

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026
מספר השאלון: 21181

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت
موعد الامتحان: صيف 2026
رقم النموذج: 21181

ערבית

לבתי ספר דרוזיים
ספרות א'

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון (25x2) – 50 נק'
פרק שני (40x1) – 40 נק'
פרק שלישי (10x1) – 10 נק'
סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות
בשפה הספרותית.

اللغة العربية

للمدارس الدرزية
الوحدة الأولى في الأدب

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول (25x2) – 50 درجة
الفصل الثاني (40x1) – 40 درجة
الفصل الثالث (10x1) – 10 درجات
المجموع – 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات
باللغة الفصيحة.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أيّة مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب
الإجابة عنها بشكل فرديّ.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة
الفصل الأول: الشعر
(50 درجة)

השאלות
פרק ראשון: שירה
(50 נקודות)

ענו על שתיים מן השאלות 1-4. (לכל שאלה – 25 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 4 נקודות לסעיף "ג", ו- 3 נקודות לסעיף "ד").
أجبوا عن اثنتين من الأسئلة 1-4. (لكل سؤال – 25 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 4 درجات للبند "ج"، و 3 درجات للبند "د").

الشعر القديم

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من النَّقائض "جرير في ردّه على الفرزدق"

وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ	أَخَزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا
دَنَسًا مَقَاعِدُهُ خَبِثَ الْمَدْخَلِ	بَيْتًا يُحْمَمُ قَيْنُكُمْ بِفَنَائِهِ
وَمَحَلُّ بَيْتِي فِي الْيَفَاعِ الْأَطْوَلِ	إِنِّي إِلَى جَبَلِي تَمِيمٌ مَعْقَلِي (3)
وَيَفُوقُ جَاهِلُنَا فِعَالُ الْجُهْلِ	أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً
مِثْلَ الدَّلِيلِ يَعُودُ تَحْتَ الْقَرْمَلِ	كَانَ الْفَرَزْدَقُ إِذْ يَعُودُ بِخَالِهِ
لَيْسَ ابْنُ ضَبَّةٍ بِالْمُعَمِّ الْمُخَوَّلِ	وَأَفْخَرُ بِضَبَّةٍ إِنَّ أَمَكَ مِنْهُمْ (6)
بَيْتًا عَلاكَ فَمَا لَهُ مِنْ مَنْقَلِ	إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا

- أ. اشرحوا الصورة التي يرسمها جرير لهجاء قوم الفرزدق، في البيت الثاني.
ب. اشرحوا الاختلاف بين موضع بيت كل من جرير والفرزدق، حسب النص، مبينين دلالة كل موضع.
ج. اشرحوا أسلوب التشبيه الوارد في البيت الخامس.
د. بينوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب التشبيه في هذا البيت.

2. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجيئوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "باح الفؤاد" – الأمير سيف الدين التتوخي

إِنْ كَانَ سَفْكُ دَمِي أَقْصَى مُرَادِكُمْ	فَمَا غَلَتْ نَظْرَةُ مَنْكُم بِسَفْكِ دَمِي
وَلَسْتُ سَالِيٍّ وَدٌّ بِالْجَفَا أَبَدًا	كَلا، وَلَا نَاقِضًا لِلْعَهْدِ وَالذِّمِّ
وَلَا انْتَنَى عَنْكَ لِي قَصْدٌ إِلَى أَحَدٍ	بَيْنَ الْبَرِّيَّةِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
وَلَوْ تُقَاسُ بِأَهْلِ الْأَرْضِ قَاطِبَةً	لَكُنْتُ عِنْدِي بِوِزْنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ
لَأَنَّ حُبَّكَ سَهْمٌ قَدْ رُمِيَ بِهِ	وَلَا يُخَالُ رَجُوعُ السَّهْمِ حِينَ رُمِيَ
إِنْ لَمْ تَكُنْ نَصَبَ عَيْنِي كَانَ شَخْصُكَ فِي	قَلْبِي وَذِكْرُكَ يُحْلِي خَاطِرِي وَفَمِي

- أ. كيف يظهر إخلاص الشاعر لمحبوبته؟ وضّحوا، اعتماداً على البيتين؛ الثالث والرابع.
- ب. يبين الشاعر عدم قدرته على الخلاص من حبه للمحوبة. أين يظهر ذلك؟ وضّحوا.
- ج. عيّنوا، من النصّ، ثلاثة مواضع لأسلوب الخطاب.
- د. بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الخطاب في هذا النصّ.

الشعر الحديث

3. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "مضناك" - أحمد شوقي

مُضْنَاكَ جَفَاهُ مَرَقْدُهُ وَبَكَاهُ وَرَحِمَ عُوْدُهُ
حَيْرَانُ الْقَلْبِ مُعَذِّبُهُ مَقْرُوحُ الْجَفْنِ مُسَهِّدُهُ
(3) وَيُنَاجِي النَّجْمَ وَيُتَعَبُّهُ وَيُقِيمُ اللَّيْلَ وَيُقْعِدُهُ
بَيْنِي فِي الْحُبِّ وَبَيْنَكَ مَا لَا يَقْدِرُ وَاشٍ يُفْسِدُهُ
مَا بِأَلِ الْعَاذِلِ يَفْتَحُ لِي بَابَ السَّلْوَانِ وَأَوْصِدُهُ؟
(6) وَيَقُولُ تَكَادُ تُجَنُّ بِهِ فَأَقُولُ وَأَوْشِكُ أَعْبِدُهُ
مَوْلَايَ؛ وَرُوحِي فِي يَدِهِ قَدْ ضَيَّعَهَا سَلِمَتْ يَدُهُ

- أ. عَيَّنُوا، مِنَ النَّصِّ، ثَلَاثَةً مِنَ التَّعَابِيرِ الَّتِي تَصِفُ حَالِ الشَّاعِرِ، مَعَ الشَّرْحِ.
ب. حَاوَلْ كُلٌّ مِنَ الْوَاشِي وَالْعَاذِلِ التَّأْثِيرَ عَلَى مَوْقِفِ الْمَحَبِّ مِنْ مَحْبُوبِهِ.
هل نجحاً في هذا الدور؟ وضِّحوا، اعتماداً على النَّصِّ.
ج. عَيَّنُوا مِنَ الْبَيْتَيْنِ؛ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ، مَوْضِعَيْنِ لَأَسْلُوبِ الْكُنْيَاةِ، مَعَ الشَّرْحِ.
د. بَيَّنُوا وَاحِدًا مِنْ أَغْرَاضِ تَوْظِيْفِ أَسْلُوبِ الْكُنْيَاةِ فِي وَاحِدٍ مِنْ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ.

4. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رجوع" - نزيه خير

مِنَّا مَنْ يَشْرَبُ كَأْسًا مِنْ مُرِّ الصَّبْرِ ...

وَمِنَّا

مَنْ يَحْظِي فِي وَجَعِ الْفُرْقَةِ بِاثْنَيْنِ ...

يا واهبَ نورِ الحِكْمَةِ علّمني

مِنْ أَيْنَ أَطَالَ الحِكْمَةُ ... مِنْ أَيْنَ؟

سَاءَ لُتْكَ يَا غَفْلَةَ هَذَا العُمَرِ طَوِيلًا

كَيْفَ يَسِيرُونَ مِنَ الفَرْحِ المَنْدُورِ إِلَى الأَحْزَانِ

سَاءَ لُتْكَ نُورًا كُلِّيًّا

يَتِمَاضِلُ فِي صُورَةِ إِنْسَانٍ

سَاءَ لُتْكَ أَرْضًا طَيِّبَةً

وَقُرُوعًا ... وَشَقَائِقَ نُعْمَانٍ

سَاءَ لُتْكَ عَنْ جِيلٍ يَأْتِي

سَاءَ لُتْكَ عَنْ جِيلٍ قَدْ كَانَ ...

ما ماتوا... إنّي أبصرهم

مَنْ جَاءَ إلَيْنَا مِنْ أَهْلِ الشَّامِ يَعُودُ إِلَيْهِمْ

طِفْلًا.. يَسْتَذَكِّرُ عَنْ جَبَلِ الكَرْمِلِ حُلْمًا

إنّي أَلْمُسُهُمْ فِي رَعْشَةِ قَلْبِي

ما ماتوا...

مَنْ رَاحَ إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الكَرْمِلِ يَوْمًا سَيَعُودُ إلَيْنَا

إنّي أَلْمُسُهُمْ فِي رَعْشَةِ قَلْبِي

أَحْمِلُهُمْ فِي دَفْءِ العَيْنَيْنِ

يا واهبَ نورِ الحِكْمَةِ علّمني

مِنْ أَيْنَ أَطَالَ الحِكْمَةُ مِنْ أَيْنَ؟

أ. يؤكّد الشاعر أنّ الأجيال التي يتحدّث عنها لم تَمُت. وضّحوا ذلك.

ب. في السّطر الأخير من النصّ، يتساءل الشاعر عن مصدر الحكمة. اشرحوا سبب هذا التّساؤل.

ج. عيّنوا، من النصّ، موضعين لأسلوب التّكرار.

د. بيّنوا واحدًا من أغراض استخدام أسلوب التّكرار في واحد من هذين الموضعين.

פרק שני: הספור הקצר

(40 נקודות)

الفصل الثاني: القصة القصيرة

(40 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 5-6. (40 נקודות; 15 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-10 נקודות לסעיף "ג").
 أجيبوا عن أحد السؤالين 5-6. (40 درجة؛ 15 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 10 درجات للبند "ج").

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "كل شيء على ما يرام" – محمد عبد الحليم عبد الله

أما نقطة البدء في القصة فإنّها ترجع إلى خمسة عشر عامًا... ليلة أرّقني شيءٌ لستُ أذكرُ كنهَهُ. وكنتُ إذ ذاك غلامًا في العاشرة لأبوين ريفيّين يجري بهما مركب الفقر في خضمّ الوجود، فلا تكاد شبكتهما تخرج بما يحفظ علينا الحياة.

ووقعت عيناَي اللّتان أثقلهما النّوم على منظرٍ جاشت له نفسي في تلك اللّيلة. كان هناك على قُبّة الفرن في الحجرة الخاوية مصباحٌ بلا زجاجة مخنوق الأنفاس كأنّه يحتضر، يجثم بينه وبين الحائط وعاءٌ من النّحاس مهَبَّب الظّاهر وكوزٌ من الصّفيح، يرتمي ظلّهما على الحائط القديم كالحقّ قبيحًا بارتجاع الدُّبالة.

كانت متربّعة في جلستها كالتي فرغت من الصّلاة رافعةً وجهها إلى السّماء وكفّاهها مسوطتان، تدعو وتبتهل. وكان دعاؤها متهدّجًا غامضًا معظمه همسٌ، لكنّه يبعث في القلب رهبةً ومخاوف.

وحصير مفروش... افترشه صبيّان كنتُ أحدهما. ومن فوقنا غطاء غليظ من صوف الغنم، ذو خطوط مستطيلة، تخرّق في عدّة مواضع. وكانت رجل أخي النائم خارجةً من أحد هذه الخروق. وحماله للثياب هي حبلٌ شدّ إلى أحد الأركان عليها أهمّ من كلّ ما رأيته... ذلك هو شبح أمي...

ولعلّ أقوى سببٍ لما كان من دعائها أنني تلفتُ فرأيتُ مكان أبي من الحجرة خاليًا، وعرفتُ أنّ الليل قد تقدّم نحو الصّباح من تصايح الديكّة على سطوح الجيران. وكان دعاؤها [دعاء الأم] ينقطع بين الحين والحين، حتّى إذا ما استأنفته بدا أنّه مخنوق بالدّمع. ومنديل رأسها متأخّر إلى الوراء، حاسر متراجع؛ فهو على وشك السقوط لولا أنّ الضفائر ممسكة به. فبدت مكشوفة الرأس كأنّها جرّعة أو كأنّها موشكة على الصّراخ.

(15) وفي دعائها عبارة تتردد كثيرًا كانت تطلب من الله السّتر. قلتُ بيني وبين نفسي – وكنتُ أحبُّ أمي – ترى ماذا أصابك يا أمّاه؟؟

ثمّ كفّت برهةً عن الهمس، ثمّ خرجتُ إلى ساحة الدّار كأنّما لتفتّش عن شيء، فأناحت لي فتحة الباب أن أسمع هواء الخريف الأرعن المتسابق وهو يعايت أعواد الحطب على أعالي الجدران.

أ. يرد في النصّ وصف للحجرة وما فيها من أدوات منزلية. وضّحوا ذلك، مبينين دلالة هذا الوصف.

ب. استخرجوا، من النصّ، اثنين من المواضع التي تبين الحالة النفسيّة للأمّ، مع الشّرح.

ج. عيّنوا، من النصّ، موضعين للأسلوب الإخباري، ثمّ بيّنوا غرضًا واحدًا لاستخدامه في هذا النصّ.

6. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" – سعيد حورانيّة

تركتُهُ وسرْتُ بسرعة، وكانت نظراتُ النَّاسِ لي قد أيدتِ الخبرَ، وشعرتُ بشيءٍ غامضٍ مجهولٍ يقبضُ على قلبي... ماتَ أخي... ما معنى ماتَ... وكان النَّاسُ جميعُهُم ينظرونَ إليَّ بعطفٍ ورثاءٍ، ممّا أثارَ فيَّ الارتباكَ المشوّبَ بالزُّهْمِ، وكنتُ أَهْمُ إذا ما رأيتُ رجلاً لا يحفلُ بي... أمسكُهُ من تلابيهِ، وأقولُ لَهُ: أخي ماتَ، اختنقُ... في بركةِ العِرقسوس... والله ماتَ، أخرجتُهُ الإِطفائيّةَ. وعندما اقتربتُ من البيتِ سمعتُ العويلَ، فدقَّ قلبي واصفرَّ وجهي ورَجَفْتُ رُكبتاي، ورأيتُ جمعاً كبيراً من الأطفالِ؛ فدفعتهم عني بعنفٍ متكبّرٍ، ثمّ دخلتُ المناحةَ. كانت الدَّارُ غاصّةً بالنِّساءِ، ورأيتُ أُمِّي منفوشةَ الشَّعر... وهي تلتطم وجهها وتُعول... وصرخاتُ غريبةٍ تتردّدُ لم أفهم منها سوى أنّها صرخاتُ لوعة صادقة.

- يا ضيعة شبابك يا حبيبي.
- بل ليتني متُّ قبلك يا ابني.
- لَتَنطَفِي عيوني ولا أراك هكذا.
- وحينما أُلْتِفْتُ لا أرى حولي سوى وجوهٍ حُمْر دامعةٍ وأكفٍ تلطمُ الخدودَ؛ فوقفتُ كأُنّي غريب، وَحِرْتُ فيما أفعل. وفي اللَّحظةِ التَّالية لَمَحْتَنِي أُمِّي مُمَزَّقَ الملبسِ، غارقاً في الوحل، حافي الأقدام، فأحسستُ بالدَّعر. ولكنّها لمّا اقتربتُ مِنّي اشتدَّ بكأؤها وهزَّتْني بعنفٍ، ثمّ ضَمَّتْني وهي تقول والدموعُ تُقَطِّعُ آهاتها:
- لقد مات أخوك يا حبيبي، مات وذهب إلى الأبد.
- وازدادتْ ضَمَّتُها عنفاً وشراسةً، فرأيتُ الدموعَ تنسابُ من عينيَّ بهدوءٍ وشعرتُ بدُّوارٍ لذيذٍ، وتمنَّيتُ أن أبقى على صدرها هكذا إلى الأبد.
- وشعرتُ أُمِّي ببكائي فقالتُ بحنان:
- لا تبك يا ولدي... لا تبك يا حبيبي...

أ. كيف تعاملَ الرَّاي مع خبر موت أخيه في البداية؟ وضّحوا مبينين ردَّ فعله من النَّاحيتين؛

النَّفسيّة والجسديّة.

ب. لماذا بكى سعيد بكاءً طويلاً دون أن يشعر بالحزن الحقيقي؟ اشرحوا.

ج. عيّنوا، من النصّ، موضعين لأسلوب الوصف التّفصيليّ، ثمّ بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدامه في هذا النصّ.

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד

(10 נקודות)

الفصل الثالث: نص أدبي لم يُدرس

(10 درجات)

ענו על אחת מן השאלות 7-8. (10 נקודות; 4 נקודות לסעיף "א" ו- 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ב" ו- "ג").
أجبوا عن أحد السؤالين 7-8. (10 درجات؛ 4 درجات للبند "أ"، و 3 درجات لكل واحد من البندين "ب" و "ج").

7. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "أغنية مسافرة" – فاروق شوشة

إليك... يا مسافرة

أغنية مسافرة

ليس لها أرض ولا قرار

الشط ناء، والمزار يا فريدي مزار!

وغنوتي قصيرة، وعابرة

لكن في أعماقها انتظار

إليك يا مسافرة...

أ. بينوا صفات الأغنية التي يرسلها الشاعر إلى فتاته المسافرة.

ב. أية هدية يمكن أن تهדوها إلى شخص بعيد عنكم؟ وضّחו معلלין سبב اختياركم لها.

ג. أين يظهر أسلوب التكرار في هذا النص؟ وضّחו، ثم بينوا غرضاً واحداً لاستخدامه.

8. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "مرثية يوم تافه" - نازك الملائكة

لَا حَتِ الظُّلْمَةُ فِي الْأَفْقِ السَّحِيقِ
وَأَنْتَهَى الْيَوْمُ الْغَرِيبُ
وَمَضَتْ أَصْدَاؤُهُ نَحْوَ كَهُوفِ الذِّكْرِيَّاتِ
وَعَدًا تَمْضِي كَمَا كَانَتْ حَيَاتِي
شَفَّةً ظَمَأَى وَكُوبُ
عَكَسَتْ أَعْمَاقُهُ لَوْنَ الرَّحِيقِ
وَإِذَا مَا لَمَسَتْهُ شَفَتَايَا
لَمْ تَجِدْ مِنْ لَذَّةِ الذِّكْرِ بَقَايَا

- أ. تصف الشاعرة معاناتها آخر النهار. وضّحوا ذلك، مبينين سبب هذه المعاناة.
ب. لو مررتم بحالة مشابهة لحالة الشاعرة، كيف كنتم تتصرفون؟ علّلوا.
ج. استخراجوا، من النصّ، موضعاً واحداً لأسلوب الاستعارة، ثمّ بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام الاستعارة في هذا الموضع.

בהצלחה!

נשמתי לכם התחא!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.