים מותר	מדבקות נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات <table><tr><td>שנה السنة</td><td>חודש الشهر</td></tr><tr><td>מועד موعد</td><td></td></tr><tr><td>סמל ביה"ס</td><td>מס' תעודת הזהות</td></tr><tr><td>رقم المدرسة</td><td>رقم الهوية</td></tr></table> יש להדביק כאן ↑ מדבקות נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة	חודש الشهر	מועד موعد		סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	מדבקות לנבחנים ملصقات للممتحنين
שנה السنة	חודש الشهر									
מועד موعد										
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות									
رقم المدرسة	رقم الهوية									

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطِيَ دفتر إضافي

* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة .

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

ملاحم

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد .
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتمّ مسح ضوئيّ لهذه المنطقة .
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق . الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نتمنّى لكم النجاح!

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026

מספר השאלון: 21341

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: صيف 2026

رقم النموذج: 21341

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

שאלון מותאם

הבנת הנקרא, הבעה ודקדוק

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

نموذج ملائم

فهم المقروء والتعبير والقواعد

הוראות

א. משך הבחינה: שעותיים וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון: הבנת הנקרא — 50 נק'

פרק שני: הבעה — 20 נק'

פרק שלישי: דקדוק — 30 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. יש לענות על השאלות בשאלון

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

בלבד. אסור לכתוב בשוליים השחורים.

2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושכם

כטיוטה בלבד.

3. יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.

تعليمات

א. مدّة الامتحان: ساعتان ونصف.

ב. مبنی النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول: فهم المقروء — 50 درجة

الفصل الثاني: التعبير — 20 درجة

الفصل الثالث: القواعد — 30 درجة

المجموع — 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة:

1. يجب الإجابة عن الأسئلة في نموذج

الامتحان نفسه، في الأماكن المعدّة لذلك

فقط. لا تكتبوا في الهوامش السوداء.

2. في نموذج الامتحان توجد صفحات مسوّدة،

بإمكانكم استعمالها كمسوّدة فقط.

3. يجب كتابة الإجابات باللغة الفصحى.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!



انتبهوا: أجبوا عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.

لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة، بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط.

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא

(50 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء

(50 درجة)

קראו את שני הטקסטים הבאים; הראשי והנלווה, וענו על השאלות שאחריהם, לפי ההוראות. אقرأوا النصين التاليين؛ الأساسي والمرافق، ثم أجبوا عن الأسئلة التي تليهما، حسب التعليمات.

تقنيات التزييف، وتحول معنى الحقيقة

النص الأساسي:

الصورة والحقيقة

ارتبطت الصورة منذ بداياتها بالحقيقة؛ فمنذ اختراع التصوير الفوتوغرافي، تعود الإنسان أن يرى في الصورة دليلاً على ما حدث، ومرآة تنقل الواقع كما هو. غير أن هذه العلاقة بين الصورة والحقيقة بدأت تضعف في ظل التطور السريع في تقنيات الذكاء الاصطناعي، خاصة تقنيات التزييف العميق، التي تجاوزت تعديل الصور أو تحسينها، وأصبحت قادرة على إنتاج صور ومقاطع فيديو تبدو حقيقية. وهكذا (5) انقلبت الأمور رأساً على عقب، فلم تعد الصورة دائماً أداة توثيق مضمونة، بل تحولت في بعض الحالات إلى وسيلة يمكن استخدامها للتلاعب وخداع المشاهد.

وقد أدى انتشار تقنيات الذكاء الاصطناعي إلى زيادة الشك لدى الناس، حتى بات البعض يتردد كثيراً في تصديق حقيقة الصور التي يراها. وفي المقابل، لم تعد الصورة وحدها كافية لإثبات الحدث؛ فأصبح من الضروري فحص مصدرها، والتفكير فيها، قبل تصديقها أو اتخاذ موقف منها. (10)

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 21341

بين الإبداع والتزييف

لا شك أنّ التلاعب في التصوير قد تجاوزَ إعادة تشكيل ملامح الوجه، وتغيير نبرة الصوت، وتصميم تعابير الجسد؛ ممّا يجعل التمييز بين الحقيقيّ والمزيّف مهمّةً بالغة الصّعوبة. هذا التّحوّل في مصداقيّة الصّور يمسّ بُنية الثّقة التي يقوم عليها فهم الإنسان للعالم؛ لأنّ الصّورة لم تُعدْ مصدرًا لتوثيق الحداث.

إلى جانب سلبية تقنيّات الذكاء الاصطناعيّ، يمكن رؤية بعض الإيجابيّات؛ فقد فتحت تقنيّات الذكاء الاصطناعيّ آفاقًا واسعةً للإبداع والمعرفة لم تكن متاحةً سابقًا. مثلاً، في مجال الفنّ، أصبح بالإمكان إنتاج أعمال تمزج بين مدارس فنيّة مختلفة، أو تبتكر عوالم خياليّة. وفي مجال التعليم، أسهمت الصّور المولّدة بتلك التقنيّات في تبسيط مفاهيم معقّدة، وإعادة تمثيل أحداث تاريخيّة يصعب تخيلها، وتمكين الطّلاب من التّفاعّل مع نماذج بصرية حيّة يمكن الدّخول إليها واستكشافها.

وما بين السّلبية والإيجابيّة لاستخدام هذه التقنيّات، تكمن الخطورة؛ إذ تُستخدم آليّات التقنيّة نفسها خارج نطاقها الإبداعيّ أو التعليميّ؛ فالصّورة التي تُستخدم لتوسيع الخيال قد تُستخدم أيضًا لخداع المُشاهد، والصّورة التي تُقرب المعرفة قد تُستغلّ لتشويه الحقيقة. ومن هنا، لا تنبع المشكلة من التقنيّة ذاتها، بل من غياب الوعي النّقديّ الذي يرافق استخدامها، ومن استعداد الإنسان لتصديق ما يراه قبل أن يسأل عمّا يراه، ولماذا يُعرّض عليه، كمّن ليس بيده حيلة!

حين تتحوّل الصّورة إلى سلاح

إنّ هذه النّظرة الازدواجيّة للصّورة سرعان ما تنتقل إلى مجالات أكثر حساسيّة وخطورة؛ كالخداع والتّشهير. وقد شهد العالم بالفعل حالات تحوّلت فيها صور أو فيديوهات مزيّفة إلى أدوات مؤذية.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 21341

في هذا الزمن، وفي عالم تختلط فيه الوجوه المزيفة بالوجوه الحقيقية، وتتنافس فيه المحاكاة مع الواقع، تصبح حماية الحقيقة مسؤولية جماعية، مسؤولية تتحقق من صدق الصورة قبل أن تُنشر، مسؤولية جمهور يشك قبل أن يصدق، وتشريعات تسبق الخطر بدل أن تلحق به.

الفن بين الأصالة والزيف

(35) إن سرعة انتشار الصور المزيفة اليوم هي كسرعة انتشار النار في الهشيم، وقد أدت إلى تراجع الثقة بالصور وبالفن عمومًا؛ ففي حادثة شهيرة وقعت عام 2023 في عالم الفن، فازت صورة بعنوان "الكهربائي" في مسابقة عالمية مرموقة للتصوير الفوتوغرافي، غير أن المفاجأة وقعت حين أعلن صاحب الصورة، الفنان الألماني "بوريس إلكاكسن" رفضه للجائزة علنًا، موضّحًا أن الصورة لم تُلَقط بكاميرا أصلًا، بل صُنعت بالكامل بواسطة الذكاء الاصطناعي. وقد أثارت هذه الحادثة ضجة إعلامية واسعة النطاق، لأنها لم تكشف فقط قدرة الآلة على تقليد الواقع، بل كشفت أيضًا استعداد البشر لتصديق ما يرونه من دون سؤال. وهنا يُطرح السؤال: هل ما تُنتجه الآلة يُعدّ فنًا حقيقيًا؟

(45) إن تقنيات الذكاء الاصطناعي ما هي إلا أدوات جديدة؛ كالكاميرا أو الحاسوب، يستخدمها الإنسان لإنتاج الفن. فكما لم يُلغِ التصوير الفوتوغرافي الرسم؛ فإن الذكاء الاصطناعي لن يلغي الإبداع الإنساني، بل يضيف إليه وسائل جديدة؛ فالفن الحقيقي لا ينفصل عن التجربة الإنسانية، والفنان عندما يرسم أو يصور، ينقل تجربة عاشها، أو فكرة أراد التعبير عنها. أما العمل الذي تُنتجه الآلة، فهو لا يصدر عن تجربة شخصية، ولهذا، يعتبر أصحاب هذا الرأي أن هذه الأعمال قد تكون

(50) جميلة، لكنّها تفتقر إلى البعد الإنساني الذي يمنح الفن قيمته.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 21341

لا شك أنّ التكنولوجيا يمكن أن تكون وسيلة مفيدة في الفنّ، شرط استخدامها بوعي، وشرط التمييز بين العمل الإنساني والعمل المصنوع آلياً. إنّ تعلم هذا التمييز يساعد المشاهد على تقدير الجهد الحقيقي، وعلى التعامل بحذر مع ما يراه، دون رفض التكنولوجيا أو الانبهار بها.

(55) ويؤكد "إلداكسن" في خطاب له أنّ "الصّور المولدة بتقنيات الذكاء الاصطناعي ليست صوراً فوتوغرافية، ونحن بحاجة إلى لغة جديدة للتعامل معها"، محذراً من الخلط غير الواعي بين التوثيق والخيال، الذي قد يجرّ معه أذيال الخيبة.

وهكذا، يصبح السؤال الأساسي ليس: هل هذا العمل جميل؟ بل أيضاً: كيف صنّع؟ ولماذا؟ ومن يقف وراءه؟ وهي أسئلة بسيطة، لكنّها ضرورية لفهم الفنّ في زمنٍ أصبحت فيه الآلة قادرة على تقليد الإبداع الإنساني.

هل يمكننا العيش في عالم نصدّق فيه ما نراه بالعين وحدها؟! يبدو أنّه من الصعب أن نعيش في عالم لا نصدّق فيه ما نراه بالعين وحدها؛ فهذا التحوّل لا يحدث فجأة؛ بل يتسلّل بهدوء إلى الوعي اليومي، خصوصاً لدى الشّباب الذين نشأوا في عالم رقمي كثيف الصّور.

(65) في هذا السياق، يصبح التفكير النقدي ضرورةً وجوديةً لا مهارةً تعلّميةً فقط؛ فالعين لم تعد كافية، والثقة العمياء لم تعد ممكنة، والشك المطلق ليس حلاً. وبظلّ المطلوب هو تطوير وعي جديد قادر على الموازنة بين الانفتاح على التقنيات الحديثة والحذر من استخدامها غير الأخلاقي؛ فالسؤال لم يعد تقنياً فقط؛ بل فلسفياً وأخلاقياً: ما معنى الحقيقة في زمن يمكن فيه تصنيع الواقع؟ وكيف يمكننا ترسيخ قيمة المسؤولية في عالم قد تبدو فيه الصّورة أقرب إلى الواقع من الواقع نفسه؟

بتصرّف عن: موقع القدس العربي.

النص المرافق:

مخاطر التزييف

يُعدّ تزييف العلامات التجارية مشكلةً منتشرةً تؤثر على الصناعات في جميع أنحاء العالم؛ مما يُضعف سلامة الشركات، ويشكل مخاطر كبيرة على المستهلكين. وتتضمن هذه الممارسة غير القانونية إنتاج وبيع نسخ طبق الأصل غير مصرح بها من المنتجات ذات العلامات التجارية، بدءاً من السلع الفاخرة إلى السلع الاستهلاكية اليومية. (5)

إنّ المنتجات المقلدة لا تخدع المستهلكين فحسب؛ بل تُضعف أيضاً قيمة العلامة التجارية وسمعتها، وغالباً ما تكون ذات جودة رديئة ولا تتناول معايير السلامة بشكل كامل؛ مما يشكل مخاطر على الصحة والسلامة. كما يمكن أن يؤدي التزييف إلى خسائر مالية كبيرة للعلامات التجارية بسبب انخفاض المبيعات والتكاليف المرتبطة بمكافحة عمليات التزييف. (10)

يُعدّ تزييف العلامات التجارية تحدياً معقداً يتطلب اتباع نهج متعدد الأوجه والمضي قدماً للتصدي له. ومن خلال فهم الأبعاد المختلفة لهذه المشكلة، يمكن لأصحاب المصلحة التعامل مع المخاطر بشكل أفضل، والعمل على حماية العلامات التجارية وسلامة المستهلكين على حدّ سواء.

بتصرّف عن: Faster Capital.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملأءم، صيف 2026، رقم 21341

ענו על שאלה 1. (חובה – 10 נקודות).

أجيبوا عن السؤال 1. (إلزامي – 10 درجات .)

1. בִּינוּ מַעֲנֵי אֲנִיִּין מִן הַתְּעָבִיר הַתָּלִית, חֲסַב הַסִּיָּאק בִּי הַנְּטִיִּין ; הָאֲסָסִי וְהַמְרָאֵק :

– רָאֵסָּ אֵלֵי עֵקֵב (הַסָּטֵר 6 מִן הַנְּטִיִּין הָאֲסָסִי)

– לִיס בִּידֵּה חֵילֵה (הַסָּטֵר 27 מִן הַנְּטִיִּין הָאֲסָסִי)

– כִּסְרַעִה אֲנִתְשָׁר הַנָּר בִּי הַהֶשִׁיִּם (הַסָּטֵר 35 מִן הַנְּטִיִּין הָאֲסָסִי)

– יִגְרֹ אֲזִיָּאֵל הַחֵיבֵה (הַסָּטֵר 57 מִן הַנְּטִיִּין הָאֲסָסִי)

– הַמְזִיִּי קֻדְמָא (הַסָּטֵרָן 11-12 מִן הַנְּטִיִּין הַמְרָאֵק)

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 21341

ענו על מספר שאלות כרצונכם מן השאלות 2-9 (לכל שאלה – 6 נקודות), אך סך הנקודות שאתם יכולים לצבור לא יעלה על 40.

أجبوا عن عدد أسئلة كما تشاؤون من الأسئلة 2-9 (لكل سؤال – 6 درجات) ، لكن مجموع الدرجات التي تستطيعون تجميعها لن يزيد عن 40.

2. يتناول الكاتب في النصّ الأساسي التغيّر الذي طرأ على علاقة الصّورة بالحقّيقة في عصر الذّكاء الاصطناعيّ. اشرحوا هذا التّغيّر، ثمّ بيّنوا لماذا لم تُعدّ الصّورة دليلاً قاطعاً على الحقّيقة.

3. يرى الكاتب في النصّ الأساسي أنّ المشكلة لا تكمن في التّقنيّات الحديثة نفسها؛ بل في طريقة استخدامها. اشرحوا ذلك.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 21341

4. يشير الكاتب في النص الأساسي إلى أن حماية الحقيقة هي مسؤولية جماعية. وضحوا، ثم بينوا دوركم في ذلك.

5. تؤكد حادثة الفنان الألماني "بوريس إداكسن"، أن:
(ضعوا دائرة حول الحرف الذي يدل على الإجابة الصحيحة.)
أ. الذكاء الاصطناعي يشكل خطراً يجب منعه في مجال الفن.
ب. الصورة الجميلة تفقد قيمتها إذا لم تلتقط بكاميرا عادية دون تدخل تقنيات الذكاء الاصطناعي.
ج. هناك صعوبة في التمييز بين الصورة الموثقة والصورة المزيفة مع غياب الوعي النقدي.
د. المسابقات الفنية العالمية لم تعد تهتم بالجودة الفنية.

6. اذكروا مثلاً واحداً لاستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي استخداماً إيجابياً، حسب النص الأساسي.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 21341

7. كيف يظهر دور الوعي النقدي في التعامل مع الفن؟ وضحوا، اعتماداً على النص الأساسي.

8. اشرحوا، بحسب النصين؛ الأساسي والمرافق، كيف يؤدي التزييف إلى زعزعة الثقة لدى الإنسان، سواء في الصورة أو في المنتج.

9. لخصوا الأسطر 22-27 بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر، مع الحفاظ على الفكرة الأساسية.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملأء، صيف 2026، رقم 21341

פרק שני: הבעה

(20 נקודות)

الفصل الثاني: التعبير

(20 درجة)

כתבו בעמודים 16-17 על אחד מן הנושאים 10-11. (כ-20 שורות).

اكتبوا في الصفحتين 16-17 في أحد الموضوعين 10-11. (ما يقارب 20 سطرًا).

(انتبهوا: بإمكانكم استعمال الصفحتين 14-15 لكتابة مسودة للموضوع.)

10. في ظلّ تطوّر تقنيّات التّزييف في عصرنا، أصبح من الصّعب التّمييز بين الصّور

الحقيقيّة والصّور المولّدة بواسطة الذّكاء الاصطناعيّ.

اكتبوا مقالة رأي تبيّنون فيها كيف يمكن أن يؤثّر ذلك على العلاقات بين أفراد

المجتمع.

11. تداول النّاس صورةً أثارت الجدل بينهم، ثمّ تبيّن لاحقًا أنّها غير حقيقيّة.

اكتبوا قصّة تصف تسلسل الأحداث، مبينين التّغيّر الذي طرأ على موقف

النّاس بعد أن اكتشفوا الحقيقة.

[illegible]

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملائم، صيف 2026، رقم 21341

مسودة للموضوع

[illegible]

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 21341

اكتبوا الموضوع بصيغته النهائية هنا (في الصفحتين 16-17).

اكتبوا رقم الموضوع الذي اخترتموه: _____ .

[illegible]

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341
اللغة العربيّة، نموذج ملائم، صيف 2026، رقم 21341

[illegible]

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملأءم، صيف 2026، رقم 21341

פרק שלישי: דקדוק

(30 נקודות)

الفصل الثالث : القواعد

(30 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 12-13. (5 נקודות)
أجيبوا عن أحد السّؤالين 12-13. (5 درجات)

12. اضبطوا بالشّكل أواخر جميع الكلمات في النّصّ التّالي :

تعتمد تقنيّة التّزييف على تركيب مجموعة من الصّور بطريقة احترافيّة، بغية
تكوين مقاطع مزيّفة. تختلف هذه التّقنيّة عن العديد من البرامج لتركيب الصّور
العاديّة، وتتميّز بالدّقة العالية؛ ممّا يجعل اكتشاف التّزييف مسألة صعبة.

13. أعربوا الجملة التّالية إعراباً تامّاً :

تقنيّات الذّكاء الاصطناعيّ سلاح ذو حدّين .

تقنيّات :

الذّكاء :

الاصطناعيّ :

سلاح :

ذو :

حدّين :

عربيت، سالون مواتام، كيץ تشف"و، مس' 21341
اللغة العربية، نموذج ملأءم، صيف 2026، رقم 21341

ענו על חמש מן השאלות 14-21. (לכל שאלה – 5 נקודות).
أجيبوا عن خمسة من الأسئلة 14-21. (لكل سؤال – 5 درجات).

14. صوغوا اسم فاعل أو اسم مفعول من الأفعال المشددة في اثنتين من الجمل
التالية، حسب السياق، مع الشكل:

- استجابَ مديرُ الشركة لمطالب موظفيه؛ فالمديرُ _____ .
- استحسنَ الجمهورُ كلمة الفنان؛ فالكلمةُ _____ .
- ضاعَ وقتُ الفنان في البحث عن تقنية حديثة؛ فالوقتُ _____ .
- احتدَّ رئيسُ الشركة في حوارهِ؛ فالرئيسُ _____ .
- قدَّمَ المستثمرُ أمواله كلها للمحتاجين؛ فالأموالُ _____ .

15. حوّلوا اثنتين من المصادر الصريحة المشددة في الجمل التالية إلى مصادر مؤولة،
مع الشكل:

- لا يمكنكم تحكيم المعايير القديمة في تقييم الفن المعتمد على الرقمية.
- كنتُ أعلم استعمالك تقنيات رقمية في تشكيل لوحتك.
- عليك إعمال الذوق والجهد والمهارة من أجل التميز.
- لا يمكنك التنبؤ بالتطورات التقنية القادمة.
- اكتشفت اللجنة تزييف الصور.

المصدر الصريح	المصدر المؤول مع الشكل

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 21341

16. صوغوا اثنين من الأفعال المشددة في الجمل التالية، حسب المطلوب بين قوسين، مع مراعاة الضمير والشكل في كل منهما:

- (وَهُمْ؛ أَفْعَلْ، ماضٍ) _____ الصديقةُ صديقاتها بأنَّ الرّسمة من صنعها.
- الفنانون (عَهْدَ؛ تَفَاعَلَ، ماضٍ) _____ على المشاركة في المسابقة.
- نحن (تَمَّ؛ أَفْعَلْ، ماضٍ) _____ العمل على هذا المشروع الفني منذ زمن.
- أيتها المبدعة! (نَبَهَ؛ افْتَعَلَ، أمر) _____ لشروط المسابقة!
- حين نرى آفات التّزييف سوف (غَيَّرَ؛ فَعَّلَ، مضارع) _____ توجّهنا.

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 21341

17. حوّلوا اثنين من الأفعال المشدّدة في الجمل التالية إلى مبنية للمجهول، مع مراعاة التّغيير في صياغة كلّ جملة:

– نلاحظ الانتشار الواسع لتقنيّة الذّكاء الاصطناعيّ في العالم.

– منحت اللجنة الفنّانين فرصة لعرض رسومات رقميّة.

– ألف أحدّهم مقطعاً مزيفاً عن صديقي لابتزازه.

– استدعت الشركة اثنين من الخبراء في مجال الذّكاء الاصطناعيّ.

– عالج التقنيّ الخلّ في البرنامج.

18. أكملوا النّاقص في اثنين من الجمل التّالية، من خلال كتابة كلمة حسب المطلوب بين قوسين، مراعين الصّياغة الصّحيحة مع الشّكل:

– خسر الفنّانون _____ (توكيد معنويّ) في المسابقة _____ (نعت).

– أيّها الطّلاب و _____ (اسم معطوف)، الحذر _____

(توكيد لفظيّ) من الاعتماد على منصّات التّواصل الاجتماعيّ!

– راقت لي هذه _____ (بدل مطابق)، التي أعجبتني ألوانها _____

(توكيد معنويّ).



ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، صيف 2026، رقم 21341

19. اختاروا اثنتين من الجمل التالية، وأدخلوا مرةً "كان / كانت" ومرةً "إن" في بداية

كلّ منها، مراعين الصياغة الصحيحة، وأجروا التغييرات اللازمة في كلّ جملة:

– الفنانون مهتمون بهذا التطور التقني.

_____ كان

_____ إن

– اثنان من التطبيقات كافيان لتطوير موهبتك.

_____ كان

_____ إن

– الفنانات معارضات لمثل هذا التغيير.

_____ كانت

_____ إن

– الطالب مشارك في إنشاء هذا البرنامج.

_____ كان

_____ إن

– المبلغ الذي حصلت عليه تعبير عن إعجابنا بفنك.

_____ كان

_____ إن

ערבית, שאלון מותאם, קיץ תשפ"ו, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملأءم، صيف 2026، رقم 21341

20. استخراجوا ممّا يلي اسمين مجرورين معربين، ثمّ بينوا سبب الجرّ وعلامته في كلّ منهما:

- اعترض الفنانون عبّر المنصّات الاجتماعيّة على استخدام هذه التّقنيّة في أعمالهم.
- يلجأ بعض المؤثّرين إلى إنشاء مشاهد ومقاطع مرئيّة، لإقناع المشاهدين.

الاسم المجرور	سبب جرّه	علامة جرّه

21. حوّلوا الكلمات المشدّدة في الجملة التّالية إلى المفرد المذكّر والجمع المذكّر، مع الشّكل:

على المتلقية أن تمتلك وعياً لتكتشف حقيقة الصّورة.

- المفرد المذكّر:

على _____ أن _____ وعياً _____ حقيقة الصّورة.

- الجمع المذكّر:

على _____ أن _____ وعياً _____ حقيقة الصّورة.

בהצלחה!
נשמתי לכם התנח!
זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"