

מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026
מספר השאלון: 21281

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2026
رقم النموذج: 21281

ערבית

اللغة العربيّة

לבתי ספר דרוזיים

للمدارس الدرزيّة

הוראות

תعليمات

- א. משך הבחינה: שעה וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה חמש שאלות, יש לענות על שתיים מהן.
לכל שאלה – 50 נקודות.
סה"כ – 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.
א. מדّة الامتحان: ساعة ونصف.
ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج خمسة أسئلة، يجب الإجابة عن اثنين منها.
لكل سؤال – 50 درجة.
المجموع – 100 درجة
ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.
د. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات باللغة الفصيحة.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أيّة مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

השאלות

الأسئلة

ענו על שתיים מן השאלות 1-5. (לכל שאלה – 50 נקודות; 15 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "א" ר "ב",
ר 10 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "ג" ר "ד").
أجبوا عن اثنتين من الأسئلة 1-5. (لكل سؤال – 50 درجة؛ 15 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"،
و 10 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "اعتذار للرسول" – كعب بن زهير

بانتُ سعادُ فقلبي اليومَ متبولُ	مُتَيِّمٌ لثَرها لَمْ يُجْزَ مَكْبُولُ
وَمَا سعادُ عِداةُ البَيْنِ إِذْ رَحَلُوا	إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
(3) وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ	لَا أَلْفِينَنَّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ	فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ	يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ
(6) أُنِيعْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي	وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
فَقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ مُعْتَذِرًا	وَالْعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَقْبُولُ
مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلْ	قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
(9) لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ	أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ	مُهَنْدٌ مِنْ سَيْوِفِ اللَّهِ مَسْلُورُ

- أ. יורד השاعر עדה תעביר תצפ قلبه ויחלה. استخراجوا ثلاثة منها، مع الشرح.
- ב. יבין השاعر أن مصير الإنسان لا محالة إلى الموت. عینوا أين يظهر ذلك، مع الشرح.
- ג. עینوا من النص מושעין لأسلوب التكرار.
- ד. بینوا واحدًا من أغراض استخدام أسلوب التكرار في هذين الموضعين.

2. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "وصف الإمام" – الأمير تميم بن المعز لدين الله

جِئْتَ الْخِلَافَةَ لَمَّا أَنَّ دَعَتَكَ كَمَا	وافى لميقاته موسى على قدر
(2) كَالْأَرْضِ جَادَ عَلَيْهَا الْغَيْثُ مِنْهُمْ لَا	فزانها بضروب الروض والزهر
مَا أَنْتَ دُونَ مُلُوكِ الْعَالَمِينَ سِوَى	روح من القدس في جسم من البشر
(4) نَوْراً لَطِيفٌ تَنَاهَى مِنْكَ جَوْهَرُهُ	تناهياً جاز حد الشمس والقمر
فَأَنْتَ بِاللَّهِ دُونَ الْخَلْقِ مُتَّصِلٌ	وأنت لله فيهم خير مؤتمر

- أ. عَيَّنُوا مِنَ الْبَيْتَيْنِ؛ الثَّالِثَ وَالرَّابِعَ، اِثْنَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الْإِمَامِ، مَعَ الشَّرْحِ.
- ب. بَيَّنُّوا الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْإِمَامِ وَاللَّهِ، اعْتِمَادًا عَلَى الْبَيْتِ الْخَامِسِ.
- ج. عَيَّنُوا مِنَ الْبَيْتَيْنِ؛ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي، مِثَالًا وَاحِدًا لَأَسْلُوبِ التَّشْبِيهِ، مَعَ الشَّرْحِ.
- د. بَيَّنُّوا وَاحِدًا مِنْ أَغْرَاضِ اسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْمِثَالِ.

3. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "نداء" – سلامة عبيد

دَعَوْتُكَ لِجَبَلِ الْمُوجِعِ	عَلِيلٌ، ضَّئِيلُ الرَّجَا، لَا يَعِي
لَهَيْبِ الْحَمِيَا عَلَى شَفَتَيْهِ	وَشِبْهُ التَّوْقُدِ فِي الْأَضْلَعِ
(3) فَتِيٍّ عَلَى رَغَمِ هَوْلِ الشُّحُوبِ	عَظِيمِ الْأَمَانِيِّ وَالْمَطْمَعِ
يَسِيرُ، وَلَكِنْ وَئِيدَ الْخُطَى	لِيَلْحَقَ بِالْمَوْكِبِ الْمُسْرِعِ
وَتَشْمَخُ مِنْ حَوْلِهِ الرَّا	بِيَاتُ اشْتِيَاقًا إِلَى عَالَمِ أَرْفَعِ
(6) فَيَغْضِي وَقَدْ أَرْهَقَتْهُ الْخُطُوبُ	وَأَلَوَتْ بِأَنْحَائِهِ الْأَرْبَعِ
يُؤَاسِي بِشَتَى الْكَلَامِ الرَّقِيقِ	وَدُنْيَاهُ دَانِيَّةُ الْمَضْرَعِ
وَيُؤَمِّرُ بِالصَّبْرِ وَهُوَ الصَّبُورُ	عَلَى كَأْسِ آلامِهِ الْمُتْرَعِ

- أ. اشرحوا كلاً من التعبيرات التالية، حسب السياق في النصّ :
لهيب الحميا (البيت الثاني)، وئيد الخطى (البيت الرابع)، أرهقته الخطوب (البيت السادس).
- ب. ما مدى رغبة الجبل وقدرته على مواكبة العصر الحديث؟ وضّحوا.
- ج. يتضمن هذا النصّ عدّة ميزات للتّيار – النيوكلاسيكي (الاتباعي). اذكروا اثنتين منها.
- د. بيّنوا مثلاً واحداً لكل من هاتين الميزتين من النصّ.

4. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "المدينة والفجر" – سلمى الجيوسي
(إلى باهر وسعاد)

I

لِكُلِّ مَدِينَةٍ فِي الْكَوْنِ سَاعَةٌ طَهَّرَهَا السَّاحِرُ
فَلَوْ ضَجَّتْ لَيَالِيهَا
وَلَوْ صَخِبَتْ مَقَاهِيهَا
وَلَوْ سَالَتْ دِنَانُ الْخَمْرِ رَجْسًا فِي سَوَاقِيهَا
فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلَقَّاها
وَتَوْبُ الطُّهْرِ يَغْشَاها
كَأَنَّ اللَّيْلَ لَمْ يَرْقُصْ عَلَى مِصْبَاحِهَا السَّاحِرِ
وَلَمْ يَسْكُبْ إِلَهُ اللّٰهُ ذَوْبَ جُنُونِهِ فِيهَا

II

تَحْدَى الْعَامِلُ الْبِنَاءُ عَيْشَ الْمُتَرَفِ الْغَافِي
هُنَا فِي الدَّرْبِ تَلْقَاهُ
يُبَارِكُ فَجْرَهُ اللّٰهُ
وَتُعْطِي الدَّهْرَ يُمْنَاهُ
شَدَا الْبَرَكَاتِ وَالْخَيْرَاتِ مِنْ يَنْبُوْعِهِ الصَّافِي

III

لِكُلِّ مَدِينَةٍ فِي الْكَوْنِ قَلْبٌ مُّؤْمِنٌ شَاعِرُ
فَلَوْ جُنَّتْ أَمَانِيهَا
وَلَوْ عَصَفَتْ مَسَاوِيهَا
وَلَوْ شَبَّتْ رِيَّاحُ الْكُفْرِ نَارًا فِي مَاقِيهَا
فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلْقَاها
وَعَيْنُ اللّٰهِ تَرْعَاها
كَأَنَّ الدَّهْرَ لَمْ يَجْتَرَّ فَوْقَ جَبِينِهَا السَّاحِرِ
صَدَى الْأَهَاتِ أَوْ يَتْرُكُ سَوَادَ غُضُونِهِ فِيهَا

أ. صَوَّرَتِ الشَّاعِرَةُ الْفَجْرَ كَقُوَّةٍ قَادِرَةٍ عَلَى إِحْدَاثِ انْتِقَالٍ كَلِّيٍّ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى .

اشرحوا ذلك، اعتماداً على المقطع I.

ب. ما الفرق بين عمل كلٍّ من العامل البناء والمترف؟ اشرحوا، اعتماداً على المقطع II.

ج. عَيَّنُوا مِنَ الْمَقْطَعِ III مَثَالاً وَاحِداً لِأَسْلُوبِ الْاسْتِعَارَةِ ، مَعَ الشَّرْحِ .

د. بَيَّنُّوا وَاحِداً مِنْ أَغْرَاضِ اسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ الْاسْتِعَارَةِ فِي هَذَا الْمَثَالِ .

5.

اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصّة "لوحتي أجمل اللوحات" – ناديا نويهض

اليومَ عيدٌ ميلادها، لقد أعددتُ لها كلَّ شيءٍ رائعٍ وجميلٍ، زهور، شموع، أنغام، وعلى المنضدة الأنيقة الملائى بالمأكولات الشهية، كعكةٌ كبيرةٌ، غرستُ فيها سبعَ عَشْرَةَ شمعةً، في نورها جمالٌ وبراءةٌ، وفي نارها خطرٌ ومغامرةٌ. إنني أسمع ضجيجهنَّ وضحكاتهنَّ وهنَّ يرقصنَ على أنغامِ الموسيقى كالفرشاتِ الملونة، يتمتعن بدفءِ الربيعِ وجماله.

رحتُ أتأملُها بزهُوٍ واعتزازٍ وهي بين صديقاتها. لقد أصبحتُ عروسًا، في قلبها أمنياتٌ وأحلامٌ حلوةٌ، وفي عينها بريقٌ يدلُّ على ما يموج فيهما من الفتوة والأمل. وإذ بي أصحو على حُلُمٍ، طالما دغدغَ فكري، وتمنّتهُ روحي، حُلُمٌ حرصتُ عليه حرصي على الحياة ذاتها، فنما وترعرعَ في كياني. حُلُمي حُلُمٌ فتانٌ يبذلُ الجهدَ ويصهرُ القوى لخلقِ روائعِ اللوحات. من أجل كلِّ لوحةٍ، أعددتُ أجملَ الألوانِ الزاهيةِ المختلفةِ، أعرضُ جانبًا منها لكلِّ أم.

سأعودُ بكِ إلى يومٍ أتممتُ فيه ابنتي الثالثةَ عشرة. يومٍ لم تُعدْ تلعبُ بدميتها وحصانها الخشبي، أو تعبتُ بأوراقِ كتابها الملون. لقد ودّعتُ في هذا اليومَ دنيا كاملةً من "الولادة" المليئةِ بنورِ الملائكةِ وبراءتها، ودخلتُ دنيا الشبابِ المتفتحِ على جمالِ الصبا وحرارتهِ وخطورته. لقد وُلدتُ في داخلها مشاعرٌ وأحاسيسٌ، تنبثقُ من أعماقِ نفسها، تلك التي وُجدتُ منذ وجودِ المرأةِ على وجهِ الأرض.

وهنا، اختلجتُ مشاعرُ أمومتي بسؤال: كيف يمكنني أن أجدَ القالبَ الملائمَ، لأصبَّ فيه تلكَ الميولَ والأحاسيسَ، وأضمنَ لها سلامةَ الطريق؟

أ. اشرحوا دلالة العبارة: "في نورها جمالٌ وبراءةٌ، وفي نارها خطرٌ ومغامرةٌ".

ب. – تبدو الأم قلقةً على ابنتها. وضّحوا سبب هذا القلق.

– هل كنتم تشاركون الأم قلقها؟ علّلوا رأيكم.

ج. بينوا اثنين من عناصر القصّة التي يتضمنها هذا النصّ.

د. عيّنوا مثالاً واحداً لكلِّ من هذين العنصرين.

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.