



1

מקום להידוק
דפי השאלון

20381

משרד החינוך

אגף בכיר בחינוך

מחברת בחינה

המנהל הפדגוגי

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטיכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקות שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון 020381 ערבית	מדבקות נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات <table><tr><td>שנה السنة</td><td>חודש الشهر</td></tr><tr><td>מועד מועד</td><td></td></tr><tr><td>סמל ביה"ס</td><td>מס' תעודת הזהות</td></tr><tr><td>رقم المدرسة</td><td>رقم الهوية</td></tr></table> יש להדביק כאן ↑ מדבקות נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة	חודש الشهر	מועד מועד		סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	מדבקות לנבחנים ملصقات للممتحنين
שנה السنة	חודש الشهر									
מועד מועד										
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות									
رقم المدرسة	رقم الهوية									

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطِيَ دفتر إضافي
* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

الإدارة التربويّة
وزارة التربية والتعليم
القسم الكبير لامتحانات

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة . عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان .
أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط . أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة .

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة – كتب، دفاتر، قوائم – إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم . كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان . استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان .
بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء .

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات لامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها . لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات .
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد .
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتمّ مسح ضوئيّ لهذه المنطقة .
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط .
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق . الدفتر الذي يُسلّم ناقصاً يُثير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات .
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم .

نتمنّى لكم النجاح!

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ו, 2026

מספר השאלון: 20381

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2026

رقم النموذج: 20381

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد توجيهات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التوجيهات.

ערבית

לבתי ספר ערביים

اللغة العربية

للمدارس العربية

הוראות

א. משך הבחינה: שעותיים וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה

(20+40) – 60 נק'

פרק שני: דקדוק – 40 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. יש לענות על השאלות בשאלון

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

בלבד. אסור לכתוב על האזורים

שבשוליים.

2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושכם

כטיוטה בלבד.

3. יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.

تعليمات

א. مدّة الامتحان: ساعتان ونصف.

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلاّن.

الفصل الأوّل: فهم المقروء والتّعبير

(20+40) – 60 درجة

الفصل الثّاني: القواعد – 40 درجة

المجموع – 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة:

1. يجب الإجابة عن الأسئلة في نموذج

الامتحان نفسه، في الأماكن المعدّة لذلك

فقط. لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش

الصفّحات.

2. في نموذج الامتحان توجد صفحات مسوّدة،

بإمكانكم استعمالها كمسوّدة فقط.

3. يجب كتابة الإجابات باللغة الفصحى.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 20381

اللغة العربية، صيف 2026، رقم 20381

(15) ويُطبَّق الكثير من البشر "نظرية القنفذ" في العصر الحديث، باعتبارها الطريقة المثلى لفن التعامل مع الآخرين؛ فالعلاقات السطحية أصبحت أساساً للراحة النفسية، لما يتجرَّعه الفرد من آلام نفسية عند التعمُّق في علاقات تستنزفه من أوجه عدَّة. وهناك العديد من الخبراء النفسيين وخبراء التنمية البشرية الذين ينصحون بوضع حدود ملموسة بين الفرد والآخرين لتجنُّب خطر الوقوع فريسة لعلاقات سامة، وكذلك لإيجاد وقت كافٍ لتطوير الذات. كما يستشهد هؤلاء الخبراء بمثال يؤكد أهميَّة "تسطيح العلاقات"، وهو نموذج العالم المخترع "توماس إديسون" (1847-1931) الذي اعتُبر اختراعه للتيار الكهربائي زلزلاً نقل البشرية من عصور الظلام إلى عصر النور والتقدُّم. ويُشار إلى أنَّ "إديسون" كان يعاني من الصَّمم الجزئي بسبب تعرُّضه لنوبات متكررة من الحمى؛ لذا كان يرتدي في أذنه سماعة طبية، لكنَّه كان يخلعها كلَّما أراد التركيز في عمله، لينعم بالهدوء والراحة والإبداع؛ ممَّا ينم عن أنَّ علاقاته بالعالم الخارجي والآخرين لم تكن عميقة، باستثناء علاقته بالدائرة القريبة منه.

(20) لقد اعتادت النفس البشرية على التفور من العلاقات السطحية مع النَّاس، لأنَّ الإنسان جُبِل على أن يكون اجتماعياً، ولا شكَّ أنَّ بناء العلاقات يقيه من خطر الشعور بالوحدة التي قد تُسبب له الاكتئاب. ويعدُّ الشعب الياباني من أوائل الشعوب التي طبَّقت "نظرية القنفذ" بكلِّ تفاصيلها منذ قديم الأزل، ولا يزال يُطبَّقها حتَّى الآن؛ فالفرد الياباني يعيش التَّمتع بخصوصيته، ويُفضِّل رسم الحدود بينه وبين أقرانه، ويكون دخوله في علاقات حميمية أمراً شديداً الصَّعوبة بالنسبة له. ويُعرى سبب ذلك إلى أنَّ جميع أفراد الشعب الياباني يخشون الوقوع في أخطاء عند التعامل مع الآخرين؛ لأنَّ أقلَّ الهفوات، حسب اعتقادهم، قد تجلب لهم الخزي ووصمة العار على مدار سنوات طويلة، بل قد تلازمهم تلك الوصمة طوال العمر. ولهذا السَّبب، يُفضِّل الفرد الياباني عدم مغادرة منزل العائلة، وإذا كان مقدراً له الخروج للعيش وحده، فإنَّه يستمتع بوجوده في غرفة صغيرة للإحساس بالدَّفء والحميمية مع نفسه، كما أنَّ إدمان الفرد الياباني على العمل يمنحه الفرصة لتسطيح العلاقات، وكذلك يكون الوسيلة الفعَّالة للتَّعويض عن الشعور بالوحدة. غير أنَّ ذاك النَّوع من الحياة المنعزلة لا يستطيع الجميع تحمُّله.

(25) وفيما يبدو، فقد أسهمت وسائل التَّواصل الاجتماعي في سدِّ الفجوة بين "نظرية القنفذ" وصعوبة تطبيقها؛ فَمَعَ ازدياد ظاهرة انتشار وسائل التَّواصل الاجتماعي، بدأ الفرد بعزل نفسه عن الآخرين ليس فقط طواعية، بل وبصدر رحب؛ لأنَّه بالابتعاد عنهم قد يحقق ذاته من خلال الانخراط في مشاهدة وتصفح تلك الوسائل. ولا يقف الأمر عند هذا الحدِّ، بل نرى أنَّ الفرد يستمتع بالدخول في علاقات سطحية مع العشرات والمئات والألوف من البشر، من خلال إجراء أحاديث قصيرة معهم. وعند الشعور بأقلِّ بادرة تشير إلى أنَّ تلك العلاقات أصبحت غير مريحة، يصبح إلغاء المتابعة أو الحظر هو الحلُّ الأكثر نجاعةً. وقد تمرَّ ساعات طويلة على المرء وهو يتصفح وسائل التَّواصل الاجتماعي دون كلل أو ملل، وكأنَّه يسير على خطى "إديسون". لكن على عكس "إديسون" الذي كان يمنح نفسه الفرصة للابتكار والتَّطوير، يضيق الفرد العاديَّ ساعات طويلة بحثاً عن بديل لعلاقات شخصية.

(30) وفيما يبدو، فقد أسهمت وسائل التَّواصل الاجتماعي في سدِّ الفجوة بين "نظرية القنفذ" وصعوبة تطبيقها؛ فَمَعَ ازدياد ظاهرة انتشار وسائل التَّواصل الاجتماعي، بدأ الفرد بعزل نفسه عن الآخرين ليس فقط طواعية، بل وبصدر رحب؛ لأنَّه بالابتعاد عنهم قد يحقق ذاته من خلال الانخراط في مشاهدة وتصفح تلك الوسائل. ولا يقف الأمر عند هذا الحدِّ، بل نرى أنَّ الفرد يستمتع بالدخول في علاقات سطحية مع العشرات والمئات والألوف من البشر، من خلال إجراء أحاديث قصيرة معهم. وعند الشعور بأقلِّ بادرة تشير إلى أنَّ تلك العلاقات أصبحت غير مريحة، يصبح إلغاء المتابعة أو الحظر هو الحلُّ الأكثر نجاعةً. وقد تمرَّ ساعات طويلة على المرء وهو يتصفح وسائل التَّواصل الاجتماعي دون كلل أو ملل، وكأنَّه يسير على خطى "إديسون". لكن على عكس "إديسون" الذي كان يمنح نفسه الفرصة للابتكار والتَّطوير، يضيق الفرد العاديَّ ساعات طويلة بحثاً عن بديل لعلاقات شخصية.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 20381

اللغة العربية، صيف 2026، رقم 20381

تتصدّر وسائل التواصل الاجتماعيّ مصادر الإعلام الرّقميّ التي تستقطب جميع الطبقات من فئات عمرية واجتماعية متفاوتة، ومن المدهش أنّ معظم المتصفّحين ينتهجون السلوك نفسه. وتبعاً للنظريات البارزة التي يعتمد عليها الإعلام؛ فإنّ نظرية "التأثير الإعلامي" تبين أنّ أسلوب عرض المعلومات وتنظيمها في وسائل الإعلام يؤثر على إدراك الجمهور وتفسيره للأحداث والقضايا المنشورة؛ إذ تنطلق هذه النظرية من الفكرة السائدة بأنّ وسائل الإعلام تختار ما تشاء من الأحداث والمعلومات، لتُقدّم جوانب معينة منها، مهملةً جوانب أخرى بهدف خدمة جهة ما؛ ممّا يؤثر على فهم الجمهور لحقيقة المعلومات، وتشكيل آرائهم. ويهدف هذا الأسلوب إلى التلاعب بالرأي العام لمنح الطبقات الحاكمة فرصة كي تُمرّر خططها دون معارضة. وبذلك، تصبح عملية التأثير في الإعلام الرّقميّ أكثر وضوحاً؛ إذ تشترك فيها أطراف كثيرة عدا الشخص ذاته الذي يسجن نفسه في دائرة من الأصدقاء السطحيين والمؤثرين المفضّلين لديه.

ولا شك أنّ المعلومات المغلوطة هي من المعضلات الكبرى التي لا يمكن تجنبها في الإعلام الرّقميّ. ومع ظهور الذكاء الاصطناعيّ، أصبحت تقنية "التزوير العميق" أكثر خطورة وقوة؛ فكثيراً ما يتم استخدامها للتشهير والتنكيل بشخصيات شهيرة. ولا يقف الأمر عند هذا الحد؛ فإنّ الهم الأكبر لكثير من المؤثرين البارزين، ممّن يحظون بمتابعة الملايين، هو الوصول إلى "التrend" من خلال تحويل المشاهدات وعلامات الإعجاب إلى نقود؛ أي أنّهم بكل سهولة قد يُركّزون على قضايا بعينها بغرض الشهرة وكسب الأموال. لقد أصبح الإعلام الرّقميّ في عصرنا الحاليّ بمثابة سجن كبير لا يستطيع الفرار منه إلّا من ينجح في التعافي من الإدمان عليه، ويحاول الخلود إلى نفسه للتمييز بين المؤثرين ذوي السلوك القويم، والمضللين. وبالرغم من كلّ هذا، لا يزال الملايين يقبعون تحت تأثير النفوذ السامّ للإعلام الرّقميّ المهيمن الذي أصبحت العلاقة معه أكثر سمية من العلاقات البشرية المباشرة.

النصّ المرافق:

في ظلّ العصر الرّقميّ الذي نشهده اليوم، أصبحت وسائل التواصل الاجتماعيّ جزءاً أساسياً من حياة الكثيرين. ولا شك أنّ هذه الوسائل قد حوّلت العديد من الأفراد إلى مشاهير مؤثرين قادرين على استقطاب مئات الآلاف من المتابعين. ومن المعروف أنّ تأثير هؤلاء المشاهير لا يقتصر على حياتهم الشخصية فحسب، بل يمتدّ ليشمل مواقفهم وآراءهم وحتى اختياراتهم اليومية؛ ممّا يمنحهم قدرة غير مسبوقة على التأثير في جمهور واسع. وقد تمكّن هؤلاء المؤثرون بذكائهم وقدرتهم على فهم ما يجذب اهتمام المتابعين من تشكيل قواعد جماهيرية مهمة. يعتمد المشاهير الرّقميّون على فهمهم العميق لاحتياجات ورغبات الجمهور؛ إذ يقومون بصياغة محتوى جذاب يتمحور حول حياتهم الشخصية وتجاربهم اليومية بذكاء وحنكة؛ ممّا يجعل متابعيهم يشعرون بأنّهم جزء من حياتهم. هذا القرب العاطفيّ الذي يؤلّد ولاءً جماهيرياً، ساعد المشاهير على توسيع قاعدتهم الجماهيرية وزيادة تفاعل المتابعين معهم.

(انتبهوا: تكملة النصّ المرافق في الصفحة التالية.)

عربيت, קיץ תשפ"ו, מס' 20381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 20381

ومن جهة أخرى؛ فقد استطاع بعض المؤثرين نشر الوعي حول قضايا مهمّة وتشجيع المتابعين على تبني سلوكيات إيجابية في عدّة مجالات، مثل: الصّحة واللياقة البدنيّة والقضايا البيئيّة والاجتماعيّة. هؤلاء المؤثرون يمثّلون قدوة حسنة لمُتابعيهم؛ إذ يسعون إلى التأثير الإيجابي من خلال مشاركتهم المعلومات القيّمة والمفيدة، كما أنّهم يُسهّمون في توجيه الجمهور نحو منتجات وخدمات قد تكون ذات فائدة حقيقيّة؛ ممّا يُعزّز من تأثيرهم الإيجابي في حياة مُتابعيهم. (15)

ولا شكّ أنّ هذا النوع من المحتوى يمكن أن يُلهم آلاف الشّباب، ويساعدهم على مواجهة التّحديات والصّعوبات في حياتهم. وذلك من خلال نشر قيم إيجابية بينهم، مثل: الثّقة بالنّفس والإصرار على تحقيق الأهداف.

بتصرّف عن: موقع القدس العربيّ.

1. اشرحوا معنى ثلاثة من التّعابير التّالية، بحسب السّياق في النّصّ الأساسي:

- يتلافى الوقوع (السّطر 9)
- تستنزفه (السّطر 15)
- ينمّ عن (السّطر 21)
- جُبِلَ على (السّطر 23)
- يقبعون تحت (السّطر 59)

2. يورد الكاتب تجربة "توماس إديسون" في النّصّ الأساسي، مثلاً لـ:

(ضعوا دائرة حول الحرف الذي يدلّ على الإجابة الصّحيحة.)

- أ. تطبيق نظريّة القنفذ.
- ب. التّحقّظ من نظريّة القنفذ.
- ج. معارضته لنظريّة القنفذ.
- د. تلخيص نظريّة القنفذ.

3. اعتماداً على النّصّ الأساسي، ضعوا دائرة حول الإجابة الصّحيحة من بين الإمكانيتيّتين الواردتَيْن بين القوسَيْن:

- ابتعاد القنفذ عن أقرانه يقابل ما يقوم به البشر من (تسطيح / تعزيز) للعلاقات فيما بينهم.
- العلاقات السّطحيّة قد تكون (مُحفّزاً / عائقاً) لاستغلال الوقت وتطوير الدّات.
- تشير نظريّة القنفذ إلى أنّه على الرّغم من رغبة النّاس في التّقارب والانسجام، فإنّ العلاقات الإنسانيّة غالباً ما تتأثّر بعوامل تجعل العلاقات (السّطحيّة / الحميميّة) صعبة.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 20381

اللغة العربية، صيف 2026، رقم 20381

4. اشرحوا سبب تفضيل الشعب الياباني لتسطيح العلاقات فيما بينهم.

5. بيّنوا كيف يمكن للشخص المتصفّح لمواقع التواصل الاجتماعي أن يستفيد من النهج الذي اتّبعه "توماس إديسون" أثناء عمله.

6. استخرجوا من النصّ الأساسي اثنين من المواضيع التي تُبيّن موقف الكاتب السلبي من الإعلام الرّقميّ، مع الشّرح.

7. بماذا يختلف موقف الكاتب من المؤثّرين في الإعلام الرّقميّ في النصّ المرافق عنه في النصّ الأساسي؟ وضّحوا.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 20381

اللغة العربية، صيف 2026، رقم 20381

8. لخصوا بلغتكم نظرية "التأثير الإعلامي" ؛ الأسطر 43-51 من النص الأساسي، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

הבעה (20 נקודות)

التعبير (20 درجة)

כתבו בעמודים 12-13 על אחד מן הנושאים 9-10. (כ-20 שורות).

اكتبوا في الصفحتين 12-13 في أحد الموضوعين 9-10. (ما يقارب 20 سطراً.)

(انتبهوا: بإمكانكم استعمال الصفحتين 10-11 لكتابة مسودة للموضوع.)

9. تزداد في الآونة الأخيرة ظاهرة "التنمر الرقمي" ، وهو إيذاء الشخص أو التشهير به عبر وسائل التواصل الاجتماعي .
بينوا رأيكم في هذه الظاهرة، ثم اقترحوا حلاً للحد منها .

10. في كل بيت من بيوتنا تزدان الجدران بالصور العزیزة على قلوبنا . اختاروا صورة معلقة في بيتكم / غرفتكم، ثم
صفوها مبينين سبب تعليقها وحبكم لها .



مسودة للموضوع

[illegible]

[illegible]

نزع ورقة قد يؤدي إلى إلغاء الامتحان

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 20381
اللغة العربيّة، صيف 2026، رقم 20381

اكتبوا الموضوع بصيغته النّهائيّة هنا (في الصّفحتين 12-13).

اكتبوا رقم الموضوع الذي اخترتموه: _____ .

[illegible]

عربيت، קיץ תשפ"ו، מס' 20381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 20381

الفصل الثاني: القواعد

(40 درجة)

פרק שני: דקדוק

(40 נקודות)

ענו על שתי השאלות 11-12. (לכל שאלה – 8 נקודות).

أجيبوا عن السَّؤَالَيْنِ 11-12. (لكل سؤال – 8 درجات.)

11. اضبطوا بالشكل أواخر عشر من الكلمات المشددة التي حُطَّت تحتها في النصِّ التالي. بإمكانكم أن تشكّلوا أكثر من عشر كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات العشر الصحيحة فقط.

وفق نظريّة القنفذ: نحن مثل القنفاذ في الشّتاء، نحتاج إلى الاقتراب من الآخرين لنشعر بالدّفء، لكن كلّما اقتربنا أكثر قد نجرح بعضنا البعض؛ لذا علينا أن نحافظ على "مسافة أمان" تجعلنا قريبين بما يكفي دون أن نُؤذي بعضنا. هذه المسافة هي سرّ العلاقات النّاجحة المبنية على الاحترام والحدود الواضحة بين الأفراد. وقد استخدم كلّ من "شوبنهاور" و"فرويد" هذه النّظريّة لوصف حالة الفرد بالنّسبة للآخرين في المجتمع، مؤكّدين أنّ العلاقات الإنسانيّة الحميميّة لا يمكن أن تحدث دون أذى متبادل؛ لذا يُفضّل الاتزان في علاقة الفرد مع الآخرين. وتجدر الإشارة إلى أنّ نظريّة القنفذ تُستخدم في علم النّفس لتفسير حالتي الانطواء والانعزال لدى الفرد.

12. أَعْرِبُوا سَبْعًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَشْدُدَةِ الَّتِي خَطُّ تَحْتِهَا فِي النَّصِّ التَّالِيِ إِعْرَابًا تَامًا. بِإِمْكَانِكُمْ أَنْ تُعْرِبُوا أَكْثَرَ مِنْ سَبْعِ كَلِمَاتٍ، لَكِنْ سَوْفَ تُحْتَسَبُ الْكَلِمَاتُ السَّبْعُ الصَّحِيحَةُ فَقَطْ.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



عربية، كپی تشف"و، مس' 20381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 20381

ענו על שלוש מן השאלות 13-16. (לכל שאלה – 8 נקודות).

أجبوا عن ثلاثة من الأسئلة 13-16. (لكل سؤال – 8 درجات.)

انتبهوا! في الأسئلة 13-16، بإمكانكم الإجابة عن أكثر من المطلوب في كل سؤال، وسوف تُحتسب الإجابات المطلوبة الصحيحة فقط.

13. حوّلوا الكلمات المشدّدة في ثلاث من الجمل التالية، إلى صيغة المثني، وأجروا التّغييرات اللاّزمة في كلّ جملة، مع الشّكل:

– استمرّ اللقاء الذي تناوّل أنواع العلاقات ساعةً مثمرةً.

– هذا النوع الجديد من المحتوى يمكن أن يكون مُلهماً للشّباب.

– تقنيّة الذّكاء الاصطناعيّ التي استعملت في البحث دقيقة وموثوقة.

– عرض المؤثّر مشكلة أساسيّة تتعلق بتجربته.

14. اكتبوا خمسة من الأفعال المشدّدة في النصّ التالي بالزّمن المضارع، حسب الوزن الصّرفيّ المطلوب بين هلالين، مراعين الصّياغة المناسبة للسياق، مع ضبط الأفعال بالشّكل:

هناك العديد من الأشخاص الذين فضل (فَعَلَ) _____ أن بعد (اِفْتَعَلَ) _____ عن

التّعلّم، كي تبع (فَاعَلَ) _____ المحتوى الهابط عبّر وسائل التّواصل الاجتماعيّ؛ ممّا يؤدي إلى

التّقليل من قدراتهم العقليّة ومن قيمتهم كأفراد؛ لذا، بغى (اِنْفَعَلَ) _____ علينا أن حمل (تَفَعَلَ)

_____ مسؤوليّتنا كأولياء أمور وأفراد في المجتمع، لنوجّه ورقب (فَاعَلَ) _____ أبناءنا

لضمان عدم تعرّضهم للمحتوى الضّارّ الذي نشر (فَعَلَ) _____ عبّر تلك الوسائل.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 20381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 20381

15. استخرجوا ممّا يلي خمسة أسماء معربة مجرورة، سبب جرّها مختلف، ثمّ بيّنوا سبب الجرّ وعلامته في كلّ منها:

يقترّب القنفذ من أقرانه ليحصل على الدّفء والحميمية، ولكنّ اقترابه من هؤلاء الأقران، حسب الباحثين أنفسهم، يسبّب له الأذى؛ لذا يلجأ إلى وسائل أخرى وحلول مناسبة.

الاسم المجرور	سبب جرّه	علامة جرّه

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 20381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 20381

16. عَيَّنُوا النَّاسِخَ فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ بَيَّنُوا اسْمَ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِنْهُ، مَعَ الشَّكْلِ:
- كانت العلاقات الإنسانية متأرجحة بين الحاجة إلى التقارب من الآخرين والخوف من الألم الذي قد يترتب عنه؛ ولا شك أنَّ التقارب مليء بالتحديات، وقد تطرأ عليه تغييرات معاكسة، ولعلَّ العلاقات القريبة تُمسي مشاعر سلبية.
 - يظلُّ الحفاظ على مسافة الأمان بينك وبين الآخرين مفتاح العلاقة الناجحة، وهذه المسافة ضرورية سواء كان الغير أصدقاء أو أقارب؛ وبالنسبة لطبيعتها، فهي ليست بالضرورة مسافة مادية، بل مساحة نفسية وشعورية.

الناسخ	اسمه مع الشَّكْلِ	خبره مع الشَّكْلِ

בהצלחה!
נזמני لكم النجاء!
זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

ערבית, קיץ תשפ"ו, מס' 20381
اللغة العربية، صيف 2026، رقم 20381

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"